

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之六

海陽黃慎仲修父編次

祁問許捷雲賓父參定

問答類

曾楊問答

曾公問曰何者為生脉楊公答曰細歌活動如流水謂之生脉何者為死脉曰勢如拖鎗刺竹虎蟾虎蛇背硬坑陷尖斜竄走謂之死脉何者為強脉曰脉來雄急勢如劍脊又如高山流水謂之強何者為弱脉曰細小斷續為弱勢如仰掌入手欲來不

地理人天共寶 卷之六 曾楊

一 子三

來謂之弱何者為順脉曰氣脉不偏者謂之順何者為逆脉曰脉來順處擺動轉跌閃歸左右謂之逆何者為个字三又曰入穴星辰正撞腦水分歸兩邊一脉中間垂下作穴是謂之个字三又何者謂大小八字曰星辰結穴領上第一分水是大八字入手再分名小八字下分水落穴處何者謂一分曰其各有五一名上分二名上圖三名迷路四名孩兒頭五名化生腦在穴之上何者謂下合曰其各有五一名下合二名下尖三名合脚四名魚腮五名合襟在穴之下何者謂暗翼曰兩邊有脇下生微莊小砂輕薄貼身如蟬翼是謂暗翼何者謂陰來陽受曰

脉來有脊入穴有窩是謂陰來陽受何者謂陽來陰受曰來脉

地理人天共寶 卷之六 曾楊

二 子三

微平入穴之處突節起塊是謂陽來陰受平地之脉難看穩穩何以論之曰平地之脉如草中之蛇灰中之線只看水分水聚之中便是真氣融結去處臨田步影如何曰臨田觀穴不問大小八字只看上面形勢分曉下面証佐或唇或口便為真氣正穴浮沉聚散四字如何曰如節如包垂珠出乳露而不隱者謂之浮來不來落不落仰掌平窩隱而不露者謂之沉脉交盡處合氣不行謂之聚入穴不合蕩而驚背謂之散何者謂開門立壁曰平坡之脉如掌窩水聚交而不流鎖斷真氣便是開門立穴之處仰看上面脉分必有翅翼如燈影穿壁輕薄而不動自有高低高者如燈影是謂窺壁何以謂石在水底生紋浪曰脉有石氣入穴者看兩邊紋帶相護畧有微水像不拘不令亦是真脉又有平田平地窩中突起四邊有陰水界斷亦是真地何以謂火放灰中似見火紅曰高山脉落平田若生火指尖角又如由岷龍要看尖盡處若開鉗口謂暗火開和此是火放灰中似見火紅如火指不開鉗口謂之火火帶煞不可葬何謂空手把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流曰此四句大有工夫空手把鋤頭者倒杖要穿界水合處謂之穿龍鎖虎如人

把鋤頭樣步行騎水牛者脉流入穴處水分兩股內起一包節如牧童之跨牛兩脚夾着牛頭然是謂步行騎水牛人從橋上過者入手穴形如斗口內定一十字開井在十字上放棺是謂人從橋上過橋流水不流者脉雖行而令水交鎖却密不能復去故曰橋流水不流也何脉壅吞何脉壅吐曰脉開有窩或泥細者壅要湊入毡簷之下謂之壅吞脉如覆掌或如劍脊壅要拖出毡簷下二三分盡處下穴謂之壅吐窓外月明窓內白如河曰龍到平洋臨田結穴者上有來下無出脚但見面前田峯飛轉似帶似蛾眉拱護本身即此上便是穴是爲窓外月明窓地運人未去堂
卷之六 曾揚 三
內白者壅影也水邊花發水中紅如何曰高山龍落平地遇湖池邊融結者名曰天井龍池切要看来脉突起處開井深淺要與前面湖水相應湖池之中要四時有水者吉池無水謂之獨陰不成便是無地雪裏飄柳如何曰大凡平洋之地無大勢龍虎最怕向北謂南枝向暖北枝寒平洋本是八風搖動之處更何朔方乃地無氣謂之雪鎖寒梅若是前有近案遮欄關閉成門方爲善地凡是平洋之地最喜向南向東吉浪花滾月如何曰龍落平坡日久年深人開成田地要看南邊水勢田壩一層高一層低如急浪下灘細尋前面水勢同環兩田如月角地轉

始是真龍作穴之處是謂浪花裏滾月也眠龍就濕如何口此壅法也上要乘圓暈水不淋頭謂之眠乾下面要對小明堂二水交會處是就濕也壅法之中有橫斜直撞金斗口天心十道正街材如何曰八手尖圓如斗之口隨他橫斜須正枕其斗口而不偏不倚是也又曰天心十道正街材左右要穿兩肩後面要有落頭前而要有對將星辰下穴放棺在十道之中不透風路氣聚者風水自成是爲街材也
玄虛子問于程子曰何謂真答曰淵合珠而川媚石韞玉而山輝又問何謂假答曰盡水無風空作浪繡花有色不聞香
地運人未去堂
卷之六 曾揚 四
又問何謂生答曰生不在必要活動如人熟寢豈不是生何嘗有動又問何謂死答曰死不必在不活動如木彫之龍豈不是死的何嘗不活動

嶽麓問答

朱張 楷

紫陽先生帥長沙時僕辱知遇甚厚綴職嶽麓米幾象山陸先生道過長沙先生以禮請書院講書以落迦諸生於是徜徉累日因得侍教且歛一日先生步至書房偶置玉髓經在案先生取而問之因告曰近世地理之學唯此書為得其正然猶大醇而小疵是知吾道之傳不雜者鮮矣僕因問先生曰亦常留意地理乎先生曰通天地人曰儒地理之學雖一藝然上以盡送終之孝下以為啓後之謀其為事亦重矣親之生身體髮膚皆當保愛况親之沒也奉親之體厝諸地固乃付之庸師俗巫覡肆人天未寶

入卷之六 嶽麓 主 四十七

使父母體魄不得其安則孝安在哉故古賢垂訓卜其宅兆而安厝之卜之而求安聖人之意深遠如此而為人子者目不閑地理之書心不念父母之體苟然窳窳則與妾而棄諸溝壑者何以異故為人子者醫藥地理之書不可不知也然不必泥鬼怪熾陰之說曰然則先生所謂小疵者何在曰五星之論正也穿落傳變術家之說然論龍法者當準乎此第生尅吉凶難于細論勾藤反戟不待智者知其凶若玄之又玄恐流弊至於沒身而不塋其親但山必來水必回土必厚砂必捷草木必暢茂人煙必翕集神殺必藏沒是為山水交會大融結成就之所若

土薄而瘠水散而急草木枯瘠人煙稀少神殺不藏如是即是凶地何泥之有第張子微亦是一家之說泥則有弊如破五姓關天星宗廟皆令正理問二十八宿配名之說何如先生曰子微之說正又問郭景純所謂朱雀源於生氣派於巳盛朝于大旺澤于將衰流于凶謝世以為即宗廟來生旺去死絕之說而張子微乃所不取曰郭景純之說是也張子微之說亦是也郭氏之論水來去之常理子微拆而辨之尤有意味宗廟之說非矣又問玉髓經折水之法如何先生曰以陰陽比和不比和論之若有此理但若拘三合忌執泥山家五行之說玉髓與衆迥

地理人天未寶 入卷之六 嶽麓 六 四十八

別恐難信用先生曰今世山家五行誠為誤人子微之說本正但劉氏註釋以五星樂旺官定之雖年月家間有用此但子微初意未必如是郭氏以寅卯木巳午火申酉金亥子水辰寄寅卯未寄巳午戌寄申酉丑寄亥子此確然之論以十干配之則甲乙為木丙丁為火庚辛為金壬癸為水是為八干但前此人不論四柱而子微以巽隸卯以乾隸金而艮坤則以屬土而界西北東南之分其說亦當蓋諸家以土居中央故二十四向皆無土今以二土界之亦如五行相配不可缺一由是而觀劉之註誠未得子微之深意也先生因論劉註謂如經中云月自西

生東岸白雲從上起下方陰此一聯此數出字雖異而意則一
蓋言天地融會處四山眾水有情正穴既立朝應及左右亦可
作穴如月生於西而白乃在東方不知者以白處爲月則非矣
雲起于上而陰乃在下方不知者以陰處爲雲則非矣猶言穴
在子西而有情之應在東不知者求穴于有情之處則非矣其
顯然可見而劉註乃不出此又云葫蘆八箇通神術木杓三枚
測妙與蓋葫蘆形有八等有云是藥葫蘆者王出人賣藥有云
在水口爲下水葫蘆者王人爾水死卽此可以類推木杓三枚
言杓有二等或王有婦不利或王富貴皆可類類而通之也惟
此理未決其實入卷之六 微蘆
村六路車乘三輪蓋有上水指下水棺停棺改棺積買棺各有
吉凶后御輪妙輪輜車輪各有貴賤笠子五形如方山岸幘乞
丐笠鏡鍍形僧子笠車蓋之類皆是也旂兒四箇如門旗令旗
將軍旗賊旗之類總曰旗也下文如十樣鎗刀數般針筆劉氏
能釋其文如此乃獨闕疑何也吾常以爲劉註此經本以明玉
髓而今反以病玉髓者多矣又問龍頭必向雲中見何也先生
曰陶公賦云直龍所往去而復留盤旋屈曲穴占雲頭萬靈拱
把富貴千秋釋者以爲如雲頭之四顧是不必謂高山雲中也
取其任恣雲之中矣又問此經龍與穴名處何如曰此經大率

以形以立名因名而寓理雖只是術家說話多有妙處如梧桐
枝傷柳枝只觀其名未問其妙及觀後卷梧桐葉上生偏子傷
柳枝頭出正心却見精微之奧確乎其不可易非深於地理者
不能也又問此經推胎息之說與諸家異如何先生曰明于理
者不必泥子微之說爲優矣然術家名宗其一吾黨論地理唯
當理中求之此等不足致辨又問五星更立異名曰秀曰祿曰
文曰武曰福可乎先生曰此名無害是理五星者定名也福祿
文武秀結其變也不過自立名號記其吉凶之應非如諸家性
異之說又問貴賤背面巧穴拙穴大小之說如何先生曰以理
地理人夫其實入卷之六 微蘆
而論一言可判以術而論萬語莫窮吾之所論者理也子微之
所論者術也以理而論此經大醇而小疵以術而論近世無出
此言之右者論精粗兼該洪纖畢具自成一家之學求之於此
足矣

達僧問答

司馬陀頭

達僧問曰形以氣凝氣復隨形何也答曰善哉問也凝形之氣一定不動之質也隨形之氣生生不窮之機也是知形氣未嘗相離所以能成其變化也故聖經言有土斯有氣又曰土形氣行物因以生問曰今世俗多用五行九曜以辨其理獨郭氏聖經只言氣而不及此今論中俱不關涉何也答曰夫論星曜者以其生制觀其剝換之所宜以其卦坐審其方向之所利辨峰巒大小之體勢察尊卑貴賤之等差可謂詳矣而於內氣之所稟受則理有不同故言亦鮮及蓋星曜之理與情勢之理不同

地理人夫共寶 卷之六 達僧 九

情勢之理妙用之理也而聖書皆妙用之理然文簡意深人難通貫非深於覺者未易曉也此文分陰陽窩鋪拔乳脉凸脉息之所止定高山平夷浮沉深淺之所聚莫不顯然明白易於體察雖言不涉聖書而理則皆乘生氣之旨矣問曰窩屬陽乳屬陰何以知其然也答曰夫天地之氣一闔一闢一發一歛實陰陽出入之機近以草木花葉譬之抽條布葉者氣之行也開花垂實者氣之止也草木之開花豈非氣發于外乎窩陽可知矣葉之垂實豈非氣藏於內乎乳陰可知矣觀萬物之理無非陰陽相乘以生也而地理止聚之氣陰取其陽陽取其陰是所謂

乘生氣也是知陽發于外淺以乘之陰聚于內深以取之者此耳問曰開之屬俱淺乎合之屬俱深乎答曰開合之體雖同而淺深之法實有分也蓋陽聚之穴平仰則氣全浮於外陰聚之穴則其氣未全發于外必須取平然後淺以乘之彼全浮於外自然之聚也被實就虛陽猶未離於陰也夫乳脉節脉之穴雖屬陰結實觀其兩畔界流淺深更以稟形大小而斟酌之緩急降平而體察之問曰何為淺以乘之闕以固之深以取之開以通之答曰淺深既得其宜作用更得其法方為全備景純所謂日力之巧工力之具是也能明作用之法則淺深自得一心矣

地理人夫共寶 卷之六 達僧 十

聖書言乘金相水穴土應木實作用之妙法也乘金者大作墳堆是也相水者大開圓口是也穴土者大開方口中不培塚是也應木者因山接續是也夫浮陽之穴非乘金不足以聚之半陰半陽非相水不足以發之然相水之內又須乘金乳脉輕小者必須應木因山續脉皆為合以固之獨穴土之法蓋其所鍾乳脉入陽藏於深必深取土以通之若培太深則氣難發矣問曰既欲發其氣圓為相水亦可何待方穴乎答曰此妙理也大穴圓則氣有動意穴方則氣有靜意圓穴者劈開羅堂欲其氣動復乘金以聚之是已方穴者龍真勢特氣雖發而入手或

綱或便無膏無此爲潤聚之結逢此穴者宜大開相水則潤
綱之氣從陽動處發却於中淺浮大堆以聚之此收氣至可至
妙之法也但要識得所聚所蓄非虛方可所謂聚之使不散行
之使有止觸類而長存乎其人矣問曰高突之形易察而眞竅
之情難辨敢問其詳答曰夫浮陽之聚必後有隆阜之體前有
微欽之勢彼平高仰箕承掌之穴欲其內無後坎隱然漸低中
有肉地者爲眞其中陡然爲坎及高太深中無肉地者爲虛何
以知其然也蓋深而陡者則肘臂重其氣不發於高而或流行
於左右矣若陰聚之結欲欲密而有受乳欲墜而有蓄凸欲漸
乳重入天去實

天卷之六

達信

十一

四

隆而足潤何爲有受如留堂隱然歇癸以受穴何爲有蓄上小
下大則墜而有蓄何爲漸隆而足潤蓋山與節脈之穴欲隱然
而起則氣不促足潤則餘氣多而界水不削彼節脈突然而起
及界水逼近者恐多爲贅疣之氣也夫節脈之穴雖巧而受氣
最微要富於大止大聚勢特局真中求之及於積氣中探索因
細微以識眞機之露方得其妙若於勢弱局寬緩慢中求之則
多虛也何以爲積氣曰王峯重厚端端無破損者爲積氣上地
之結三五節內皆宜有此夫節脈之穴稟雖弱而積近則其勢
亦多當尋陽聚之結此須穴前合流微淺或苗裔平鋪勾搭平

緩則其穴宜迎實就虛上接下離爲借脈爲導陰會陽之妙法
也問曰既有陰變爲陽豈無陽變爲陰乎答曰精哉問也夫岐
錯深而形重則取其節無或倚其盛大者皆爲陽變爲陰必須
深以取之若脈長則於將分處取之夫岐錯面細勢蕩則觀其
微欽何如在中則中聚在末則下聚偏欽則氣挨於偏盛均欽
則氣合於中此皆眞龍口之聚也問曰坡錯之內高低沈欽則
上有箭水淋頭何以不畏答曰夫流亦有陰陽其流平淺陽會
之流也其流深急陰射之流也陽會之流又何畏乎問曰審形
之妙察聚之理蒙師盤微眞千古心傳之秘也敢問其聚之之
此麗人夫去實

天卷之六

達信

三

四

約何似觀之答曰詳哉問也夫定穴之的有一定之理無一定
之法有一定之理者剛柔緩急相濟以爲用橫直斜正相乘以
就勢無一定之法者蓋勢有高低緩急之不同形有大小屈伸
之不等有以勢力及與不及而知其的也有以動息隱微而知
其的也有以剛柔相等而知其的也有以至中正而知其的
也有以形傾勢閃而知其的也有以微欽轉掬而知其的也有
以內流寬緊而知其的也有以剪交避缺而知其的也有以護
翼照應而知其的也有以影映證佐而知其的也知此千變萬
化之妙在人心目精熟自然契之矣然非講砂具圖安能明之

安能識之哉達僧復問於師曰世俗以方向定的何如恭曰以方向別外氣之符應則可以方向定內穴之眞的則未可蓋眞穴之結有自然之聚須假外氣大而界合窮聚小而交鎖擇抱乃爲相成之水彼反直箭激則無相成之意故有其凶然亦出於自然之勢也蓋山之欲止不待臨流而其勢先殺非勉強能使共止也然而山川融結實難全倘有內氣充足而外氣不備者有外氣完美而內稟不足者况明堂來山不能不雜乎吉凶要在趨避適宜耳大抵龍穴既定方向隨之非由方向以定於龍穴善察脉者但看來岡所積之多寡而穴情既定於是朝案形體之美惡流水半面之吉凶皆可剪裁自然符合以爲應譬如人之貴賤事物相接各應於心之所用矣世之拘方向者以造化之妙全在於外卦坐故論天星令生旺衰謝之來去則不擇於支以大五行所屬而論生尅進退祿馬御街者則以支神爲依彼論陰陽各路者惡干祿之對山論四龍者則又惡支神之在水論六秀者則以爲諸向皆凶獨是以不明龍穴者拘一卦則窒而不通兼衆卦則泛然而無所主且古人立卦在考據于圖書而應驗又多出于說卦由此觀之論卦乃古人取驗之一端耳烏可以爲定穴之的哉且古人上圭支神十二測景而

已自漢以來因增後天文王之卦八干維分支神之半是知干維之內乃支神之宗也支神向乃干維之剛也故勇猛之勢多樂支神平緩之勢多樂于神雖剛柔相樂亦大槩之法也不可拘此獨八方之風不可不辨夫坎爲廣莫風艮爲條風震爲谷風巽爲清明風離爲明庶風坤爲涼風兌爲闔闔風乾爲不周風惟東南之風實不能散生氣故方向值此者不長高頗空曠西北向者定要周密閉塞艮近坎緊閉猶佳所謂三門永閉五戶常關是也深鍾之穴無妨浮陽之聚猶忌犯此者非人丁稀少則旺氣易衰歟也達僧復問於師曰郭氏之書專察岡隴之勢絕不論五星之形而於作用獨言金木水土何也恭曰夫五星之形可別岡嶺之體不一故惟舉旁擇抱則無拘星體已貴顯矣至於作用之法則借四星之形以聚之非以四星之情爲能生此聚此也蓋大作土堆非圓形不足以聚之大開相水非拱相不足以發之非穴土不足以通其深非應木不足以續其微獨不言火者火尖燥勿用也達僧聞是言再拜謝而問於師曰作用之法非師發明安知其妙但聖書篇中論氣深奧甚多望更指迷一二何者最爲切要師笑而答曰子之卦最過人遠矣窮深極玄而心尚未足可不爲汝言之然郭氏所言乘風

則散界水則止乃大槩之說乃言其行也因地之勢其聚也因
勢之止者原其起乘其止似切要而猶未也蓋行勢易知止
勢難辨故勢來形止藏風界水虛而無結者多矣其論形止氣
蓄來積止聚方為精要也故吾所論皆形止氣蓄來積止聚之
妙且其純論流行零散亦為切要蓋同隴多頓伏洄洑之勢故
多有流行意平洋散緩濶鋪故多有零散意然坦夷亦或有流
行濶燥亦或有零散乃氣盛之餘而有此也流行者氣之動也
零散者氣之散不能動而為總之聚也故濶燥之龍展茵布霽
開平撒蕩垂聳拖快其深遠藏風之中必有所聚也彼左右巧
也里人天共寶 卷之六 達信 五

所廢乃偏立揆盛就強以為穴也擇其所相照樂談越有情
處為穴也避其所害四通箭割立穴宜遠之也智者能推而廣
之則巧奪神功矣復問曰來剛之積變化不同等差亦異何以
別之答曰夫貴龍之為勢也當看橫濶看擺指看卓拔看飛展
富龍則無此勢矣故疊如障幙者知其為台司之任也重如曲
駕者知其為柱石梁棟之器也方如金屏橫如玉几者知其為
左右近侍之卿也一字長橫三台平列知其為中書樞要之重
也鉅齒排雲知其為公侯連葉將相之兼也筆架千霄知其魁
名天下終掌鈐衡也翔如鸞鳳美如圭璧知其為臺閣綏綸之
也里人天共寶 卷之六 達信 十六

如刻削整齊者皆小器之受故同隴無零散者必流行逢水而
方止也平洋零散者亦不可以淺露必須深入以受中氣也所
以貴平夷篇立言獨簡但言隱隱隆隆法蓋其中可見其意矣
然切要猶在支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾始字終
字最有意味蓋其止處有起則氣在於始不在於終盡處矣若
氣在於終則當觀其所鍾方可為穴所鍾者何來小止大撒脚
圓濶外氣環抱是也其論同隴之穴法蓋其所會乘其所來審
其所廢擇其所相避其所害亦是切要蓋其所會者交流會合
處為穴也乘其所來來急則緩以乘來緩則急以乘之也審其

知其意以威烈而知其
源大江而知出身之遠近觀其

城內局而知氣量之弘隘况其出脉有偏正作展有大小詳而等差之其中不遠矣復問曰有其龍無其結者多矣其病何故答曰夫龍之病全無頓伏者病在于形因跌斷過多者病在於力倦帳帳之下出脉不起峯巒者病在於分少而力輕瘦硬如竹節者病在於強直而無活身輕而足重者病在於幹蕩而氣弱脉短而縮者病在氣迫而不舒最長而窈窕者病在於柔軟而流泛頂破身涌者病在於虛假而無積形雜而不特者病在於勢亂而無所宗彼降勢之與度脉之妙者如絲之飄如稊之鋪如雞之聞如人之揖如橋之接如梗之曳如線之番如梭之地理人天共賞

卷之六

逆僧

七

三美

昭烈問答

漢諸葛孔明

昭烈既定西蜀就武侯而問曰王者建都立國形家造禍有諸武侯對曰有之臣居草廬習視秘書蓋上世旺氣所毓而帝王生焉後世旺氣所鍾而帝王遷焉攷之盤庚作詰成王定鼎於今為烈也夫王公設險以守其國因山分力與水合勢形家言何可不講耶先主曰秦政煽煽坑儒焚書惟鄒衍五德之論許存樗里青鳥之說行世我漢新命白鶴修明其談山水靈瀨若同人物之血脉其判山水之得失若合鬼神之吉凶信乎對曰太極剖判玄黃升沉山峙川流為大化生何無氣脉氣脉生虎地聖人天共寶

卷之六

昭烈

文

四

豈幻臆夫有所受之也第龍行于南華而鮮寶秀而久遠可以
興王不可以綿祚青鳥復起當不易吾言矣先王曰若然地理
之所係重矣請問聖君賢相忠孝純逆富貴貧天皆從此毓孕
乎對曰夫至聖之生多由天縱開創之君亦不世出故留侯謂
高祖爲天授非人力也至于嵩嶽降神生甫及申則人傑地靈
豈其然乎山水險阻鳥在其人不逆而說貧且天哉請問堊泥
于土而禍福及其子孫是何言歟對曰生寄也死歸也堊土者
藏也木歸根而枝葉茂歲藏冬而春發榮原隰之風風雨久殘
見親人而血漬烈楚之玉斧鑿莫加隨屍陰而化紫氣之所感
龍聖入天共寶

卷之六 附錄
七

堊土者
埋能陰生若種樹然而螻蟻食之剛鹵淤之是爲絕地存萌
者寡矣若凶山惡水衝劫凹風其禍立至陛下詳于擇將臣諫
以將喻山猶精兵水猶糧食穴如將壘來龍如大君護送如良
相峰羅如城垣砂宿如侍衛糧不可資寇故水欲其來而不去
兵不可不敵故山欲其聚而不散君宜寵眷三錫故龍欲其來
脉長良相宜維持調護故來欲其多夾從將壘不可輕露故穴
欲其隈藏城垣不可不固故峰羅欲其障缺補空侍衛不可背
主故砂宿欲其有膚聽令由此而百戰百勝是以聖古而後嗣
自吉也亦由吉人而天乃錫吉地也若夫積不善之業有餘殃

焉雖吉而堊因耳先王曰形家復言孤虛旺相八卦四維上合
天垣下皆吉地其說可參合乎武侯慨然曰此臣所深恨其外
者也夫在天成象中國變類皆同在地成形到頭止在一節則
得陰陽之良窳造化之藏將數可以奪福可以造禁枯可以反
覆臣與陛下昔居荆襄觀此星垣今歷蜀漢俯觀無異而俯視
山水風景頓殊豈可以周天之星羅而強合一撮之土耶秦之
君臣溺于孤虛旺相不二世而滅亡寧可爲訓抑人事作于下
則天變應于上地理之得信可回天此青鳥禱里諸賢切于救
世遂明于立言而避乎增徽并諱其名氏也其言青鳥者蓋取
地理人共寶

卷之六 附錄
三

青鳥
慈鳥反哺使人子知所以安親其言白鶴者蓋取鶴鳴子和使
知一氣有所感召其言禱里者蓋取不用而爲大用使知止于
送死竟能陰生後世倘能修明其教弗納于邪則吉凶可知而
思過半矣噫臣不獨嘗聞其語且復見其人也臣布衣躬耕與
平原管輅素相友善輅得神授深明天文易學善風鑑人物尤
洞曉地理世呼爲神十隣有郭恩兄弟者各沾痼疾命占休咎
輅指爲祖墓所傷但爲改葬兄弟遂霍然而起所著管氏指掌
管輅詩括可爲形家格言永開後來迷謬請刊而垂世先王曰
此人目今在曹魏部下倘與擇地則好愈橫將如之何對曰自