

為停驂反謂過脈不住不知乘氣而截其肝若過脈不

反穴辨

五星反穴宜無承若遇火星是鬼土木反穴最為奇金木得
水為無此反者曲曲逶迤縱橫有情迎山接水顧祖憐宗自是
一般造化不以外朝垣局中開明堂內運真吉也本山亦有龍
虎者則須外從回抱反者後有托也若本山背之以反為宗高
卓大出迎望外朝不知來龍則換玄武星是頑金硬土不
所之木滯流之水適至禍敗莫明其故不識左右流注臂上力
也理人天共寶

卷之九十六

毛

同受其穴但反穴多無真乳或如彎弓遊魚橫直不入俗目
木有曲直土有橫斜金曰從華水無定性故皆可反因其委曲
帶水而行木架則受生金架則比和土架則為財水架為本體
火架則遇鬼或龍虎失利為殺不吉若火星下金星應木星後
托土星為輔則鬼來子救神藏殺沒大吉是九星中謂同受脈
也有大回受小回受有左回受右回受有回風反旋風反經云
未結穴時先作朝此也若回風反俗以橫山棄之旋風反俗以
乾流棄之大乾流有四盤龍盤蛇一也左右先宮二也主客同
受不出百步三也皆吉惟砂礫之地不停流水或雨而流雨住

乾或上流至於滲漏中乾而下現如此乾流凶敗無疑案來
龍者曰反穴即回龍顧祖案別山者曰逆穴杆釣者曰釣穴

窟穴辨

高山窟穴金木取峭橫惟喜火為祖水土窟穴不為奇或然誤
下瘟瘴虎窟者發現中隱藏也高山雜草隱藏秀氣貴若干乘
富若萬金是其發現隱馬藏車包陰合陽坦然而美宛然而深
是其隱藏也木金其結窟穴高山大龍中燕平掌俗謂高山無
穴殊不知其氣隱匿萬象呈祥乃至貴之所火星結窟穴如掛
燈樣水勝火難下須換土見金一二丈方入穴土星水星窟穴
也理人天共寶

卷之九十六

毛

不取所謂凸中窟是聚窟中窟為虛亦九星中謂右側穴也穴
宜居高山峻頂不宜林麓下曰泥水穴高山中藏窟者如人心
聰明屬於肝腑也隱隱然出費稍下於膺亦宛宛然至高山麓
如人胸膈從惡所出豈非泥水穴乎又有離樓下殿降勢而結
不被後山所壓尤為奇特平垣有窟氣不聚何也景純曰地有
吉氣隨土而起安有窟也謹曰平地凸高山窟正謂此耳

凸穴辨

平地凸起氣隆隆其中遇吉永無凶似蓋似粘君細認五星行
度定其蹤平地凸最多金木二星結地梅花梅實上穴金土星

結寶隨寶蓋這珠亦是金星體却有兩種吐水金單獨一凸下有水星必結穴於吐水之所滾浪金四圍水星中出一凸氣聚於頂所謂似蓋似粘者火星為排鎗突禽兇縱全不吉木星為玉筍凸須細認高低惟金凸最貴水突連續不斷忽起波濤亦似粘穴此凸中之粘有土龜形近水為貴或肩或尾沒泥蛇亦然又有池湖中突內氣應接外氣周回如荷葉浮波靈龜戲水得之最貴或為窩中突是珠凸中凸為貴為麗此九星中謂左輔穴也單行易曉遇發生難明大則特小小則特大須究星辰為証或亂無次序卑過勢盡處乃結賦曰窮源干仞不如平

地理人夫共寶 卷之九 十六穴辨

三

地一堆此也

插穴辨

惟有插穴最難杆疑非形穴却天然水木逢此皆為妙不取端嚴却取偏插者偏頗之穴人所不取殊不知中乳發直露風就其偏處則生氣藏蓄水星分派則過激火星藏伏則分插金星融聚則分液土星停泊則分垣皆於偏處截氣下之為句藏之穴劫殺隱伏若外山聳秀龍虎不陷無插則有倚也乃九星中謂禽翼穴也右臂重則插右左臂重則插左左有風人則插右右有風入則插左插者俗反以乾流棄之殊不知無水曰乾流

有水曰元辰遂使吉地反成廢棄元辰水出短則無害有山遮攔則吉或左右迴抱土牛不牽內氣自饒何凶之有

架穴辨

金書玉尺木星架金星架穴猿臂掛水星架穴若懸魚火星架穴不堪詫架者不鑄鐘之架左右乃用力之所龍虎臂上穴也左厚則氣聚於左右厚則氣聚於右人謂橫山無地殊不知正氣不結於岡阜突元流注右左隱密同護明堂橫抱崇山在邇形局不缺實為至妙若木星不變金書玉尺金星不變像臂長伸水星不變像垂魚袋皆吉火星不變枝葉如戈戟土星不變

地理人夫共寶 卷之九 十六穴辨

三

枝葉不蕃衍此二星無偏墜流注之說安有架哉牧堂謂鼠肉穴也九星中謂流注穴也左右俱到有頂以近案為至左右俱有近應以近水為至或雌抱雄則雄為至或雄抱雌則雌為至互相包裹互相朝應龍虎並到明堂竟得真氣其斷續分明以為奇特南枝向峻北枝未引兼取風氣在審主客以定也

挑穴辨

前賢挑穴借名龍穴明堂無定情惟有水星無地得力弱不堪名不勝後山突兀城壁峻立杆粘穴則為覆鍾絕無虎無龍

不流注則無架穴附本星種穴形如美女鋪地心穴火星

種穴形如漁翁撒網種穴之穴其穴形如新月出彩雲上穴
土星種穴形如寶蓋附穴上穴至如龍龍雲雨燈燭分光皆
種穴也獨水星低微恐無遠注故無種穴間有如騰蛇吐氣形
氣上穴此亦種穴耳難以拋而就遠也或曰穴中窟為架窟中
穴為種此其不同也此九星中謂拋穴少有遠近有偏正宜視
四處或種種偏頗四傍掣拽龍脈不聚則水不歸為平波絕穴
若辨種穴所屬方者土星圓者金星尖者火星正直木星四者
易杆彎曲水星視其形勢或杆曲之中或杆曲之盡俱以朝迎
地理人天共寶 卷之九 十六穴辨 三

流水取之無失至逐客始為得穴開地得五色潤土吉虛土砂

礫凶

折穴辨

折者九星中謂量穴也稱定上下左右使無偏倚穴當平坐左
右山水登對此之謂折山則不厭不迫水則不傾不渴如此則
不憂輕邊重邊寬邊窄得中正之法也

斬穴辨

斬穴者繫開脈門以接正氣立穴龍虎有一直一抱抱者偏直
者正故直使不見其直去推斷勾回其脈如仙官樣使去反

官曜古人謂截長補短工奪造化也

墜穴辨

墜氣墜於下也卸脈再起小山須要卸脈分明不然歸於四
凶四凶者串貫綳露也

截穴辨

截者玄武吐舌截其高節處使煞向前不見其去惟木火星多
有之來龍起伏秀麗龍虎盤桓朝山秀特玄武出門露胎難粘
欲捨後龍奇秀龍虎有情朝山端正俗謂鎗頭不下鼠尾休杆
且撞木一穴下左右孔明堂斜掃水犯捲簾下中乳玄武吐舌

地理人天共寶

卷之九

十六穴辨

三

殺氣太重又有玄武出門合於聚聚落肩高頂下觀則微微回
轉宛宛中落似鉗非鉗似窩非窩露露玄微用工鑿斷穴面前
勾回去脈不見其去後曜反為官曜只見左右彎抱朝山獻奇
秀水暗拱妙在此耳俗謂騎龍跨背穴正此是耳

蓋穴在高山則當沒其封取陰降陽生之義蓋穴在平地則
當豐其培取陽施陰受之理

綴穴穴之大以其氣有餘也粘穴穴之小以其氣不足也粘
穴稍近於綴綴穴差遠於粘

倚者倚其氣之和緩棄老就嫩之義挨者挨其氣之活動棄

虎就生之意倚者挨之輕挨者倚之重

撞者宜退一分則可出殺斬者宜進一分則能接脉斬者撞之半撞者斬之盡

挨者愛也愛其生意而切依之併者并也并其生意而合一之斜者借也直來斜借插者下也斜來直下

斬者息之橫橫來直撞須防闕殺截者息之直急來緩受須防脫氣弔者息之垂二分於暈脚之上墜者息之落四分於暈脚之下

正者窩之小而淺也求者窩之大而淺也架者窩之深而窄

地理人天共寶

卷之九 十六穴

三

也折者窟之濶而淺也

脉悠揚則湊脉而下蓋脉渾融則饒脉而下倚脉直急則脫脉而下粘脉緩曲則侵脉而下撞

斬必息之橫兩邊斂而中脊肥也截必息之直兩頭斂而腰腹肥也弔乃息出脉之浮墜乃息出脉之沉

正法不偏不倚之謂求則量度以取中也架法不高不下之謂折則裁成以輔相也

挨與倚相似挨左而倚右也併與蓋相似蓋上而併下也斜與粘相似斜下即傍粘也插與撞相似橫撞即直插也

十六作法通用之辨

脉息窩突名曰四象少陰少陽屬微也老陰老陽屬顯也少中有老顯中有微皆具互用不泥一偏之義而十六之義亦互用一法之中具十五法以專一之體煥定于此地從而斫之燒之餘細步精察揆之四象卓未卓又尋又審果兼果雙果偏果正果上果下據首觀脚據弦觀中如立蓋穴蓋首則為正蓋偏則為挨蓋於雙則為併蓋于側則為斜蓋憑斜脉之來則為押蓋立於此而又循其挨之盡則為粘舉其一以推其餘每折而名何者揭其專而名之而兼之義具于形者加目察之必

地理人天共寶

卷之九 十六作法

三

之道也

陰陽老少之辨

高大而聳立者謂之陰星體常立顯明可指平夷而坦伏者謂之陽星體俱伏隱藏難指二體有陰陽之辨高者謂老陰伏者謂老陽此山家之定體山家之取用皆據高伏以審陰陽之理以參陰陽之用斷不誣也又作穴之所指突為陽窩為陰突非顯張之謂乎窩非隱伏之謂乎反覆不一之指殆為可疑或云陰陽有交錯之用故陰陽無一至之形乖舛錯外卒無專擬不必定陰定陽模糊說事即可差矣生男生女富貴貧賤夭壽果將何以為憑而記斷乎不知少陰根于老陽少陽根于老陰俱地理人天共寶

八卷之九 陰陽老少 三

不在作穴之所認之穴非少不扞少之謂言細嫩脂膩不欲立顯明之地高聳者老陰之體而作穴處微有陷者即窩也即少陽也陷窩即陽之形也不察作穴之所而一以高聳為陰弊也平伏者老陽之體而作穴處微有起者即突也即少陰也起突即陰之形也不察作穴之地而混以平伏為陽弊也經曰支權之辨眩目惑心此之謂也高山為龔岡阜為支凡有目者皆可辨也何謂眩惑哉此謂支體正指立穴處言之經曰權行于支支行于權正作穴之止言之也眩惑于支龔少陰少陽之形也大凡立穴處窩突為老脈息為少以此論之十六作法俱自少

取用也又有陰山起突穴陽山起窩穴是純之謂山家所忌也但扞穴之法高處取低粘法是也平處扞起慈法是也緩來急扞急來緩扞此之謂陰陽並收之義

夫風水之理陰陽五行而已陰陽人皆能言最要識其老嫩譬諸樹木生花結子者老嫩之枝非簞者之餘也穴猶木之花葉也必結于老嫩之處剝換龍老至于老嫩山老陰老陽而變少陰少陽之理也老陰陽如老夫婦不能生少陰陽如少夫婦生道盛矣山之老嫩猶易辨少中老難辨也蓋突不可過微恐陰老也窩不可過微恐陽老也突而飽不過焉陰地理人天共寶

八卷之九 陰陽老少 三

中合陽也窩而微不過焉陽中合陰也少陰少陽之謂也大八字生小八字大者老而小者少也穴其生於八字之小乎

土色辨

五上之色紅黃爲上紫白次之紋理緊密顏色鮮明土之貴體
質頑硬砂塊鬆散土之賤石穴暗微似石非石土穴精強似土
非土蓋精而不粗生氣之聚也潤而不枯眞陽之應也觀其氣
驗其所察其色以求其中則淺深之法不外是矣

土欲細而堅潤而不澤細潤則有生氣堅則不生蟲蟻不澤
則無水患與衆土異而獨彩色此眞穴也若色與衆土等則
穴亦可左可右而非眞矣

地理人天共寶

卷之九 土色

三

一四九

坐下來山辨

坐下卽坐山以其爲穴所坐故曰坐下穴後必有所來故曰來
山大凡正出正結之穴則坐下與來山皆同一位如亥龍已向
酉龍卯向卽坐來山是也或有眞行偽落變勢則以到頭第一
節爲坐下第二節爲來山如艮行變甲入穴或癸入穴是也立
向布氣行水控制諸法皆以來山爲主如坐下長亘仍須消詳
坐下然後以來山配折爲當又有就向拘龍之穴則爲坐虛乘
實實處所乘爲坐下之脉第二節方爲來山配折之法亦如前
論

地理人天共寶

卷之九 坐下來山

三

一四九

穴後當背一節龍關係最大必須脫落漸次平伏結穴爲奇
倘或牽連直至全無婉轉之狀屈曲之情原是龍氣方剛一
脉貫頂畧無和緩之氣多有剛暴之凶

長切房分之辨

周視

地理專以龍虎朱雀分別長少之禍福甚詳大槩謂自穴前數起由內而外由東而南以至於西第一重青龍管第一房朱雀管第二房白虎管第三房其第二重東管四南管五西管六其第三重亦左管七中管八右管九餘皆以次倣此殆術者儉小之徒謀利之計非惟無益且動邪心而起爭端何也術莫神於楊氏矣其斷明堂之訣惟曰明堂裏面分公位公位真在明堂裏諸君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂要似蓮葉水盡歸左位長公起盡歸右處小公與若中心諸位貴卜氏斷龍虎地理人天共寶

卷之九 長切房分 三

亦惟曰東宮窺過西宮長房敗絕右臂尖射左臂小子貧窮古人立法不過以東為長房西為小房東西之中則為中子以分其大槩而已正猶推命法以氣稟中和者為富貴太旺太弱則為貧賤焉爾後之術者乃以徐氏酷分富貴貧賤於毫髮之間驗之往古又多不合幸而偶中便神其術范氏曰凡地不必拘求左右但穴法真正皆可遷葬不論三房四位自然均平也陶氏曰南枝向暖北枝寒雪水融時湖水滿南枝向暖北枝寒者謂氣之被物有及有不及南枝向暖則北枝寒當各任其所遭而已然氣化周流則寒者有時而暖也雪水融時湖水滿者謂

陽回大地物自周徧如雪水既融湖水自然滿矣不必過為分別二子者真見理之言也

均房分作法準心中正氣行自均當心建之左右發福一也但中子得氣之先故先發福若龍從左來則左子偏好金井當準心較定偏右三分右亦如之蒸氣以虛而揚以實而藏若左勢偏好當拔三分實左而虛右密左以助右使右得內氣以補外勢之不足亦山有生成之分不可轉移者也必欲強之或損其天

地理人天共寶

卷之九

長切房分

三

年代之辨

凡數後龍節氣古年代者穴管一年低平一節管六年不高不低管十二年高大管四十年又高大管六十年又高大大管一百二十年極高極大管二百年而謂其說有二一云一峯生一代之人一云一節主十二年節數多則歷年久少則易過行至凶星及崩摧低側焦枯惡石風吹水撞與五行犯山處十二年中必至災害凡此雖未必無可取證之亦泥其謂高大不知何以爲準而若是分別況其間又大又高與高大大所管之年相去乃至以倍而其極高極大之說得無謂須彌之山與五年相去未去實

八卷之九 年代

早

四〇八

微諸嶺耶善乎卜氏曰三吉鍾於何地取前進後退之步量劫害出于何方取三令四衝之年應遇吉則發逢凶則災

龍本變化飛騰之物其力重其勢雄實本其氣之盛衰者爲之也行龍爲力重者氣方至而盛也盡龍防氣絕者氣既盡而衰也龍蔭乎穴穴統於龍此龍所以先于穴而穴所以次于龍也若以龍之起止而論陰之年代獨不知龍之爲龍乎一氣奮揚雷電助其威風雨張其勢則甘澤及物而物爲之發榮滋長何莫而不在于是耶卽是而知觀其強弱可以知年代之盛衰觀其亢生可以知年代之隆替

相類宜辨

串珠龍如線貫珠一節一墩一墩一脈圓淨清潔佻估之體似珠而不圓類金而無脚剛燥之體雖分節如珠而剛燥之脈則不清非串故二體相類而頑秀則不同也生活龍如走馬之金活動躍閃文曲龍如蚓曲動無頭無腦是語其善動則相類論其頭腦大相別也起伏龍如天馬馳坂下而即起踏確龍如病人探步下不能上故起脉歪長此似起伏而實非也清細脉如蜂腰細中有生活紫端脉瘦前卓絕瘦中多虎形二脉清細相類生死則有別也跌斷之龍來有勢去相連血脉貫通截斷之

地理人夫去實

八卷之九 相類

早

四〇九

龍來既無勢去又不續如剖瓜截竹勢無接續形雖連而勢不貫如死魄然此似跌斷而形有不同也擲竹直長瘦削頭大而尾小如撚鎗蓋鞭直長清瘦首尾相應如鞭節二體相類而貴賤不同也琴弦肥厚而帶金絲體清瘦而帶木二體亦相類而清濁則殊也是一形少異貴賤天淵察龍者不可不辨其類

又

前山圓淨而方正尖秀而高聳此皆吉山圓淨者主富尖秀者主貴或如馬如鳳如龍如魚如旗如鼓如樓臺寶殿如寶蓋旌節如積兵坐甲如執杖報衙如羽儀露布如斧凱獻捷如刀劍

猶外而橫如甲冑堆積而平如獻俘執醜而伏如拜如舞如帽如靴如冠如幘者皆吉也然失射似曜或斜走或直衝或浮動水影皆不吉寶蓋與破傘相類高出而有簷帷者寶蓋也低塔而破傾側而偏者破傘也及王貧困經紀席帽與跪爐相類頂圓淨者為席帽頂方面高低不停勻者為跪爐主師巫僧道方山岸幘與飯笠相類中高四圍有簷帷者岸幘也中低下而四圍矮塔者飯笠也雙為飯單為笠幘袍與跪爐相類低平有襟袖者袍也低平而破碎四畔有細碎尖焰者簑也長帶短琴二樣彎平者琴與帶也有魚者為金玉帶無魚者為犀帶此可分

地理人天共寶

卷之九 相類

聖

四三三

大貴小貴也琴起星微為活琴無者為死琴肺腫凹堯者橫屍也中起而兩頭低而有頭腦者卧病山也魚與浮屍山相類前水後山前昂後低逆水而上者魚也順水而下者浮屍也至溺死免冑與斬頭山相類低圓而小中高而凹殺者冑也圓小而矮間有缺陷又有蹲坐山及橫屍山有傍者斬首山也錦座山與乞蘿山相類山小如枝木者錦座也如截木而傍獻手者及腕者乞蘿也金箱玉印與打錢山相類小山長而方或圓而四方者金箱玉印也低平而中凹陷者打錢山也至伶倫岐路伶倫下賤之應覆孟山與奠酒山相類三山如孟而品字者吉三

山如覆孟而橫如一字者凶莫亡之象歲山與降山相類聖者為建為身為門為阜藤倒者為降為戰亡為虎陣亡也旌節與幡幢相類壁而有脚者旌也無脚者節也節則中間腰有起三環繞幢則尖山之下圓頂層疊層則堅立而脚長至出僧道也車輦與昇棺相類高峰之下出平岡相連而圓淨者車輦也方峰之下出平岡而高下者昇棺也金櫃與下水棺相類方而微長端正而首尾不低昂者金櫃也一低一昂頭大尾殺而順水下水棺也旂山與浮山相類山高而垂脚向後者旂也山醜而脚露如開胸見乳如掀裙見脚者浮山也獻囚與抱婦山相

地理人天共寶

卷之九 相類

聖

四三三

類傍丘峙立停囚前坐者獻囚山也一山如人敬坐一山探頭者伸手者抱婦山也主內外浮亂旛蓋山與麻經山相似有頭有肩停勻者旛蓋也有頂而肩偏有山破水甯者麻經也貴人山與披頭山相類貴人尖秀圓易識如頂圓而分肩者亦為貴人若頂圓而邊卓立邊斜抱如散髮而又高聳者披頭山也雲雷山與覆墓山相類有山圓淨其數至五六七或從天而下圓淨可數者雷也其數或一或二三而傍有山獨立或聯拳拱背或有山倒地如拜如跪者覆墓山也執杖山與受杖山相類山立在前後橫杖在前者執杖也橫杖在傍者而欲斜行山如坐如

地理人天共寶

／卷之九 相類

四

四

而在傍左右撐持者受杖山也決矢山與崩爐山相類山小
低平頭大而尾小水之末皆渾然而拖帶者決矢山也中小而
高長拖如枝者崩爐山也錦座山又與銅路磯刀相類錦座之
論在前山如截小而低平傍有刀形者磯刀山也至庖厨宰殺
獻捷山與流徒山相類排立向前推送在後者獻捷山也山排
向後而推送出去者流徒山也舞袖山與舞袖山相類有脚飛
屨送水而上下不尖不射者獻舞山也山飛舞如袖如瓜如帶
順水而出者離鄉山也流星山與拋頭山相類低平圓細而帶
尾者流星山也山低而不平或長或偏帶尾而尾散如帶者拋
頭山也至所頭拋擲散髮飛揚也鞍山與自縊山相類形如馬
而有人行赤頭路或白石路橫山平過者鞍山也山形如馬又
似人頭倒卧有路徑凹處直下者自縊山也拜山與撈痧山相
類有手足俯伏者拜山也然手足皆須活潑潑地而趨前若
手足懶散山形枯瘦者撈痧山也宜部山與讀判山相類有山
高聳在後而山面平坦如紙在前者宜部也又曰冊命山高山
在傍平而在側而低小無秀氣而麓惡者讀判山也至決配徒
流神童山與哭兒山相類至山尖秀之下有小秀山者神童也
高山低頭小山側倒者哭兒山也馬上貴人者與探頭鬼賊相

地理人天共寶

／卷之九 相類

四

四

類有山如馬而山外僅見山頭者鬼賊探頭窺伺也至招盜賊
或出為賊人有山如馬馬上山尖秀而高聳者馬上貴人也魚
帶山與葫蘆山相類橫帶而有小山貫串相聯而帶學者魚也
橫帶而有山獨聯者中間焦頸者葫蘆也至山遊雲霧祥雲山
與張網山相類平岡婉轉前有花頭者雲也平岡後高前低陷
築破碎者張網也至山人持捕不肖多招官司牢獄倉庫山與
牢獄山相類山微方而長端方而正者庫廩山也圓而端高而
尊者倉庫也似倉庫而破陷如開門戶者牢獄也或如圍牆破
屋之類亦牢獄也或如驚蛇如走兔如飛鳥如蹲虎如蝦蟆如
其崇卑

不同宜辨

猶拙與雄壯不同
伎師與分擘不同
過關與斷續不同
拱揖與
闔射不同
轉腕與反背不同
踞脚與走脚不同
舒濶與散濶不
同
寬衍與寬慢不同
緊奏與緊急不同
深遠與深沉不同
橫過
與橫去不同
藏風與閉氣不同
平去與傾脫不同
朝集與衝撞
不同
環抱與鎗割不同
蟠折與擺旌不同
臨城與繳脚不同
合
派與分劍不同
提刀與按劍不同
拜驛與拖簑不同
燕尾與枷
梢不同
撲錢與夾指不同

又

地理人天共寶

八卷之九 不同

聖果

三子

單提與先弓不同
先弓是開口體股長股短長者過穴收短者
單提是轉水體止於一股先弓穴要起轉水穴要墜

查指與雙臂不同
雙臂臂之長也長而彎各指臂之短也短而

直長而彎者穴必吐短而直者穴必吞

騎龍與仰高凭高不同
三格皆天穴也大者高也騎者跨也仰

者上也凭者倚也不離高下皆有之

貼體與靠體不同
諸貼體上面又有帶也靠體只有倚突倚突

之形亦有九星之微并貼體之形雖有万吉四凶而其可葬則

一

辨訛

范有學

房之散鋪沙躍起圓頂者溶金也非湧水也
屈曲活潑起尖頂者文曲水也非泉木也
舖也展展者湧者河水也非平土也
頂圓角起墜直方者太陰土也非圓金也
亦有土木合成者背圓面平也
土木合成者身直波紋也
金水合成者頂圓身擺也
火土合成者頂平脚尖也
又有金極似火火極似土土極似木
木極似金如華蓋皆以金目之不知乃木之變曜也

地理人天共寶

八卷之九 辨訛

聖七

三子

五星生尅辨

五星之造化雖論生尅然有不能生而有害不能尅而有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少則金爲土所埋而金不利土能生木固也若木偃而土壓則木爲土所腐而木不利水能生木固也若水盛而木弱則木爲水所漂而水不利火能生土固也若火熾而土微則土爲火所焦而土無氣此不能生而有害者也水能尅火固也若火盛而水少則爲火所煎水洶而受害金能尅木固也若木旺而得金則木受金之斷木變而成器木能尅土固也若土厚而既濁則土以木而疎通而有

地理人夫共贊

卷之九 生尅

天

三

而造化得矣

文秀矣此不能尅而有利者也造化之玄當以理論格物明理

杖法辨明

張鳴鳳

楊公立倒杖十二法而窮三百六十之穴法可謂用約以該博也至于扶圓對尖體情用意隨形使杖至理寓焉曰傳既久幾于泯沒至若以圓爲圓以頓化爲圓妄立圓形訛傳誤後可勝嘆哉蔡牧堂曰軟來勁去分離縮正落斜飛順逆安偏仰沒穿滑腹裏縱橫間截湊腰間更詳犯級四顧對低昂兩相開是牧堂則發明其所以而後人失之余幸得其傳覆之古而質驗之不爽不忍斯杖之淪沒乃備述與同志共之

地理人夫共贊

卷之九 杖法

四

四

來龍和緩星出正體曰正落用順杖所謂枕圓對尖是也龍勢偏斜星出側腦曰側落用逆杖所謂脚惟踏逆是也體豐氣和脉軟勢瀾陽受曰緩蓋緩來急受用縮杖所謂緩處何妨安絕頂也體強力健勁氣直下陰受曰急蓋急來緩受用離杖所謂急來不怕壅深泥也沒杖者硬中取軟柔得鎮堅開金取水拯奉之穴多用之穿杖者半前半後穿穿滿入則爲鞍沒骨之穴多用之若似行而寢止前雖去而不揚坐其安止之處截其前去之勢曰騎龍穴用截杖也龍形來而直受砂左傾而右收坐其交互之中枕其開斧之勢曰橫隆穴用開杖也下剛上柔

龍勢軒翥氣聚天庭取靈光于百會穴真氣于頂中安頓其土
 曰頓杖顛門穴用之左來右就龍勢似鬬氣會于中取相對于
 雙拱認雌雄于交媾對坐雙枕曰對杖令氣穴用之龍勢稍弱
 法當就強犯過脉二三分而穴之曰犯杖即撞穴也龍勢來強
 法當用緩脫去脉二三分而穴之曰緩杖即粘穴也地理之說
 認形難察穴猶難穴所難者正在認形用杖耳若能明座口用
 杖法其取應也何有

地理人天共寶

卷之九

杖法

辛

子

秘傳世與類纂人天共寶卷之十目次

斷類

五星總斷

九星總斷

五星各斷

九星各斷

玄武吉斷

朱雀吉斷

龍虎吉斷

地理人天共寶

卷之十目次

一

子

青龍吉斷

白虎吉斷

明堂吉斷

玄武凶斷

朱雀凶斷

龍虎凶斷

青龍凶斷

白虎凶斷

明堂凶斷