

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之二目次

論類

天元論

形氣論

鈞玄論

真龍論

真穴論

真砂論

真水論

地理人天共寶

卷之二目次

陰陽定論

蘇松嘉湖龍穴論

狀類

宋山陵議狀

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之二

海陽黃慎仲修父編次

祁閻許捷雲賓父參定

論類

天元一氣寓形論

元司馬陀頭

天地間皆氣也而行于山通乎流與升降變化之機不同者
非不同也因流峙之有形而氣以隨之亦理勢之自然也積而
爲尖圓端方聳直湧動之形降而爲飛騰開展卓拔擺拽出沒
起伏之勢大而至干摩空陷險微而至于潛蹤匿測而其氣未
絕理人天共寶 卷之二 天元一氣
譬有間于中也氣既因于形形能變其氣形氣感人而吉凶生
矣象形萬殊應隨其象故形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形舒
者氣亦舒形暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂至于
清濁貴賤剛柔斜正可類推矣然以其形察其孰陰孰陽審其
孰聚孰散明其孰浮孰沉辨其孰真孰偽非深知其妙者未易
言也蓋以動靜之理言則水動爲陽山靜爲陰以陰陽之理言
則坦夷爲陽峻嶇爲陰以情勢之理言則縱爲陽局縮爲陰局
抽鼻爲陽硬澀爲陰而豁爲陽背負爲陰其形之將止聚也則
必立向背之端以分開合之機何以爲開高形是也何以爲合矣

形是也蓋形則陽發于外其氣浮故屬陽形合則氣著于內其氣沉故屬陰陽則以乘之閉以固之陰則深以取之闢以通之夫陽結之局其形為仰窩為承掌為堦堦為偃其為垂坡為窄鉗為傾昂如衣之垂如玉之懸映如月之抱魄及層巒偃浮跌欹欹脈離流突際平蕩此皆陽聚之結也陰結之局其形為懸壺為香乳為懸鐘為共眼為凸明如芽凝如節及蛇象鶴頂龍額蛛腹鮎唇馬跡龜肩牛項此皆陰聚之結也若其落平洋經曠野則全屬平陽矣何以言之蓋勢平流緩脈浮氣淺有水以比之無質以累之其為勢也長若垂虹擺如去地舉人天共寶

入卷之二 天元一氣

二

三十三

形氣論

明吳天洪

地理之說蓋自古記之然發之未明言之未詳余不容以無辨世有專用巒頭者有專用天星者不知巒頭為體天星為用體用一原相為表裏有體斯言用專用則失體然則術家可不先巒頭而後天星也哉形有陰陽氣亦有陰陽形有五行氣亦有五行形有生死氣亦有生死形有吉凶氣亦有吉凶形貴一陰一陽氣貴淨陰淨陽形之五行星峰博換節節相生如金生水水生木之類順生向前為吉逆生向後為凶比和為吉相尅為凶氣之五行假如寅卯之龍自北方來為生從東方止為旺自地舉人天共寶

入卷之二 形氣

三

三十三

西方來為尅從南方止為泄生旺則吉尅泄則凶形之生死在來脈氣之生死在支于形之吉凶在山川氣之吉凶在星宿龍穴砂水之形載入式歌中龍穴砂水之氣載催官篇內形吉氣凶福多禍少形凶氣吉福少禍多形氣俱吉富貴長隆形氣俱凶豈可差乎穴之貴賤在龍龍在峽山之禍福在水水在何故源上尋龍龍上辨脈脈上求氣氣上認穴穴上觀水水上定何此要訣也

吳望江先生有造福秘訣行于世此其一也

鈞玄論

穴量篇

加鍊量

个字之一既得水而爲穴星生氣之精英又融會于一○約方丈之餘而玉蘊于穴星之間者穴量是也夫穴星正變奇怪之體亦有立眠坐之異使其收斂而狹小卽穴量不難得耳然或高山而有數十丈者平岡而有數畝者支隴而有數十畝者則丈餘之穴量將何從指實哉亦唯于穴星之間來須貫一止須對局細察此○何處陷何處起而已故有跡而微陷者曰脉謂之少陰顯陷者曰窟謂之老陰此高峻剛急之脉與夫穴星之地理人天共寶

不卷之二 鈞玄 四

立體相宜也而陰龍則忌之有形而微起者曰息謂之少陽顯起者曰突謂之老陽此平夷柔緩之脉與夫穴星之眠體相宜也而陽龍則忌之若夫穴星之坐體則不然惟視脉之剛柔何如耳脉剛則宜○陷脉柔則宜○起四象同歸一○而爲穴量之正形也古人備慮此○之難曉也特借人身爲喻示以硬中求軟靜中求動之機曰鼠肉曰曲池曰合谷曰孩兒頭化生腦之類者總所以闡此○有生生之妙而見穴量之含化機耳至于捷徑之法則又以砂水發明夫點○之砂有二蟬豕牛角是也止○之水有三鰕鬚蟹眼金魚是也但二砂不若三水爲尤

切故証四象之理曰微茫無水証脉痛之簷曰一滴蟹眼水証息突之簷曰兩股金魚水執三水以察龍簷卽所謂四象四喻之理皆囊括于中而穴量一○之奧無餘蘊矣古人曰開鑿只在圓量中鋤出便傷龍又曰若還鋤破太極圖水蟻便侵棺愚故曰量與○有根之論也量卽○一元之理也由是推之得謂穴量非猶玉穴星非類璞哉悟此而有得則正穴可逆變穴亦可達矣于奇惟乎何有

作法

夫生氣融結而爲穴著體于星而歛華于量此太極自然之妙地理人天共寶

不卷之二 鈞玄 五

也卽古明師奪神功回天命而作用入玄亦惟盡太極之當然以令其自然耳作用有二曰宅乘勢壅乘氣氣之乘固難于勢第穴乃氣之聚龍乃氣之行水以導止乎氣砂以關衛乎氣計在諸篇中可覆按也雖穴爲四神中之左難然而星著其體量歛其華能識星則生氣之體統明能識量則生氣之精華見豈不彰彰較著哉至于氣之受也或以泥九宮受或以湧泉穴受或以左右耳受或以左右腰脇受故其作用處有蓋粘倚撞趨避淺深之別焉雖古人立言紛如不遑具述愚謂語玄活無如楊公之倒杖語詳確無如蔡公之穴賦苟求其肯綮無非所以

明此八者耳故脉緩則暈多見于星之頂作用宜益而上聚亦
然脉急則暈多見于星之唇作用宜粘而下聚亦然作用以倚
者脉自正來而暈見于星之旁作用以撞者脉自旁來而暈見
于星之正若夫避砂之散而趨聚避水之動而趨靜避砂水之
順而趨逆則又作用之見于向者也然此猶曰有形也淺深則
索諸土底何形可憑有以明堂定者或不合于立體而施之腿
體則宜矣有以過峽定者或不宜于支龍而施之壠龍則宜矣
有以四山高下定者或不合于變惟之間而施之正格則宜矣
脉浮而暈沉則忌太深脉沉而暈浮則忌太淺脉與暈浮沉相
地理人天共寶 卷之二 四真 木

等則淺深又當如法至土之爲証不過氣色質三者而已要知
氣在冲和色在鮮明質在堅膩此皆先天元氣之所融非僅僅
凡土比也而淺深之作用亦于此而可得矣大抵暈爲生氣所
凝動機合焉無論八者要于靜中求動即楊之杖蔡之賦詎能
離動機而別施作用哉故曰莖乘生氣生者動也既識乘氣而
推此以乘勢猶反掌耳

暈形本不大見大見則謀求暈切勿太刻太刻則狐疑逐意
登山一見指爲定規無察察爲明以亂初見
暈要如微風之波脉要如灰中之線細察自見

眞龍論

李遠

凡行龍來氣過峽處謂之蜂腰過峽兩頭起頂脊處謂之鶴膝
平地則收緊處是蜂腰放開處是鶴膝若因各以求其義皆有
至理存焉如今之頓於峰長脚峰其腰甚小頭尾皆大每邊各
有兩翅遮蓋若行龍過峽處似之則生氣甚重一或風吹水劫
即如峰之折其翅矣能久存乎鶴膝兩頭皆小惟中獨大並無
毛覆亦無翅蓋若行龍起頂處似之雖八面受風不妨然蜂腰
鶴膝廢一不可也高山必有蜂腰鶴膝然後有起伏平地必有
蜂腰鶴膝然後有收放惟鶴膝端巧蜂腰中正然後始有一線
地理人天共寶 卷之二 四真 木 七 子思

眞穴論

予觀古人之語穴法不曰和尚頭不曰童子頭而必曰孩兒頭
者何也蓋孩兒頂門未合其氣皆動與呼吸相應呼則有隱
隱之形吸則有隆隆之狀上有頂骨乘金之義也四旁微有高
低相水之義也中有動處穴土之義也兩邊有骨相對印木之
義也形容穴法莫善于此若和尚頭童子頭皆一片頑硬豈足
以擬眞穴耶

眞砂論

牛角砂是窩穴兩傍微有形迹處也若無此砂必無以驗其隱
隱難認之形蟬翼砂是突穴兩傍畧有影像處也若無此砂必
無以驗其隆隆彷彿之狀二砂雖玄妙難見其中實有形影可
據此真砂也定穴者不可不知

真水論

蝦鬚水是隨牛角砂而會歸于窩穴之中者也蟹眼水是隨蟬
翼砂而分合于突穴之四旁者也穴之有無皆係于此穴之陰
陽亦係于此此如一差必非真穴但其機甚隱其迹甚微初看
似無細玩實有學者慎無草草可也

地理人天共寶

卷之二

八

子

陰陽定論

明周 視

積陰德

何謂陰德德加於人而不求人知不望人報者是也昔楊公得
數代宰執之地於虔州武 山欲與龍圖學士李唐卿夢二使
曰地仙莫錯李龍圖蒞政酷虐死於非命為驗妄與之則汝受
殃此陰德之不積也昔孫鍾孤孝種瓜為業三人乞食畢乃曰
蒙恩示子壻地欲四世天子耶欲富豪耶乃令鍾行百步勿顧
鍾顧於四十步見化三鶴飛去因葬其處後生權傳亮傳休傳
皓四世為吳帝此陰德之必報也卜氏曰吉地乃神之所司善
地理人未末寶 卷之二 定論 九

人必天之所相又曰欲求勝公之佳城須積叔敖之陰德又曰
積善之家必得吉折稔惡之流必招凶地又曰欲求宅壟之平
安須積陰德於悠久曾氏曰或在路傍人不識下了令人憶不
是時師眼不開留與福人來蔡牧堂曰陰地好不如心地好求
地者必以積德為本若其德厚天必以吉地應之其惡果盈天
必以凶地應之人之於先骸固當擇所然不修其本惟末是圖
則不累祖宗者寡矣况欲福其子孫哉劉文安公曰地惟由於
術之所擇通於術者輒得其吉惜於術者輒得其凶則地何足
以為后祗而毋萬類耶天惟聽於地之所役壻得吉者不復能

因其惡而降殃，徒得其凶者，不復能因其善而降祥。則天何足
以爲上帝而父羣倫哉？管子曰：不善之家，得龍穴，差觀濶翁曰：
富貴之地，天地所秘，惜神物所護，持苟非其人，見如不見。劉氏
曰：人之貴賤，本乎天命，家之盛衰，係乎氣數。地理實與天地數
相符，蓋地有此穴，則世有此人，苟非其人，則此穴將昧而不顯。
得而復失，鄭氏曰：王者福壽良師，輻輳王者當衰，盲師投匭，又
曰：或明師老死，不復再來，或子孫參差，而人事不齊，焉谿曰：積
德乃求地之本，積善之家，未嘗求地，及其當興，多是天造地設。
神驅鬼運，謂之天葬。墓法拾遺曰：積善成慶，積惡成殃，人實成
地理人未共寶。卷之二 定論 十

跽致誤，或不通裁剪作用之法，或不識真穴而自家謬，扞是皆
留與福人之來也。蘇氏曰：古賢更察人倫，福地還須與福人。
切莫將龍輶付與觀其德行，宜珍此術士之所宜察，而仁人
孝子當修省以爲送終之本也。

崇正學

何謂正學？根於義理而擇地不拘於卦例，擇日不徂於神煞者
是也。鄭氏曰：山川美惡，吉凶感召固然矣，而區區專以禍福言
者，則涉於術數非理也。故凡地理之學，但當以理爲主，其應驗
與否一聽其自然。若於理外遷就，以取克應，君子不爲也。此誠
地理人未共寶。卷之二 定論 十一

之天實因之培本之要，莫先於德。陶氏曰：陰功宜厚，積孝行感
神明，顯默爲之贊助，天地爲之炳靈。范氏曰：尋地之法，須因人
福慶不善之家，殃咎既種，決不可得吉地，強爲之圖，反受其殃。
鄭氏又曰：前輩以積德爲謀地之本，謀地尤當以擇術爲先。然
至固當擇術而術亦當擇主，又曰：凡術之造乎精妙者，造物常
憚之而懼其洩也。山川融結，苟非其時，則隱而不見，故常皆馳
不相輻輳，是以吉地多存於世間。良師罕遇，夫知已或百計圖
之而不可得，或得之而有他故，或棄自家之吉而反別圖非地
或信庸師謬言以爲不合卦例而不用，或視爲不急之務而蹉

論敵角沙經十大崩洪三十六龍脉三十六穴法曾文展之考
龍三記行程記陰陽問答劉謙之彙經七篇三十六穴張說之
龍祖經范越風之辨龍入式歌分金點穴圖僅官祿馬洞林別
訣二十四篇陳亞和之撥砂經趙清甫之明堂砂法二十四局
謝珩之金函十傳一行禪師之克擇諸集及三十二龍圖寶元
吉之三百餘圖曾為鄒之俯察要覽鴻囊經蘇粹明之地理指
南謝覺齋之三寶經劉白頭之海底眼十六脉圖鄭氏之十六
穴法亦人圖天機圖局驚極金精司馬龍頭之水法達僧之先
天一氣論及與司馬問答劉子仙之傳楊公倒杖法家藏善本
地理人未共寶

卷之二

七

四

張子微之王髓經谷一清之三吉水法田金翁賴氏之天乙經
郭子幾之地理要指辨惑劉江東之碧玉經圖九星三十六龍
圖李淳風之陰陽正要地理小卷九星龍穴脉法形圖厲伯韶
之掌中歌廖禹之穴法柴元瑜之序地理書賴君寶之玉鑰匙
蕭吉之差經地脉經以至於珠玉集狐首經天玉經淨陰淨陽
地理真宗地理擇錦地理集解靈中卦訣單于梅花明山寶鑑
鳥山骨脉經天玉元龍經等書一一有以辨其真偽分其純雜
蓋由好事者始於其學之不正終則自作聰明或即其成書而
妄為增改如錦囊經而西山止取其前八篇其後十有二篇謂

非郭氏書之類是也或無源委而則新杜撰如天涯海角經之
金書四字謂軒轅皇帝所撰左官纂成之類是也宋景濂曰八
卦五行經托為皇帝所作或者遂以為地理之源豈皇帝之時
已有其術歟又有見開粗畧而自流於恠妄如驚極金精謂五
氣該旺若干年數之類是也卜氏曰盡信書不如無書鄭鑑曰
地理之學莫不為偽書所誤作偽者多假先賢名字托真以信
偽此風水選擇混然幾下列於術數殊不知精妙一出河洛太
極圖諸書之推驗果可以術數目之耶葛谿曰紫陽朱子崇正
學熟異端而獨於宅墓二事以為古人不傳宜從俗釋然則地
理人未共寶

卷之二

七

四

理者豈非吾儒分內事乎此可見陰陽家當崇正學也

撮大旨

何謂大旨如詩三百而蔽以一言也擇地多法苟不撮其大旨
幾何不為半途之廢而淪於一隅之見乎彼羲堯禹其文王周
召孔子之書固非術數之用然陰陽之本原所自周召朱蔡之
書陰陽家之赤幟誠當知而弗去守而弗失者也漢之青烏寶
之捉脉若得的本陰陽家之拔萃者郭卜楊曾之書惜乎多為
後世之所破壞然考其源流郭書本於青烏卜書又本於郭楊
青本於捉脉曾書又出於楊其為議論皆不在漢唐之下但為

作偽者所亂耳且如錦囊經二十篇西山取其氣感因勢平
山勢四勢貴穴形勢取類八篇餘皆點之章應吳氏又病蔡氏
未盡蘊奧擇至精至純者為內篇精粗純駁相半者為外篇粗
駁當去而姑存者為雜篇凡千二百四十有六字鄭彥淵所註
者正此本也本有劉江東家藏善本七字蓋取王伯昌手錄孫
院之本為主而兼取夫清碧杜待制之所傳皆有吳文正公識
其篇端之文者也雪心一賦初亦頗為熊氏所壞近者志道悉
反而歸之正并取劉氏囊金蔡氏發微訂正章句改易魯魚與
鄭氏所註錦囊經合為地理四書可謂有功於陰陽家者誠術
苑之寶也

卷之二

性所宜熟讀而詳味之也但志道之註亦多缺文至於註雪心
賦於牧堂之論深於理純正無疵之下而謂卜氏唐人蔡氏宋
人殊不可曉不知古人姓名稱號後先嘗有同者如葛谿亦謂
世傳有大曾仙小曾仙而以董氏飛鸞形之地為小曾所建又
謂有兩廖公古廖禹樂平人字克純後廖禹寧都人則卜氏所
稱牧堂者安知不為漢晉之地仙乎楊曾之書其偽尤多葛谿
謂世所傳者惟土牛經頗合人意他如船艙問答樂道歌之類
皆偽書自記其師之口訣而已撼龍經以筆端寫出九星形體
性情論人閒諸大垣局足目所到自非他仙安能至此後一半

亦是偽觀者以心目領會可也疑龍卷大抵唐人所謂行程記
或云曾仙編次其鉗記各處非公不能亦有指入偽書今混淆
不可辨矣堪輿之歌金由之傳可謂正而不雜郭之指要辨惑
亦有可貴賴之天乙雖於二十四山之論似拘拘於方位以擬
其形穴與夫鍾毓其於二十四水之行亦能顯乎宗廟之謬是
亦可取寶鑑一書雖未必無可取然以八山八向取水多雜而
不純一行與張范趙黃蘇郭鄭谷李厲崇廖後曾二謝二劉二
賴之書大抵然也問雖不無彼善於此要非漢晉以上諸公之
敵然就諸公之書而撮其切要則朱子曰凡擇地者必先論其
龍理人未共寶

卷之三

主勢之強弱風氣之聚散水土之淺深穴道之偏正力量之全
否然後可以較其地之美惡蔡氏曰風水之法不出山水背向
四字向則吉背則凶大要欲其寬平而不窄險欲其肥厚而不
瘦薄欲其深遠而不淺近也又曰山水以橫抱曲折而來者為
吉反背斜側而去為凶又曰天下之理欲向動中求靜靜中求
動又曰山以靜為常是謂無動動則成龍矣水以動為常是謂
無靜靜則結地矣然一動一靜互相循環水亦有動極而靜山
亦有靜極而動陶公曰山谷則一頓一起平地則相牽相連發
迹迢迢形容端正左右交固山水朝應胸乳之間穴法一定神

現由是平安子孫綿綿昌盛來龍粗惡去水直流入八山之合
卦縱千峰之朝對覆水難收離鄉遠配楊氏曰尋龍之法先求
氣脉取穴之法先定明堂又曰穴在南時北上尋穴在北時南
上望曾氏曰山爲門戶欲堅牢水爲血脉須秀麗又曰穴下爲
父朝爲母父母相逢龍勢任縱然兄弟要相逢白虎青龍爲子
乳鄰姻叔伯若團圓此穴千金無買處劉氏曰不拘陽山陽前
不用天星八卦宗廟紫微等法但辨來龍之真偽結穴之美惡
水城之向背應案之假特左右之拱反明堂之潤狹水口之開
合而已又曰龍之真偽穴之吉凶但以山水向背察之則思過
半矣地理集解曰凡過鄉村見有一山遠遠灣曲逆兆土木者
便宜尋訪其鄉好地若未造屋墓墳不可放過蓋逆水山決不
虛生此尋地之大捷徑也天寶經曰凡認脉情看住絕水若行
時脉未歇歇時當有小明堂氣止水交方是穴後面要使氣可
乘前頭要使水可洩若還鑿腦與鑿胸急傷龍匪融結謝氏
曰強來便把棺饒退弱至須教進步迎更得二分加減法朝食
暮富術非輕此皆諸書中之切要而陰陽之大旨不過是也然
語其優劣則朱蔡二言尤約而盡也若夫取名之法則陳氏所
謂在後爲寶殿在前爲龍樓尖秀爲筆方秀爲笏員秀爲簡走

地理人夫共寶

卷之二

七

四

是爲旗頭高爲馬身短爲牛方爲脚圖爲虎連接爲羅城踏
重爲屯軍衙隊方面小爲金箱圓而小爲玉印斜曲爲欽
直爲劍尖利爲衙刀亦大旨也至其斷例司馬陀頭曰貴龍之
勢橫淵擺扣車拔飛展富龍則無此勢矣故疊如障幕者知其
爲臺司之任也重如閭閻者知其爲柱石梁棟之器也方如金
屏橫如玉几者左言右史近侍之卿也一字長橫三台品列中
書機要之任也鋸齒排雲公侯將相也筆峰插漢名魁天下總
掌鈞衡也翔如鸞鳳美如圭王者絲綸臺閣之職也龍升雨降
恭樞掌部之權也排旌整節節度藩侯之貴也擁抱簇蓋邦邑
地理人夫共寶 卷之三

地理人夫共寶

卷之三

七

四

大外文學公卿九曲入明堂清平宰相左旗右鼓武將威權
障後屏文臣誥軸犀斗望月青衫出自天衢丹鳳印書紫綬
於帝闕文筆聯於誥軸一舉登科席帽近於御屏東宮侍講牙
旗交刺躬持帥閭之權鼓角梅花身領專城之寄銀瓶酒注富
比石崇玉帶金魚貴如裴度娥眉山現女作宮妃誥軸花開男
婚公主魚袋若希兒位卿相可明天馬出自南方公侯立至驍
軍多生豪傑卓旗定山將軍外臺內臺文武不同某州某縣分
野可測御屏御座人內臺而掌翰頭鎗頭鼓鎮外間以持權文
星低而天顏回天柱高而壽彭祖印浮水面幾乎其有文章公

地理人天共寶

卷之二

本

四

聚天心自然而得富貴帶倉帶庫附倚之產可成生福生官五
謝之名可望巧憑服力妙在心思苟術士執此而能斟酌其間
則凡斷山覆墳雖不中不遠矣或謂人有起科第而拜縣令操
諫臺歷郡守方伯以至六卿則其風水何能於文筆誥軸鼓角
梅花天乙太乙魚袋諸吉而全備乎曰大以成大小以成小如
逢魚袋則以卿相為期若論鼓角則取專城而斷各因其形以
推其至况覆墳之法必徧觀其家世代祖塋或天乙鼓角生於
此而文筆誥軸具於彼或地有純爰而氣有偏全合數處而歷
徵之始能定其富貴之大小盛衰之久近禍福之倚伏房分之

均偏是故邵公作地理集解有補視房分均停之法補視云
謂房分參差有隆有替當續圖風水以收以助隆者得氣而獲
先與替者因新而不終廢自然平等以致悠長苟授焉貪得
而自用必欲三男五子齊聲發福則須三五吉地當場尋對然
吉地乃神之所司既非任情所可畢求而葬者以得地為幸本
非臨期所能盡計是率天下而委棄其親也臧龍經曰是真不
必問大小積小成大最為妙是者一墳非者多縱有大地力分
了譬如杯水救薪火水少火多難救禍若非者少是者多猶如
聚水成江河豈可一穴分公位必取眾墳參合議眾墳合力却

地理人天共寶

卷之二

九

四

成大入說小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯無休歇凡
觀巨室英雄家必有數地福無涯子孫百世雖分散內有數手
多榮華一穴大地蓋十世小地十墳亦如是圖大不得宜思
次此事當與知者議楊氏此言雖戒世人專務大地不快不墳
亦足以見風水當積漸圖之增續補視而後全倘諸吉之妙也
故曰貴通活法無泥陳言愚嘗慨風水之家術如郭氏所謂聚
神功收天命禍福不旋日矣其曰道眼為上固也又曰法眼為
之豈非俯就之過歟如觀淵翁所謂察來山之形勢水神之曲
直若龍虎有情賓主相應件件合法然後察脈點穴點穴既定

然後立向固也又曰方向既定然後證之以天星法度其猶磨
幾豈非曲成之過歟又如趙三和所謂地平者其水緩地峻者
其水急勢使然也平者人多閑逸峻者人多艱苦氣使然也若
神之清濁形之美惡或吉或凶或貧或富或貴或賤或壽或夭
各係乎此間也又曰東方之人仁南方之人智西方之人義北
方之人勇中央之人信豈非類分之過歟與夫朱子所謂且求
壯厚寬平可堊之處然後擇其合於此法者蔡氏所謂惟有朝
水朝東則順開順鎖不妨凡此皆委曲遷就天下後世之人而
立論也今之讀者要當先考其書之真偽真偽既分却看書書
地理人未集寶

卷之二

手

四

者之學識邪正邪正既分則就其正者以觀其純雜純雜既分
又必於純之中細察其委曲遷就於世之意以自求諸已不使
著書者復有毫髮之遺恨庶幾為善學焉若夫體認於書又當
考夫古人之成法如朱子曰冀州風水山脈從雲中來自春以
西之水流於龍門西河以東之水流於海前面黃河環遶華山
為虎泰山為龍嵩山為前案淮南諸山為第二重案江南諸山
及五嶺為第三四重案又曰嚴州富陽縣江山之勝雄偉非常
蓋富陽乃孫氏所起之處而嚴州乃高宗受命之邦也又曰堯
都中原風水極佳左河東太行諸山相遶海島諸山亦相回右

河南直至泰山濤海二自蜀山河南廬山諸嶺三自五嶺至關
起北則黑水之類纏繞至於南海又曰河東地形極好左右多
山黃河遶之嵩山列其前又曰前代都關中者山自蜀漢而來
至長安而盡黃河左右旋遶也又東南必都建康者諸方水道
所湊武昌亦好形勢上通關陝中向許洛下通山東觀此數言
每論一處風水便及許多去處合成許大器局時師讀之鮮不
以為迂談殊不知風水正要識得山水自何處起至何處止然
後可以原其起而乘其止也此正蔡氏曰要知山川之大勢默
定於數里之外而後能辨逆順于咫尺渺茫之間鄭氏曰能知
地理人未集寶

卷之二

主

水之大會則知山之大盡推其所始究其所終離其所分合其
所聚置之心目之間胸臆之內總而思之則大地無從而逃地
理可一貫而盡矣故古人舉天下之大槩則楊氏曰須彌山是
天地骨生出四支龍突兀西北崆峒數萬程東入三韓隔香冥
惟有南龍入中國胎宗孕祖來奇特吳氏曰天下之山祖於崑
崙山脈所由起水源所自發朱子曰地形如饅頭其撚尖則崑
崙也中國在其東南又曰天下之山西北一支又東包浙江而
北其首以盡於會稽南其尾以盡乎閩越蔡氏曰河北諸山皆
目代北冀武嵐憲諸州而來其西一支為壺口太岳一包汾晉

而南爲析城王屋之西以爲雷首一爲太行一爲恒山朱子曰
佛經說崑崙山頂有阿耨大池大流四面出東南流入中國者
爲黃河其三分流者爲弱水黑水之類又曰傳云天下有三處
大水曰黃河曰長江曰鴨綠是也吳氏曰山脉之所起卽水源
之所發也水之發自崑崙者其源爲最遠惟中國之河爲然漢
之發源於崑崙江之發源於岷山次之天下有源之水河爲第
一古人祭川先河後海重其源也楊氏曰黃河九曲爲大腸川
江屈曲爲膀胱大抵兩山之中必有水兩水之中必有山山水
同而未異則才隨之而分水本異而才同則山因之而會故天
地理人天共寶

卷之二

三

下之有天下大槩一郡有一郡之大槩一村有一村之大槩要
在觸類而長此皆風水之大旨也

辨陰陽

陰陽之說豈但如覺齋志道諸公之所謂哉蔡氏曰天地之初
回若漾沙之勢未有山川之可言也然而風氣相摩水土相激
則剛者屹而獨存柔者洶而漸去于是乎山川形焉凡山皆祖
崑崙分股分脉愈繁愈細此一本而萬殊也凡水皆宗大海異
派同流愈分愈廣此萬殊而一本也山體剛而用柔故高聳而
凝定水體柔而用剛故卑下而流行此又剛中有柔柔中有剛

也又曰凡涸燥者皆剛夷坦者皆柔然涸燥之中有夷坦夷坦
之中有涸燥則是剛中有柔柔中有剛也凡強急者皆剛緩弱
者皆柔然強急之中有緩弱緩弱之中有強急則是剛中有柔
柔中有剛也周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極
而復動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉朱子曰陰陽
無處無之橫看則左陽而右陽豎看則上陽而下陰仰陽覆陰
向陽背陰無物不有也蔡氏曰孤陽不生獨陰不成既又曰山
屬陰水屬陽故山水相對有雌雄而山之與水各有雌雄陽龍
取陰穴陰龍取陽穴陽山取陰爲對陰山取陽爲對竹氏曰山
地理人天共寶

卷之二

三

靜屬陰水動屬陽凡山之融結必遇水之灣環又穴之與案必
欲情意相孚此皆陰陽正配合也勢雖順水而來形必逆水而
就此陰就陽有配合之道也若山水俱順則爲夫婦並行而無
配合之義故逆水則吉順流則凶者此也達僧曰以動靜言之
則水動爲陽山靜爲陰以陰陽言之則坦夷爲陽崇峻爲陰以
情勢言之則開縱爲陽局縮爲陰又抽裹爲陽硬滯爲陰面錯
爲陽背負爲陰要之陰陽反之乃見劉氏曰有陰則有
陽有雄則有雌山勢雄猛岡阜磊落巒峯尊大則爲雄龍山勢
低弱宛轉而來如蛇之行畧有起伏則爲雌龍又曰山性靜水

性動靜為陰動為陽凡有山必有水有水必有山山之與水即陰為陽陰陽之理昭然明白固不待天星卦例以推排也又曰老龍正脉山大而水却小枝龍小穴而面前之水茫渺無岸是皆所謂陰陽不相稱鄭氏曰高壠之地天陰自上而降生氣津露最怕風寒易為蕩散如人深處密室稍有隙隙通風適當背便能成疾故當求其城郭完密使氣之有聚也平支之穴地陽自下而升生氣沉隱不畏風吹亦如人在廣漠之野雖八面無蔽已不自覺或過天晴日朗其溫和之氣自若也故不以寬緩為嫌但取橫水之有止使氣之不行也又曰陽脉落穴以陰

大一小小為生大為死及以皮毛言之以秀嫩光淨圓厚踴動為生枯老腫靡破碎直硬為死與其所謂穴中有刑有德裁剪得法則為生氣一失其道則為死氣跳出死氣換其生氣蔡氏曰有氣者為生無氣者為死脉活動者為生粗硬者為死龍葬推左則左為生右為死龍勢推右則右為生左為死至寶經曰脉來隱隱是名生脉小微微是正形若是寂然不動者其形大死無情背面之說亦當考夫楊氏之所謂若是面時寬且平若是背時多陡岸面時平坦中立穴若是面時朝水緩繁紆環抱入懷來不似背邊風蕩散右如識得背面時枝幹尋龍復何