

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之八

海陽黃慎仲脩父編次

祁閻許捷雲賓父參定

雜錄下

發揮 五星龍髓

宋蔡季通

五星本於天文以談地理術家罕見近世間有至此為說者而義理駁雜漫無足取一行五星形體畧而未詳緯頭即五星之變名而專門名家間有訛謬及觀此書該倫則他家特得一二耳子微以元氣融會為五星元形流峙為五行五星五行本為地理人天共寶

卷之八 發揮

一

三

一理而五行之所由生也其說甚正至于五星各立變換名字初見似畧覺其贅疣詳味其旨則子微蓋非得已大率術家各記其術則辨山之形無此分別亦復難記禍福輕重故五星變名由此而生以尖圓方平與夫長短欹正高平論之則學者必不能辨加以術家九星所指離五星全不相合五星變名又不得不熟者如術家火星或以為尊星或以為凶星二說正自相反木星或以為尊星而倒地之木或側為單獨無禍福又復垂戾或以金為上或以土為金而水火亦且踴躍相似若不毫析絲別誠未易曉又如洪破溜紋亦吉凶難別若以洪破為溜

則非矣溜紋者自然直下之文洪破者水推流破之路相去甚遠而若近故不可不辨要之水流溜之紋乃言石也洪破則土耳正自易曉若不以土石別之則差之毫厘謬以千里

五星穿變龍髓歌

穿落傳變最精微此論專看入穴時龍自祖宗生好子子又生孫孫又支若還節節論傳變十里五里如何知設如大龍百十里因何還要去尋思大抵真龍來作穴自是法度無相違若是星辰多雜亂此是假龍生出時前去雖長不生穴只作案山及護持萬一星峰高磊磊前朝後應巧施為此龍散漫斷非吉也地理人天共寶

卷之八 發揮

二

三

會作蛇作靈龜或作御屏作倉庫或作馬臺及簾帷亦有虛花端正穴其奈星辰不可為好龍只看五六節或有十節亦大奇自是相生不相尅來踪去跡次第隨孝子順孫有高下不逆不亂不參差變出星辰順傳去此是真龍入穴時若以吾言非要訣九原可作問子微

真龍名髓

余嘗歷覽經行之地山川之勝梧桐之龍斷無正穴必有鬼怪偏斜令人不滿故庸人俗眼必棄之不錄須識者而後遇假龍下地反坐好穴所以候人經云大龍穿心三五里遠者至百十

里小者亦不下三五十里此猶只舉其小者耳不然恐有自誤
又云後手纏托百千里大纏多是隔江河川瀆別龍百十里遠
遠生來作護衛及關鎖門戶然言其由來所發迹亦同祖宗但
以少言之亦動是五七百里來歷也大凡穿心以常地龍脉論
之不拘大龍亦須有肩有梢肩如人有兩肩梢如弓有兩梢頭
展拓開帳方爲正穿心其小者亦須各開數十丈方爲有力不
然只是蜈蚣節也蜈蚣節雖非正穿心亦須有脚對生方爲蜈
蚣節若有節而無脚只謂之蠶蛹節最爲下等無用之龍矣兼
葭葉固是第二等龍不可棄却然亦有二說若次第分張如兼
地理人天共寶 卷之八 發揮 四
葭葉一節開一節如馬領昂霄望槽奔流如生蛇度水屈浪起
波又如啄木緣枝一左一右胡僧跳澗且轉且旋左有則右無
右有則左無蓋是屈折牽舒自然成勢此則好龍也若或兩葉
三枝俱在一傍二節三節或盡無葉則非好龍矣必有偏枯禍
患無勞取用劉註言穿心之脚或左右偏枯夫所謂偏者一左
一右不節節停勻方是偏枯且謂穿心之脚則非大抵要節節
交互相爲有無亦停勻之龍也芍藥枝不必對生所謂芍藥枝
者如芍藥枝葉亦是來去開枝但枝未多生了又帶刀差重故
前去結穴必是深曲回抱不肯作纖巧細嫩之穴及呈露頭煥

然其枝亦須來去出葉逐節停勻方爲善龍矣不然則不謂之
芍藥枝也杞梓枝如初生梓條斗角屈折勢如人字依砌又如
鰓骨排行本是偏氣然得五七節首尾如此卽是龍氣不雜亂
且人字亦皆於一字中心出斜脉雖節節斜行亦不妨爲中出
之龍故此龍多生奇穴亦頗難測識楊柳枝最爲偏枯若一字
之地得穴分明亦難輕棄他時斷有偏枯之慮經中所言欲
護龍相近則偏枯處假外來纏托之力足以相應不然則纏護
既遠偏受風寒不可取也凡此龍多生女不生男也只爲陰陽
之氣融結爲龍左右勻者陽氣所受也左右偏者陰氣所受也
地理人天共寶 卷之八 發揮 四
陰不全陰陽不全陽但以所受既偏陰多而陽少故坤道而成
女矣若純陰純陽則又獨陽不生專陰不成絕嗣之地也故經
云正爲偏枯非全氣指陰陽之氣而言之也正如玉梭玉陛掀
廉御試却不可以偏斜論此等多在正龍行度中間必於穿心
內間見若兩節偏斜斷不生此貴氣之龍穿心中及蜈蚣節金
鎖甲雖不屬木星却是穿心之類蜈蚣節輕而金鎖甲重又穿
心中之最貴也單獨之龍惟節竹杖蓼節又單行一二十里或
四五里無桃棹手脚者不吉然單行而屈曲活潑潑地者多爲
香火鐘鼓之地又有大龍作府州縣作垣局亦喜於後綿亘如

帶不生手脚但此龍那在前多有關峽迎送及出單獨此必有
兩水或二山隔岸陽原夾送局大則迎送必遠局小則迎送必
近又不可一槩論然平岡單出之龍五星形體不同水星多平
闊或橫闊三五里或百十丈長袤至二三十里或六七里小龍
亦二三里然平地環起波紋小浪泡及有偏斜出水脚可見火
星多作尖峰分下平岡其平處或大或小或缺陷或起石塊
或出石笋其旁多分尖脚尖曜可見木星倒地多單出無枝柯
兩旁尖直如削其畧出短柯者為行木手脚圓淨而短若帶土
者必生木花可見金星落平岡單行者必小峽或如絲線如蛇
也理人天共寶

卷之八 癸揮

五

四

或起小金峰過大者非金乃水也金星單行者無脚多因金
氣融液流出故知溶金傾瀉只如一線之溜也土星落平岡單
行兩旁多方坎其地高厚臃腫間出方巨之石及起方堆平阜
直行不屈無委蛇之勢故平岡單龍亦要細辨星辰方有禍福
正據如沙堤御塔飛帛者皆吉龍也虛輓玉絲綫皆單龍獨
行而活蛇之玄亦且單出不可不察又有似函而言吉者如棕
葉夜叉似破傘破軍等龍然棕葉以停勻分葉尖秀脉從中出
夜叉亦圓山生尖角故為吉又有鏡刀劍刀鑽刺飛揚走射
亦為吉龍蓋是龍本身帶出秀曜穴中不相逢值不見衝射方

言又有侵天如登落地如墜起星甚秀行地如蛇而不作穴者
皆應護朝應之龍經中所謂東岸月生西岸白上方雲起下方
陰陰與白處若不認是朝對之龍於此尋地則誤矣

形象穴體

特起星辰者取其無所附麗其一不因大龍行度顧盼護衛其
二不是別龍隨送貴人搭帶分脚其三要定五星形象分曉名
為特起或因大龍身上星辰及別龍傍立貴人或是倉庫屏幃
倚靠附搭或五星形象似是而非或三三五五簇排森聳皆是
特起也三五成行列者不在挨排之例只取中心正出者為是
也理人天共寶

卷之八 癸揮

六

四

若縱不成行橫不成列亂出林立而又不從中一峰出則非特
起星辰也固有祖宗星辰雖好却于變換去後星辰雜亂頭面
破碎或傳出偏枯不作穿心一向斜出此去作穴亦且無用譬
猶人家祖宗父母俱好乃出不肖兒孫破家蕩產真是累父天
地乖謬之氣生此等才質非意料所可必亦付之無可奈何耳
其餘地理亦然形穴不可專泥龍虎真乳故云亦有清奇玄怪
必先定為何等形象然後因形而取穴則萬不失一假如識是
獅象龍虎牛馬等形即分眠食作立乳頭上下乃于緊情處取
穴或左右眼或口吻耳鼻乳腹爪脚各隨本情緊要中取之但

獅不下耳象不下脚龍不下脇虎不下額牛不下脚馬不下鬣
狗不下口羊不下膝兔不下氣鹿不下蹄駝不下腹麟不下吻
鳳不下肢猫不下鼻蛇不下腰龜不下頸蟹不下殼魚不下頭
蝦不下尾蠐不下螯其地向背堂局取之可也定穴之法其一
是本情緊處其二是收拾堂局其三是取用朝應其四要識避
就其五是看龍氣所在然不必泥正接龍脉也故經云有形有
象有應呈却就本形尋穴所是矣

人形分背而坐卧側正醉舞之異男不下陰女不下乳背面無
穴則形多下坐卧多下跌踞處及臍腹氣海等穴側形多下手

地理人天共寶 卷之八 發揮 二 四三

掌曲池及膝石等穴正形多下胸腕臍眼等穴醉舞多下心胸
懷脇等穴既分背面又分男女夫山形漫然安知其男女邪干
好樂應星即見是男是女如好樂有基琴書劍圭璧尊壺釣竿
旗蓋鞍馬帽笏等皆男也女看欽梳鏡尺粧奩簪帽衣物輦轎
鸞鳳等皆女也識認男女既真然後依法爲之迴避致命禁穴
仍取堂局朝應停當選點必無毫厘之差龍虎低昂前山高下
即是高低取穴之法而在左右則又全在大情緊要中測之
獸形則分行行走上下出入來去卧乳飲降闢睡飽食之異亦當
先看背面背向無穴惟于面向取之睡卧奔走多下鼻息氣室

等穴蓋走與卧當于氣盛處取之上下來去出入都看先後大
情在前則取眼目山根鬚角鼻觀等穴大情在後則取後腿腹
下氣室峰巒轍轡等穴行乳多在眼目而乳或專在乳降闢則
在眼前角心山根與爪等穴伏卧飽食多在鼻觀口舌更于龍
虎獅子二形亦有大情不在本身乃有氣談威珠毬索者又不
當拘執恐反差真的之穴也

禽鳥形則分飛翔飲啄浴抱舞闢理翅翹足之異只當先看飛
立之勢趨上水下水爲之取用翔飛舞闢多下翅者飲啄多下
眼啄間下翅稍者是取堂局上水下水盤託大情而遷之抱形

地理人天共寶 卷之八 發揮 八 三八

多取腹取卵卵當取壓惟項下一穴不可下也
蛇形只有七寸氣室餘不可下多發瘟疾鑿王字者多損蛇入
穴上山反後下尾舌與氣不可下至如腰腹上下來去皆不可
下
蜈蚣蜘蛛蛭蝶形只有一穴在口中餘皆無穴可下然此二形
地必小狹蜈蚣形必高大儘可作用亦不可造亭宇庵舍止宜
結砌墳墓蜘蛛微有帶蛭蝶無毒而形之小與蜘蛛同故口中
不宜鑿止可開穴納一半之樞其一半以土石培砌接氣脉
可矣

魚着上下水如何腮及後孔是穴或下尾下鬚尾又各有腹用
魚與網額常相應若穴下網則下百袋及網墜額則爪下鬚耳
出水魚或下口引子魚或下尾亦觀情勢如何也

蟬形下左右眼及筐騰如捕魚之蟬間有下蟬者然如此亦甚
少

蝦形左右眼或臆或後孔似魚而有針羅及有足者爲蝦無針
無足者爲魚王有魚形及螺蚌網皆爲應然須辨生死死者
斷不足用赤石爲死土石之白者爲生也

螺形則有行食出殼藏殼之異故穴亦有屬有頭及有顧殼之
地理人天共寶 卷之八 癸揮 九 三八五

別
龜蟹各下左右肩有應星而闊扁者爲蟹有蛇及土星真武或
龜子高而圓長者爲龜應不專一物而蟹應必須有星蓋天
文蟹星居天河之下箕斗之間自有樂星在其旁故地下之形
即天上之星必有應星如天文而後爲真蟹形龜蟹皆有引子
而蟹有抱卵形蟹卵必別聚一處此又物理也蟹皆影抱身在水
涯而卵居岸上沈土中必不同在一所故一二在前之左右
者應星也或三或五在側與後而又聚集者抱卵也卵高蟹低
不害爲形之真龜蟹皆有浮水沒泥之異浮者在水中露背腦

而已不見其脚沒者惟有些露頭脚皆不見或見亦必隔越泥
水見于他所也浮沒之形惟皆可下而不可鑿安極其上以土
培之則善鑿之則其形死矣故不利焉

花形惟花心木形當下嫩稍及開花結秀處可下

金玉寶器取用不同金器向前者必當于響處取用故在弦上
玉器攻之易瑕而碎故在裏中取用不損玉也執器在手者以
有柄與耳然亦有不在柄者如玉瓚或當在口中盛酒水處不
可執泥尊壘當用花鑿

刀劍或在手執處或在快利處或取纓眼之下如馬刀亦有纓
地理人天共寶 卷之八 癸揮 十 三八六

眼也
帶几虹三形相類皆以應星辨之帶之應魚袋及靴幘圭笏
袍之類不然亦必有貴人當之几之應如意榻褥胡椅坐佛貴
人拜山之類不然尊俎屏風琴瑟副之虹之應飛瀑湖潭祥雲
走電之類不然即有雨灑之點應小注小堆阜無數是也觀其
應而知其形知其形而得其穴帶取勝與魚袋處下之几取立
脚中腰等處下之虹取飲水處下之亘天之虹只取當面正處
下之然亦自有首尾可辨大率向水處是首也
旛旗之形多于閃動處滿在中股而旗在花心最的處或下七

星處點亦是穴又須看朝應如何

釵形取穴最不一或取釵頭油膩處或取一股或取斷處或因斜鞭之勢以向取之先看本身情勢次取朝應次取堂局而後可定也簪形與針鎗相似亦以應星辨之簪之應有鏡臺美女粧臺之類針之應有絲綉珠顆之類鎗之應有虎豹犀象將軍武公旗鼓之類又形之大小各自不同玉簪形取花頭及尖杪之中腰是軟處及用之則藏舍之乃見故不可下針形橫鼻直取尖下之鎗形只下纓眼而直者亦下兩峰釵鎗皆下中心花點之穴

地理人天集寶

卷之八 發揮

十一

三季

毯與杖相對有毯必有杖有杖必有毯各觀其融會所在如意須下意頭手執處不可下

琴下大徽無徽下用指彈處

笛形下大孔吹處琵琶下撥處無容遷變也

月形有滿月缺月之異滿月下弦半月下魄下角

添星下星實處不下流焰七星下斗或斗中平地有穴處或于

星點取之或大或小或從小取大或星點回環只取中心正者下之

禽宿之論蓋天有此星地有此形星既著于天形則可用于地

非如其他泛然論形穴之比

又

登山之法先從祖龍分定枝數仍登最高峰領望龍勢凡委蛇起伏者活龍也前去必作真穴生硬連平者變龍也前去只爲纏護亦不作朝應天地融會朝應之龍亦活潑潑地故人多誤於朝應處取穴以龍好故也穴法尤難于龍法古人所謂十年求地三年定穴十年停棺三年改葬此言地之難得而穴之尤難決也取穴之法有四其一以龍脉入處取之若龍穴廣邈朝應俱善水城皆順向家皆利則以龍脉取之若穴形平緩朝應

地理人天集寶

卷之八 發揮

十二

三季

散亂水城橫過向家疑似則亦以龍脉取之其二以朝應取穴若穴有三四並頭而出水有數枝奔迸而來左脇觀之自有龍虎右脇觀之亦有龍虎如此則不必拘泥龍脉當于朝應處取之其三以收拾左右手取穴若王峰不正龍脉相背而左右停勻處有穴則當以收拾左右手取用之其四以收拾堂局取穴若龍脉斜入龍虎不停乳頭不端坡甯難定以大勢堂局取之故古人定穴或似偏斜或似脫脉或似順水或似恭露皆有所以凡見先賢蹤跡不可輕忽且點對前件四者之說必有取焉此觸類而長之義也

大抵取形之法清癯高平者爲禽形雄勇肥闊者爲獸形高俊雄偉者爲人形小巧脩長方圓偏窄詭恠奇異者爲器仗之形得形而後取穴失之鮮矣

獅子以毬證之故見其形凡面平而方者獅子也他獸面不平不方辨形者以此爲訣乃獅子必帶毬尾頭大身小前重後輕前昂後俯有回轉戲毬之勢此獅子之情也凡伏獅卧獅則多取鼻觀或王字如戲獅引子獅戲毬獅伏虎獅多取穴于眼蓋精神在眼以其顧盼取之

獅形面方而平然獅之形雖斜頭脚抵尾不一而足故獅形地理人夫共寶

卷之八 發揮

十三

四十二

有頭面不露只如平坡者兩足踞前如龍虎環衛而中無乳又不爲鉗有平面如削而低陷如龍虎之間者陷非坑陷之謂比左右之山特深而平不隆然而起耳此亦獅形以經中形穴取之則天隱穴是也如有毬有帶有尾有對戲之獅則爲獅形無疑至如虎豹蛟龍牛馬犀象麒麟駱駝之屬則頭不可以縮論必頭腦分明而後可爲此形無頭腦而目則不可妄名也獅形難識而取用獨異於他獸得物之情則得地之形矣

帶毬者爲獅無毬者爲虎虎形而圓而凹勢雄而懾人雖頽然一而山也自有一等精神氣談見者自懷畏心此真虎形也若視

之無威履之不懾則非牛即犢然亦于應星精詳之虎之應有獅有羊有堆肉有拖鎗伏弩暗箭孤矢奔狼雄雌虎兒等是也否則他獸也

虎之形惟鼻眼爪是穴取用各不同耳不惟降獅若伏臥等形眼鼻卑下亦須通變下額穴也爪穴如引兒等亦可下不獨捕捉之形取之達者自通變之耳

龍形其貌多巖岳有山根升騰之龍必有鬚髯龍無鬚則無力關節亦長此真龍形也其應則雷電祥雲日月雲梯飛雨湖潭等類應之有雲雷則升

地理人夫共寶

卷之八 發揮

十四

三十九

平田之龍最爲難得亦最不宜輕用須有真脉過度兩水界割而後爲正龍否則遊魂漏之龍耳大抵真脉驗高一寸爲山低一寸爲水而界割田龍却須溪港溝洫之水方是真的然有一種平洋之龍真脉過度溝洫所不能斷也蓋以人力開鑿通水灌溉故龍脉處處自有脉線蹤跡可觀無容湮沒但平原龍與山鄉龍異平原之地龍行地中故掘鑿不斷山鄉之龍浮出地面故亦畏傷敗若掘鑿不深又有石骨在下者無害也所以大崩洪去處皆有石骨經中所謂橋沉水底千年在是也橋者龍脉度水之骨也千年者石也如此則雖經掘鑿傷敗水流不斷

鳳形多貴以帶尖曜故也然穴最難下常以毫釐丈尺之差而有貴賤之異故識穴不真不若不下恐誤人耳大抵鳳之形有以金籠玉架方籠百禽旌旗奇花梧竹殿閣等應之其形體則展轉清瘦翔集顧盼多從高岡而落此則鳳之形也其取用則翅肩翅稍翳喉喉風不下肢項審此則得鳳之形知鳳之情穴則于朝應上取之情勢緊重處取之萬不失一也

鸞鶴相類肥而長者鸞也肥而短者鶴也清瘦而高者鶴也如此則三者之形分矣鸞之應卵穀粟草池塘湖港也

地理人天共寶

不卷之八 發揮

十五

三九六

鶴形清瘦帶火酸其應仙人貴人祥雲日月藥寮龜鹿芝草等類其穴則眼鼻啄嘴翅膀等下之鶴不可下頰項此穴在鼻以飲水取氣盛處耳

牛之力在峰頰故穴下此牛之應犁鞭拳輓漿塘草池平野牧奴等取之穴則有鼻眼峰堆蹄角耳腹之應取應如何

牛旋轉在車後穴下車心轉軸處若金牛市則又當以車輓取之而下峰頰穴也

牛出欄必昂頭舒氣抵鼻故取鼻穴若開牛形則又當以鬪處取而下角心穴也又有寒牛出欄形下鼻集穴而以向日之情

取者又有食草牛而將鼻穴以食情取之者又有食草牛以轉草之處取之而扞領穴者亦有臥牛間下頰穴而並以回草之情取之者此之權變畧同而異隨人自詳加斟酌耳

象之力本在鼻況捲湖之象尤宜取鼻亦有用牙關者顧朝應之山委蛇之水倚靠之穴何如耳

大抵地之得形直者骨脈與所象之物同故取穴者惟以物理取之假如獸三脚縫受穴之所也庖丁解牛芒刃不損隨其脉

理而已故縫為理脉之所在脚骨之上則刀刀所不能入故不受穴獸形多取用不同如狗惟有眼狗一形亦只有前後脚縫

地理人天共寶

不卷之八 發揮

十六

四六

可下若非脚縫去處其餘斷不可下矣

擒蛇之術制其七寸之領則頭不能回轉傷人故穴取之蛇之形委蛇曲折頭尾皆活望之如生蛇之顫動此蛇之形也蛇之

應龜蛤羅漢真武卯子穿水入草之類是也穴則七寸氣室王字蛇不下氣與舌下腰則發瘟入穴蛇上山蛇間下尾穴然除

是用端的山水融會四維不缺六道有情而後可下否則履蛇尾而遭噬非徒無益王字少有下者怪直出之蛇不得已而用

之但下王字蛇者多死墓後有禍發過者穴不是則不發故雖出穴蛇識者多從偏傍取氣堂穴不取欲正取王字耳

魚之形有上水下水引子出水作浪戲浪化龍等名其應則層
網湖潭溪港漁翁釣釣輪釣絲獺蜃蛟龍鸛鵲魚見諸藻等類
其穴則腮尾後孔三要處而已間有下鬚鬚者然甚少蓋鬚鬚
非取氣之所出水魚間有下水花者然多令人家天喪絕嗣蓋
水花本取其氣之所吹然花泡本非堅凝之物隨起隨滅故能
出人不壽宗祀絕滅不宜輕下

水族之大莫如魚形品不一而穴亦隨時取之蝦與蟹水族之
至微而形穴亦不同蟹之形有上水下水入泥雌雄捕魚側身
正而等形其應則魚水網習湖潭溪港等類其穴則左右眼承
地理人天共寶 卷之八 發揮 十七

僅或於贅取之蝦之形則有橫豎正曲身浮水入水行沙死生
等名其應魚螺蚌鵲蛟龍湖潭溪沙等類其穴則左右眼臆後
孔等處取之蝦之變多出金火木土不變或以水而生金則亦
變蓋蝦無有不帶曜者金火曜皆石水曜則浪而亡失射之氣
故水必生金而後有蝦也

螺之形有行蟹閉之異其應則螺子有池塘湖田港溪諸魚蝦
水族之類其穴下層及蜃蚌頭等處

形區而圓不如龜高而長蟹之形四圍皆裙無高坎墻壁
龜之形有坎而無裙蟹之形必有應星圓石龜之形無之故其

應有圓石小堆阜子卵小魚鰕池潭岩礁等類其穴則惟左右
肩他無可下

凡花之形尖秀開尊重重護托花心端正左右齊整此穴形也
其應則玉欄俎豆几案盃盤樽壺樓臺殿閣貴人美女之類其
穴則唯有花心可下無干枝葉者不利見火星宜水土木三者
而金又次之蓋火能損花而不假火以成就如金見火則有煨
煉成器之喜土見火則有蘊崇生益之初木見火則畏花木之
性也花見金則猶有剝削美條銷鑿蠹蝕之用木見火則有焦
枯焚炙之害惟水滋而土培與之相宜也

地理人天共寶 卷之八 發揮 十八

金釵之形不一或橫或豎或處匣內或為掛壁或為斜簾折股
之類其應則皆須美女粧臺寶鏡牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之
類穴則各隨所取應下之

金釵之形不一亦最為難下此形常峻又多病于元辰水長差
之毫釐貧絕立應惟其峻故易傾瀉所以不聚財而多貧惟其
峻故下底平穴所以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不
旺子孫若釵勢平者廢幾焉然少有不峻者故曰最為難下
如意一形分曉易見不必待證其應則貴人佛像几座床案拜
舞之山之類其穴則惟頭可下不問橫豎理勢然也

凡與帶之形何以異蓋帶則長而微直几曲而差短帶有魚騰而几有三足若無魚無足只以長短曲直決之又直長者為虹而似帶尾尖如蛇而似几故帶以魚與騰為定式几以鼎足處為定式無者以應星決之帶之應貴人圭笏坐幙席帽曬袍之類几之應天尊佛像貴人塵尾如意瓶蓋屏椅玉座寶蓋之類各有差別也

針之形與鑿形相類而所應不同大小可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟尖穎橫直取之但針形既小取穴宜淺不宜深開基宜狹不宜闊若地形窄甚不必開基亦可也切勿不可

地理人天共寶

不卷之八

發掘

十九

四〇二

作亭庵之屬

琴之形似簾而小但其應不同琴之應仙人几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟微可下無微則於彈處取之

夫船與槎陳皆水中乘載之物也其體相類而取形則殊形既殊則穴亦異矣船之形首尾尖圓而而平或為平夾之山而出坡乳鍼笛其應則牙橋錦帆浮蓋鼓鐵木之類其穴則橋眼火倉拖樓鼓坐各以上下水緊處取之或以朝應龍脈證之牌之形方長廣潤必平田草坪無以山為簾者其應則鐵柱鐵木招竿小簾浮木等類其穴則木眼繩結藤心浪捲心各以緊處

取之槎之形有丫杈枝幹多平岡矮山在田則非是其應則天河牛女仙人書卷湖潭河海之類或泛然星斗之象為應其穴則惟平窠可坐之處槎下幹不可下枝下枝則覆故也

金盆形地在在右之皆以四圍盡高水無出處四時不涸然後為吉如池中之水春漲夏涸或雨溢晴乾則為不吉惟既壅之後却貴乎縮若既壅之後水不涸則是遷穴未正也

將軍按劍形至山或峻不可下故下劍鋒將軍之應馬與馬

馬蓋劍鎗刀弓箭彈堽鑿旗鼓倅因攢兵之類穴則以人物之法取之此下劍者劍與人相照屬氣脉不離故劍可下若劍別

地理人天共寶

不卷之八

發掘

二十

三〇七

在一處脉從他處而來不承龍氣則不可下蓋專在龍真而後穴正劍從別脉來則是他枝龍氣是非真龍矣不可以此為格誤遷穴也

秘穴名髓

夫名固所以寓理穴名之說前此未聞子微命名初見未覺其玄詳釋之始知其妙如廟朝衙府身橫自是以力量寬窄取用隆殺言之又如軍營仙洞便有深意至千穢迹通鋪漏氣等名真是名的理盡雖欲以他名更之莫可蓋得夫易取象比類之深旨有志地理者不可直恁看過觸類而長可一二舉矣相地

之法先觀形勢大小若龍勢綿遠地形雄偉則造化力量決非一穴可盡大地融結自然山水交會而環界割融會既大則正穴之外亦必有安排去處譬如監司郡守固是一郡一路之主然僚屬羅列衙宇森峙縣邑布分皆可專用刑法各置科局不可謂非朝廷命官行道不當特禍福大小不同監司禍福能及一路郡守則不及縣令則止于一邑曹佐則但能擬定禍福或輕重其心高下其手而已不能以禍福及人諺語停喪之地是也地之禍福力量等級亦然至于龍勢短促地形狹隘則氣脈慳澀融會一穴不可更有安排於此而用前法以分氣絕脈非也聖人天共寶

卷之八 發揮 二二 四四五

徒無益而又害之譬如中產下戶一室粗可安居乃欲為之分別廳館客舍倉庫庖廩不知其可也凡觀大造化大融會去處不可以淺狹規模論但自正穴之外力量隆殺各有差等次第漸漸輕減如廟朝衙府大身橫皆擺布舒展定非一穴可盡如層樓廣堂已是氣象不甚寬平骨脉不甚長遠大軍營及洞府等名形穴雖多不過止有一穴可遷花心鼻觀橫龍紋錯竹筒胎息亦止有一穴可遷所遷既正餘不可用若前人所遷未得其所則猶可取用定須見得偏正臧否分明而後可藏迹驚蟄夫妻父子兄弟杖鼓等穴皆可並用雙下但力量亦有輕重妻

從于夫子卑于父弟弱于兄杖鼓相面底手揆用力不同聲音亦別皆理之必然故其深意又有分毫之別不徒曰皆可葬而已不然二穴俱通以兄弟或杖鼓之名蔽之可也何復有夫妻父子之別耶橫龍則亦止一穴其一皆為疑似之穴不可用也走馬斬關截路等穴皆挨傍借氣倚靠截脈非正穴法無力之家不得已而用之遞鋪全是假穴龍氣不到行度不住不到則無氣之可截不住則地力牽散譬如通角支書到鋪遞接便去更不停留雖有屋宇居止却無接領文字主者即是虛花假穴所以不用疑似是橫龍取一而廢一者也橫龍之穴已先出形

地理人天共寶 卷之八 發揮 二二 四四五

者是過去皆从甲假穴故曰疑似與正穴相似而可疑如龍勢雄勇地形宏大作穴之處必下手高厚仍有瓜甲承托纏護若龍大而穴弱上重而下輕結裹去處粗成龍虎以下更無皮甲則唇亡齒寒撒藩籬而門戶露此必止是為內穴之用設疑似以惑世若龍氣短促形穴脆嫩僅有一穴則承托亦淺短纏護亦卑矮或上水山高下水山低必是龍來處高收拾處低正緣氣脉不長所以結裹處不能雄壯此又非前所謂上輕下重之比如此亦可取用但隨人力量非大地耳走氣是龍出平田曠野無真脉可考或田水塋畔一彙低落一彙或草坪迥闊別無

凸起線脈却于平野或平田中作形穴巧妙令人歎美但不合不知來歷者實此乃正龍走漏氣脈偶然成形譬如孕息走漏月息未足縱已具人體終養育不成正緣受氣不足非從正分線所以正為漏產龍氣走漏亦如稟受母氣不足故也故不堪取用間有漏氣之穴偶得朝水適當官位又得年月協應術人以此欺世刺歲月以責效譬如病人元氣已竭徒以一粒之月取效頃刻醫人取以而過過則人亦旋踵而逝方藥之初以年月迎方向之水借氣刺應及水流過位敗亦隨之及見禍敗方以前日之驗為信術人而歸過于他地不已謬乎以見漏氣之地理人夫共寶

卷之八 發揮

三十三

四十四

穴終不可用也有氣之龍或田高一寸水流不過或地起二三分時有土堆石塊隱隱隆隆知是脈過端的乃可取用不然皆無氣之龍也乾龍假龍空亡爭戰零碎等穴高人達士所不問昨者惟乾龍有水界送則不謂之乾矣凡兩水夾送則雖逢溝洫穿鑿水亦不能長流氣脈還截不斷此則無害前去或有真形正脉堂局分明儘可取用若直為乾龍則不必勞心目矣乾龍之說頗與漏氣相似然實不同走漏之氣不惟無水界送亦無堆阜可見乾龍仍見平岡落田是龍脉別無他往又有圓埠草坪是過脉有據但見無水界送即是龍氣乾枯不旺人丁易

則難發故必須有兩傍界割夾送則龍氣不散而勝滋潤方可取用又全與走氣體類不同也經曰龍有一枝十數穴此即廟朝衙府身橫等是也又云又有一穴三四塋是指大地由面平廣可上可下可左可右粘綴倚撞各分輕重隨其力量俱有所得者也然非得秘名則莫知假處而厥鑒不精矣故以術言之則有名以地言之則有穴名存而理寓理得而術精猶以次序入道不可不由斯戶以徑造堂與必循名而後可知理也

龍龍捷法

古今術家尋龍之說甚多然各持其術而又隱秘其語使人無地理人夫共寶

卷之八 發揮

三十四

四十五

師傳口授則不可自曉又有師傳則視財賄之多寡而不盡其術或訛傳謬說自己亦不得其正故後學為其所誤而又以誤入罪莫大焉今觀子微此章真為捷法雖無師傳斷可識矣迎送交互手脚撻掉此看龍之常法也然大龍漸近融結處多是單行無手脚撻掉可見其委蛇曲折平行低度狀如流水或忽然斷絕無蹤可尋或小如引線不認倏往其低平之處或為平田曠野橫闊多是至十數里或為溝池田疇或為人烟園壟或為小關墟市或過無人居彌望無際或渺茫沙阜不堪緩步或隱隱隆隆忽似龜蟻或堆堆礧礧忽如古墓前去則逢瀾漫巨