

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五目次

賦類

尋龍捉脉賦

穴情賦

穴法賦

具機賦

大觀賦

歌類

尋龍入式歌

秘傳人天共寶

卷之五目次

一

龍訣歌

三百六十奇形怪穴歌

指南歌

九星山水歌

陰陽歌

訣類

洞林秘訣

論氣正訣

平洋認龍點穴訣

金針訣

記師口訣

秘傳人天共寶

卷之五目次

二

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五 上

海陽黃慎仲修父編次

祁問許捷雲賓父參定

賦類

尋龍捉脉賦

晉陶侃

判清濁分天地攸分定奇耦分陰陽可論一氣潛萌於杳奧萬
殊默露於渾淪靡有形聲難藏影響尋其枝派本自根源是氣
先天地而長存後天地而固有就誠其生化孰明其休咎是以
氣盛而生氣衰而朽藏以乘之於焉悠久幽明一理顯默同途
地理人天共寶 卷之五 尋龍捉脉 一

乘生氣則生生不絕遇休囚則世代無餘可不明其根抵故云
妙矣臣族本寒微世無閭閻頃丁家難獲遇真穴有道掩親良
足為說因而性地了然秘傳妙訣於是攷地理之由來究人生
之優劣將欲詳陳天機或泄秘而不言等而沉沒人生天地自
有愚賢或愚而賢性中有天既賢而愚造物循環是以貧富不
無問者貴賤常相半焉出於機而入於機生於土而返於土夫
其地則一世湮沒得其所則百靈咸助災福相仍有如桴鼓知
之者心膽寒聞之者神魂怖腎腸可駭此言雖露達者蔽以一
言聊者終身迷悟大智察脉起自崑崙千形萬狀同出一原山

谷則一頓一起平地則相牽相連頓起則時人曉會牽連非達
士難言發迹迢迢形容端正左右交固山水朝應臂乳之間穴
法一定神魂由是安焉子孫綿綿昌盛水遠城脚財寶無窮迎
左則左流果抱趨右則右注溶溶雌雄相喜天地交通遷穴能
依此訣定知世代豪雄大神若住小神回城門關鎖左姊從龍
右姊虎家產豐盈來龍僥惡則真穴難裁去水直流則田牛退
敗任八山之合卦縱千峯之朝對覆水今難收離鄉分遠配倘
能鑒此智益智而明益明若乃背馳小成小而大成大豈知掌
穴爰分於左右刺裁要辨於毫釐兩指則虎口為貴中尊則倒
地理人天共寶 卷之五 尋龍捉脉 二

處為奇小指乃為富局無名枉費心機若乃接水迎山但認有
情為主博龍換骨何拘一定之規至如同龍顧祖而賓主相迎
藕斷牽絲而氣脉攢聚要令山水隨至陰陽交度富貴雙全子
孫堅固一或反是有同暴露塚神無所依憑子孫何由恃佑圓
峯水口坐壑城門左右先後對面均平筆揮雲端管取天生俊
傑印浮水面定知世出魁元所以南枝向暖北枝寒雪水鑿時
湖水滿山有瘠而有肥氣或聚而或散要令眼力常通是以功
倍事半波濤洶湧者未為盡善龍蛇蟄蟄者夫何足算幽陰之
都虛費崩斷要令支阜平夷如灰拽線悠悠而縮爪藏形隱隱

而無頭無面豈知遇水爲龍乘風則散池湖積聚四世不流真
龍所住去而復留盤旋屈曲穴占雲頭萬靈拱揖富貴千秋未
穴其真雖偏傍而驟發及居其正盡氣脉以兼收穴占中央時
人莫會四勢端平蜘蛛及內列土分茅流傳萬代玉女堆絳穴
在邊傍有隴中峙四勢平洋穴居隴首忠佐明王飛絲悠悠圓
峯後聳或東或西山水朝從明堂竟正榮華富貴永無窮前案
周遊將相公侯寧有種釣釣銀帶世號難遷其法盡處爲貴兒
孫世代居官鬚下則來龍細小垂尾則氣脉盤旋上未靈龜身
頭端拱泊在田湖時人莫用大江開鎖洋洋不論東西真穴難
地理人天共寶 卷之五 尋龍捉脉 三

裁代代權高位重遊魚上水前有明珠或隱或見如蓋中酥穴
居邊畔名播皇都懸絲釣卵前有圓峯一斷一續隱隱隆隆穴
居峯頂積穀彌豐以至獸走禽飛穴難裁酌前有橫案以類而
度富貴各主一端要在眼機精豁角弓滿處東西架箭偏宜江
水潮時逆順安墳莫錯馬跡過水攪衣渡河無形無影豈類高
坡遺踪失跡湖裏鴈鵝時人莫辨真訣無多衆低偏尋高處遠
近大小如何大地平洋中環四顧得水藏風時人罕遇山谷何
勞深穴夷埋豈宜淺土屬火輒滅於理何取別此真機後代之
祖真龍泊處土脉和勻砂礫非爲吉兆蛇鼠夫何足論要全五

色威儀所貴細賦芬芳所以凶吉相生陰陽可攷差幾嶮峻者
其或未善甜軟隱隆者誠爲大寶東西草望難藏南北之形俯
仰觀瞻可驗捫奇之道大抵真龍易辨難明萬水千山而
總歸一路千形萬狀而更無其情但認蜂腰鶴膝一任模糊不
清若也雌雄交會自然氣脉逢迎笑殺時人把河圖而立說那
知真訣取前案以爲榮龍馬飲泉石印右應大江圍遶四平端
正王侯由是興焉廟食萬年滋盛豈不以龍真則山吉氣散則
山凶休把前案爲據但求半下爲宗片言如悟萬竅俱通更觀
水口無關說當年富貴天外有餘仍知積代英雄何當習滿
地理人天共寶 卷之五 尋龍捉脉 四

弓圓箭鋒相柱葫蘆水應千金難取東西走竄無情下了離鄉
失土嗚呼此理難明流傳千古未言去水且要來山山若作穴
水自回環彼此相應內外相連乾坤造化孰探根源至如山直
水流形勢險阻朝對無情云胡可取那知東彎西曲自然內外
周遊氣聚神安富貴綿綿接緒或曰水流百步夷代爲官對面
朝入子息貧寒是以去來難辨勿令執一無權交劍合流除是
吉山相映斜衝直撞宜宜雷例安遷倘能龍脉融於此最宜
斟酌如瓜如瓠如馬之躍氣渙散難捫摸勢欲住須盤泊四水
歸內今爲精確小大之富貴今由茲辯別粵若奇形異狀大江

片湖東西順逆左右偏饒小江曲來勢超山之阿聖賢苗憚金鞭指玉幘仙人之秘訣今亦孔之昭於戲陰陽默感通造物尤可笑信知抵掌問禍福從所召更能配合天星萬古通行今無此妙八卦所屬加墓取之毋起灶遁年月日時子寅勻配莫漏真機乾坤艮巽加臨順飛四通之位乾坎艮離闕一非是八通龙宜斯年月今玄微天地所秘惜神物所護持吾知陰功宜厚積孝行感神明顯默爲之贊助天地爲之炳靈何假明師指點滕公曰有佳城死者安兮生者榮此語露今日月爲之晦冥吁德莫厚於顏而天於顏茲莫甚於斯而壽於斯豈人事之無憑地理人天共寶

卷之五

尋龍捉穴

五

言何以先云乎宅山谷則以起伏爲龍平地則以氣脈爲龍起伏則來山龍大如龍之方鼓勇時也其勢未住直待翱翔海表氣力將乏然後如雲蒸霧滃縮爪藏形盤旋繚繞則龍勢住也人皆知雌雄交度爲貴而不知雌雄相喜之爲貴也夫雌雄交度須得水以成之則雌雄相喜也大官大貴之地不必尋山勢盡處多應休囚窮極或不受穴真龍大勢蟠泊之處分牙布爪止尋雲降穴之外有三五

里山勢未盡皆是餘氣真穴居囊肚之間則氣脈平正明堂隱約有如人之巨室焉寢處之所必在堂奧之中又如大官之行衙須有引從護衛大富大貴之地何以異此又小富小貴之地則如人之小室淺近而易見小官之出入凡隨從者十數人而已大抵大貴大富之地寬緩而發遲至於廢棄也亦淫小官小富之地緊急而易發至於退敗也亦易無可疑也

地理人天共寶

卷之五

尋龍捉穴

六

奇形異狀穴險而有也或如懸卵或似卧蠶左右突兀人之所畏殊不知龍穴真正案對有情水城關抱其福最緊左朝左先發右朝右先發故曰片朝偏饒但消息盈虛易興易敗小水三曲大山三阿若龍穴真者主出聖賢苗裔以其阿曲之中假風聚氣既遇真龍正穴又得吉利辰朔則無不利夫好地如巨舟年月如利棹載物者舟也行舟者棹也陰注者風水也發作者年月也不可不一擇其取坐下八卦所屬配墓却將四墓加乾坤順飛九宮遇所用年月日時看落何宮如在乾坎艮離四宮大吉餘宮不利

六情賦

宋蔡牧堂

大地貴隱曜龍以星妙得中和之理卽無詭異之名參二五之合凝何辰眷屬任千百之變化此法最靈原夫皇天間有極上之文而居上密至真之寶富貴榮華玄微深奧不有指示憑何取討精神未散早求赤子之初心氣質已離難返童蒙於無老是氣也首辨虛實次詳重輕雲龍曜氣之升降骨脉程途之死生坡錯乳突窩節背脊閃指伏凹斜仄平真心偽氣之關手正落橫紋之漏精魚尾擺開看後倚前親之勢虹腰雙下認橫遷直就之情豈不以急緩饒減稍異短長生死來去工夫迎接流地埋入天去寶

卷之五 六情 七

來勢急脉之重者左道過去清淨脚帶橫分狗截賤質貴受雄身離結筆尖要動浮挨活計以防身壁解可粘倚定傍求而莫泄虛浮尤貴潤澤沉滯要安剛烈故莫道無頭無面橫看知迹休言是木是金動中取討一家骨肉飛斜走閃以無害本來面目高低深淺所宜先三橫四直於四直而背授兩片三叉會三叉之自然顛門玉枕至高之穴至貴合襟金墜最下之穴最玄魚脰橫截妙存金乳之動蕩茅葉側殊活似水珠之釣懸俯焉端揖以至地仰則平舒而面天會窩打破肉盤弦勒中取脆軟掩要尋高骨起柔裏鑽堅或者禽星獸曜耳動目隨草蛇灰線

水界氣止要知英靈聚會縱橫不離于正氣血脉貫通動靜當求其大體流情未活蕩如硬甲與弓轉趨身大險拋宜踴躍而毳起過猶不及道貴中和處涼雅熟妙詣微理嗟乎千年靈骨之不朽一點真陽之在此順受逆受何拘對定天心傍求正求猶在消詳龍虎橫擔橫落無龍須塵有龍直下直打有氣要安無氣硬不闊軟不饒體玄微三竅之至妙陽宜戒陰宜撞玩接五星之真要然此活法欽之無過一理

一

八大神仙穴揚公訣要尋拋鞭須隱節披刺要離根入掌托高

地埋入天去寶

卷之五 六情 八

骨衝天打顛門仄裁如把傘平視若提盆擺出情難緩橫飛勢合翻有人通此意便是呂才孫穴是神仙穴龍分厚薄身脉來分左右勢落定君臣區大陽弦出龍雄帶仄循打夫休動骨點續要粘唇緩急隨形使高低着意親五直宜橫下三停妙影尋捉籃杆鼠肉側耳聽龍心牛鼻防牽水魚腮要合襟玄微天意惜舉世絕知音

穴法賦

玄真子

天地一氣陰陽所根賦萬類以動植稟五行而化成氣乃水以爲母物非土而不形構陽精與陰魄實同出而異名河千形萬態之難米舉一言半句而粗陳苟得其機管取多多益善如窮其趣自然箇箇分明蓋聞龍之成形在於山頭穴之玄微不離坐下端今平今是固所寶傾今歎今有時可託旺龍勢猛穴前必有橫欄又象鉗開坐下任教低瀉觀其自來自攸獨關獨關但以一平受氣何須疊嶂重關吐背高原近取一邊有勢飛懸落地回看數里無山不論流峙高下但尋出處灣環去水直今地理人天共寶二卷之五 穴法

九

照以成形三金之下有台星穴隨前從一穴之中橫土局星在後隨論其局取其開關喻以形要其活動鶴飛鳳舞看頂翼之藏露牛卧龍蟠排尾稍之低昂傍蟹之腋近水舉動時力在兩傍蜘蛛之腹吐絲環抱處功居四拱披簾斜下平分擺處瓜蒂垂囊穴居乳頭玄武肥凸則偏側之墳可取虎口推開則富胸之乳堪求兩條石脉分明垂凹有物一平土氣豐實貼脊爲優蟬游露平地之蹤近取穴前之環抱盤掌掩上停一穴低平連脚下兩重台星足下帶三金箇箇有穴天火頂門生兩土各各成龍斜拋旁閃摸石之下爲真掃蕩飄流曲折之中有藏身地理人天共寶 二卷之五 穴法

十

拘遠近返袖而拒者何分左右舉臂下臂物在墜中微細收網
魚遊動處穴前垂瀉宜居後空以深藏坐下端方莫滯前朝之
尖秀高山之脉尚謂難察此地之蹤尤宜細詳或勾夾或旋螺
地勢只憑環抱如岫煙如龜背土色必異尋常堆石糞土者必
不孤而有應繞流曲則者迎其勢以相當去水之玄切忌傾欹
之峽外山環抱富求廣衍之場心機可以通造化之玄目力足
以窮山川之妙剪裁去取既明法外之機緩急淺深自有穴中
之要

地理人天共寶

卷之五 穴法

十一

十三

真機賦

劉基

尋龍不易點穴實難棄宗廟之俗論透倒杖之玄關觀郭氏之
遺書乃明風水得楊公之奧旨先認峰巒觀其合形合勢有意
有情至客相登左右回視開欄局內須求三合之明堂融結窩
中要聚一團之和氣怕有花假辨平虛實後視蟬鳴之暗翼旁
求蝦抱之微鬚看鳥跡之過紋知兩片三叉之別觀魚腮之匠
蔭明上分下合之區然到頭入手尖圓則一舉藏踪閃跡理義
不殊陰中有陽陽中有陰看穴內生成而奚若窟中有突突中
有窟審木底眠坐之何如詳觀左鉗與右鉗豈可偏向大口出
地理人天共寶 卷之五 真機
小口尤為正結鉗貴兩就口宜多別或竟流珠垂乳或宛露苞
凝節或臆勝今深隱或腴乳今垂跌或轉皮觀其走閃或過氣
貴乎攔截正來正受并中心鳩尾之窠側落側成斬兩股鼠肉
之凸信乎地有平坦脉來渺茫尋草蛇以入路觀金魚而會堂
泡突毡窩此理極為端的螺紋鉗口斯言更用消詳并正堂而
擁沙必生豪傑登龍岡而望氣必堊侯王逆水勾挑定知富足
平洋堆阜不是尋常借氣懸虛但令砂而可取挨金剪火能脫
煞以無傷得師訣之秘傳向庸師而莫訴星辰結頂貴子母以
相生龍虎衛區受雌雄之交度穴情如結帶氣必聚脉不可離

以不可露量山涉水斷危脉以無差開井放指恐絲毫而有誤
既明放指就脉之理類乎博花接木之情物竊元精能繁華干
吳幹聖乘生氣必垂福于後人粘墜不知其止衝腦則散倚掉
如識其妙入目可觀脫離開冲水蟻蟲魚而腐爛傷殘備奏瘟
廣官事以臨身大抵龍有五星穴變萬態能體乾健穴法坤載
穴中玄妙不出口角鉤鉗包節乳珠下手功夫無過吞吐浮沉
竹樵粘蓋若能窮此賦之玄微又何慮乎形穴之奇怪

地理人夫共寶

入卷之五

真儀

士

長

大觀賦

蓋聞山川融結昭兩間之至文輔相裁成幹一元之玄化事有
關乎忠孝理更入於精微所貴洗滌塵襟掃除俗慮振衣登千
仞之岡揮塵挹三秋之爽宵爾忘機悠然得趣須令眼底無牛
勿令管中窺豹是以詰人妙悟境會意中上士達觀神遊象外
近之則洞察秋毫遠之則瞻言百里原夫造物之始既有氣而
斯有形俯察之方緣有形而求有氣形惟秀異氣乃瑰琦故或
蛟騰鳳躍上出重霄忽又雁落鷗沉下臨曠野鳴金戛玉晨遊
儒彥之庭卷甲輜戈夜出將軍之塞舒如鵬翼似旋蜂腰或潛
地理人夫共寶 入卷之五 大觀
士 長
或飛可喜可憐幾費鑪錘大經煅煉此是真龍出頭未許凡夫
第眼若夫勢來千里形止一抔得失判於毫釐侯虜問於尋尺
欲認真情須觀動氣若滅若明疑胖四顧似無似有緩步重登
未豕未雕易與剗連城之壁已遷已變何由窺照乘之珠第闔
開之勢左右可以相參而進退之宜前後可以互證高懸日鑒
妙勢心機共或地脉之傷殘太甚致精英之消洩過多尺稍已
裂即斂人之手奚功嘉木就枯繼索馳之能焉用堂有於夾難
憑標準以測淺深穴本生成須識玄微而定分寸參酒燥坦夷
之旨察輕清重濁之分近形納骨秘洩鬼神改命同天功參浩

化但箇中之作用不差即天下之能事已畢抑聞君子在朝能使小人章而放或沙頭尖利握之以爲銘燕峰勢峻嚴列之而成榮戰亂石亦號點兵小阜可名堆甲戈與矛宜劍爲印用畧陳一節可反三隅至於惡煞宜防勿謂小疵可畧水直或爲素笏泉飛或應雷虹皆以偽而從其故變凶而爲吉然溫泉黃潦豈是休徵激浪頽波總非嘉兆等閑孟浪客易乖張若乃造化無全功陰陽有偏頗變而通之存乎其人化而裁之亦自有道杞梓梗楠勿棄材于寸朽璣璣璧母受玷於微瑕要使心目之巧足補化工當今人造之僞皆爲我用故真龍正穴不無僥

地理人夫夫實

入卷之五

大觀

五

四

借之權而水類山疵宜得控制之法迥近是是愛遠非非掩蓋澄練茫洋毓大地之靈壘翠層青縹緲作真龍之用鳳出雲端蒼來海上城樓雉堞逾廣逾可旂幟旌旗更遠更勝蓋近則寸山尺水吐霧興雲遠則巨跡洪流飛雲捲雨彼皆與我爲徒奈何存而不論雕刻繪畫豈辨真龍壯麗黃那知神駿故當先觀力量火審神情或如壯夫陷陣買勇有餘或如美女惜花躊躇不足規模宏麗壘山之珪璧萬重景象新奇赤城之雲霞千丈垂神佩委態度雍容對月調琴襟懷軒豁縱綽約之姿總總綢繆之意可以意會未易言求八山封列未可盡非九野分

星難爲定據蓋乾坤震兌陰陽之消息可推而西北東南古今之展縮有異亢越鳳之著憑青碧以爲精神十則貌之篇見存菁而知高下催官章多宰合之失玉尺經病術數之拘攸室之論正而未精倒杖之圖要而未廣玉髓金函商秋鬼影疑龍畫筭丙夜瞻光書盈千帙無以尚於郭景純之一經訣亦多端無以加于乘生氣之一語但知金木水火生剋制化之機安用食巨祿文乖刺謬辰之說著書者汗牛充棟業術者踵接肩摩雖時師未嘗無識而議因貪蔽雖恒人未嘗無智而利令智昏心既馳於貨賄事豈暇於周詳矧鄙夫嗜利之私求主人微福之

地理人夫夫實

入卷之五

大觀

六

四

念欲成於速則遷就之計可投自謂其長則迎合之策可售且舟舫眩名失實祇硃魚目疑似烟真惑世滋深悞人爲甚觀夫末世薄俗殊多公位之拘不知福地佳城豈有偏枯之患惟夫一丘一壘氣失共全或者弟若兄偶有其應然令一子承祧則吉凶誰屬抑或兩胎共產則長幼奚分五八居中理皆外謬四七居長倫更奈有語本不經事亦渺驗至如地下之安危有異人間之善敗攸關今若券符捷如聲響氣感而應理固宜然爰有感溺之徒不勝銀銀之想設機伏莽翻成圖大之凶利已損人甘作滔天之禍原禍福利害之說本以動仁人孝子之思

而仁人孝子之心豈動於禍福利害之說望隴望蜀者非平安焉乎焉者可矣嗚呼山川之靈惟善人輔堪輿之秘爲君子謀屋漏有神方寸仰地僅其忠良嗣世溫循萬石之風長厚傳家陰積百年之德或孤貧之士清介足稱或苦學之儒數可弗售是皆神之默相天所欲興力焉可致自當早遇明師勢或弗能亦且冥符吉光苟非其人若奪之鑒請求端于天理乃以觀乎地文

地理人天共寶

卷之五

大觀

七

七

地理人天共寶卷之五

上終



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之五下

海陽黃慎仲修

祁園許捷雲賓父恭定

歌類

尋龍入式歌

五代范越鳳

問君何者是陰陽陰主聚順陽主剛其間融結成聚散一山萬
孤誰能詳千山萬水最難狀中有來龍爲主將前峰磊落盡拱
揖端然一穴龍頭上一高一低一回顧還合有情俱入相莫教
破碎無定形爭龍爭虎休尋訪雙墳難下發應遲自是陰陽兩
地理人天共寶

卷之五

人式

一

七

不比男女雖分奇與耦須從穴內定高卑登高陟陞分賓主莫
遣主開賓不顧賓來顧主主人歡先辨主人安坐處休要千辯
并萬壠一山有情亦足用左畔青龍先入來官筆一山須衆出
何爲青龍白虎伏磊磊山前如卧鹿莫教頭高尾還低未知興
發是何時尋穴須教賓主對賓主不對山水背一分一寸定毫
釐至妙豈令愚者會古人一句直千金高欲齊眉低應心時師
不辨龍歸處勢在南岡北畔尋水口一山如虎卧回頭不許衆
山過交流不動水先回此地名爲神仙座定穴太高君莫錯花
若先開亦早落低穴勢下發應遲禍福之來有尅博選定來勢

只一穴分爲三力必弱登高取穴有盈虛歷歷爲君分好惡
先看山形後看水山若高圓水必貴只求水路背山形破敗遭
刑須自忌茫然大地數百里要識來龍何處是遠指來山爲正
形山若不來隨水勢須得朝山遠水入水去山來方吉利尋地
登山望龍躍龍若住時山勢落日夜觀星如剪裁下穴量形如
立鶴近案雖低遠案高遠朝不得露筋脚一重案比一重孫善
惡相關各有門若隔田源并澗水興衰未可定其年相水先看
左右手一手不收俱不足一山纔走一山奔賣盡田園君莫救
左有青龍右有虎此地先教文筆富左無龍兮虎居右女子主
地理人未共寶

卷之五 入式

二

四四少

家男天壽先尋玄武爲本宮朱雀飛騰出才秀茫茫四畔無龍
虎君欲尋龍何何處請君只把水爲憑交流便是龍跡路欲知
何者是天然宛轉周回似仰船或似藏車并隱馬連城索價不
論錢衆山入形一山破直射明堂如仰卧舊說名爲破吊軍福
祿未來先招禍山形不問吉凶方吉在凶方亦富強暗流破側
山尖射強若凶位亦長亡偏憐鼓角與旌旗勒馬屯兵總是奇
橫來穗棒形微曲落處堪高棒必低直見若還當馬首之君會
遇獻一莫道明堂如卧瀉欲得周回立萬馬面前夫水直而
傾財散人亡出孤寡只恐案山爲木山案山爲主至孤單一重

案內如深井積穀徒多智慮頑固卒切忌在山腹數手微青名
替目衆山重疊圍一山暴虎橫屍入牢獄開墮忽逢青黑石須
信逢凶少逢吉輕脆紫色與紅粉細白如雲皆有力霹靂窮源
并壞塚斷壑荒城天半隴急用難畔古社壇四水不歸君莫用
朝山不脫水無聲此是山家第一靈看山須認子與母母宜爲
王子宜賓子來副母家與旺莫教子走不相親羣山低者高爲
主羣山高者低爲尊風路遠來吹不動下後先教旺子孫大抵
相山如相人仔細推尋認取真天然風骨如端秀必作堂堂山
若人若還破陷無支脉縱有田園未免貧山家逆順有陰陽切
地理人未共寶

卷之五 入式

三

四四

忌陰陽兩見傷陰陽相販從來吉太歲臨之見吉昌陰若包陽
俱反逆禍統凶纏不可當內順外逆堪安穴外順無妨去水長
定穴高低與深淺更藉君心與裁定只嫌案走不回頭水寒聲
悲山偃蹇山頭回抱水須曲一回一曲家榮足山飛水直急如
弦年上逢災明逢哭博龍換骨無差錯環顧重重似城郭星峯
對面插雲端必在磚城處臺閣能使旺氣乘吉宮太歲相臨出
官爵水流切忌惡星辰回避莫教有尅博向時須向好山岡更
把陰陽仔細詳惡曜如加好山上小小爲災亦不妨如背青山
逢惡曜定爲災禍實難防

龍訣歌

劉基

地理之文繁且多請君聽我龍訣歌雖然微妙不能盡大綱太目皆包羅識龍難識死生訣不識死生無足說屈曲活動龍之生養僉硬直龍死絕東扯西拽龍翻花分枝孽脉龍鬼劫尖利破碎龍帶殺歪斜倒仄龍醜拙無夾無從龍孤單坦蕩平更龍散岡分牙露爪龍尚行藏牙縮爪龍已停天弧天角龍欲度蜂腰鶴膝龍已成峽脉短細龍束氣陰陽分受龍結地斷而復斷龍脫殺穿田穿水龍過峽中心出脉龍出帳尖圓方正龍入相直來直去無曲折死歟生歟不結穴起不能伏伏不起此龍性地理人未共寶

卷之五 龍訣

四

四

弱無力矣起而即伏伏即起此龍氣旺力無比貴龍重重穿出帳賤龍無帳空雄強貴龍多自穿心出富貴只從旁生上帳幕多時貴亦多一重只是富家樣龍有雌雄號成龍大小僉細自不同水有雄雌號成穴左交右界有分合世間萬物要雌雄單離單雄無配合高大為雄低為雌雌雄交會方融結大山忽小麓中細先雄後雌要熟視小山忽大細中麓先雌後雄必結地龍若結地起星辰尖圓方正自分明三吉即是尖圓方結地自然分陰陽陰陽不分不結地何用誇談砂秀麗龍有變化誠莫測或顯或隱認不得勢有詐詐之多端虛花奇怪真難識龍有

幾開之巧妙藏踪閃跡難尋覓或有喜怒之非常奇怪令人無主張時師不識喜怒體開予大言皆笑取崎嶇嶮峻龍之怒躍翔舞龍之喜假龍多奇作喜穴喜穴人見多歡悅龍虎左右彎環抱前賓後主不相照穴中甚好嚮不成外山外水盡無情樂應不真官鬼假來室無情不相惹左右或高又或低背內面外誰得知時人愛此花假穴墜後錢財湯潑雪不知龍身龍帶殺堪笑時師眼如瞎真龍專一結怪穴怪穴人見嫌醜拙穴地界合自分明定有陰陽分竊凸龍虎左右或不全時人便言房分偏不識外山隨來抱救得房分俱一搬龍真穴拙入不識墜地理人未共寶

卷之五 龍訣

五

五

後富貴無休息不知龍身多帶貫穴中醜拙有何害凡是真龍正面來身雖屈曲頂不至撓掉却是蜈蚣脚兩兩成雙相對着一心一意總結穴並不斜仄顧瞻別真龍定然有迎送來從纏護無空缺龍若無纏又無送縱有真龍不堪用纏護愈多愈有力眾山眾水來會聚渾如大將坐中軍羅列隊伍俱整倘若纏龍四面走一邊無掉一邊有頂面嘗顧真龍身不敢拋閃閃處行撓掉向後龍尚去撓掉向前龍已住向前為順向後逆逆則凶今順則吉邊順邊逆房分偏邊有邊無是護纏帶倉庫庫是富龍帶旗帶鼓是貴龍倉庫旗鼓兩邊帶富貴雙全真可愛

看龍專看龍過峽與穴情一般法過峽有扛并有護免被風吹脉春露過峽無扛又無護風吹氣散龍虛度過峽宜短不宜長長則力弱氣已殘過峽宜細不宜寬寬則氣濁穴則無過峽宜狹不宜潤潤則氣散龍力乏過峽一線短又細蜂腰鶴膝束氣聚束得氣聚方結穴氣束不聚亦枉費硬腰過與仄角過或者結地猶堪下軟腰過者不堪裁氣若無力束不來要識束氣不束氣萬物結果先結帶不信但看吹響器入氣孔大氣則散入氣孔小氣則聚聚則能響散不響方知結地不結地左右有扛龍虎全左右無扛龍虎偏倉庫拱峽則主富旗鼓拱峽登雲地理人夫共賞

卷之五 龍訣 六

路倉庫旗鼓兩般拱富貴雙全並不悞金冠霞帔王女貴法器鼓笛僧道類若是真龍定登堂天生奇怪古中間象山面面皆回顧唱帝排班列兩行却有朝山在面前端然正立若朝參天心十道無偏倚當中正面對前裏流神屈曲抱尖圓應樂枕對出天然纏護從托辨假真朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍屈曲不朝人貪巨武龍富貴局旗鼓倉庫相隨逐金箱玉印面前排蜂屯蟻聚堆金谷冕旒龍定出侯王四神八將盡歸降二十八宿皆全倚千山萬水盡迴環此狀尤勝凝龍經熟讀其中意趣深更加眼力精靈妙便是楊曾再復生

三百六十奇形怪穴歌 王 俊

高窠高窠不厭高燕窠凹裏產英豪喇天龍今安鼻耳金龜背今并巨鰲天盆天湖蓮花心仙掌峰露雲可侵低窠低窠近平地伏龍伏虎穴居鼻螺螭螭螭螭中杆下後兒孫真富貴

長窠長窠不厭長何妨龍虎直茫茫蓋天旗心脉不走絲幡跨下氣潛藏仰虹稍今金釵股羅帶同心結為主雄龍衝今燕戶安功名富貴邁今古

短窠短窠短不妨獅子鼻根名印堂馬鼻壽星虎鼻孔卧牛目地理人夫共賞

卷之五 奇形怪穴 七

裏產侯王

反窠反窠皆背結金鈎曲處來安穴象形鼻曲龍虎回顧卯真龜蓄肩下巨蟹蟹鉗鉗裏安下後天然之富貴蟠龍曲分龍尾杆宛轉回環曲處安蟠龍領下眠犬頸曲鳳回環來顧鸞

側窠形勢不安平偏頗高低穴似傾壓屈側掌行蛇曲或如牛耳素須橫有時作穴如牛耳杆角有峰牛角起雖然微側莖牛耳白屋能生卿相子

雙窠自是有奇山莫將龍虎穴頭安天雄蜈蚣鉗裏藏魚腦弩圓井彈眼馬面壽星居中央兩畔一般無背反此形若突頸安

利利益真誠無有損

單窠單窠不可雙天雄蜈蚣鉗裏藏魚腦腎圓并彈眼馬面壽
皇居中央象形有鼻一邊轉若作雙窠順一及兩邊鼻孔一邊
雄只處雄邊爲氣本

大突之穴大突形懸囊雷腹鳳凰龍額鰲頭騎虎額直須龍
虎抱分明突穴若無龍虎抱騰滿不著如風掃或成旋轉左右
拋逆水上來爲至寶

小突之穴氣寒微藏頭王字舌頭兒狗眼龍卧求共乳金鷄抱
卵出窩龜兩畔護身須拱揖後龍不許見斜欹是橫斜穴最
地埋入天共寶

卷之五

奇形怪穴

入

三

重時師得處計真機大凡小突氣無全不必留心向此源拋蹤
閃跡更前去大成穴受有天然將軍旗峰并鼓角小突山前最
磊落大龍畢竟自潛踪山突之中待結作

蟠曲蟠曲穴偏奇額尾龍穴轉頭龜蟠龍交龍穴在腹蟠龍卧
龍亦如之回鳳凰頭行蛇曲躍魚尾上犀牛腹形如捲象耳耽
耽宛轉之中多作福

坡垂之穴大龍來飛龍吐氣漸低限龍吐雲今雲上穴虎騰風
今氣似雷駭駭費今囊上落天虹貫水虹頭作有時山似歛旗
形向首直須求轉脚

龍虎之穴不孤單須教虎伏與龍蟠獅子拱柱兩脚抱弄珠龍
鼻脚回還負辰心裏龍中峙兩邊灣環勢可倚傍聯雙螯兩距
生口中一穴符天理卧龍穴須額下求尾蟠足轉顧其頭鳳凰
頭今羽翼就仍須有紫水灣拋龍虎雖全無山紫水不之玄其
氣散山無秀氣產頑愚四獸井如銅朽貫

騎跨之穴最難別點穴遠須腹內截龜打頸上自天谷鳳頭龍
頂細詳訣駱駝鞍上穴須高龍麟山根龍虎歇羣蛇出洞一蛇
抱曲處穴居七寸結金鞭裏裏瓜藤蒂總要前峰抱羅列若無
龍虎水無纏前案無峰天獄穴奇形勢亂影無踪除是真龍形
也單入天共寶

卷之五

奇形怪穴

九

類脫指材橫向龍虎腰向穴之水須特達有時形穴無不肩交
恐富頭八字流應案城門無吉勢假令富貴亦難悠或有案商
將不起正穴不曾安穴裏高商天外望前峰破國亡家皆爲此
平地之穴易中難來龍有氣穴斯安歌流破射皆凶氣勿持平
洋勝似山浮海離心爲正穴繫定之鐘尾上穴着岸岸今穴在
頭應案水城須令訣錦種心穴豹皮心如意飛仙座處尋新月
流星求影散南北斗口值千金黃龍吐氣求和氣氣不和時失
經序牛皮形穴穴難安十二穴中生富貴

山嶺之穴不尋常形如覆釜底中藏金鷄卵上微微露出水金

龜背上長滿天龍額突中窟金蓮心裏無空缺四畔波濤傍巨
熬盤龜背上生人傑

依山之穴在山根飛天蜈蚣氣上尋卧牛腹穴眠弓馳新月初
生角上弦間牛鬪龍兩山氣依靠一山爲主帥伏龍伏虎伏獅
龜魚腹靈蛇氣潛至或作天虹貫日形兩頭穴上不明或成
卧象鼻生石依靠山巔氣自生

傍水之穴山形促卧牛膀胱江豚腹飲水龍令飲水蛟穴在鼻
中前水曲弄水靈龜穴在肩甘泉湧出卧龍攀猿低飲水或吞
泉水邊傍蟹子宮前寶硯之形真是石淘湧墨池須要識石中
地理人夫共寶

卷之五

奇形怪穴

十

待土是天然金馬玉堂清要職

水中之穴識清奇陸地神仙方識之金龍口今金鯨口金獅金
魚口最宜海鯨海馬俱求口魚腹龍藏真不朽若將親骨口中

藏富貴榮華世罕有

倒掛之穴却如何龍行正面應嵯峨回宗顧祖峰巒倒掛安
墳福更多子龍領母回頭聳尾轉身橫山揖拱穴安照頰後風
幻百福千祥應接踵生龍出洞來委蛇回頭顧祖合天機或然
形象成金帶屈曲盤環如反背帶頭曲處顧金魚朝小朝山來
應對或有山如騎跨形而前後不分明翻身顧後朝宗祖反

千勾刀宛內尋下若頓教旋踵發青絀百世振家聲

石中之穴少人知如龍如虎或如獅靈龜形與牯牛樣口中安
穴福之基螺肉蚌蛤蟹盤登乘但得土穴貴無比巖崖石畔不須
疑只恐水砂不全耳

騎牛之形三十六左右來兜背吉穴水城按系叔無聲列宿貴
人要羅列一名文筆二元珪三四躬珪與蠡旗五名擁壁雙珪
六雙壁三台四輔奇十道五氣相并合七星八國正周匝十五
玉笏旌旗生雙旗三旗生雜脊十九前途列戟形樓臺鼓角紅
旗迎攢檣簇簇相照應捍門華表插天生帷幄貂蟬皆主貴地
地理人夫共寶

卷之五

奇形怪穴

二

靈孕秀產豪英

奪氣之穴皆有餘須從過脉辨盈虛山如過去穴須在要令隱
馬與藏車流星趕月脉過月七星之間藏妙穴背星面月奪來
氣莫遺真元虛漏泄橫馬打毡棒對毡百步穿楊穴箭頭生
過水勿令過趕雄龍氣腹中求又有一般奪氣地山腹之間求
過氣三枝五枝一樣同小解於中生富貴

借氣之穴來不來剝龍換骨作元胎勢來形止脉未止隱隱隆
隆妙矣哉犀牛解角非無角螺蛳脫殼非無殼神龍換骨輪故
新蛟龍吐氣論純駁駢龍睡虎并睡牛無突無窩穴莫爲先看