

風水口義

秦柯里子

凡山川以得水藏風爲主得水藏風者不合星卦體魄自安風吹水劫者雖合星卦而水蟻潮棺之患亦不免也風生于水水免乎風風無形水有迹以有迹測無形此古法也氣乘風則散散則風不可來矣界水則止則水不可去矣生氣之乘視風水之來去水去則風來水來則風去風來凶水來吉山交水會則風藏氣聚矣山去水離則風蕩氣散矣水固從山風惟隨水蓋水朝則無風也勢雖順水而來形必逆水而就逆水吉順水凶人之氣在呼吸地之氣在風水呼來吸去吸來呼去呼而不地單人天共寶

卷之五 口義

五

吸則人必死有風無水則地爲死氣矣風來則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴煖穴寒故濕濕故水故蟻故蛇占去水之地必應穴煖故燥燥故淨無蟻無水占來水之地必應寒主肅殺而人物消煖主發生而人財盛亦理也水由地中行而風乘之來去名曰地風術家專避凹風疎矣明堂水倒左龍山短小虎山過宮堂中之田右高左低名曰捲旗必審左小房先退次中次長明堂水倒右亦然水流左去長而房前大不逾官棺審左退先長次中次小水流右亦然水流右去而房前大不逾官是西宮順氣左邊風吹右脇障風吹吹棺亦審左先退小次中

次長蓋水流左去風從左來是水去風來也水流右亦然又堂水當面傾播而去其田漸低而遠亦名捲旗必至倒屍然三尺之墳乃倒六尺之棺可怪也先敗中房若案數重官自得財禍可免水倒左木夢龍山逆水收之亦忌山太長太長名挑水先退長久亦審棺水倒右做此龍虎兩官只取抱身護胎而已長則堂中之水流成豁澗而去反凶龍虎兩官不用長長來定殺好明堂水流向裏爲穿臂向外流分必敗亡如堂中之水當心而去龍虎相對而長者則脇下之風必反吹大名推磨風小名剪刀風水若分夾朱雀而去則骨爲蟻食爲水爛主子孫殘地單人天共寶

卷之七 口義

五

賊退絕又兩脇之水流去一長一短此名紡車風要之皆去水所致也大明堂水來朝小明堂水去合大來之水五里可救去水一里愈近愈吉左邊水斜去則左風吹右右虎長而受之右邊水斜去則右風吹左左龍長而受之二水中道相交而棺正受其剪故曰剪刀二風到穴互吹大而旋轉故曰推磨若去水不決朱雀爲害稍遲若龍虎數重兩邊交互甚緊其流必屈曲而去名曰越獄水其引風來亦必屈曲名曰穿窬風屈曲之玄向外流陰陽兩宅不堪求明莫流當面逃亡死絕又貧賤此去而不分之禍也然水分而去有因龍虎皆短則水分八字

風亦因之名曰八風交吹然穴高者必主水穴低者骨成灰蓋風化也置燭穴中試之去水地火必動而易滅聚水地火不動而難盡小澗水來穴在平地大江水潮穴在高山若葬其麓止見一灣此名割水主有脚疾水直來名箭水水橫來從膝內穿過此名穿水皆主翻棺大抵來水要曲而長橫水要近而抱龍山四風來長爲虎山障迴吹棺翻左主退長若虎山低小可免虎山凹風倣此水倒左無龍倒右無虎必隔水有山托護得力無虎龍弗過穴無龍虎弗過宮方成大地凡龍皆二水夾出一邊大江一邊小溪一邊溪澗一邊田壟亦名股明股暗但二水

地理人天共寶

卷之七

三

相合最忌當面名曰牽動土牛引風爲害二水夾出莫當前宜在左邊或右邊神仙倒杖須橫作下手雖空也進田二水夾出莫當中心水去十分凶翻身立向朝來脉發福綿綿爲坐空龍有背面之別若而前有水來朝則穴爲面山後爲背背後之水必去而長長者無論矣去短者兩邊必有山如背後又手之狀人多錯認爲龍虎不知此名孝順鬼也葬之生蟻蓋水背爲死氣故也凡相地須立于水頭看水流去之方若有山頭逆水向上活動翔舞然後登穴看之應朝相對方爲吉地如水自東流西則立東看西自南流北則立南看北又登一方高山看四

方山水自能得之大凡橫水則兩山相對其中平曠若抱南山之麓則地在南若強于北立穴則堂中之水必反而傾大抵水擠之局曠中有水或反或挑或斜皆同去水水抱北山若得南山水來朝至吉水愈遠福愈大又有橫水倚南山終抱北山而去作南山則水反作北山則水傾奈何曰此二山之中必寬而平水曲而行宜向水來處作穴所謂坐虛面實脫脉就氣者也極主發福朝山多則福大小則福小一重則忌矣如右水倒左右邊山脚是上手也山脚不過穴前不窺堂中則爲無礙左水倒右亦然水倒左看右山水倒右看左山山脚隨水而下名曰

地理人天共寶

卷之七

三

退神也債山也捲簾水也退田筆也鎗山也若逆水而上則爲進神爲財山爲衙刀爲買田筆禿者爲笏山尖者爲文筆大要山脚逆水則吉故曰惟有下砂能救人左邊水池或牆壁有尖角而右邊風來爲其障過名尖角風棺必生蟻亦主有禍在右亦然龍長虎短穴必居左以向右虎長龍短穴必居右以向左蓋短處必有水朝取長者闕之以全生氣若宜長而短則補之宜短而長則裁之脉真氣假鬼不安棺中有水曠中乾時師到此休輒斷年代須從骨節看凡穴道直而長者作室當自前而後穴道橫而潤者其水歸左左邊自前而後右邊自後而前左

可高右可低左可盈右可虛右宜進前右宜退後不依此法穴
吉亦敗水歸右亦同葬乘生氣偏左則左邊骨骸偏右則右邊
骨骸氣沉吞葬太淺骨白化氣浮吐葬太深骨黑爛不可不慎
也若葬吉不發福者必其家凶地多衰氣勝者不生禍者必
其家吉地多旺氣勝也不然久則必驗矣

地理人天共寶

卷之七

口義

美

總索

楊筠松

陽落有窩陰落有合入首星辰從頂而立陽來陰受陰來陽作
上有三分下有三分合个字三叉要知端的大小八字貼身蟬翼
股明股暗有緩有急上聳明肩下開暗翼龍虎人中人難識
純陰純陽天乙太乙界水鯢鱗微茫交揖左右金魚羅紋土縮
墓口要明淺深有則脈不離棺棺不離脈合脚臨頭淋頭割脚
有合不淋有淋不合就濕眠乾眠乾就濕牝牡交承雌雄相食
放送玄微迎接莫失後倚前親正求架折拂耳拂頂須分順逆
枕對之功難如接木急則用饒饒則用急高要藏風低不脫脈
地理人天共寶 卷之七 總索 美

藥爐煖生要知來歷點穴安墳如醫看 明師登山一一能解
得師真傳瞭然在目風水自成不壞骨殖木根不生蛇蟻不入

一粒粟

楊筠松

教人裁穴且看三停天地及人住處要直高川藏風低莫失踪
橫取其直虛取其實肉中取骨突中取窟瘦中取肉斷取其續
急取其緩長取其短曲中取直無中取有凹取其凸高取其低
離水臨池玄武猪角節包為良垂珠氣聚見縮便佳中肤若潤
肩窩咬武朝對中平兩乳成心屈曲若全脚底可安足離深池
穴居其陰十高一低低處最奇十低一高高出賢豪十大一小
小者為妙十小一大富貴經耐十短一長擁從為良十軟一硬
巨富堪羨十硬一軟此穴長遠蓋粘倚撞穴中情狀蓋出雞心
地理人天共寶

卷之七

一粒粟

單

一寸金

謝子敬

太陰正面看弦梭或在其中窩有生側面金星宜掛角且要精
神有勢落金星正面亦有之或是曲有皆可為或出金氣與土
氣又要員突區而齊又有一等真金氣中開須用堆突起有勢
為下嘴區齊若得師傅方可為太陽正面看弦盤出氣太陰穴
一般開口金星論口頂頂要微突口要正于中又要辨淺深淺
時緊狹亦堪尋開口金星宜詳認不識真時誤了人頂淺圓平
須令準不然只是假窩心又有金星氣下窩窩不圓平粘氣拖
若見金星水窩穴窩淺圓平中可揭脫乳就窩何者是詳認中
地理人天共寶

卷之七

一寸金

單

金星面上平有勢瀉下穴須成開口金星穴弦稜須看揖聚給
中平木星一直如一字若還圓全中穴是忽然倒地長百丈不
問橫直皆可蓋倒宮木星口緊狹橫木勢番闊斧安浮起木星
三四條又要生得形格高卑木土木及浮木俱要脊面有動曲
鑱鉄木星亦如然此穴又怕水來牽交枝木星兩脚直有弦緊
狹無人識金釵木星莖股曲清秀曲動大發福頂平弦急彈弓

水依法作向真得福縮藍木星縮得緊過處有勢名截頭最喜
裙長怕全圓若然長者出高官垂頭木星須藝頭頭低不起忽
轉鈎若有頸巧過處好直木有頸亦是寶指勝木星截曲動泛

地理人天共寶

入卷之七 一寸金

星

水木星同作用有弦有脊便堪下無脊區平中可埋水泡突起
皆可葬又怕突起如瘡樣水窩之穴內中平又要窩淺有弦稜
金星過處要有勢是水是木皆截氣此樣却有兩三般全憑師
指在其間斷水頸穴最奇巧形似蜂腰微有泡不怕前傾及後
空風吹雨打俱無碍平地天財頸巧短莫作嶺上天財看兩角
之弦微微起過處融結須有勢平地水頭似天財弦界微微便
可裁平地土星形如帽面上平正便可取土星角好角上杆兩
角齊好就窩弦尖土微突腦上杆口淺手杆宜就弦若見平地
棋盤土其上分明至大富又有土星區而齊兩邊界合要微微

滿土直硬不可葬又清生得土金樣土星蕩脚似磨刀動處中
間穴莫挑若還有脊生微突又喜動處倚向裁凡是動脚有隱
微覆土之蕩一般爲土頸不必問彎頭頸有弦稜便可取穴
平如水木過縮藍重厚皆無禍平地土星若開口角好弦急而
上有若還有脊後面來誰知此地也堪裁平地土星短而動上
面平正皆可用忽然擁腦出火嘴穴在區處正爲是分明指出
平川地奉勸知音莫輕視

地理人天共寶

入卷之七 一寸金

星

十段錦

劉氏

一洞源

洞者洞達無窒碍之謂源者天地之始五氣之根萬化之本九氣之元二氣錯綜施生變幻之根源也洞源者天地萬物五星九星始末根由無不該載夫五星乃先天之氣五星正變乃先天之用九星乃後天之氣九曜乃後天之用五氣之源皆自先天一氣而來一六二七三八四九五十天地對待而五氣立焉循環相生過不及即爲正變若五氣激烈幹旋轉運縮光燦勢即成九星變幻怪異技巧支離爭光定氣是爲九曜變幻則脫地理人天共賞

卷之七 十段錦

聖

二體勢

體體探也非體用之體謂體探其氣勢原係何官而來帶何氣爲牙爪以何氣爲本是何氣爲輔然後內觀其強弱急緩或順

傳或變幻或從生而出或從化而出或從制而來俱以先後二氣逐一輪行則遠近大小有無規矩可預知也此二節俱要細究消長制化自然潛入矣

三精神

精神即神氣也神氣豈易言哉先輩有言上智觀神中智觀氣下智觀勢此亦拘執矣精神氣勢原不相離神氣含于勢中勢運于神氣之外精氣原無二物亦不可拘分以予言之觀氣者流中有駐觀神者駐處有流二者不必樂分但不分中有微分微分中不可拘分果能如此則吾有定矣

地理人天共賞

卷之七 十段錦

聖

四察氣

察氣者非望氣之氣亦非理氣氣候之氣此乃結咽束氣流動氣脉之謂亦有虛結咽喉內無真氣亦有頑山聳峙內少神氣此節不容多議此節原兼神氣于內在人潛心細究各隨源頭本氣穿中貫會默契自能造就矣

五起止

起止之法尚有可証亦且易知耳楊云關若如何知我行尾星擺動不曾停問君何以知我落看他尾後圓峰卓又云撓掉向後龍欲行撓掉向前龍欲住又云要知其行龍氣奔騰要知其

落鬼星高卓舉此可類測也

六變換

變換須究源頭此亦跟洞源體勢而來必要探其來源審其去理卽如經云剝換如人換好裳生剝制化必從此究大小長短遠近實干此知師云有人識得變幻法千里百里可知因有人識得變換龍翻天倒地術無窮變換氣候亦易知五九生自可推一週一程變換多子神戀母不離窠考此數語無不明矣

七原情

原情者原其來去向背之情起止衛集之意朝應樂托四神入地經人未共實
卷之七 十段錦 星
將官鬼禽曜羅帳明堂諸般之意情真偽般般的確件件不虛斯爲情之實証若雖是相見實無真情相顧卽龍經所謂朝山亦自有真假若是真朝特來也若是假朝山不來徒變尖圓巧如謠卽此一事諸用及本末之情可類推也

八方畧

方畧者原非易言之奧也方向也尚也証應也範圍也方面之大綱也畧者掠也檢掠也綱目條件也龜鑑準繩也大方家之模矧也假如到一方必登最高處眺望迴環檢點觀一方之內以何爲正以何爲用用何水口用何星用何龍氣作主是何星

辰作祖當用何問星以何星辰氣局爲正結以何星氣爲傍結

以何處是大局何處爲小局若能如此是方畧之綱領也又如入山尋水口登局看明堂臨星看官鬼入穴看界限乘氣看龍騰登龍看護托上祖看經連入局看羅城若能如此是乃方畧之規模也再如步龍推氣候作用合天機到星辰看先天之氣出不出入穴看後天之體成不成界水生死到不到胎息之元受不受生人合氣候福澤知遠近一事不差半毫不爽精通天地志役鬼神奪神功改天命回造化握陰陽斯爲方畧定體也

九來去

地經人未共實
卷之七 十段錦 星
來去者所來之源所去之用所來之潮所去之水此于起止相關要識何處是來結穴以前皆來也何處是去用餘以外皆去也如龍特至者真來也山雖來而神不至假來也去也似水纏護衛迎送真真出面眷戀相顧是真來也雖有山頭畧向脚或飛揚走竄散亂不顧此是不來是去也來去之義亦宜察究

十川神

用神者水口朝應之山也華表捍門羅星禽獸日月獅象螺螄宸極等星皆是已上諸用俱係五星九星宿垣之餘氣尚有羅帳計都仙橋雲杖龜蛇等用係仙踪道力之用也此一節有妙

例宿相等書可考川神之例極繁極廣不可枚舉但能潛心五星九星七政四餘之餘幹旋之理自然易知易曉洞徹無疑矣

地理人天共寶

卷之七 十段錦

吳

四喻

明李思聰

莊子不云乎以指喻指之非指不若以非指喻指之非指也山而曰龍喻非山也形而曰星喻非形也釋其義解其名斯道過半矣

大山爲龍取象匪形以其變化用繹斯名或飛在天或躍在淵或潛于穴或見在田有頭有尾有腹有肩有鼻有額角目耳髯乳臍腰膀爪鬣俱全四顧十坐枕避莫偏能大能小或折或旋能長能短或隱或見或東或西能聚能散散則數點聚則一片或伏或騰或行或踞伏隱地中騰則入霧行則雲從隨則雲附

地理人天共寶

卷之七 四喻

四九

四七

若分貴賤先看祖宗祖宗之下骨氣所鍾迥然特異不與衆同尖圓方正三吉令形棲霞帶露鬱鬱蒸蒸作鎮一方石勢嶒嶸分枝擘脉背面須別如浪之馳浪前方洩南枝向暖近水得月看其趨勢情真意切從正中抽起頂開有左右夾送遮護不寒微微穿落次不粗頑此卽是幹峰在兩邊幹外皆枝枝中有餘幹中之枝卽枝中幹要知真幹斷了還斷龍有支隨辨之不易支伏地中壠地上峙莫論大小莫論高低非地非山只相地皮連地皮起卽是爲支離地皮起爲壠無從升降陰陽顯現隱微變態何常須仔細推龍有頓跌共龍方法旋順旋跌方不怯

頓而不跌殺氣未脫不頓而跌牽掙氣龍有收放一闕一關
龍有帳幙一縱一橫貴則愈多富只一重小大包羅密不露風
一出入龍在其中中主不重股大內空中主若重角上生峰
看其枝脚別以五行龍有三峽峽有三關三峽在後三關在前
峽若得一亦非等閒跌斷非峽夾以兩山蜂腰鶴膝銀錠彎環
拱照環護件件要全有陰有陽唯長可嫌其機斯靈與穴一般
更有崩洪朋山共水江海溪澗急流石髓龍有台伏兩金相照
前行後裝如顧斯妙龍有傳變五行相生一或相尅而反相成
金逢火殺木斷須金土制水溢木疎土氣土培木根水火既濟
地理人天共寶

卷之七 四喻

手

玉髓真言勸君須記間星救過須要真形傳變不足忽起間星
如蛇脫殼行師半營其福必長其實必崇惟貪武巨乃擅其名
龍有形勢形勢之分形勢之聚勢必遠觀形當親觀勢行形止
形藏勢露勢動形靜形正勢驚大地無形小地無勢勢止爲形
形昂爲勢陰來開陽陽來陰聚分陰分陽龍方結地乘其所止
是謂全氣龍到平洋不比高峰委蛇收放與頓跌同茫茫易野
騁望靡窮直至到頭方露奇踪豈無骨脊藉藉以平或伏田內
或沉水中一墩一泡一落一坪緣牽執斷隱隱隆隆遡源自山
殺盡氣融但成星體結作自成周旋四顧眩後分明月角兜肚

一案如弓內氣始固不怕八風去山未遠落在山谷高山用
配成垣局去山若遠以水爲宗但看水遶卽是真龍龍復有格
梧桐楊柳蘆鞭梅花王梭皆有識得龍神取譬然否

夫穴如針亦復如灸如燧取火如花接木沉浮吐吞取譬良得
莫貪前朝須憑八尺脉盡是穴穴後是脉乘金相木穴土印木
一趨一避一生一尅外藏八風內秘五行欲識穴情先明主星
觀兼貼體分別須真五行既明當穴其生穴必生榮堂不虛成
橫看有影近看無形斬其杵械毋損草茵視而視之繩路必清
後要束氣如菓結蒂反手覆手陰陽各異窟中有突突中有窟
地理人天共寶

卷之七 四喻

至

陰來陽作陽來陰攝陰脉求春陽脉求春惟正泰法則偏
羅紋土縮少陽少陰陰莫傷頂陽莫破痕上要起腦名曰化生
紫微太乙旺龍木星尖圓方圓四吉正形傍要開屏蟬翼兩片
下要如掌下文斯善上下左右分合如漩十字之中莫差一線
左右三分去中一半臨頭合脚淋頭割脚臨則不淋合則不割
眠乾就濕枕圓對尖眠乾望濕就濕對乾个字三又玄而又玄
先到後到股明股暗挨必挨先食不食暗後倚前親緩急須分
倚莫岡殺親莫出紋若論緩急莫憑後脉論龍論氣三般方的
毯取其圓管取其滴髻血之餘唇取其吃牛角蟹眼蝦蟇蟬翼

蟬翼能鳴蝦鬚通食蝦眼一點牛角兩掬更有金魚腮水外流

取譬一合何用多求穴法多端玄微難識識得玄微陰陽順逆

夫砂如衣以衛區穴衣不重複孤寒可怯如蓮抱房如唇護舌

如侍如從左右排列遠近周遭障空補缺體如眠弓角如新月

後砂要撐前砂要降上砂要蓋下砂要昂後向前抱前向後揖

左右向內如鳥張翼塞州要盛陰砂充境餘氣要多去不為他

支持要力如手如足官不妨拖鬼必要襯禽貴成形曜如雷迅

朝不嫌遠遠而要特崇必要近近而內附祖不嫌壓如顧如復

一家團聚情親意篤貴賤在龍砂為龍微貴必清利富必渾融

地理人天共寶 八卷之七 四論 聖

散亂凶頑禍敗相仍高低隨穴砂為穴証穴高護高穴低低應

設有不應終為穴病勿貪其美勿嫌其惡無瑕者石有瑕者玉

氣盛力大或或直數里回頭王公侯伯孕成各物說似荒唐

羣分類聚一氣感通若要發福須遇本方

夫水如血所以榮膚名曰外氣土潤氣和分于三岡合于三陽

滙為堂食明堂獻堂容納諸流寧論其方其委欲納其源欲長

行則委蛇聚則汪洋去如解道來欲到堂圓則莫反直不忌方

來水要灣去水要還橫水要抱潮水要攔夏盈冬涸朝去暮還

隔別內外以為本源活水要清流流水要平可嘗可聽有味有聲

用而為城辨以五行消遺積道人為天成折如可已塞勝于通

天門要開地戶要扇既去不去無情有情大溪欲西小溪欲東

順流忽曲定有奇踪平洋得水乾流反強穴在高山無水何妨

望梅止渴遠水生光元辰恐洩故貴兜堂鎔氣若盛譬諸籠蒸

滿天皆水水在氣中鎔氣不盛借資天澤必作沙池吞潤方足

池不可鑿鑿不如築穴前真應天池天河流于既源源非自他

有水在掌如有如無如花心露如荷葉珠璣而東西福應各殊

來莫嘈嘈去莫飄飄驚頑淫靡男蕩女嬌射莫如箭割莫如刀

冲撞亂交走蕩皆嘲水唯貴逆順拱最宜朝不厭大澤撼是虞

地理人天共寶 八卷之七 四論 聖

消納難施堊有玄機

李組修先生有堪輿定本十一種流布海內十名文一自著

茲特其自著之一班耳

道法雙談

宋吳景芳

胚胎

語曰要爲天下奇男子須讀人間未見書甚哉見之不可不廣也人唯聞于所習則所見不大所見不大則所造不高或泥一家言或守一師說用天星者神影響以爲幽專嚮頭者執形貌以爲正較砂水者取憑于象應耽素脫者戒險于巉頑拘體魄者徒疑于幻相非不各有所授各有所見然得此遺彼終不可以人無方妙道且此見一定胚胎已壞弊有二無見者不知方其害小執見者不通方其害大此地理中第一開臨當下須從地理人夫共寶

卷之七 雙談

書

學步

地理之學始於認星中於煉格終於達勢不知星無以辨真偽不知格無以定貴賤不知勢無以別大小三者機若連環不容缺一者也何也一條兩竿可以論星五星九曜雙與疊出可以論格升沉吞吐開去來可以論勢故曰占山之法以勢爲難

而形次之形者五星九星之謂也金木水火土各得其一氣之純無纖毫夾雜者此爲正體若五行化氣二氣含形或相生而爲天則金水或相尅而爲天罡孤曜此五星九星之變也以此五九因而重之或木火三五而爲華蓋三台或金水八九而爲芙蓉帳幔品格從此出矣雖其形有正有變然循圖可得按訣可知不足爲難至于勢則出沒于金土之間隱見于木火之界五真混合九曜交併頭是脚非肩全背缺神龍文鳳舞象旋蛇虎踞牛奔奇奇怪怪風雲變態神幻化于頃刻之中符印連行轉禍福于呼吸之際若此者可以意想而不可以星名可以神

卷之七 雙談

五五

貴餘

星以成格爲尊格以屏帳爲重屏帳非大勢不成大勢非參龍莫得故論格固當論祖論祖又當論餘如漲天之水湊天之士

獻天之金冲天之本他如華蓋三台尊極帝座震駭雲錦鶴駕
鸞輿其勢多是侵雲挿漢依日倚霞惟幹龍頭顯高廣手足綿
長故能備諸般美態極萬變行蹤是故立郡扞都分茅胙土王
后宰相名臣巨儒滿門朱紫奕世簪纓惟幹龍爲然次則小幹
大枝亦或有之下此不過人財而已縱有科名不久不數也

重祖

論品格者當論其祖福氣之厚薄力量之大小不在成格之後
而在起祖之時蓋有有格而福不應者矣非其格之失也失其
祖也亦有格半而福應倍者矣非其格之得也得其祖也是起

地理人天共寶

卷之七 雙談

五

祖又品格之樞紐不可不知也試以其狀言之有若垂天之雲
者有若風雨驟至者有若波濤洶湧者有若萬馬行空者有若
列戟而出者有若陳兵而止者有懸崖巨壑若中藏方士體者
有若大劍長鎗者有若橫橫武庫者屹然巉然氣象萬千或殺
氣凌人令人肅然而恐或清氣迫人令人悠然而想此皆祖之
至貴者也若見此等起祖當就此中搜索將相公侯皆從此出
所謂善認格不若善認祖得百格不若得一祖之爲勝也

穴信

穴之變者有二曰奇怪曰隱拙奇怪之穴形常有餘而隱拙之

穴形常不足有餘者雖不離窩鉗乳突然入首多出常態之外
如駢脇之胃獨骨之臂無竇之齒過膝之手雖奇而實奇也不
足者亦有窩鉗乳突但入首成形或此全而彼缺左有而右無
如半開之英方成之孕形雖未完氣無不足故拙而又隱也大
富大貴之地方是此等形穴蓋造化之數有隱其秘藏若有所
私圓機之士不世出而目力有所未遍故穴之常者十存其一
變者十存其九欲扞此穴其國手乎嘗觀古人不論長短妍醜
不拘斜正顯晦並皆取裁其神通變化每每響應其要在干勘
得脉破故辨疑穴者不辨其穴只辨其脉穴之有無全在此出
地聖人天共寶

卷之七 雙談

五

豚處故節隱拙之穴不可信而脉爲可信論脉不止入首一
節凡出身降勢抽動處皆是其象如豚木之飛空如生蛇之渡
水如梭中之抽線此皆自然行度穴無此則不能結陶侃云脉
要蜂腰鶴膝穴任模糊不清大凡穴模糊要脉不模糊故曰有
惟穴無惟脉有是脉無是形雖怪而實真有是形無是脉雖巧
而亦假此毫釐之辨楊曾以來真授受也

化氣

學者須知化氣化氣之妙如金須火液雪待日融此陰陽變合
之機山川融結之實據也龍有龍之化氣穴有穴之化氣龍無

化氣無論矣穴無穴氣有作用之法以化之如頑土無金若龍局俱真惡四應所到從孕穴處打開墓頭大作圓堆爲土腹藏金之象兜堂爲偃月形中涌水窩爲金來生水之象夫土之頑者受氣已飽而不得出則中藏其毒廣壘而深取則氣行而毒化土者金之母土盛則生金也故爲金堆金必生水故爲水窩堆金者從土氣也浮金無根水安從生復爲偃月以聚之使金水相映以助浮陽之氣此作用之玄奧也然此猶是星體上用

地理人天共寶

卷之七 雙談

壬

理誠有然者

氣象

先入局最嫌冷淡水秀山明令人觀之不足方是佳境古入論水有聲色臭味四法山獨其一耳是故靈鍾秀發之所必有一段景色襲人心目自是不同觀氣象者亦須識此出身巉巖突兀如雷轟電走雨集雲馳其勢必低昂跌宕中間多是破祿孤豎星格行度若見旌旗閃爍隊伍森嚴此便是成武氣象出身重厚濶大如眉樓萬仞廣廈千間其勢必鋪張宏敞中間多是

殿天金御屏土星格行度若見千官擲立萬千森嚴此便是廊

廟氣象出身壁立清峭如雲煙斷續星月流行鷹影排空蜈蚣點水其中多是金清水媚火影木華星格行度若見圖書擺列琴鶴排進此便是清高氣象笙歌影裏燈火光中此便是富貴氣象若孤燈兀坐半戶無倚陋巷規模夫何足道

談餘

懸棺之法不復則震撼之勢必棄古人見龍格之真既不可捨人首之雄又不可犯于是大開金井深濶各數丈砌砌懸棺四面皆虛取其氣不就其脉夫氣途虛則緩雖有祖厲之氣到此亦變而爲冲融矣此術家無邊法力也地理之學如出重關一步緊一步尋龍是有無關點穴是得失關作用是生死關一關不透終落空亡欲免空亡先須受法法當先其所難點窩錯乳

地理人天共寶

卷之七 雙談

壬

笑易點尖直平濶難尖直易至于犯殺平濶易至于失氣二者非尋穴情本可輕下五行變化只是這些生機穴中點用亦只是這些生意所謂金尋泡木尋芽水詳曲路土取角襟之類皆以生意爲言若頑金無水重土無金強木無火此等皆無生意命根已絕形所不察術家又有接命之法法用開金取水插水生芽頑金不化水將焉取強木不變芽實生不知頑金雖不露水之形而金爲水母其中已涵水之氣若木本無火鑽

之而火即燃者其氣光共也知此無不可取之氣亦無不可化之殺

地理入天共寶

卷之七 雙溪

卒

夾竹梅花

吳景燾

龍有三難三易穴有三吉四凶砂有五曜方位水有二十四水龍者變化也自然盤旋起伏布爪分牙枝分葉動土形氣行界合分明出散明白元辰有顧玄武垂頭支要顧本氣要隨行出身端正者為龍也推車審龍擔擔點穴正所謂總審龍散點穴也龍有生死穴有不同砂有真偽水有吉凶龍水相濟福祿重重龍不論形星宿為名砂不論相龍合則榮穴無所定得氣為憑水無遠近助脈為情無奴莫尋主無君莫問臣出身端正者為君為主轉頭出面者為臣為奴龍不抑揚富貴不長穴無動

地理入天共寶

卷之七 夾竹梅花

卒

靜所歷不昌砂不尊卑枉用心機水不屈曲吉中不足要識亥卯離三難須識壬子癸巽巳丙庚酉辛之三易丁壬乙審穴之三吉辰戌丑未正穴之四凶禽獸橫梁開軸位此是大地五曜星水從前後并左右龍身不合總為冲南水冲而氣不北西水冲而氣不東步水作來藏聚理莫在平坡論北風生處審來生處作自然砂水令神功

相山骨髓

黃雲甫

相山之法有骨肉皮氣四體俱全然後成地若四者有缺則有病骨立則大綱成象而氣止有肉則體質完美而氣實有皮則肌膚潤澤而氣美有氣則無破碎中外冲和而成佳兆

骨者幹也或橫或直或正或斜或立或偃或仰或俯各有幹格尖圓平直大小長短皆有截然之規格是也貴于模範得宜長短大小適稱正者是正斜者是斜曲者是曲轉者是轉不失法度怕粗惡堆陷出沒閃露節石斷續規格不正星峯體勢不立形儀反褻惡殺永絕生氣也肉附于骨者也如人身之有肌膚地理人天共寶 卷之七 相山骨髓 空

貴乎勻稱適得其宜不肥不瘦不癯不凸不陷不枯附其骨無不恰好增之則腫腫減之則瘠瘠所以體式星峯和暢生氣益肉者土也有土斯有氣土有美惡而氣遂為之不同生氣行乎地中形為五星而成五色得其土之美者其肉必隨五氣而變化補鑄五星範圍生氣稟鑰于形質之內維持于血脉之中必細膩必堅實若粗疎散亂水泉砂礫鬼粒浮動不相粘屬者其生氣不行泄漏飄散皆所不取相山之法皮最緊關所以統攝陰陽束閉筋肉固濟內外而統屬其氣使有所歸也凡山川形穴皆積土成質而氣行乎其中其來其止有遠有近使其氣之

來止有定而成吉穴者皆皮使之美也若其不美則泄漏其氣不能赴其所止矣如人之身筋膜血肉非皮則披離潰亂何以束閉哉是以貴乎捫扯束急刮磨光瑩無堆培無破無窟陷修飾潤澤若有拽于前又有扯于後若有掣于左又有捫于右若有逆于中又有固于外如有奪于彼又有爭于此掀其來定其止是以積貯而成吉藏也夫地以氣為上無氣則不是吉藏蓋及氣納骨以陰所生是地理至為緊關切當然泛泛之山于中何以辨氣有無哉亦須以形勢遠近二字定之矣夫遠者犬勢近者形質大勢鼓舞踴躍奔趨者勢也是陽之動氣在其中地理人天共寶 卷之七 相山骨髓 空

將欲及其所止而結穴然而散亂未能統屬而歸一及其近也各成星峯各分正從則其質成矣術人于此處必須詳辨觀其陰陽會合融結動靜止聚以求其氣于中氣之妙處有拋衝威射擲拽抽掣捌搭拗過中正斜欹突欹挺納倚伏收斂分合迴旋起止爭墜端平伸屈出瀉挨應此四十字皆入穴之勢氣皆以動而發息而收動屬陽靜屬陰未動之先陰盛陽微既動之後陽盛陰衰陰陽未嘗相離然動靜之間互相偏勝非動則陽無所見非靜則陰無所居蓋動靜陰陽之機乃氣所乘而成造化者也夫山本靜勢求動處然陽一動而陰必隨之故墜法取

陽氣收結屬陰氣然堊者乃求陰陽之氣全也或于靜中求動
 或于動中求靜或求之于欲動未動之間或求之于既動既靜
 之後或于陽動中偏有陰輔者或于陰勝中偏有陽輔者或有
 盛之極而不可犯者遂依于弱而求濟或于弱之極而不可依
 者遂乘其強而獲濟凡動或陰中聚歛堊之皆求陽也蓋地陰
 也非陽動則無氣氣本動非動則無陽陽藏于陰中收歛含蓄
 果何處而求之必得其動靜機括識其性情之會可以言堊矣
 夫陰陽動萬有不同如四十字之日特其大綱耳有其動之至
 巧至妙者難以言語形容是在智者心領神悟焉

地理人天共寶

卷之七

相山骨髓

奇

三十九

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之七終



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之八目次

雜錄下

發揮

五星龍髓

穿鑿龍髓

真龍名髓

形象穴髓

秘穴名髓

龍髓捷法

地理人天共寶

卷之八目次

一

九

總論

穴髓摘玄

方向論髓

明堂折水

前沙論髓

水法極玄

蔡氏旨要

地理三觀

