

古賢哲皆不肯違天以助逆且其人好酒疎狂容貌甚醜額無
主骨眼無守睛鼻無梁柱脚無天根背無三甲腹無五壬臣觀
此人只可泰山治鬼不能治人無足憂也先主曰先生明燭半
宙洞察陰陽推本先聖垂覺來襍前乎談地者非先生無以明
後乎談理者非先生無以法雖得白珩非良也其敢不寫之宛
琰以秘爲真寶焉

地理人天共寶

卷之六 那刻

主

辨龍問答

真惟選

或問何方有地答曰登高望氣或遠或近最高最秀春常籠雲
冬常凝雪之方有地問此山卽地乎曰否有祖宗而後有父母
有父母而後有陰陽之地問一祖發出山多何山可作龍神曰
起伏奇特藕斷絲連之山是龍問餘者是何曰護從隨夾之山
也又問三條五枝並出皆無起伏當何所取將欲棄之難舍秀
祖抑欲取之無從下手答云衆高取低衆大取小衆直取曲法
常取其殊特異羣處如無取特又當以朝樂及合抱及堂氣之
特處取之餘無一特不着眼也問何所見以取此曰亦有喜來
地理人天共寶

卷之六 辨龍

主

四

怒結顯祖逸孫者多矣何所見以取特異曰如天地生人一般
四夷亦人也中國獨爲文明焉衆人亦人也聖人得最秀而最
靈焉非獨人有然者其於龍鳳麟龜乃特異之賦於物之運辭
者也其於泰山河海乃特異之賦於物之寂湛者也
或問龍之何等出者爲貴答曰龍惟有其心中出者爲貴又問
處處若穿心中出果皆可貴乎曰開帳而幕下有貴人罕者尤
爲可貴又有貴人前而橫峰數列中有一條獨高而頭平者此
是貴人下樓臺而爲難得者也又問穿心之傍處處左右果皆
僕從之山乎答曰左右亦有怪異之性偷問之結不聞玉體經

云雖然難可執一論左右及生迭互勢又曰即有偏生極端龍
古人皆云左右有倫結之情故耳又有高山之龍故以起大為
貴然平地之龍却以有阜為貴曰然又問處處皆無阜者皆無
取於平地之龍也答曰法以倒地五星論起處以闢大代之伏
處以細小代之來處尖者火星圓者金方者土首尾不甚細不
甚濶前後均其大小而畧直者木也首尾相似而屈曲者水也
又問平地四曠將何據以別山水答曰以高一寸為山低一寸
為水又問地之大小結作者皆須有大小明堂以聚氣前所謂
不喜逼不喜蕩今以此法論之不幾於大曠而無收於乎答曰

地理人天共寶

卷之六 辨龍

三

理

之堂何致蕩而無收乎

或問地氣皆畏風飄散然曠野平洋之地豈無風乎答曰平地
不畏風又問高山為天地數五十所結獨平洋非此土所生成
而不畏風乎曰皆大地之上通土有浮沉之不同問何云浮沉
答曰高山為陰氣下降其氣自巔而麓故浮也以畏風平地為
陽氣上升其氣自底而頂故沉也以不畏又問高山為浮宜淺
壑以聚氣平地為沉宜深壑以聚氣往往反此者何也曰高山

謂之浮平地謂之沉者皆以所來之勢言也故謂自巔自底
陰氣每重濁所以壑宜深陽氣每輕清所以壑宜淺此以性言
前以勢言且畏風又有一說平地之穴如經商者東走扶桑西
北走崑崙蓋幾多風霜自出身以來與風相為游衍何畏之有
所以不拘於曠也山間之穴如初離胎之子一般及退卸未甚
者如婦人未出閨門者一般氣多嬌嫩所以畏風又問平地不
畏風若高山跌峽或過脉多有在平地者以此推之亦不畏可
也答曰龍行時如人走動一般走動者正舒奮氣力所以舉之
高者不忌風也龍退卸俯伏時如人休息如人坐卧一般坐卧
者養氣養力所以跌脉過峽處之畏風也雖同低土實性殊也
又問峽中有護果何如無護果何如答曰地之大小輕重皆藉
於峽中峽中受風如胎前受病者一般其出穴凹缺不全走竄
不注如孩兒惡弱一般即卜氏所謂作穴定知力淺缺不受風
兼行奇應怪石則融結必有峯巒不荷之穴古謂峽中左砂短
則穴前左砂先到峽中右砂短則穴中右砂先到又謂峽正出
則穴居正左出居左右出居右同顧出則穴亦居同顧又謂正
出斜過則穴亦正出斜過側出正過則穴亦側出正過居穴亦
然透頂出脉則穴居脚下脚下出脉則穴居頂上又謂峽土穴

地理人天共寶

卷之六 辨龍

三

理

土峽石穴石峽長穴尚遠峽短穴或近又謂穴之陰陽亦於峽中先得之矣峽中之傍有石有阜在東曰左輔在西曰右弼凡此等術皆古製也又問峽中無護亦不爲凶乎答曰吹左則損長噫右或妨切問峽與胎處故不可受風然子微所謂坐山或是寅申位子上風來是吉方觀斯言也穴反不畏風而有喜者乎答曰古云大忌賊風吹謂之賊者遇物必劫隨應便散自然之理豈有爲賊者此處寶玉則掠之彼地則逐之且葬書所謂登登中阜左曠右缺生氣散於飄風騰涌之穴敗柳之藏也以前賢之言觀之並未特爲何方畏忌者發也夫豈不畏而有反

地理人天共寶

卷之六

辨龍

五

三

辨水問答

鄭惟選

或問望氣求地能無千百里之費當有別法可捷乎曰凡到一鄉一村無水口之所不必玩也總有地不甚綿遠若見水口交牙特聲重開之所多有地在內又問水口關內何法推尋曰或見諸水聚蓄處或見水城彎抱處皆有大小融結在內又問水口重關之內山面四出面面有情何面可取曰取其前朝者爲賓後秀者爲主又問四面列秀團圓豈四面之秀而盡產諸曰未仰觀山先俯察水又當於水之合金處或抱處尋王山也抱北北坐抱西西尋又問水之合抱內山岡枝條非一將何取舍地理人天共寶

卷之六

辨水

五

三

貴者去令之亦可貴也。不問五星云穴前流水似主將來困難。逢去亦佳。若遇真龍安正穴。子孫名譽播京華。太華經所謂。織女拋梭九折同狀元。傍眼受王封。又問五城何故以此爲貴。答曰。本好動遊而無情。故多作往還之勢。若欲靜求駐眷戀。不忍忘母之意。也有得此妙。所以致貴。又問餘城不出貴乎。曰。金城卽太華經所謂。龍纏到抱墳。此城真出高官土城。多出方果而欠和。怡木城或入梗直而少委曲。火非不秀或熾或盛或興或敗。

或問曠野之地無華表無捍門則無水口矣。既無水口當如何。地理人夫去寶。卷之六。辨水。三。

論不勞觀可也。曰。平洋中水流不過界有阻碍處卽爲水口。其微露小阜卽華表捍門之隱約者也。若以前數等之砂以論水口。則是沉果不通矣。何謂捲簾水。曰。一級低一級斜出也。楊公謂田地被人來進舍問。倉門板水何象。曰。一級高一級來朝也。古謂粟陳貫朽。問何謂批擺水。曰。兩邊各開去也。至冷退何謂鬼水。曰。送龍水不同頭也。至外死不還鄉。問何謂空亡水。曰。水口潤而不開也。至日夜錢財不住。問何謂四殺水。曰。左右前後四面水直入冲穴也。至犯問何謂八殺水。曰。穴前反背四邊冲也。何謂左火及右火水。曰。卽四煞水。左射穴爲左火。右射穴爲

右火。左主長不利。右主少或新婦不利。又問前云八殺與此云八殺何不同。曰。此以勢象言。前以盤針言。問盤針與勢象優劣。何如。曰。以勢爲急而針次之。問何以爲次。曰。氏云。水若屈曲有情。不令星辰亦吉。勢吉針吉百福可集。勢凶針吉百福必一。又問八殺黃泉有幾例。曰。九星以破軍爲絕命。論龍忌此水。問十二支神之八殺黃泉何未論。及曰。十二支神之兩傍卽八幹四維也。此例隨傍而取。假如子午卯酉則兼兩傍而取。如子忌乾艮之類是也。其餘不兼八殺之實而專八幹之殺。如巳傍用丙而忌巽。巽則巽向之所忌。乙丙者不拘也。又如未向傍丁忌

地理人夫去寶。卷之六。辨水。三。

坤爲黃泉而坤之庚丁忌不拘也。又問此例與玄空五行間亦相反。且如坤向屬金。喜庚爲旺水。何黃泉八殺以坤向庚丁切莫逢。未知果可兼用得否。曰。烏可兼問。何不可。曰。數家相雜。則吉地多遺。內地踏壘。況此例非之言。非自我原自五星起。斥云論黃泉屢有犯者。禍福不驗。俱不足信。大抵以卜言爲準。或問何謂三陽六建。曰。三陽者。李淳風以流水一交處爲一明堂。一明堂爲一陽。故有三陽之說。三者宜周悉交結。曾公以小明堂爲內陽。案山內爲中陽。其案外有朝山之內爲外陽。又天機云。三陽皆要寬平。顯敞開鑿。案密主山。產與旺人丁繁盛富。

貴雙全所謂六建者天建地建人建財建祿建馬建是也曾公
以水在左爲天建至官爵右爲地建至田宅前爲人建至子孫
財建用本山大五行取之問大五行之訣曰甲寅辰巽大江水
戊坎申辛總一同震艮巳山原屬木離壬丙乙火爲宗兌丁乾
亥金生處丑癸坤庚未土宮財建用本山如寅以丙水爲財主
金玉祿建者即甲祿寅水乙山之祿在卯水也主祿位馬建者
亦用本山如申山寅水之類主車馬曾公又云六建皆要繞抱
穴場主福祿富貴又問堪輿云建與此建同異何如曰雖以大
五行論山而用不同問何不同曰且如甲寅辰巽八山屬水長
地理人天共寶

宋之六辨水

三九

生在中爲天建又名傳送又名金匱其地建者八山旺居于爲
地建又名青龍八山庫在辰爲財建又在天倉前論天地人三
建以象言此建以方言問催官三陽同異曰彼三陽者巽丙丁
之三方爲三陽與此不同
或問何謂溜牙水曰凹缺處隨風所入之水爲溜牙亦名劫水
至冲翻棺柩內禍百端又交流射穴者亦爲劫水主生沒亡
或問孝廉與珍珠簾水皆是瀉下之水何爲吉凶之懸絕也曰
真珠者清點點滴滴分頽狀是也至富貴珠玉孝廉者亦朝山
中間有深泉如足鼎瀉下且無間碎而又色白所以爲孝廉雖

真珠簾爲貴亦須瀉滴之朝山無破碎巔巖方貴又問虎嘯簾
水亦未分類而爲片洋何貴賤之水庚卯曰琉璃簾者雖同在
朝山一片之水然此層疊橫田盛水色光如琉璃之明者是也
孝廉以直射之片瑯以橫蕩之片以此別之又問瀑布水即是
孝廉何更名以立異耶曰有幾希之異簾在上而掛下布自近
而馳遠簾從高崗瀑多長江又問瀑布既爲長江水何不出貴
曰雖是長江以望勢去無復眷戀故問背疽何水致之曰
泉雜泥濁半黃半黑流若濃血者致也問絕嗣何水致之曰不
惟水破天心而有溪無水者亦然也問天罡水何究曰卽木城
地理人天共寶

卷之六辨水

三

水而邊直流也主出人離鄉徒配問際鼓水何如曰水盛而入
深潭或深窟有聲如鼓者亦貴問何謂文章水曰清而澄者是
也或爲者不惟文章不顯或亦主忤逆色黃者或主風淫大抵
論水如心鏡所謂正潮者爲上傍水來潮者次之當面直出
者又次之在子論大江特來正潮者爲上上溪澗爲上中碧湖
鏡池爲上下其乾流正潮者爲中上又江河溪澗以屈曲鍾會
爲妙池湖澗潭皆以澄深爲妙又須曰水鏡共生先在將龍
凶水凶者禍患難免龍吉者咸半而凶者半之
世俗喜好以潮之有無言地之貴賤以爲之大小言財之多

寡以潮之淺深言發之久暫其誤甚矣孰知得龍穴之氣既多受砂水之潤不少天澤優渥於上靈泉滋蔭於下甲入旺才歷世不替

吉地長潮如人之飲食過度而反傷也下地喜潮如人之饑渴切身而欲飲也潮在有情不在遠大水肯停蓄不貴傾潮見小者穴當高受潮見大者穴當斜受潮固是水而實有殺古有讓潮之說與此義同

人以凶星近水好潮者可穴雖云水可殺殺不知水之爲惡始有甚也穴處不真水縱有情亦不能納初見財祿僅止一

地理人天共寶

卷之六 辨水

三

代穴處凶頑水潮峻急則是山無善意水有凶情禍生旦夕

問答破愚

朱傳

或問有執呪明倒杖之法方知卦例之非以爲不必用理氣者果是否曰若果精得倒杖之法即不用理氣亦可然終不入細曾見古人最著如郭如丘如曾楊廖賴有不精理氣者若不必用理氣古人又安用製羅經又安用許多理氣之說所謂方知卦例之非者以世人專用諸般卦例不知倒杖之法故耳用卦不用卦卦向穴中作時師專用卦用卦卦還是錯若能用卦時便是真郭璞即此言推之古人未嘗不用卦得穴而後卦耳第所用之卦以先天卦四六陰陽相配後天卦推排爻象所謂得卦地理人天共寶

卷之六 破愚

三

得金如是而已古人亦有用變卦者然止於三般卦例未嘗用世所傳許多卦例也且今之用羅經立標打線即倒杖之遺法然識得倒杖之法方能打線乘氣打線立向不然是亦夢中說夢耳有精理氣而不知嚮頭者乎曰嚮頭體也理氣用也天下無無體之用如不識嚮頭將理氣精於何處就如無粉地而施五采將五采施於何處且催官所云各崇崇砂水秀龍精奇句迴環之語未嘗不詳詳於嚮頭也又云收放乘氣爲真機如不識嚮頭將何標弄作真機然則今人輕侮理氣以爲若用理氣處處可安格盤等語是猶入廟不陳俎豆也

認定巒頭其理氣可預必乎日可指定來脈後以巒頭格之如陰龍也而知其向必陰所見之水亦必陰陽龍也而知其向必陽所見之水亦必陽間有陽龍作陰向陰龍作陽向者此必借局之地砂水與向合者也又有觀龍觀局之法如龍勢磊落精奇堂局環迴緊拱此必為陽局者多矣行度若緩弱而實穩重堂局若坦蕩而實冲容此必為陰局者多矣又有觀砂之法有太長為人所嫌者是不得不長以蔽內水也有太短為人所憎者是不得不短以露吉水也此巒頭理氣之配合不容一毫牽強者也

地理人天共寶

卷之六 破題

三

巒頭之書甚繁有簡要可持循否曰有余平生只以聚散二字可盡相地之要訣如審得聚散明白真氣可乘堂氣可接決無齟齬不令之患即所云陰陽強弱生克動靜同背分合皆舉之矣然聚散之理最易辨亦最難辨眼界欲極大又欲極細非極大不足以知大勢之聚散非極細不足以知隱微之聚散聚大則地亦大聚小則地亦小而八音之聚散無大小一焉聚則是散則非即此二字可盡地理之精奧矣然天下無從約之理亦必由博而進若平日無博覽之功見識終不廣工夫終不細故諸家龍穴砂水之書又不可不備觀而深究也

諸家理氣之書如量山步水之法穿山透地之理布氣放水之訣以至廣狹淺深方圓長短一一有律不知俱用否否曰此先賢作穴之妙理業此者須用一一講究不可忽畧第為之有本末有緩急不可偏等余平日按定巒頭只以催官之理遍覆填大葬亦無不驗如作穴之時內乘生氣外接堂氣分金一定由小明堂內外明堂以至一點遠山朝應一線貫串到底而於所坐之吉穴吉度亦無不令即有不合之處而吾意神一定自覺與山川融浹亦不能令此而他從矣故精得乘氣立向之理而又於諸法俱令是謂錦上添花不然是舍本而逐末福未得而禍先至也

地理人天共寶

卷之六 破題

三

催官與玉尺經所載深辰戌之龍倘龍真穴的而結局大者亦可輕棄乎曰先賢之意大抵欲世多淳厚之士不欲有殘忍刻薄之輩辰戌所生之人多慘刻而少仁慈且少有虧欠刑禍隨之故深戒之也然辰戌值天上之魁罡魁罡一到萬般威福若星辰端正龍局厚大水神來去合律當產非常才畧之士亦且大衍嗣族吾想自古英雄豪傑斬歿自由掃除兇惡未必非乾坤子午辰戌之地而形勢之張牙露爪星曜飛揚亦解是焉何也不如是則威令不張而禍亂未易平也故天下有非不可無此人如遇此地亦不可輕棄之也

解難問答

穆希雍

問山水向背乃無情之有情占穴之大法欲入無迷亦有言乎
答曰山以得水為而故不得水者背也水為而故不得水者背也
為而枯者背也明為而暗者背也勢去者為而勢去者背也乎
緩為而頓陡者背也得局者為而失局者背也總之一方之山
川必有最高大者為之鎮焉是名祖山其山方雖八面而出各有
枝然大勢所向其出必多伏而再起斷而再續則其面必前向
水隨之而同趨氣之所鍾形必轉顧與水相交其他從山勢亦
趨回此得水之明驗也勢回則石紋必轉石者山之骨也故經
地理人天去寶 卷之六 解難 三
云山勢原骨地勢原脉既知原其始則能要其終終也者其面
之所有乎昔人謂天下山山隨水走山向則水向可不言而喻
矣昔人云山乘秀氣故以秀為面秀之一言其占山之神乎顧
聰明不備不足以明此不明乎此不足以語向背苟向背無微
難乎其言哉夫是故向多者其終必大背近者雖得必微兄弟
之勢是相敵各為其王外必互連臣主之分勢必懸殊若同
處一方則尊卑迥別雖有其位情終衛王勢必為用何則所得
多寡其源元不齊也山川之性亦猶是已明乎此則真偽辨小
大別吉凶定矣

問水法有宗廟明堂黃泉八紋種種不同其道何居答曰水
法之妙郭景純聖書言之詳矣持持人不諳其旨耳其意謂凡
山結地必是山勢翻身收得一邊界水所謂山水相交亦各得
水其勢必昂于前但有見與不見之異以其居而命之曰朱雀
經云朱雀源于生氣言界水必從龍發源處起也氣者水之母
山氣盛則水大而長故曰原于生氣派于未盛者言水源初分
流既未長勢猶未盛也潮于太旺者即廖公所謂水乘旺氣也
澤于將衰者言將出必先瀝為澤則有蓄聚也流于因謝以返
不絕者言水去處欲其細小似乎因謝亦復却傾而不絕所以
地理人天去寶 卷之六 解難 三
狀之也法每一折瀝而後洩者言欲其曲折瀝停不欲其直瀉
連去也洋洋悠悠顧我欲留者言其于穴留戀有情也其來無
源其去無流者言來遠莫知其源去曲不見其流也此章通篇
只論水之形勢情性何常有方位之說術家情于至理妄以長
生沐浴啼官帝旺等神煞吉凶配之遂使吉者不榮榮者不吉
惑世誣民莫此為甚今以水之宜忌具詳于左凡水抱不欲壅
割不欲沖橫不欲反遠不欲小近不欲割大不欲滿高不欲跌
低不欲撲衆不欲分對不欲斜來不欲斜去不欲連合此者吉
反此者凶明乎此則水之利害昭昭矣

問九星九變及諸家龍法之異何者至當答曰山川之狀不出五行體多相雜故談九星其狀萬有故立九變究其大畧五星盡之矣若言其變如九九之數亦何能窮總在心目之巧非名言可盡也予見術者論星變多以貪狼爲金又以獻天金爲貪狼又以比水木爲水星論形一差定穴必誤欲知其真當辨手脚不可不察也至于穿落傳變玉髓經專以相生爲順然金得火木得金不相尅而相爲用者亦多矣乃知其言之不足徵也何則穿言其始出帳是已落言其終入穴是已傳變卽中間行度之變也要之山川本乎一氣氣有變化則精微始著故假五地理人天共寶

卷之六

解難

五

星虛號以紀其圓直曲尖方之變體耳豈真有所謂五行相尅之說哉剛柔情性之外無復他道惟達微者能通其變

問山岡萬派地脉枝分衆勢之中一方之內何以別其龍砂耶答曰經云衆大特小衆小特大惟特乃可以別至從凡山岡發足或特高聳或特潤厚或特秀美或特短縮或特綿長或特出面成澗或特委曲活動或特端坐合局或衆水特皆聚會總之用人而不用于人多斷而精彩強健拋閃而踪跡詭異正出而夾從周密雖長而纏護必到如此者則非砂也宜用意審察必有奇特異于諸山苟寓目焉當自有省故知觀龍之法重在特

問驗石紋轉不轉法答曰經曰山勢原骨石者山之骨也骨節必有向背氣亦因之而行知向背則去來逆順洞然自明矣凡入穴必是兩邊石紋通轉向裏則真氣凝結無疑察山去住亦必用此法惟有正脉包裹轉裏曜氣反張石紋似去而外勢連轉包住曜氣却是大地不可以曜氣石紋爲疑此求穴之要法也宜精察之又有山將轉身石紋雙拐向後而大勢向前則當以大勢爲主又凡山形止勢聚情意已鍾三分三合明堂得真三陽登對砂水俱稱紙察尋丈之間方審石紋或面上無石開穴始見其紋或窩或口或丁或鉗或圈或人字皆可隨形證穴

卷之六

解難

五

穴中土色必鮮潤堅細方真若不審勢的確漫指石紋謂爲真穴誤者多矣不可不察撚之成丸者是土撒開者非也若先撚之成丸後來漸不可左者是真土已盡而及金銀爐底也各曰穿穴急填起二三寸

問上下砂重輕及水去風來之旨何在答曰凡大龍正結多是上砂反重蓋來龍處枝脚必多前去逆轉者必少勢使然也要以大勢與石紋裏轉便真若水之去必是無砂包裹關闌無則風吹必矣水來風去不言可知昔人云勸君莫下去水地蓋深戒之也又有枝龍結地必要土砂一臂包回遮得穴中不見正

謂背處方真非此決然不結是仰枝龍無上砂不真餘龍無下砂不住

謂平洋亦論裁聚否答曰安得不論藏聚凡遇大江大湖結穴者要以不見江湖為貴故曰大水之中尋小水正欲其藏聚耳蓋大水之中復有小水者是有層層之砂纏繞故有層層小水圍繞大水方無撲面蕩胸制脚之患

問尋龍望勢審穴之法何者最要答曰尋龍望勢定穴宜登一方最高處先從局外審察穴向對面注視穴向左右睨視却再同有情處細察微茫必無失也凡審穴貴詳貴緩當俟草枯木

地理人天共寶 卷之六 解難 三

落時昔人先以火燎草而後登山甚為有法雨中可以審其微茫界合晴天可以察其氣色脉理雪中可以驗其所積厚薄則知陽氣所聚

問雙墳乘氣之法所宜答曰合葬自周公以來未之或改但論乘氣之法必以一棺正受生氣一棺附之可也陰氣之行乎地中只是一線若兩墳並置中虛尺餘生氣之入及居空處則父母俱不得氣矣不可不察

問理氣方位天星宮位應驗之說果有之耶抑不足憑也答曰易曰仰以觀于天文俯以察于地理言理者條理也即文理脉

絡之理也察其條理則知中邊向背 稍粗大小予以建邦立國

安處萬民此聖王之能事也氣者形之微形者氣之著氣隱而難知形顯而易見經曰地有吉氣土隨而起此形之著于外者也氣吉形必秀潤特達端莊氣凶形必粗頑欹斜破碎以此驗氣氣何能逃豈若術家之泥理氣為吉凶乎經曰占山之法勢為難形次之方又次之此方位之始也今之盤針即指南車土圭遺制也聖人立法教人辨方俾萬民不迷所向而已焉嘗有吉凶哉墓家亦用以占山者蓋欲原其所始乘其所止也譬夫山岡發源于坤申左出者委蛇至亥自亥歷艮右出者委蛇至地理人天共寶 卷之六 解難 單

艮自艮歷亥則山勢大轉皆可收一邊界水即是山水相交必有融結言坤申所以紀西南言亥艮所以紀西北東北也百里占山已非一日可盡況數百里乎以此而求亦占山之二法故曰又次今術家舍形勢而言方位固已失之又迷方位而論吉凶其謬益甚以針盤分金立向者蓋審定主賓不使差失恐放棺處稍偏一線則遠處差多賓主不對矣此朝迎之法實乘氣自然之向也故用分金以紀所向之山水爾設若舍向此而誤向彼則所對非所朝失乘氣失堂局失賓主故其應有差殊非謂吉凶在分金也乃至天星之說世多知其迂遠據其所論星

垣必是冀州關中燕都西洛始合垣局杭州已多不足况其他
州郡乎審如是非都會山陵鮮有合者今術家不過爲民間卜
葬安用此爲哉不必究其是非可也若夫官位之驗有不盡然
世固有無龍而發長少虎而發幼譬夫樹樹植之沃土後必榮
茂樹之燒瘠多不發生此理勢必然者總之得氣則發然必欲
以埋推其某枝得吉氣應茂某枝得凶氣應枯則不然矣果若
此又安得謂之造物哉所謂一株樹上有榮枯是也愚謂但當
辨其地真偽吉凶不當預憂其發福偏頗天道幽遠而在昧苟
盡人事安之而已

地理人天共寶

卷之六 解難

理

問仰觀俯察至道存焉世說紛紜靡所底止欲探其要合有存
乎答曰斯旨之精世所難曉然巧非天授學鮮通微徒徇俗術
昧于大道無惑乎山川之性不可得而知已昔人謂有人識得
明堂法五百年中一間生歟真師不易產也夫山川不言其情
自見苟遇明者安所遁情哉然以參天兩地之學付之齊民而
欲責其探賸索隱惑亦甚矣幸而中則張其能不幸而左則標
其失是誠賢不肖混淆而徒取驗一時之言因也其于察地之
道顧不有憾乎故願海內之論葬者必先擇師擇師之要當以
心誠而通瞻視明遠知微知著不遺詭怪知衰知旺不惑禍福

洞識山川之情弗徇時俗之論超乎常格迥遊寰中者始可以
言師矣予嘗見士友往往以齊民蓄術者術者亦自安于齊民
惟衣食自求不顧其說之紕繆詎非背失之乎且也羣術相聚
言若河漢矜誇罔物至厭聽聞紛歎管郭楊異世同趨今之
術者同堂異論遁相非毀類成聚訟俾葬家無所取裁至經年
不決良可恨也是以葬家當先擇師不當擇地得師則得地矣
此蓋人事也至于得與不得各有前緣亡靈氣運山川三者之
緣會則得否則不得求之有道蓋聖心焉爾

地理人天共寶

卷之六 解難

理

堪輿類纂人天共寶卷之六

