

辯頭說

夫山不曰山頭而必曰辯頭者何也山必辯起頭而後成星展
出面而後受穴又或辯轉故曰辯頭否則衆山等耳山之頭如
人之首人之首一回轉便有顧盼之意山之頭一辯動便有住
戀之情古人以山之行勢曰龍以山之住勢曰辯頭有深意焉
欲人之顧名思義也凡入首星後有頸如人之項則前起頂如
人之頭始可以語辯頭若頭項不分則不成辯頭是項又辯頭
之要緊處不可以不知也辯動也起也

地理人未共寶

卷之三 辯頭說

三

大勢說

洪濟居士

經曰占山之法勢爲上則勢也者龍家之第一要法也試言其
畧勢有行勢有止勢勢豈能皆全貌而論之千里之龍自有千
里之結局百里之龍自有百里之結局局大而龍小則局必不
真龍大而局小則龍未必是蓋有大龍方成大局有大局斯領
大龍行止固不可分而爲兩也而行勢若何一審其水勢兩大
水夾出之龍勝于一邊受大水之龍一邊受大水之龍又勝于
受貼身兩邊水之龍受貼身兩邊水之龍又勝于單爲人收水
之龍迎水之龍勝于送水之龍此皆隨水之大小論也總之水
龍聖人未共寶 卷之三 大勢說 三

勢起尊嚴者結大聳秀者次之低平者結小一審其走勢踴躍
奔騰者結大飛舞擺動者次之直行而不顧者結大委蛇而往
復者次之一審其帳勢開帳遠者結大短者結小一審其斷勢
斷遠者結大近者結小斷而有迎送者結大無者結小斷而愈
雄峙者結大漸困弱者結小一審其變勢變真者結真變假者
結假纏遠者結大纏近者結小纏多者結大纏少者結小一審
其峽勢峽寬廣者結大淺隘者結小深藏者結大孤露者結小
從中出者結大偏出者結小此皆行勢也止勢若何一審其垣

如紫微之類成垣者結大不成垣者結小垣廣者結大垣淺者結小一審其堂勢外堂平遠而專享者結大淺窄而借用者結小內堂交固而蓄聚者結迫促而傾側者無結一審其照勢照山高如華蓋冠蓋等者結大如屏如笏者次之一審其應勢朝遠在雲表而不可望者結大羅拜橫列者次之尋向者結大借朝者結小一審其砂勢盤結而重疊者結大少者結小一審其餘勢餘氣遠者結大少者結小一審其氣勢色潤若雲蒸霞蔚者結大枯稿者無結氣象開敞明朗者結大幽暗者無結一審其落勢落勢開帳而軒豁者結奮迅而起伏者結活潑而

地理人天共寶

卷之三

大勢說

四

一

就卸者結隱微而閃爍者結藏風而坦夷者結此皆止勢也因行勢之大小而定者也今人不得其行勢而虛索其止勢遂至目眩心荒揣摩影響矣然而識大勢原離大地必有尊星爲一方之冠如所稱龍樓寶殿五星聚講是也剝換而出其行也若游龍若馳馬若連雲大青綿延而來忽然跌落平平長嶺小小峯巒貼身護衛甚低而大纏大護則極其高遠更生奇峰惟石左右爲之障甚至一斷數日里若不見有龍者若不見有護從者其止也自闕而闕合散爲聚獨立乾坤別成境界餘氣猶去千餘里水口亦在千里之外四山環合而不見千山拱秀而不

登萬水朝宗而不知雄渾磊落藏踪蹤跡或匿于深谷遠岫幽然寥寂令人不測或出于平原廣漠邈然發露令人不意凡此之地但可以意會而不可以目擊非拘拘一山一水者可同語也幹中枝即大幹迎送分擘之山勢雖崢嶸好處俱在目前具隻眼者亦可識也下而枝中幹則星峰層疊秀色可食亦自開一堂局自收一大水餘氣亦去數十里又下之枝而又枝一應山水皆借用耳第其貼身四獸相顧故亦結地然不能獨開門戶所得微矣此皆時師所茫然駭然者今欲尋龍自有定法經曰交結多時垣氣深則重重關鎖處必有真龍山要紆迴水要

地理人天共寶

卷之三

大勢說

五

一

轉則山水相圍抱處必有真龍經曰大頓小伏爲真踪則剝換退卸後必有真龍經曰撓掉向前忽起峰定有真龍居此中只看護托回轉時朝揖在前拜真氣則經龍盡處必有真龍經曰秤平上下左右手的有真龍在此中則上山下來下山上必有真龍經曰水口交牙內局寬便就寬容平處覓則堂氣凝聚處必有真龍經曰只要兩源相夾出則兩水會處必有真龍經曰外纏不轉內托反此是真龍形氣散則四山面向處必有真龍經曰蜂腰鶴膝真吉地則過脉細縮處方是真龍此其大畧也之橫行之龍大畧腰結直行之龍大畧盡結側行之龍大畧

回結幹龍分派之少而得氣之全枝龍分派之多而得氣之偏
山勝于水者主多在山中水勝于山者主多在出洋山中之主
必要兩水夾出跌斷開帳堂局開廣星體端秀四山具其纏護
外纏之水俱爲之用方爲真正出洋之主亦無異于山中第其
收水似多氣象更覺軒昂相提而論山中要在得主一失其主
則所得必微以不近水也出洋不必得主凡一山出面便結以
近水而秀也苟會其全則隨勢合形變化無方縱其所如一張
目而綱領在握舉枝分小結盡在吾彀中矣世人岐龍穴而二
之未及點穴已先失龍矣經曰今人裁穴多論向更不觀星後
地理人天珠寶 卷之三 大勢說 六

龍上我觀星辰在龍上預定前頭穴形象又曰龍者其時穴始
其勢來形止形勢寧有二乎哉

龍取變化之義頓伏軒昂奔馳踴躍者爲上擬其上則失之
下擬其大則失之小或隱或顯莫得而方體之其神矣乎若
可以羅經拘格能馴能畜之此物之常非龍也其來其止益
非靈於心巧於目者不能捉也

凡真龍將欲結聚山到則參形差態其勢似亂水到則會湧
貌流其爪實紛明目者乘之擇其超然類異者委用焉斯得
龍矣

背面說

夫諸山並行將何以辨其背面曰正龍有背面纏龍亦有背面
正龍背抵纏龍山之面而面即對極山之面山身雖橫直不同
必開正面兩邊分脚如梧桐枝芳藥枝之類而前後左右之纏
山俱如楊柳枝而面拱向即一山而分兩枝此爲主則彼之面
必回轉向此經云枝幹亂時分背面者此也故舉論之則龍之
山處爲面轉處爲背送龍爲面迎龍爲背有轉車之形正龍似
從背出者有旁龍真從背出者折而論之則有萬殊有正結在
下來龍處若反者大凡一技來龍遠則多頓伏其水亦悠遠淺

地理人天珠寶

卷之三

背面說

七

星勢

頓伏則必有迎護之山水悠遠則必有逆收水之砂惟上砂一
擇則其水之來也斯之玄而倒入懷來下手之砂收之又有九
因其反而更于上流覓大地非也有龍行兩邊枝脚面各自向
外結地不助隨龍身惟結到局面斯相向有結于下流者自成
一堂局必自要一股上砂似與正結背者有一技山忽面向此
忽面向彼各有所爲者有枝龍結作前對面而後抵背者有分
枝幹脈結者在前者自開而結在後者亦自開而結後者不因
前山之背而不結局自有下砂成局雖見背亦自結地有兩邊
分龍皆面而結地有大小多寡者以一邊得水盛而一邊得水

微也有兩邊皆背而皆結者兩邊背上另自起星辰也又有邊
而邊背而皆結大地者蓋龍來遠氣盛力強則兩邊各自開而
各自出脉各自收一派之水而結地畢竟自分背面背之所結
必輕又有一等地如胸之挺出兩手反接背後所結之地反在
無龍虎處以面在前不在後也有臂若龍虎地及結在肘外者
有背上復生一山作鬼與穴山背者故論其常則結穴在中凡
近身所見之山不可一有所背傾而非彎繞向內之謂也真面
向我雖似反去不顧猶不肯也真而背我雖似向我而無情猶
之背也然大勢皆面而我龍真穴的即小有所背亦自結地察
地理人脈共寶 卷之三 背面說 八

于脅飽近于硬脊面硬面縱有所落萬無一結面之形又不
一有橫面直面閃面轉面頂面凹面必于正則拘矣察面者必
須四顧而後得其真也
山之背面無定在有情即面無意即背山根於地如浪起於
水去處是後來處是前體有前後之分用無前後之別向有
二十四方面有二十四箇面面可穴以堂氣為憑有堂應則
為真面

地理人脈共寶 卷之三 背面說

九

化生腦說

化生腦者高鉗乳突所自生捲毯作穴之總名也古人發明之如臨頭合脚訓脚淋頭之說精矣而顯譬曲喻又如孩兒頭鴨公頭上水之說亦微矣而後人不識何也則以古人所言未盡其變也間有口談化生腦者僅曰如拳而突起者是也不知腦有大者如大山之下開一小八字吐出一箇小山是小山即化生腦也有小者如本山之土開一小八字微起一突泡是突泡即化生腦也有脉落者如本山之上不起突泡開一小八字一脉落下有脊是脊即化生腦也有大山之土無脊落下第推出龍離人天共寶 卷之三 化生腦說 十

一層是推出者即化生腦也有閃落者不從正頂吐出而一邊斜落也有頂來者從高至低如貫珠而來者是也有土聚者頂上或起一泡或生一微窩凹面有弦稜弦稜即化生腦也有下生者上面隱隱一脉生下直至足下起一突泡是也有中懸者如陡壁中微開一八字突出一泡是也有脫離主山者如一枝山生來開一大八字而龍虎不繞于前又開一小八字而遠遠生出一泡亦化生腦也蓋化之為言脫化也生之為言生氣也惟化生故土色瑩潤異常其或純是一塊大石亦必精光射入蒼翠異于常石然前所稱化生腦一山之上不知幾何何以辨

其真假觀其分令而已蓋開一小八字脫化生腦出來其脉就如草蛇灰線似有似無此正所謂動氣也有此動氣然後生出化生腦有此腦則下就有元辰元辰者化生腦上之餘氣也惟兩旁有蟬蛭砂兩邊有蝦蟇水來合於穴前斯成元辰而元辰之下兩小水微合處即小明堂然又有元辰而實非者何也此必其元辰不真也元辰者墜戶下一塊如匾額者是也在高處只可一席在平處不滿尋丈也上枕毯簾者枕此化生腦下枕尖者即此元辰所謂背負唇堯者此也然化生腦所結之穴又不一有結在化生腦之上者有結在化生腦之下者又有腦在龍離人天共寶 卷之三 化生腦說 十

一邊而穴又在一邊者總之以對合處為的而其形又不一有圓者方者平者聳者橫者扁者不知化生腦而尋窩鉗乳突故認水潭為窩溜槽為鉗砂脚為乳使塊為突苟辨化生腦真正而又察陰陽相生之理得放送嚙吸之妙則靡不中矣

穴上要圓頂穴下要交手交手者即穴下開欄交鎖之痕也無交鎖之迹則元辰散亂鋒氣不止宜另細求若果無他穴當細看為何穴用何法度以完其美

分合說

生下若無三合水面前空有萬重山此言世所習聞而厭忽者不知開穴法之玄微提醒千古只此一句試窮其變而極言之第一分水在將入首結穴之初將入穴必大開解分龍虎龍從中落雨水即相夾而出合于龍虎之外此第一合也其龍虎之內作勢落穴必結頂頂下必開解是即小八字也小八字之外即第二分水也兩水交會即二合水也小八字之下隱隱一脈吐出一箇化生腦來是即所謂毯簾也而小八字兩片之砂隨化生腦而下輕薄貼身是即蟬翼砂也有兩砂即有兩小水是地運入天共贊

入卷之三 分合說 十三

第三分水即在小八字之下化生腦之後而第三合水即在化生腦元辰之下第一合水大界合在龍虎之下手第二合水或合于左或合于右砂有長短則水之合亦無定第三合水在小明室中大界在壑口對處此定法也然第一分合易知第二分合第三分合難知蓋惟有分則砂如八字而開水亦如八字而流左右之間誤認其穴則以爲彼砂皆向我水亦歸我不知止有一邊水終會彼穴前而我之穴前實未始合也就合而論又有內堂之水盡會于此而穴實不在此者蓋二合之後會爲一流因歸一處而流出于龍虎之外也因是而遂謂水聚于此即

上宗穴誤矣然有龍虎偏枯者有龍虎俱無者何以有此此本水曰龍虎雖不全其大小八字之砂未始無也或曰何以必要三分三合曰有此三分三合斯以漸脫化氣止水交而成穴也或曰然則二分二合何以不結曰第一分合在龍虎外若龍虎內止有一分一合則上無三又下無小明室安得結穴故有第二分合即有第三分合無第三分合縱第二分合皆假也穴上之有分合正如天地之有姤復也設使無分無合又不成甚高突正變地形則無証可指雖得砂水之蔭終如品物賦尸一毫不得受用

地運入天共贊

入卷之三

分合說

十三

三十一

星體說

夫山者地之精神所凝結也精神不發散則不翕聚不收斂則不合若姑就穴星而論穴星高不過一二里間有結于高山者必另起小巒頭于中冲融比和神藏煞沒精神凝聚落勢隱閃背圓唇堦伶俐清巧有頂分明手足開張餘氣平鋪府肉豐盈不然縱成星體亦不結穴正體者多中結側體者多偏結直體者多倚于旁流動者多黏于曲高而俯者結天穴平而仰者結地穴不俯不仰者結人穴中便者結于左右左死者結于右右死者結于左體動而肢靜者結于體肢動而體靜者結于肢下地理入夫共寶 卷之三 星體說 古 四子方

即轉角處亦有陽而低陷淺側處非角如結于脚必須和軟轉動處有面勢歸一邊硬直尖蠢處非脚如結于頂必要四面有弦梭中有繫裙襖襠襠陡峻傾瀉處非頂如結于面必要肱開兩肱肥滿光瑩孤飽凹脊處非面如結于頸過凹處斬其氣脉勢要短巧活動得緊急粗長懶散處非頸如結于嘴要微而小偏而齊有勢馮下嘴外要圓平潤厚至斜者非嘴如結于舌要闊平有弦梭有合聚蓋來勢雄勇取冲和陽而處立穴一片平蕩處非舌如取氣必要隱微不斷續牽引有勢活動伶俐須和緩平面中出盛大腫腫者非氣如拱脊則又微于氣矣要微細細單入夫共寶 卷之三 星體說 圭 四子方

經曰得水爲上藏風次之非藏風可緩也得水即要藏風也然藏非深藏之謂結于平岡小阜若孤露風吹而開局遠四山皆其羅城結于懸崖絕頂頭面顯露之自然隱藏固不在於高祇也蓋大勢結局則四山自相照應缺處自有外峰障入首結穴則砂水交會雖偏枯之地貼身砂自盤結得好故真藏者在高山亦藏在平地亦藏即直走出水涯亦藏時師不識此意但曰非處有凹風某處無凹風烏知藏哉蓋藏風得水非有二也得水之穴未有風吹者水轉則砂回也失水之穴未有不風吹地理人失其寶

卷之三

記說

共

諸水去則風來也故上地必堂局深隱砂水重疊自外而入若不知穴之在何所自內而觀若不見水之從何去四山高昂而不見其壓乎原大野而不覺其曠斯真藏也龍穴砂水合一者也未有不識龍而知穴與砂水者也術家動稱何家砂水李家龍此皆附會以自神者也何龍之地有領近祖者有領遠祖者領遠祖者必有富而來朝全要近身砂水周密領近祖者全要祖星端正近身堂氣平坦不迫窄爲妙俱要真有祖可領非可以亂朝也然回龍亦有真假譬如一枝龍而去而頓伏處必逆轉一枝作護謂其非面則

其是面何以別其非曰若回龍不真則後而必又生一山去送龍不爲我作鬼而我之後必無鬼且無貼身水後纏也

龍已經退卸反祖者何也其氣未止也龍有砂迴水轉若成局者而地不結何也此皆龍之轉身處非龍之駐足處也

地有結於絕頂者惟深山中則有之山中四山圍繞不怕露風然必後斷前傾方有此等結作

土如純砂者無論有似石而片片具草木山水狀有中堂而爲蟻穴有純土而雜紹破有石鏤或青黑色土皆不可用貴在紅

黃細暖潤而不濡乾而不粘即中有拳石無害他如生物等瑞

地理人失其寶

卷之三

記說

七

皆惟也乃議龍穴者此亦一証佐

郭氏曰方又次之楊氏曰龍家未要論五行且須龍上看分爭則理氣者有之而不必用者也時師暗于密頭反借以行其奸不知密頭真則理氣自合吾未見精于理氣者而能索一地也閉目而用羅經地理而談天星可怪也已

地理可學乎曰仰觀俯察豈易言哉聖賢心術神仙道眼兩者合而後可苟非其人未有不禍天下者余嘗見好風水之家十敗其九信乎地理未易學亦無輕好也

南針說

按羅經二十四位子爲正北壬癸輔之午爲正南丙丁輔之卯
爲正東甲乙輔之酉爲正西庚辛輔之壬午卯酉即文王後天
坎離震兌四方至正之位也乾坤艮巽爲四隅總以八千十一
又卽東方寅卯辰而卯居正中南方巳丙午丁未而午居
正中西方申庚酉辛戌而酉居正中北方亥壬子癸丑而子居
正中此大中至正之理天地至極之位萬古不易之方但後來
浮針之制較之日影南皇南斗北對樞星其針頗偏于丙蓋非
南北之偏實浮針之畏正火而然也故立縫針以準天地之正
地皇人天共演 入卷之三 南針說 大 三

則是將天地方位移轉以就其針矣豈有是理也哉
或謂分經具於盤針不知山廣毫釐之間自妙乎分經矣故
認量既定當依法立唯得之於心卓之於目不可毫釐遷就
羅者包羅之義四方八位皆居一箇圓金界內經者所著入
卦所統各向之文義也作法於聖人垂法於衆人是所謂經
蓋河圖洛書指南車之別名耳是形也在山爲太極暈暈內
已藏八卦所統之向一定不動之羅經也羅經者是鐵物發
動之太極暈也不動者假移動者格之而已

源派

楊公曰六甲龍樓起先須認祖宗未行先起嶺起伏便離官三
峽三關去蹤行胎息同胎洪防峭露過度裏西東 記師口訣
曰五行星峰侵漢聲起樓臺殿閣帳幃峯巒一百餘樣天蓋華
蓋三台地蓋當中生出五星九曜

起伏

撼龍經曰大山跌下小爲貴小山忽起大爲勢一博一換大生
細從大博小最奇異 尋龍賦曰山谷則一頓一起平地則相
連連入天共演 入卷之三 畫象圖集 大 三

牽相連 教素曰凡行龍須要一動一靜一仰一覆一生一處
一頓一跌方好

開峽

金函經曰嶺分孤角渡巖峽出崩洪降勢 劉江東曰凡過峽
皆有陰陽勢如切一節陰陽不分須看前面再過如何若一向
陰陽不分扛送孤單不爲佳地又曰凡過峽見有水者爲上無
水者次之若過脈處兩邊扛護星辰方圓平正端巧秀麗主貴
若粗蠻肥飽倉庫連珠主富若勢如拖鎗刺竹先蛇先鱗卽爲
廢地又曰凡過脈行度若手足向前者爲順力重向後者爲逆

方輕仍看博換一節勝一節福重而去近一節虧一節福輕而去遠矣

星曜

蔡元定曰金木火星為陽龍也水土為陰龍也凡行龍必相生相旺方為福若火與木行龍雖相生亦純陽無化氣又如木土行龍雖相克乃陰陽相配蓋土能培木木能過土雖子息少福力亦重 經曰屈曲而流動者水之形尖細而煇動者火之形長而瘦直者木之形圓而矮扁者金之形方而肥滿者土之形抵龍經曰貪狼頓起笋生峰巨門星峰覆釜鐘祿存上形如頓地埋人天共寶

入卷之三

蓋英圖

子

子

鼓下形有脚如瓜瓠文曲正形峨眉樣若作淫邪如撒網廉貞高大石嵯峨擺摺饅頭裂絲破武曲性端最高昂不失不圓其體方破軍星峯如走旗前頭高卓尾後低左輔正形如幞頭前低後高小大毬弼星本來無正形形隨入曜高低生隱躍馬跡線而絲蜘蛛過水上灘魚

台伏

楊公曰台伏即雌雄龍也台居于前配陽為雌其星仰照回頭顧後足也伏生于後配陰為雄其星俯覆向前是也前後照應神氣交融金水環揖孕秀而成 教素曰行龍若有台伏者是

為富貴之格

正從

賊龍經曰退卸博換成幾段十條九條亂了亂中有一條却是真若是真時斷了斷只有真龍坐穴內亂山却在外為纏 又曰龍若無纏又無送縱有真龍不堪用發纏多變到穴前三重五重福綿延

主客

朱文公曰凡擇地必論其主勢之強弱 泄天機曰真龍必有真應或兩水夾或當面朝或尖或圓明秀端麗顧穴有情譬之

地埋人天共寶

入卷之三

蓋英圖

子

子

好主賢賓情意自然冷淡或龍穴甚似而面前之山飛走破碎亦不結地 又曰疑龍云亦有正龍無朝山只看諸水聚其間然水聚則山回山回則必有近應所謂無朝山者蓋無遠朝耳又有回龍顧祖之地未作穴先作朝此地出人孝義朝山得位如馬山見離上貴人立於大門魚山見於兌位文筆出於巽宮固吉然山形只要端圓秀麗不必以五凶三吉方論之 記師口訣曰凡真應須有一山遠來特達朝入又曰朱雀須要平正肥壯圓淨直來橫過有頭面向穴

雌雄

楊公曰水脉雄急勢如劍脊謂之強細小斷續勢如仰掌入手
後亦不來謂之弱 敦素曰雖為陽雄為陰有龍上雌雄有穴
底雌雄龍上星辰覆者雄而仰者雌也穴內雌雄者立穴處兩
邊微茫水送至坐下交合名曰雌雄相食

來止

楊公曰脉來有脊入穴有窩是謂陰來陽受來脉微平入穴之
處突節起塊是謂陽來陰受 敦素曰陽落者入手星辰形如
仰掌開口生窩便是陽隔到穴內忽然突起小包小塊是陰也
所謂陽極陰生宜打破節塊墜之陰落者入手星辰形如覆掌
如劍脊便是陰隔到穴內忽然畧開小口是陽也所謂陽極陰
生宜就窩中下之

順逆

楊公曰氣脉不偏謂之順脉來順處擺動轉跌閃歸左右謂之
逆 朱文公曰凡擇地必論其穴道之偏正 敦素曰陽出者
即太陽太陰金星開口之類故其星辰必端必正名曰正出即
順脉也要入毯簷下五七寸陰出者即轉皮仙官之類故
其星辰多不端正名曰側出即逆脉也要拖出毯簷一二尺

五龍博換

金匱經曰陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅 敦素曰金木
陽也不宜重見金木穴凡金木行龍須要博換水穴發生窩窟
或生小包小尖名曰紫氣穴水土陰也不宜重見水土穴凡水
星行龍須要博換金穴土星行龍須要博換紫氣穴火陽也不
宜重見火穴凡火星行龍須要博換土穴及木穴

動氣

敦素曰陰落有脊陽落有窩 葛溪辨脉訣云尋地須辨脉楚
書云地有吉氣隨土而起蓋言脉也然龍有龍之脉穴有穴之
脉峰腰鶴膝龍之脉草蛇灰線穴之脉也大抵穴中氣脉最難
地理人天共寶 卷之三 畫美圖 三
體認切須仔細審訂其脉最忌貫頂串脉墜足細面貫者透頂
出脉星峯無頭串者重疊直來氣脉不動墜者左右抽拔不勻
足下偏重綱者平面臃腫全無降勢

逆氣

楊公曰勢如拖鈴刺竹此蛇蛇峙臂硬坑陷尖斜竄走謂之死

散氣

- | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|
| 流水 | 飛絲 | 簾級 | 馬蹄 | 波紋 | 濤勢 |
| 牛面 | 鳳尾 | 展練 | 針蛇 | 襟角 | 樹枝 |

楊公曰無脉却尋分合水低斜崩滑亦繫縛

以素曰雖有合

果無來名曰橫棚底地亦少若或沉或沒畧有些子來意亦可
若一向平坦如鋪毡展席雖有合亦不成地

分合

敦素曰人手星辰起頂水分兩邊為第一分流下與左右砂齊
到墳前相合為第一合再流一脉又起包節水分兩邊為第二
分流至面前交會為第二合臨入穴又畧起節包分水夾送貼
身流到小明堂下交合是第三分合水也

尖圓

地運人夫共寶

卷之三

畫英圖

三

三

楊公曰上要乘圓暈水不淋頭謂之腰乾下面要對小明堂二
水交會處是就濕也 敦素曰千里來龍只看到頭五尺入手
其臨人穴處畧起包節一名毡簷又名上圓毡下即葬口葬口
下即葬如人之有鬚髯也一名合襟又各下尖凡地有毡髯真
正即為真地

正庫

楊公曰入手尖圓如斗之口隨他橫斜須正梳其斗口而不偏
不倚又曰六心十道口即村左右要穿兩肩後面要有落頭前
面要有對峙下穴放棺在十道之中不透風露是葬材也 金

函經曰乘風則散界水則止註曰高不過毡簷低不過界水
敦素曰葬口即放棺處

金銀爐底

天清內
地海內

淺深外

敦素曰淺深小明堂為准且如毡下畧生些子坦窩便是葬口
葬口之下又有些子坦平處便是小明堂若高山企峭去處只
與小明堂一般平不可太深深則氣從上過矣若在乎坦之處
又可深過尺許淺則氣在下行矣

堂食

泄天機曰穴前聚水處為明堂或田坵池湖皆是既有明堂則

地運人夫共寶

卷之三

畫英圖

三

三

兩宮水左右送山皆要到凡真龍結穴央然巖堂若明堂傾側
陡渴或散漫不收穴無融結下穴之法必須登堂張食才祿然
有內明堂墳前丈尺開注水之地便是有外明堂在之玄橫城
之外四山環抱之中却見一廣段三五十里水皆來聚周回可
立萬馬范公云大地水流明堂如鍋底然若穴前注水之地或
傾或瀉必須以人力補填做成小明堂却放之玄乙字水出或
有三坎兩次無處尋穴只以明堂處別之漸水明堂不怕段瀉
開張只怕直射要在之玄橫城之外然不可與墳水相接又曰
穴前橫堂水要欲脚若水孤牽山脚便不必尋地又曰狐首經

云溝坎之水出於人爲禍福所係審擇非此數語最緊切開門放水斷斷不可輕於此或差禍應如響大機四十八煞及太玉經最忌放支神水墓宅之前必須折三折千神水若三折明堂之外水流支神却又無害

翼宿

楊公曰兩邊肩膀下生微茫之砂輕薄貼身如蟬翼是謂暗翼敦素曰其貼身畧高二三寸陰砂名曰蟬翼

龍虎

記師口訣曰凡地左右龍虎二山要如水牛角樣抱向穴有

地理人天共寶

卷之三

畫夾圖

三

情 山水斷曰大凡龍虎千般說聚來一口無空缺

關門

尋龍賦曰圓峯水口坐塞城門 泄天機曰粗悍之山必居水

口爲悍門譬如武夫悍卒立之門外則凜然有不可犯之色又

曰山形如虎卧牛眠頭面內顧者謂之獸砂又有如龜魚印笏

者謂之禽星羅星然皆要在水口羅城之外則吉貴其不見而

不貴其見也 山水斷曰第一上山看地法且要水口狹又曰

水口大開無當山脈寡受貧寒

火曜

天機曰龍穴融結而燒燎已向前而有三五里或十里或二

倒杖

敦素曰倒杖之法有一十二名曰蓋枯倚撞挨併斜插斬截釣壓其法不問是何星辰只看到頭大小八字分明切要一箇毯層合襟真正看定真假然後以手中所植之杖放在墓口之中上對毯層串定大小八字下對合襟便是向坐

地理人天共寶

卷之三

畫夾圖

三

眼力足力說

范有學

目力之巧全由吾心之聰心之聰者以法度權衡擴充之也古
人有法眼道眼者亦以古人之眼法運之爲法度也千法萬法
則千萬古人之眼力矣目力既明則看有捷法奚必逐山而着
力哉或見龍而知穴或得穴而追龍自然觸處皆通如探囊取
物耳尋龍之法必貴登高看脉之法先登本山以正星體復降
明堂以觀星面如山高百丈亦于山脚開百丈正對其面立定
回看本山山高五六十丈亦于山脚離五六十丈立定回看不可
遠近偏斜恐失本星之面也若脉穴隱拙者則示脉穴左右前
後聖人未共寶

卷之三 眼力足力

天



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之四目次

詩類

天寶經詩

秘寶經詩

金函經詩

總索秘解

萬金砂法

十二杖法

堪輿漫興

秘傳人天共寶

卷之四目次

五十七

