

陰陽老少辨

土色辨

坐下來山辨

長幼房分辨

年代之辨

相類宜辨

不同宜辨

五星辨訛

五星生剋辨

地理人天去實

卷之九目次

二

五

杖法辨明

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之九

海陽黃慎仲修父編次

祁開許捷雲賓父參定

辨類

枝幹辨

地理人天去實

卷之九

枝幹辨

一

三

枝幹之論謝雙湖以幹爲人身之頂準腹居中行去而枝分如人之左右手此理甚明無容別論但枝龍之大者亦自有左右手又以爲幹龍收兩水夾盡枝龍只收得一邊水大枝亦自有兩水夾盡何也山行則水隨水合則山止有三里五里之山便有三里五里之水常淺近而易見如幹龍行千里兩傍分手脚萬條其中短者三五十里長者百餘里每見水隨山過左右何曾見一水隨幹行也枝之長大者類幹幹之中注者反類枝若如此又何以別枝幹乎無乃以有星峰者爲幹無星峰者爲枝乎龍經云尋得星峰却是枝星峰等能近虛詞若果如此又何以別枝幹耶曰是不難橫看似岡直看峰此是真幹出陣龍大幹身高千丈手拽百里其幹上星峰從何處得見必登其脉始得知其爲幹也百里者枝中之幹也遠者且勿論如百里之幹兩邊手足亦有三二十里兩水相去常有二三十里隨行夾護

亦有十數條條條有星峰枝枝有纏護枝幹相錯亂到此莫把
星峰判星峰難判水難憑何由得辨枝與幹我今試說尋幹法
當腰橫踏踪便見若是幹時張兩翌枝龍翌短空豪悍幹龍葉
大束氣清橫看不見峰直看則手脚飛揚非無峰可見蓋為手
脚長大擁蔽所以橫看不見峰若登脉回看則星峰特達不見
頂兩手大張稍不見止非登脉亦不知其過故人不得而見風
不得而吹也枝龍手脚短小無大蓋座橫看則峰巒接秀直看
則手脚不舒如衣冠之吏頭常伸而手常欽也何為幹之中注
者反類枝幹龍力大手脚開闊隨龍大水在手脚外常不見其
地理人天共寶 卷之九 枝幹 二

幹龍所帶自多枝龍所帶自少幹則勢遠所統不容不多枝
則勢近所統不容不少所統多星體自倚屏帳天馬飛鵝之
類必重見疊出故富貴全而為福大所統少星體不倚單
金單土一節二節之上必借漸節緩故富貴不久而為福輕

龍穿心辨

大開障穿心如人有肩如弓有弣闕者或十數里或五六里狹
者一二里或一壑之遠大龍布置百里二百里者又不在此例
凡此方為正穿心三五丈間不足謂之正穿心不過但為中心
正出之龍耳三五十丈者只謂之小穿心餘只蟻蛉節而已然
又有一種祖宗不好胎息偏傷中間或有開障穿心或一二節
氣旺者見三節五節及至穿出處或分枝何散亂或為斷絕空
亡終不融結此為假龍作假穿心也所謂正穿心亦不多見十
數節間見三五節或止一二節但要其地穿出皆正傳變不雜
地理人天共寶 卷之九 穿心 三

氣脉不散漫而穿心之間或之玄飛走或拋梭梟鞭或蜂腰馬
領或鸞鳳飛翔或蛇回蜿蜒或登梯降階不一而足只須龍正
脉真不必全泥穿心此皆吉地又有一等穿心頭又起圓峰
高峻豐厚者自帶倉庫隨行也至大富盛又有一種開障之後
洋線穿山立秀峰者障內貴人也至大尊貴又有一種穿障之
後兩腋背起圓峰不與本身聯屬狹居兩傍高聳端圓者此暗
庫星也至其家富盛公房私室或愛妾寵妃自收典質之狀然
此等龍極為希罕小穿心及蟻蛉節已為難遇况開障穿心乎
至於貴人倉庫尤為少見矣

龍砂辨

龍出升行尊無傾砂出驚竄自不尊龍砂本是同根出共父產子貴賤分龍出挺立有神氣砂出負背而送真砂雖辨明還有論內有順逆兩樣分他來顧我隔龍頭此是逆砂收拿真本身生出順砂送逐水流外不纏身龍強直硬不升騰砂不變環無轉迎龍不遠迤不升突必作奴砂四應會真龍正出峯轉降砂臨旁分向背出

龍砂之辨古人以主僕喻之主龍是中行正幹僕龍是兩傍隨從之枝也其龍從祖山出脉處便分了主僕主龍之形勢

地理人夫共寶

入卷之九

龍砂

四

三十三

尊崇特達不羣大飛大展傍若無山直衝直行勢似騰雲起如升天伏如潛淵橫舒數十里直行數百里到頭結個至中之穴會三陽堂局城郭於百十里之外者正幹之至也僕是護從大幹之子龍過脉亦有起伏行動亦有手脚細察則手脚偏斜身常側倚枝多緣繞到頭自不成星此龍直是大幹隨身纏護之山逼近主龍之傍故不能轉面做局結地

官曜辨

暗為官明為曜官屬陰曜屬陽陽而明者可見陰而暗者不可見然官星亦有可見者如現世官現而官是也曜星亦有不可見者如後龍隨帶水口交互是也然在龍虎之前者謂之官居後或左右特出者即謂應樂之鬼鬼亦屬陰故官星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者為第一世受用重帶者為第二世受用故第一世者為現世官明堂開而當面見之者為現面官現面者可見現世者或見或不見其為官星則一也龍氣旺相秀氣融結包會不盡故迸裂發泄注為官星官星所以可獨斷富

地理人夫共寶

入卷之九

官曜

五

三十三

貴輕重者蓋是此龍脉精神脫胎出來龍勢廣大難辨輕重但龍之貴氣重而大者官星亦必重大龍之貴氣輕而小者官星亦必輕小所謂大小非論形體大小乃氣脉之力量然也官以不見故為陰得龍虎之餘氣而成故謂之陰曜以見故為陽或龍身自帶或龍虎自出或前朝特見故亦謂之陽若只是龍虎餘氣斷出特生者亦屬陽官不必全尖全石曜星全尖全石亦屬陽官星力量輕曜星力量重共吉凶禍福取應多不同

龍行止辨

不成星體則龍行已成星體則龍止星體粗蠢則龍行星體秀嫩則龍止嫩枝剝老則龍行老幹剝嫩則龍止星體疎懶則龍行峯巒疊疊則龍止不分大小則龍行大山忽小小山忽大則龍止山體直竄則龍行山體回頭則龍止雌雄未分則龍行雌雄兩分則龍止陰陽未交則龍行陰若變陽陽變陰則龍止龍未受胎則龍行龍若受胎則龍止過峽頸長則龍行過峽頸短則龍止撓掉向後則龍行撓掉向前則龍止撓掉去長則龍行撓掉收身則龍止尾星搖動則龍行尾星起峰則龍止葉疎枝明則龍行葉盛枝繁則龍止送山若行則龍行送山若住則龍止兩邊水分則龍行兩邊水合則龍止微垣星散則龍行衆山聚處則龍止衆山反背則龍行衆山拱顧則龍止輔砂不聚則龍行輔砂情忙則龍止山水直去則龍行山水回顧則龍止兩邊無護則龍行兩邊齊到則龍止五戶不閉則龍行水口周密則龍止

真龍住處其來如赴以勢止以形成局必圓堂必周後擁推車之勢前憑杵脚之階內停蓄而外環集來悠揚而去挽轉形住於中勢住於外氣象雍雍神室安安堂勢開闢城郭言

地理人天共寶

卷之九 行止

六

地理人天共寶

卷之九 行止

七

言如是則水雖未交而穴已成龍似未住而勢已息此不止中之真止也又若銀海浪崩脚下傾仄伏犀風急背後無屏土脉不附氣洶於砂石勢降不續氣絕於來歷或如亂衣投算或如灰囊覆杓有勢無形非水口則爲輔從有形無勢非奴隸則是孤遺雖曰水界山止實止中之不止也

龍背面辨

凡大小山與山之枝脚皆有背面夫肥凹拱突峻壁粗惡者爲背彎瘦過渾平夷秀麗者爲面立宅安墳在龍面之一壁者人財興旺綿遠不絕在龍背之一壁者人財衰弱久即絕也且如龍樓寶殿亦有背面謂之背者山之形狀漫漫峻壁拱突粗惡不生枝脚重落卽爲懸針尖利不離大山不起至山又不出身設使離大山而出身行去不過半里多則二三里而止永不做富貴之地必有坑陷不足相也謂之面者山之形狀凹窩平夷秀麗多生枝脚離祖出身迢迢行去起至山發枝脚頓頓跌跌

地理人天共寶

卷之九 背面

八

隱隱隆隆或三五里十里二十里方做好地結出富貴之形穴王子孫綿遠大抵尋地之法先當認龍之背面是龍背決無地不必登覽龍面必有天然的定之穴當登山尋穴場不可依稀潦草而貪人財物致敗人生計絕嗣宜深戒之凡星辰背多凹絕面常平夷勢俯而降者爲面形仰而挺者爲背環抱領內者爲面反臂肘外者爲背手脚蟠旋者爲面光剛卓立者爲背凹者爲面陀者爲背面可安而背不可安

龍傍正辨

大凡自至山發出四五枝龍者合仔細辨認那一枝是正龍然受穴之山若是正龍自出身以來到過度處兩邊必起斧遮護必不被風吹水射然要行渡屈折起伏手脚光彩圓淨自然與衆山不同衆山高小此低小衆山低小此高大又且兩邊之山皆領我身有不取他往之狀至入穴處其旁龍之山若不住在穴後爲正龍作送托夾從之類定是遠出穴前壓取左右衆源之水聚在面前爲正龍穴作明堂又作欄囊衆山之類故辨認正龍只看衆源之水聚在何處自然四証六表分別得正龍與

地理人天共寶

卷之九 傍正

九

旁龍也

正龍脉從中出如鳥之飛兩翼一舒徑來徑往無回無顧對頂對脉不偏不倚如君父出入臣子相隨不問長短到頭自相護衛所謂正龍結處如羊見犬箇箇回頭轉

辨認王山客山

凡南北兩山相對者皆可作穴場又當辨認其王客作穴者爲王作朝者爲客若是王山則起伏而屈曲若是客山則堆疊而直朝然要捷徑却只是把兩邊水消詳若南山是王水城必抱歸南邊若北山是王水城必抱歸北邊以此消詳客王之情自可見矣或有雙峰二龍皆有形穴可葬者亦必水城抱歸兩邊方可所以尋地到一鄉之中先看水城水抱歸那一邊其水抱邊則可尋地水反邊則不必尋矣

王客者坐下及朝山也坐山欲其圓淨提特不尋朝山欲其

地理人夫去寶

卷之九

王客

十

尊遜拱揖而俯王山降勢列屏列帳如浪湧雲騰客山應龍如拜如舞若謝恩領職是謂賓王相登前後相稱穴也吉在其中矣王忌危顧無面各嫌有面斜飛

水火辨

木生于水而死于火火生于木而終于土土乃火之母火乃木之子一體成形體格難認認木是火認火是木故地之吉凶反背必星之水火未明也俗人見其聳奇貪其秀拔不明生死之義莫別善惡之源是以福不見而禍踵至良由此也更不知木體端圓必生水局之中或貼水面之上火體剝削必出火祖之中或近土星之間木則圓中之圓火則圓中之尖木有根芽火有煙焰瘦木類火枯燥之由銳火似木下濕之故倒地無轉皮之枝難指木格平而見斜刺之勢便是火星倒地直橫見轉皮地理人夫去寶

卷之九

水火

十一

王客

金土辨

土生于火化氣成形金生于土運佈之效土是金之母金是土之子一體成形體格難認認土是金辨金泥土故山之變化無窮因心之識見無主之故也人喜其圓淨指其爲金愛其平伏名之曰土莫別真假之原致有蒼生之誤是以禍立見而福不鍾也殆不知土體渾厚必居土局之中或出火祖之末金星肥胖必見平土之上或生土局之中土則圓中之方金則方上之圓土星不宜兼貼金宿最喜相生平土類金頭角不明之故肥金類土有脚各別之殊殘土忌平闊之窩土無生意高金畏當地理人未共寶

卷之九 金土

十二

百字二

朝之火金被火傷一字橫鋪見滾稍莫言土體兩金並峙見轉皮必指土堆土主尊大端正持重金主富豪肥厚潤澤土見歪斜難名臺閣之雅金若破碎莫作純和之推

穴辨

呂天秩

真龍結地必先拋偽穴而後出奇踪故有勢若住而脉已偷出亦有脉若來而氣已腰落似正到也而忽然斜結似斜來也而或然正胎若此者當察踪跡之隱現性情之去住出脉砂分八字必得清徹爲真入穴水放魚腮必現生氣方的貫頂出脉者必是凶殺旁閃隱微者多爲真跡脉氣微來無蝦蟇蟹眼不取形體拱突縱有分有合何爲氣現者不論無脉情合者莫嫌砂醜脉氣急來者法當求離氣乳硬到者穴宜傍閃要窩無窩則頭氣須活不活則硬有分無合者可取有合無分者難下純陰純陽體食形局脉清氣旺奚論砂水穴高者因衆山之逼穴閃者爲正脉之粗此辨穴先以辨氣而識氣乃以識穴也

地理人未共寶

卷之九 穴辨

十三

四三

三停穴辨

天穴氣聚于腦高山之上星辰之下或擡平頭或閃乾窩或開池湖就宜點穴以平洋之法施之不畏風吹不畏水傾不畏穴下山去其本身不必有龍虎只取有石關及四圍外山圍聚并要重疊遠朝端正近案地穴氣聚于陰四山低列羅城不漏局勢坦秀朝案低平兩水界到水遶砂環下手逆轉繞爲真穴若四獸高壓界水不到爲無氣低陷之所決主敗絕人穴氣聚于

臍四山拱列不高不低局勢周緩朝案均齊風藏水得高不突
露低不凹陷縱爲真穴若悞立于高則露風悞立于下則四陷
皆主敗絕

惟穴辨

九星內有吉凶之別九體中有正變之分星體外有奇怪之穴
要皆天設地成如所謂天盈穴者山勢雄厚地肉豐隆無所排
頓穴居其中天虧穴者地形不足神氣有餘造化藏倖穴此不
虛天完穴者混沌周密窠鑿未分不憚工費作穴勿羣天沈穴
者凹險卑陋人皆曰非然悟真氣穴此有輝天顯穴者似寒而

地理人天共寶

卷之九

惟穴辨

十四

露實溫而藏望之可憎登之乃藏天秘穴者高昂峻異錯口不
開知者于此聽其取裁天拂穴者皮粗骨細外濕內乾龍來真
的樞乃可安天遁穴者閃鑠不定起止不明捉摸有法縱得其
因天脫穴者既少護衛又缺龍虎臨田透水道眼能逢天寄穴
者乳雖正出情却在旁生花厚薄挨乘得康天巧穴者上山石
穴土穴石山泥龍水底福隱其間又有騎龍穴結于山脊斬關
穴結于過山藏龜穴結于用心漱石穴結于石內捉月穴結于
水中迴龍穴結于曠野走珠穴結于平地仰高穴結于山巔此
八者在五害之內故以苛惟名之也有等內水直流者必須外

水疊繞石山攔截禽獸鎖鎮方爲貴地故云也曾見穴水直流
下後出公侯穴前有順水之砂俗以爲賣田筆離鄉砂豈知龍
真穴真是乃曜氣多順水飛颺故云也曾見穴砂斜飛下後着
紫衣穴場顯露四面受風反不爲害此必平洋之內池湖之中

及高山之上方有此穴故云也曾見穴無包藏一突在平洋又
云水城纏連無龍虎獨龍單山愈顯樂穴下之山長拖必須斬
作堦金以聚其氣使去之尖爲坐下官星若不斬絕則爲玄武
吐舌爲玄武扛屍爲坐下退田筆皆不吉故云也曾見穴嘴尖
長斬截實爲良石山頂上有窩其氣浮于上面葬法不可深掘

地理人天共寶

卷之九

惟穴

十五

但放棺于土皮之上以客土培之故云或然有穴土皮上名曰
培土葬

真龍聳拔行來夾從密邇至半腰中結咽起頂融成星量如
珠如宕富脊而生對出脉處稍稍偏斜腰腕生案如弓脚者
上也有脚下直出復起微巒開面作案兩脚微轉與夾從交
互開攔分水復行數里數十里起伏擺折並無星體故取珠
宕處穴之順騎則鍾靈於後取秀於砂而頂耳受氣倒騎則
取精取秀於龍取樂於去山而湯泉受氣二者多無局惟橫
騎則夾耳最重秀局在前見樂在後而腰胸受氣是三格也

不論平地高山皆有之先賢有曰也有穴前多餘氣山去數十里也曾見穴嘴直長鑿作臂迴環也有惟穴似抱瓮只要護纏長皆騎龍穴論也如去山復有大結則此為斬關如橫山垂脉而結則為天財非真騎也

大龍踴躍落下平原潤坂十餘里百餘畝脉如火角如土堵如蛛絲如梅花如走珠復隱無蹤倏而田心湧突如龜藏泥中四圍低平彼獨隆高遠山高護近水曲纏此陽極而陰生也體太柔則培土成塚太剛則開口取宕可變隱藏尤嫌卑濕憑田為準先賢有曰忽然低在深田裏沒泥穴可取忽然

地理人夫共寶

卷之九

惟穴

去

有穴少包藏一突在中央忽然有穴似牛皮撒網形無異皆藏龜穴論也如湫汴無蹤間露毛脊則為沒泥龍平鋪無腦數石橫前則為天鰲又藏龜之別也

大龍降勢鋪下小石礪礪中有瑞石圓淨異羣真氣所鍾則尋微窩處開鑿見土安棺其上蓋陰極陽生石下自有土也先賢有曰忽然穴在石罅中有土氣斯通忽然結在頑石裏鑿逢土脉取皆漱石穴論也如石盤石龜頑硬無縫四環皆土鋪土結砌不必開鑿則為石巧穴又漱石之別也

火星行龍變為孤曜脉落湖中星體浮露取石圍砌堆土成

墳先賢有曰忽然結在水中央四畔水汪洋忽然穴在土皮上名曰培土葬皆捉月穴論也如脉激湖弦氣下高坪則為龍氣穴如平川如紙龍伏無蹤穴居其中則為天沉穴又捉月之別也

龍勢秀聳星辰疊出無乳無收兩岸溪流緊逼纏脚左右前砂又無奇秀中落傍棲皆無堂局故落下平岡迴迤迴轉張潮作穴尤須眼界寬舒器宇弘暢羅城開闢能容迴轉不論祖山客山呈奇巖秀雖高無害然既張潮則逆勢有力雖後空樂遠不忌也先賢有曰也曾見穴坐落空得水不言風也

地理人夫共寶

卷之九

惟穴

二

有醜穴護短少風從門外掃忽然孤露八風吹登穴自畏聚皆張潮穴論也如形旋勢促則為盤龍如朝對祖山則為顧祖又張潮之別也

大龍鬼峩金水氣盛卸下平地珠泡連登或三五七九聯絡縱橫環觀體格細察賓從擇其特者開窩作穴先賢有曰穿珠串珠與走珠中珠必有餘珠應皆墳阜穴論也如金水弦殺則為梅花開口陽金則為馬踏金土串行則為辦錢又走珠之別也

飛龍踴躍超然上昇頭角崢嶸仰面竊窩拔稜圓淨頂下則

壁立萬仞窩中則坦若金盤窩者名天湖窩中突者名天祿
先賢有曰急山忽然頭坦平穴向此間停忽然高在萬山嶺
天巧穴堪軒皆仰高穴論也如壁上挂燈盞但見微高仰壁
上撲飛蛾細看突無多則爲凭高穴又仰高之別也

地理人天共寶

卷之九 惟穴

大

五星穴辨

金曰從革要清秀圓淨水脉水窩方得從而又革之性若高大
爲天星破碎爲破軍皆非本體開口卽是水窩要奏弦杆之太
高則犯天星殺太低則爲金寒水冷口中有圓石如垂乳謂之
水珠頂珠而築其妙擊之則見水潤壅之驟發惟金星取水故
柳花金走馬金穿珠金皆擺招帶水爲妙若穿珠不帶直串者
謂之串龍大抵孤金亦要面平無窩者開之若飽肚便是頑金
若帶大脚開窩取水以大爲官曜及內爲吉金頭木脚者同推
凡金脫落平洋見大水謂之金白水清甚秀

地理人天共寶

卷之九 五星

九

曰曲直要秀嫩滋潤有直有橫有曲爲體不一惟尖圓平直
小五者爲吉歌斜側石側破空七者爲凶凡倒地直木而杪之
枝柯若舞袖者如木幹本直而枝葉倒掛此又直而又曲之本
體也亦有平來無枝柯如鎗形倒笏者曰蘆鞭至貴只要微微
開口如風來水面之勢大抵木要枝柯根葉無二者便是死木
桑嫩者謂之紫氣紫氣者木星之孛曜助月爲華故太陰星有
紫氣穴蘆花裏不起頂方是起頂仰文而水若直奔而無節乳
分肩者可揪皮壅之荷見土星而頭上見石塊者爲木生花至
貴若遇大水益秀故身帶波紋至世出魁元

土爰稼穡要重方正土乃五星之尊故出身與諸星不同少
 脚無開峽之砂只是貼身護衛過過峽處兩邊生峰扛度荷得
 土居中而四星各居本位極是大地坤土龍為老亢不育若嫩
 秀便是少女豈有不生育者乎出王侯多是坤龍以其合地卦
 也坤龍得火星起祖土金木水結穴此稼而又穡之義吉土星
 叠來要帶木非木則不能疏通若小只宜紫氣穴荷木太長則
 乾土若腰長則帶水不吉破碎為祿存拘腦為天財有一樣天
 財如玉枕乎頂有高有低穴結于高低之間凡玉尺玉枕必前
 後有高峰為照應正面要開金口不宜水窩側面要弦急動角
 地理人天共寶 卷之九 五星 十

要角方正明白有偏嘴出穴有旁嘴立穴有粘嘴立穴
 才曰潤下無蓋有粘要金泡木乳方穴大抵多在平地若山谷
 要起頂方吉

火曰炎上多作祖龍必帳幙穿心者是正脉多有養陰之池火
 性炎熱上蒸成水也故出天池多南方火旺南離必結回龍地
 于脚拖出結羅星

大抵金土二星有定質脉多不閃水無定性望下即趨火性最
 速見物便着木生萌芽隨處便生發枝柯此三星行龍多閃結

火星不結穴辨

火星至燥金入之而溶木入之而焚水入之而涸土入之而焦
 故火星不能結穴惟作穴之曜氣及祖龍前砂則美若結穴必
 平地也火星入首落脉穿田剝換到水方美

地理人天共寶

卷之九

三

蓋穴辨

惟有木星生蓋穴水星蓋穴名爲絕金土蓋穴尚爲奇火星蓋穴無休歇蓋者主山氣脉短順四應齊整木茂花實繁於林表金藏藏穴光燭太陽土勢厚載生物條達故此三者蓋穴最奇水性流蕩火借木生而無實體此水火不宜蓋穴或曰火性炎上豈無蒸穴吐焰騰煙虛無成實故不可扞高山平地皆有此穴九星中天穴也其氣鍾上故窠頂扞有上中下三格龍虎極高窠山聳起上扞實蓋龍虎高窠山高中扞華蓋龍虎不高朝地理人未共寶

卷之九十六穴辨

三

粘穴辨

山不聳下扞雲蓋此謂高齊肩低應心也窠山低有主無客福應淺左右脂風力緊禍患深若明堂傾流退不旋踵平地穴中高而外低穴最難下書云緩到不妨安絕頂指高山也經曰支莖其巔此之謂矣

水冬復命氣歸根火夜合胎金產淵土粘卑濕水汚濁入丁退敗禍綿綿粘者主脉上急就下坎處急來後受水遇冬歸根復命金產於淵皆宜下粘火夜宿巖合胎自守不得生意粘則水勝於火最難下土星氣不聚下粘爲卑濕水星透迤氣不在下

粘爲汚濁址主退敗又曰水性潤下豈無有粘粘者九星中地穴也然有覆鍾絕蓋絕在於真見可粘則粘來脉急硬脫煞下粘墓尾疊土以接來脉若脉緩弱明堂傾瀉後龍雄峻粘則爲玄武拒屍不可下夫粘有虛粘有實粘虛粘微近前實粘泰急若後龍高峻實粘爲覆鍾絕或有泉源虛粘則爲贅裙絕知此二者粘穴畢矣

倚穴辨

木星若倚爲顛木土倚頽敗水刑獄留與後人仔細推火星災否金星福倚者謂之南枝春發近煖先發取一傍乘脉之半故地理人未共寶

卷之九十六穴辨

三

云近煖先發金中有發倚則避發水有波濤倚得妙法凡龍結穴獨木勢直倚爲懸崖僵仆木也土以正爲體倚爲覆杓頽敗土也火體尖直斜則煙鬱非其本性固不吉木有偏枝就榮故有倚龍倚虎穴火有明下傍燃故有石骨經穴不可拘一而不通惟金星有蛾眉梭子等形偏倚最貴左得脉長發右得脉小發終是不均高山平地皆有此穴九星中龍耳穴也蓋當中氣脉急直不可下故有左倚右倚倚虛倚實夫龍虎齊到人道好不知下後生煩惱倚左右扞之土牛不牽龍虎不闔則爲氣聚朝山醇厚則取左右二穴窠山秀麗近水取之不可雙下所

倘實則易曉倚虛則難明者此也

撞穴辨

大低五星皆有撞不在下今不在上居中立穴生氣和定主人家大興旺撞者天然中正穴也久不壞屍脈急趕先到山微斜逆受其氣故要後樂木則截其分枝布葉之所火則斬其騰煙吐焰之所水則斟其分流析派之處土則至其溫和冲厚之中金則取其含英蘊秀之間皆撞穴也九星中人穴也山高巖壁明堂傾峻則不可撞或龍虎有腰箭殺犯此者人離財散龍虎腰低外山補障不見陡湧又得龍虎交橫下撞出貴或云傷其地理人天共寶

卷之九 十六穴

垂

脈穴辨

五星之下有脈穴至受穴處疑為水隱隱隆隆無穴打如灰棧線微茫起惟有火星不可杆鎗頭安穴主凶死脈者脈架也與五星架折大同小異星架退卸於脚下脈架附於本身木脈必尖直土脈必方厚水脈必透迤火脈必急銳金脈必圓淨而木架金脈土架水脈皆不可下此以相尅為吉凶火架水脈水架土脈此以制勝為吉凶惟火在五星不論有變無變坐火為鎗

頭穴又名坐下退田筆凶九星中謂右彌穴也夫脈有曲有直有橫曲者曲取之直者直取之橫者橫取之或截其中或杆其盡盛者取其盡微者乘其中是皆脈穴法也

息穴辨

端正方直生奇子圓處亦生聰明兒水淫稚子亢盛或火星尖焰烈氣釋此星下著生端巧神童挺挺立天堦息者挺然而出降殺而立大小不等俗反謂無包遂使金玉棄於瓦礫殊可惜也古云大金生小金穴在此中尋又云木後架木生息無窮金後架金珍寶登見土後架土圭璋瓊植富貴綿遠但水之釋血地理人天共寶

卷之九 十六穴辨

垂

氣未定故生淫慾火之炎焰實熾愈增殺氣尖利太重瘦削難下然火旺明淨端巧無偏石骨不露則少年科甲不可執一而棄也九星中謂盡龍穴也內無龍虎必經護關關水城包裹外應朝揖風露雨露蒸熱之嫌可下有砂土之生也亦有龍息子生稱也此脈架愈為奇特有真息有假息是無論矣假息問星如金生土土又生金人生水水生木木又生火火又生土此螺螟縱隔必無此和相生大小連續更看其退隱露風則必扛挾則吉又有斷樓下駁降於逆象者皆假息也火星有息吉凶相半不必嫌其露不必慮其假前賢見龍息或從初息下之却