

卦卯月大壯卦辰月夬卦巳月乾卦陽生而漸消陰也夏至以後為陰取午月垢卦未月遯卦申月否卦酉月觀卦戌月剝卦亥月坤卦陰生而漸消陽也以一月分之朔後為陽陽生而漸盛也望後為陰陰生而漸盛也日則以子後為陽午後為陰如年之取也時則以初刻為陽正刻為陰如月之取也至于方位則干支如前所謂之八卦也先天以震離兌乾自東北而南者為陽巽坎艮坤自西南而北者為陰後天以乾坎艮震自西北而東者為陽巽離坤兌自東南而西者為陰皆不可以不辨也

正五行

地理人天共寶

卷之二

五

五

五行之說豈可以九星宗廟諸術之所謬哉要當先推其自生焉孔子曰凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也周子曰五行之質陰陽交錯旋合而成其氣則陰陽兩端循環而已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東西南北所謂流行者也質雖一定而不移氣則變化而無窮所謂易也朱子曰一變生水而六化成之二化生火而七變成之三變生木而八化成之四化生金而九變成之五變生土而十化成之又曰五行者質具于地而氣行于天者也以質而語其生之序則曰

水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而不火陽也金水陰也又統而言之氣陽而質陰也又錯而言之靜陰而動陽也動靜者所乘之機李氏曰質則水火以陰陽之盛而居先木金以陰陽之稱而居後氣則木火以陽而居先金水以陰而居後然水火者陰陽變合之初氣之至精且盛故為五行之先木陰根陽火陽根陰故水又先于火也有水火而木金生焉木華而疏金寔而固故水金次于水火而木又為金之先也土則四者之所以成終而成始故次五行焉葉氏曰水火木金土者陰陽變生五行之序也木火土金水者五行自相生之序也朱子曰二氣變合而生者原于對待之體一氣循環而生者本于流行之用周子所謂二氣五行化生萬物五氣順布四時行焉者是也由此數說而推之則五行之在方位也水生于西旺于北泄于東窮于南死于中木生于北旺于東泄于南窮于中死于西火生于東旺于南泄于中窮于西死于北土生于南旺于中泄于西窮于北死于東金生于中旺于西泄于北窮于東死于南土氏曰水旺東方北受生而西受克火炎南地北受克而東受生正此意也一說木生于北旺于東休于西囚于南火生于東旺于南休于西囚于北水生于

西旺于北休于東囚于南金生于南旺于西休于北囚于東此蓋志道註什氏之生旺休囚也為風水者當以此為正簡矣其在氣候也木生于立春以後而旺及七十有二日至穀雨之前火生于立夏以後而旺及七十有二日至大暑之前金生于立秋以後而旺及七十有二日至霜降以前水生于立冬以後而旺及七十有二日至大寒以前土生則與火同官四季各旺一十有八日通計得七十有三日則為主之本原此朱子所以曰土于四行無不在而四時則寄旺焉為克擇者當以此為筌蹄矣其在天干也則甲乙屬木丙丁屬火戊己屬土庚辛屬金壬癸屬水其在地支也則亥壬屬水寅卯屬木巳午屬火申酉屬金辰戌丑未並屬土其在人元也則壬子包癸水丑包巳辛寅包甲丙卯包乙木辰包戊癸巳包丙戊庚午包丁己未包甲乙申包庚壬酉包辛金戌包丁亥包壬甲而辰中之乙未中之丁戌中之辛丑中之癸則為無氣而功成者退矣其為三合也則亥卯未會成木局寅午戌會成火局申子辰會成水局酉丑會成金局其自相克也則金克木木克土土克水水克火火克金其自相生也則金生水水生木木生火火生土土生金其在化氣也則出于乾元用九見羣龍無首吉之說蓋天下之

形皆物其物惟龍能變化然地支惟辰肖龍故六甲皆以五子遁至辰之干即為化氣如甲巳以五子遁至辰之干遇戊戌屬土故曰甲巳化土其他亦可以類推矣其為形也金圓而清土方而濁火尖而銳木直而聳水曲而柔木之尖者近火火之尖者近水土之小者類金金之大有類土土之天才者又類水而蔡氏之歌曰如覆釜是金星行時屈曲喜相生不宜手足生斜側見此來傷必有刑如頓笏水星長不宜斜側火來傷脚根水土真是貴一舉成名達外邦動是水飛冉冉下生金木真龍占不宜側火勢來侵做賊與瘟無處閃如卓筆火星行秀時一舉成名頭斜身側為軍賊帶石歌斜神廟靈若橫方曰土星金書玉軸真難遇更生一直起丁丁庶人之子朝天去上牢劉謙曰橫岡有波浪之勢為水尖峰秀拔直入雲霄者為火直頓如笏頂圓而身聳者為木巒頭肥大勢如覆釜者為金平正如几席通身肥厚者為土五行歌云木直金圓土宿橫火星尖秀向南生水星亦是生蛇走說與時師論五行其融結也金多寶益遺珠之類土多見旒玉屏之類火多龍樓鳳閣之類木多天乙太乙之類水多吐泡滾浪之類其勢降也金有太陽太陰之勢土有橫天一字之勢火有冲天掃地之勢水有漲天平地之勢

木通天地之勢其分屬也金有七星五雷金爐玉登華蓋
倉庫更鼓仙橋堆禾之屬土有幕下貴人冠蓋覆斗御屏寶庫
玉樞諸軸之屬火有陰旗陽旗文陣武陣天甲天符排衙文筆
登台鳳釐席帽之屬木有仙幢紫氣貴人旗節頓笏之屬水有
屯軍骨兵馬劍銀瓶瑞雲之屬其取象也金火多禽土金多獸
木火多人土木多器水多龍蛇蜈蚣之屬其為水城也則玉體
繚有云抱墳宛轉是金城木似牽牛鼻上絕火類倒書人字樣
水星屈曲之玄形土城平正多澄清更分清濁與聲音其裁穴
道也土取中正水曲角尖之屬火多批鎌剪宸之屬木取三停
地理人夫共寶 入卷之二 三子

袍諸軸更相隨代代錦衣歸日月捍門居水口印山勿低小天
關地軸自相迎宰相入朝廷更有交床并青蓋落處相紫帶垂
簾掛幕列墳前世代碧幢眠與上民所謂金清土濁火燥水蠢
先破後成多是水來生木始榮終滯只因火去傷金木為祖而
火為孫富而好禮金是母而木是子後必有災水在坎宮鳳池
身貴金居兌位鳥府名高土旺牛田木生文士水星多在平地
妙處難言火星多在高山貴而無敵木須有節金貴連珠五星
依此推論萬變難於枚舉正此說也大抵貴乎尖圓平正活動
回向與夫生旺之方又知活套之法如金不金土不土則觀左
地理人夫共寶 入卷之二 三子

節包銀皮之屬水取曲池流珠之屬金取水窩星斗穿珠變朕
之屬其在前朝也金為娥眉覆釜之屬土為金書諸軸之屬火
為卓錫頓筆之屬木為貴人寶劍之屬水為蘆花三曼之屬曾
氏所謂樓臺鼓角兩邊迎走馬又屯兵執杖排衙并掃芳風爐
茶具山幃頭大馬及行街踏節兩邊排其為感應也土星低小
雖旺牛田而至橫天者亦大貴木在龍虎雖生文士而在玄武
者亦極榮水星多淫秀麗火星多生大貴若乃金之穿珠排斗
亦未易以得之矣曾氏所謂忽然頓旗前而奪府帥兵權重或
然魚袋左邊來金榜御門開武曲笏山當墳起不怕頭尖利金

右前後有火以土論火生土故也無火星以金論蓋金雖不明
而似土者可為之母矣木火之相近也亦然他如金星作龍木
星落穴金木尅木而山若得前後左右有火以制之或水以化
之或在本垣之東以助之反為吉矣火土金水大率類此劉
氏所謂凡遇相克所害有救星爾如土星行龍水星作穴土克
水本凶左右得木星救或金星助皆吉者是也又如四木四金
四土之穴此皆不可拘于本垣而所謂制與化者能得其一二
則比單木單金單土之穴愈美而愈有力矣昔鄭氏曰平夷之
地微露毛脊員者如浮漚如星如珠方者如箱如印長者如玉

尺如蘆鞭曲者如几如帶方圓大小不等如龜魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土亦隨之而凸也及其止也則如鷄巢旋螺之狀焉後世以五星變而爲九星則五星之剝換見于龍髓經九星之剝換見于撼龍經皆不足以爲正亦未必無可取焉

循次序

次序之紊久矣凡事皆不可無序况於風水乎是故古人皆立有成法但後世未之考耳今按擇地之序則發微之論最詳發微論曰地理之要莫尚於剛柔剛柔者言乎其體質也郭氏原于丘龍剛柔之說是矣其次明動靜言欲動中求靜靜中求動

龍經本末卷之二

卷之二

三

四

斗氏由本靜勢求動處水本動妙在靜中之說是已其次觀聚散言山川融結自有天造地設障空補缺故小聚則地小成大聚則地大成何謂聚山之所交水之所會風氣之隈藏也何謂散山之所去水之所離風氣之澆漏者也大勢若聚則奇勝怪穴而愈真正大勢若散則巧穴天成而反虛假卜氏所謂衆山正處是真穴衆水聚處是明堂郭氏所謂氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其散者猶有聚皆此意也其次言向背言乎其性情也凡相對如君臣相待如賓主相親相愛如兄弟骨肉向之情也相視如仇敵相拋如路人相忌如嫉冤逆寇憎

之情也觀形貌者得其偽觀性情者得其真故嘗謂地理之要

不過山水向背而已矣此則卜氏須審向背之宜者也其次

雖雄言配合也此則卜氏所謂山稱水水稱山不宜偏勝虎

龍龍讓虎只要比和右必伏而左必降精神百倍前者呼而後

者應氣象萬千細尋朝對之分明的要左右之交圓來則有止

止則或孤須求托護一不能生生物必兩要合陰陽皆此意也

其次辨強弱言稟剛性急宜穴於緩處若復於急必有絕宗之

禍稟柔性緩宜穴于急處若復于緩必有冷退之患故立穴之

法大槩欲得酌中恰好的道理卜氏所謂山外拱而內迫者穴

龍經本末卷之二

卷之二

三

四

宜高勢粗雄而形急者穴宜緩高則羣凶降伏緩則四獸和平是也其次分順逆言去來也來者水之所發山之所起也去者水之所趨山之所止也立穴之法當逆中取順順中取逆順龍之結穴必逆逆龍之結穴必順郭氏所謂葬其所會乘其所來審其所廢是也其次識生死志道曰龍脉之來起伏爲生強硬爲死結穴之所分合爲生模糊爲死砂水之從以灣曲爲生反直爲死兩邊股明爲生股暗爲死內之土色紅黃紫白爲生青黑爲虎文理以堅實光潤細膩鮮明爲生枯燥鬆散昏黯爲死卜氏所謂所貴者活龍活蛇所忌死獸死鱗郭氏之以主賓龍

虎爲四獸端明以童斷石過獨爲正害不親皆此意也其次龜
微著言氣脉也氣不自成必依脉而立脉不自爲必因氣而成
無脉者水害之也無氣者風乘之也四水交流則有脉八風不
動則有氣郭氏所謂地勢原形山勢原骨委蛇東西或爲南北
千尺爲勢百尺爲形勢來形止是謂全氣全氣之地宛委自復
回還重複若巖而候若攬而有欲進而却欲止而深來積止
冲陽和陰土高水深鬱草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止
氣蓄化生萬物爲上也地貴平夷上貴有支支之所起氣之
所始支之所終氣隨以鍾觀裏之法隱隱隆隆微妙玄通寺在
龜人夫未寶 卷之二 三

必圓後之觀脉者不必問其如何但見口夫者皆陰其脉浮子
表口圓者皆陽其脉沉於裏此一定不易之法卜氏所謂蓋若
何種細認穴情吞吐浮沉務依葬法是也其次正饒減大槩以
先到爲主龍山先到則減龍而饒虎其穴必居左虎山先到則
減虎而饒龍其穴必居右穴左則取左山爲關須右邊水過官
鎖斷所謂陰鎖陽關也穴右則取右山爲關須左邊水過官鎖
斷所謂陽鎖陰關也惟有朝山朝水則順關順鎖不妨若橫水
過官則逆關逆鎖方善斷不可改易也愚按先到謂沙長大而
包於外如龍包虎要右水來虎包龍要左水來故卜氏所謂無
龍要水遠左官無虎要水過右畔而志道以爲無龍要水從左
來無虎要水從右來皆確論也其次詳趨避言山川之所鍾不
能皆全純粹之氣不能無所駁雜則妍媸醜好紛然前陳亦其
宜爾然而山川之變態不一咫尺之移轉頓殊或低視而醜
視而好或左視而妍右視而媸或秀氣聚下而高則否或情意
偏右而左則虧知所失擇庶得趨避之道矣郭氏所謂擇其所
相避其所害卜氏所謂作穴須趨吉以避凶立向貴迎官而就
祿皆此意也其次知裁成郭氏所謂工力之具是也其次原感
應卜氏所謂穴本天成福由心造是也

分真假

風水莫先于分真假蓋庸師既不能問祖尋宗又不知分背與面但到一處兩邊有山便指爲砂遂占一穴誤人最甚不知有砂者多假

單山或反真指南曰大形三百有餘般降勢流形非一端不必端求龍虎砂單山獨龍亦堪安慶氏曰第一莫泥龍虎穴上氏曰外貌不足而內相有餘誰能辨此大象可觀而小節可畧知者能知何精神顯露者反不祥而形勢隱拙者反爲吉定有前蹤與跡顯者多是虛花假形范氏曰休要于巒井萬壠一山有地理人未共寶

卷之二

五

五

情也足用楊氏曰平洋大地無龍虎又曰怪形異穴人厭看如何子孫世得官蓋真者玄武有鬼朱雀有官青龍白虎有曜明堂有窩聚水口有禽星羅星郭氏所謂垂頭之類是也假則反是其玄武或仰瓦朱雀或陷空青龍或仰脚白虎或翻背郭氏所謂衝屍之類是也他如明堂過窄亦真者之所嫌水口順關尤假者之明徵楊氏曰大抵真龍降穴先爲虛花貼身隨虛花左右似有情又曰假穴斷然生在後龍虎雖端確必溜穴中看見龍虎回外面點檢山醜走大凡龍或假道他邦息肩傳舍則穴雖天然亦非真穴或太高露風或太低脫脉則砂雖灣環

亦爲假砂不張左食右張右食左則水雖停滯而亦爲順關蔡氏所謂龍來與不來穴住與不住前砂抱與不抱明堂血脉聚與不聚則真與假可見矣

有以水分真假者看其歸身與不歸身及其出口仍流玄武之後否流亦必至三四里多及十餘里方得爲真楊氏所謂只覓水環抱身體不愛水反去尋他水抱方有山來抱水不抱分山不到是也

有以聚散分合分真假者上雖有分下必有合合于分之下爲聚分而不合者爲散散者假而聚者真謝氏所謂聚者上分下地理人未共寶

卷之二

五

五

抱腮散者上眷下分開模糊誤殺人多少真假元從聚散來是也
有以賓主分真假者言兩山對峙中必有水若南山是主水必抱歸南邊北山是主水必抱歸北邊集解曰凡到一鄉之中先看水城歸那一邊水抱邊可尋地水反邊不可下楊氏曰問君主客皆端正兩峰尖圓兩相映客山上見主人好主山上見客山端此處如何辨主負只憑水抱便爲真水城反抱便爲客多少時師誤殺人范氏曰登高陟隴分賓主莫道主閑客不顧賓來顧主主人歡先辨主人安坐處堪輿曰乾坤交合體父母生

成之道陰陽匹配定男女方位之居金函曰明牝牡交媾之情
識陰陽融結之義楊氏又曰雄若爲龍雌作應雌若爲龍雄聽
命又曰有陰無陽穴不成有雄無雌氣不結又曰雌雄不傾不
勞看任你時師道好山下了令入家退失朝城不對盡虛閑
有以明堂分真假者曰寬濶曰平正曰窩聚者爲真或偏左偏
右爲斜側或客太高爲逼迫或邊高邊低爲傾仄傾仄則不窩
聚逼迫則不寬濶斜側則不平正皆假者也楊氏所謂凡看疑
穴看堂局堂局深處抱身曲忽然平過却如何卽以從纏分部
屬范氏所謂廣漠平洋難作法只看水勢揖明堂更須迎盡山
龍觀水天共寶

卷之二 定論

三

四

兼米但合砂形細審詳是也

有以形分真假者如龍要龜魚之屬虎要羅網之屬獅要毬鈴
之屬鶴要金橋之屬鳳要條架之屬釵要牙梳粉盒之屬蛇要
分別王字七寸氣堂領下耳門糞門左眼右眼等穴或上山或
下山或出草或山窟而有鼠蛉之屬旗要分別旗心旗脚令字
結帶竿簪等穴或展或捲或豎或倒而有刀鎗鼓角插戟護垣
之屬以至花心紫氣仙人美女牛馬鸞鳳之類各有同羣之物
以爲案或爲之砂或爲之朝應以分真假楊氏曰大山峽裏真
壽蛇恐是高山脚陷斜若是真蛇有鼠蛉如無鼠蛉是虛花大

山勇猛莫言虎恐是朝迎爲王任重峰拜舞似虎形若是真虎
羅網橫或有堆肉獅子案如無此案是朝迎王龍經曰龍形有
火焰石鳳形有紅黃石虎形有虎威石獅形有毬子石象形有
金星石凡此等說上牢劉氏皆辨而黜之然其說不爲無理崔
菊坡曰世俗驟見其說必至驚駭而反成執泥鄭氏曰不可謂
無此理若執爲常法則又不然也卜氏曰雖曰山好則脉好豈
知形真則穴真枕龍真者恐傷于唇古龜有者恐傷于殼出草
蛇以耳聽蛉出峽龜以眼傾兒又曰物以類推穴由形取虎與
獅子相似屬與鳳凰不殊一或少差指鹿爲馬渾然無別或認
龜爲蛇或取斜曲爲釵四圍不抱或求橫直爲劍兩畔不包坐

卷之二 定論

三

四

山秀麗殺刀化作衙刀本主微賤文筆變爲畫筆尖鎗木四具
魁武士以爲奇浮屍固不祥遇羣鴉而反吉鼓笛非神仙不收
無道器則出伶官印劍非天師不持有香爐則爲巫祝葫蘆山
現術士醫流木杓形連瘟瘟孤寡或是列僧禮佛錯認拜相鋪
壇或是屍山落頭猴爲謝恩領職形如四獄助祥雲捧日何殊
勢聳旛花與風吹羅帶何異出陣旗見山爲劫盜判死筆遇
殺水爲殺傷一抔土居正穴之前未可認爲患眼一小山傍大
山之下未可指爲墮胎或作蟠龍藏味或作靈貓捕鼠終嫌水

現入舍垣房珥筆山尖教唆詞訟兒孫忤逆面前八字水流明
 女淫奔案外抱頭山現玉印形如破碎非替日月王傷胎金鏡
 頭若高低非烟包必為灰袋探頭側面代有穿窬民淚掩胸家
 遭凶禍屍山枯水口路死扛屍腫脚出墳前瘟症浮腫出林瘴
 無以嘆之則傷人伏草蛇無以制之則損已蜈蚣鉗裏眠犬
 中凡此惡形并之有法嘶馬必開風于他處驚蛇必畏物于
 中取舟楫于前灘貴遊魚于上水荷葉不堪重載瓜藤皆可小
 裁泊岸浮脚豈畏風平沙落鴈偏宜水魚貫而進馨香在于捲
 阿鴈陣而低消息求于通野堪輿歌曰問君為地必有形不知
 地運入天共實 卷之二 定論 聖

形自何由成陰陽融結為山水品物流形隨遇生在地有形天
 有象凡有形者因氣凝鄭氏曰鸞鳳相肖獅虎相類形若不真
 穴何由擬愚按堪輿之歌專言形之所以成夫地而諸家之說
 倘見地之必須擬其形故特錄雪心賦者以木之物象而有理
 驗之古墳而多合也讀者詳之

又以中正周密分真假者中謂眾山眾水之交會正謂大器小
 局之端正周謂羅圖拱衛之周遞密謂結鎖關閉之緊密凡此
 皆前輩之所論雖未盡相地之術而所以分真假者雖不中不
 遠矣

真假既分不可不知裁山剪水之術裁穴之法莫巧于倒杖而
 倒杖之訣要先分高山平地龍在山者如蔡氏所謂高山之龍
 一起一伏平地之龍相牽相連在山者頗易看有在坡者最難識
 陶公所謂頓起則時人晚會牽連非達士難言是也蓋如灰中
 攪線草裏尋蛇沙裏揀金泥中藏龍雲中騰鴈益裡浮酥隱而
 不露斷而復續並以兩邊導送之水為驗楊氏所謂莫道高山
 方有龍却來平地失其蹤平洋龍從高處起高起星峯低落穴
 高山既認星峯起平地兩旁觀水勢兩水夾處是真龍枝葉周
 迴抱處是莫令山反枝葉散山若反兮水散漫外山百里作羅
 城此是平洋龍局段星峰頓伏落平去外山隔水來相羅平洋
 仰掌似鷄窠隱隱微微立丘阜便從丘阜覓回窠外有鉤鉗如
 旋螺鉤鉗是案羅是穴水揖明堂聚氣多四旁擁護如城寨水
 遠山迴聚一窩霜降水潤尋不見春夏水高龍背現此是平洋
 若龍法過去如絲或如線水遶山纏在平坡遠有山岡近有灘
 草看高山龍易識行到平洋失蹤跡藕斷絲連正好尋退卸愈
 多志有力者是也

乘生氣

地運入天共實 卷之二 定論 聖

生氣者風水家之極論后爲元氣前爲堂氣左右有界水者爲明氣無則爲暗氣前視後倚四遊周密而穴中完固者爲盈氣前官後鬼龍虎二曜能使外豐滿而內員淨者爲餘氣至峯重厚端峰無破漏者爲積氣水之來而無源者爲開氣其去而無流者爲閉氣又山之發腦處爲生氣窮極處爲絕氣枝蔓處爲散氣欹斜處爲敗氣孤弱處爲死氣瓊林經曰得水則氣止無風則氣聚此葬法第一也陶氏曰乘生氣則生生不絕遇休則則世代無餘郭氏曰陰陽之氣嘯而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地中則爲生氣又曰土者氣之體有土斯有氣氣者水之

地理人天共寶

卷之二 定論

聖

子

母有氣斯有水又曰山之不葬者五氣以生和而重山不葬氣因形來而斷山不葬氣以勢止而過山不葬氣因土行而不山不葬氣以龍會而獨山不葬經曰童斷石過獨生新凶消已福又曰丘壠之骨岡阜之支氣之所隨經曰氣乘風則散界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水風水之法得本爲上藏風次之經曰外氣橫行內氣止生又曰外氣所以聚而氣過水所以止來龍吳氏曰大山少阜何莫非氣之融結入地見其凝然靜定之形而不知氣運乎中又曰土色光潤草木茂盛生氣發見可驗者司馬陀頭曰天地之氣一開一闔一發一

發實陰陽出入之機鄭彥洞曰生氣者卽一元運化之氣也在地則發生萬物無處無之無時不然也蔡氏曰四時者一氣之別八方者四時之別氣之升降爲雲爲雨爲風其行乎四時八方則爲生氣前說皆求氣于土中因有以宗無也無者氣之本體蔡氏所謂氣無形者是也是故蔡人嘗謂東南有天子氣楚人亦謂望其氣成五采唐人亦謂奉天有天子氣本朝劉誠意遊西湖見異雲起西北光映水中同遊者皆以爲慶雲伯溫曰此天子氣也應在全陵此皆求氣于無形之妙風以散氣故曰氣乘風則散又曰八風不動則有氣朱子亦曰風氣之聚散凡

地理人天共寶

卷之二 定論

聖

子

此必須道眼非尋常目力可能故古人立法多于形勢者蓋遠僧所謂形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形舒者氣亦舒形暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂司馬陀頭所謂疑形之氣一定不動之質也隨形之氣一生不窮之妙也形氣未嘗相離所以能成變化是已其求諸形勢既得可不玉倒杖以乘之哉古云識龍不識穴下了兒孫絕又云下穴高低哉不正縱然吉地亦徒然楊氏曰高一尺則傷龍低一尺則傷穴蘇氏曰高低深淺如筌誤鑿禍爲災起禍愈范氏曰定穴必教賓主對賓主不歸風水背一分一寸定毫厘至妙奚容惠者會鄭氏曰千

里來龍五尺入手幾差一指盡壓前功合而觀之生氣之乘最爲難事苟非倒杖曷致其極

辨衆獨

生氣蓋不獨本山要亦因衆山之同而成本山之獨異也如衆山大而一山小則氣在小者小者尊而大者皆從矣占穴之選當因其大以成吾小縮杖之法是也衆山小而一山大則反是縱杖是也他如衆橫獨直衆直獨橫衆雄獨雌衆雌獨雄之類以是十二杖者皆然或曰衆正獨斜衆活獨死死斜風水家之所忌奈何曰斜者特異於衆正死者特異於衆生卽爲靈氣所施埋人未共寶

卷之十一 定論

四

子

鍾其藏穴也所謂死絕處有生成器局旺相中壽休廢曜由是已又豈可嫌本山之斜死而貪衆山之正且生者乎蔡氏曰欽君術認玄微坦來取突最爲奇直來取曲曲取直飢處須尋飽處宜又曰瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取飢則飢處生而飽處死郭氏曰重岡疊阜羣壠衆支當擇其特大則特小小則特大楊氏曰貴龍重重出入帳帳龍無帳空雖強十山九水同聚處貴龍居中必異常一行曰十高一下宜擇下者爲尊曾氏曰小山須去大處尋教若此訣直千金大處須去小處尋高欲齊眉低應心卜氏曰大向小杆小向大杆不宜亂雜橫來直

受直來橫受更看護纏郭氏曰衆山俱大取其小衆山俱小取其大曾氏曰十高一下一十下一高十長一短十短一長十大一小十小一大十圓一尖十尖一圓只取獨異于衆地理集解曰衆高大此低小衆低小此高大又曰衆山大則取其小者爲尊衆山小則取其大者爲特又曰衆山短取其長衆山長取其短此皆尋龍捉脉占穴乘生氣至切至妙之訣也又有以杖法而約之者曰至小衆大氣聚十嶺宜高其穴而名曰蓋蓋天穴也蓋穴有三曰華蓋雲蓋寶蓋是也至雄衆雌氣聚于麓宜低其穴而名曰粘粘地穴也粘穴有二曰虛粘實粘也至不雄衆不

地理人未共寶

卷之十二

定論

五

小氣聚于中宜中其穴而名曰撞即穴也撞有輕有重也若乃至直衆橫主橫衆直則左右必偏勝而氣聚在旁宜旁其穴而名曰倚倚亦有虛倚實倚之不同要在龍有情則倚左虎得力則倚右右者左水流來則有虎虎得力也左者水自右來而有龍龍有情也他如股明股暗邊生邊死旁急旁緩皆屬此此四法者亦自杖中來也

蘇松嘉湖龍穴論

蘇松等地與古人所論龍穴不同片片皆是圩曲坦平延漫無甚形迹高低行龍之勢但以濶大處爲來龍卽物各具一太極之義全憑四水界成形穴故形不多類分三格一日出水蓮花二日泊岸浮輝三日逆水沙洲夫一圩之內左右二浜參差環抱界成龍虎如花衣包裹花房者此名出水蓮花兩浜底緊緊相湊細如蜂腰此平田之關峽也若不如是則過脉不清決非融結脉從右來自然左浜纏過玄武故不衝頂必須陽潮外水近遶青龍爲佳緣蘇松等地水歸東北若無活水近繞青龍下地理人天共寶

卷之二 蘇松嘉湖 四十九

砂無力恐有散漫之患脉從左來亦然夫數片小圩環聚猶如井田之勢者如圭如印之類此名泊岸浮輝必須四應証佐抱護有情爲真若被流水衝破必是他人所用之砂若四水交會必有眾砂同歸如魚如禽之類必須水纏玄武耳與腰胸爲的或如犁然面者或咽氣不清者或水衝城廓者俱爲虛假故龍怕濶大無咽穴怕直來衝頂砂怕頑硬水怕斜流案要玲瓏小巧托要方正灣環水口不宜直去浮洲逆插爲奇外陽必要三橫四直後龍須尋峰腰鶴膝若一水當面只要之玄不合星辰亦吉二水兩傍朝入三陽纏繞爲奇平洋之訣無過于斯

葬類

宋山陵議狀

宋朱晦卷

蓋臣聞之葬之爲言藏也所以藏其祖考之遺體也以子孫而藏其祖考之遺體則必致其謹重誠敬之心以爲安固久遠之計使其形體全而神靈得安則其子孫盛而祭祀不絕此自然之理也是以古人之葬必擇其地而卜筮以決之不吉則更擇而再卜焉近世以來卜筮之法雖廢而擇地之說猶存士庶稍有財力之家欲葬其先者無不廣招術士博訪名山參互比較擇其善之尤者然後用之其或擇之不精地之不吉則必有水地理人天共寶

卷之二 議狀 四十七

泉螻蟻地風之屬以賊其內使其形神不安而子孫亦有死葬絕滅之憂甚可畏也其或雖得吉地而葬之不厚藏之不深則兵戈亂雜之際無不遭罹發掘暴露之變此又其所當慮之汰者也至于穿鑿已多之處地氣已洩雖有吉地亦無全力而祖塋之側數興土功以致驚動亦能延災此雖術家之說然亦不爲無理以此而論則今日明詔之所詢者其得失大槩已可見矣若夫臺史之說謬妄多端以禮而言則記有之曰死者北首生者南向皆從其朔又曰葬于北方北首三代之達禮也卽是古之塋者必坐北而向南蓋南陽而北陰孝子之心不忍死其

親故雖葬之於墓猶欲其負陰而抱陽也豈有坐南向北反背陽而向陰之理乎若以術言則凡擇地者必先論其主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全否然後可以較其地之美惡政使實有國音之說亦必先此五者以得形勝之地然後其術可得而推今乃全不論此而直信其庸妄之偏說但以五音盡類羣姓而謂塚宅向背各有所宜乃不經之甚者不惟先儒已力辨之而近世民間亦多不用今乃以爲祖宗以來世守此法順之則吉逆之則凶則姑亦無問其理之如何但以其事實之則其謬不攻而自破矣蓋自永安遷葬以來地理人夫共寶

卷之二 議狀

四本

已遵用此法而九世之間國統再續靖康之變宗社爲墟高宗中興匹馬南渡壽皇復自旁支入繼大統至于思陵亦用其法而壽皇倦勤之後旋即升遐太上違豫日久以致遜位赤山亦用其法而莊之親即相繼繼謝若曰吉凶由人不在于地不有所廢其何以興則國音之說自爲無用之談從之未必爲福不從未必爲禍矣何爲信之若是其篤而守之若是其嚴哉若曰其法果驗不可改易則洛越諸陵無不坐南而向北固已合于國音矣又何吉之少而凶之多耶臺史之言進退無據類皆如此試加詰問使之置對必無辭以自解矣若以地言則紹興諸

臣所未睹不敢輕議然趙彥逾固謂舊定神穴土肉淺薄開深五尺下有水石難以安建矣而荆大驛者乃謂新定東頭之穴比之先定神穴高一尺一寸五分開深九尺卽無水石臣嘗詳考二人之言反復計度新穴比之舊穴只高一尺一寸五分則是新穴開至六尺一寸五分則與舊穴五尺之下有水石處高低齊等如何却可開至九尺而其下二尺八寸五分反無水石邪且大聲既知有此無水石穴當時便當指定何故却定土肉淺薄下有水石之處以爲神穴直至今日前說漏露無地可葬然後乃言之邪其反覆謬妄小人常態雖若不足深責然其地理人夫共寶

卷之二 議狀

四本

奸心乃欲奉壽皇梓宮置之水中而畧不顧忌則其罔上迷國大逆無道之罪不容誅矣脫使其言別有曲折然一坂之地若廣幾何而昭慈聖皇皇后已用之矣高宗一帝一后徽宗一帝二后又用之矣計其地氣已發洩而無餘行圍巡路下宮之屬又已迫狹之甚不可移減今但就其空處卽以爲穴東西趙那或遠或近初無定論蓋定穴之法譬如針灸自有一定之穴而不可有毫釐之差使醫者之施砭艾皆如今日臺史之定宅兆則攻一穴而偏身皆創矣是又安能得其穴道之正乎若果此外別無可求則亦無可奈何而今兩浙數州皆爲近甸二三百

里豈無一處可倘選擇而獨遷就偏仄於此數步之間邪政使必欲求得離山坐南向北之地亦當且先泛求壯厚高平可葬之處然後擇其合于此法者况其謬妄不經之說初不足信也邪臣自南來經由嚴州富陽縣見其江山之勝雄偉非常蓋富陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命之邦也說者又言臨安縣乃錢氏故鄉山川形勢寬平遼密而臣未之見也凡此數處臣雖未敢斷其必為可用然以臣之所已見聞者逆推其未見未聞安知其不更有佳處萬萬於此而灼然可用者乎但今偏信臺史之言固執紹興之說而不肯求耳若欲求之則臣竊地理人天共寶

卷之二

五十

見近年地理之學出于江西福建者為尤盛政使未必皆精然亦豈無一人粗知梗槩大畧平穩優于一二臺使者欲望聖明深察此理斥去荆大聲置之于法即日行下兩浙帥臣監司疾速搜訪量支路費多差人兵輜馬催遣赴闕令于近甸廣行相視得五七處然後遣官按行命使覆按不拘官品但取通曉地理之人參互考校擇一最吉之處以奉壽皇神靈萬世之安雖已迫近七月之期然事大禮重不容苟簡其孫逢吉所謂少寬日月別求吉兆為上此十字者實為至論惟陛下采而用之庶幾有以少慰天下臣子之心用為國家祈天永命之助臣本儒

生不曉術數非敢以淫巫瞽史之言眩惑聖聰自遜謫罰益誠不以壽皇聖體之重委之水泉沙礫之中殘波浮淺之地是以痛憤激切一為陛下言之譬如鄉鄰親舊之間有以此等大事商量吾乃明知其事之利害必至於此而不盡情以告之人必以為不忠不信之人而况臣子之於君父又安忍有所顧忌而默默無言哉惟陛下詳賜省察斷然行之則天下萬世不勝幸甚

或問據朱子議狀則凡風水向北者卒不可用乎曰非此之謂也朱子特辨拘姓音坐向之謬故言此解其惑而已其實風水之法只要結穴真初不拘於向南向北也歷考四方名地向北者不可殫舉姑就可證者如鉛山費狀元祖地坐丙向壬華容劉尚書祖地坐丁向癸永康徐侍郎祖地坐巳向亥徐國公始祖地坐午向子及晉江蔡虛齋杭州茅狀元江山趙都憲與豐城袁氏合州侯氏諸祖皆名地而向北足可徵也故地龍穴真雖向北不害其吉龍穴假雖向南無不為凶若謂朱子必執向南為拘其與拘姓音者何異又烏足為

朱子

地理人天共寶卷之二終

