

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之七目次

雜錄

指家

詩括

小卷

心經語錄

披肝露膽

風水口義

總索

地理人天共寶

卷之七目次

一粒粟

一寸金

十段錦

四喻

道法雙譚

夾竹梅花

相山骨髓



秘傳堪輿類纂人天共寶卷之七

海陽黃慎仲修父編次

祁閻許捷雲賓父恭定

雜錄

管氏指家 三奇

魏晉 略

龍之玄微先式三奇曰赴日赴日蟠形勢低昂相其潛飛以指其要為尋龍之機其赴者正履瑞操一起一伏肢腕量輔如經絲擺練直縷幅趨長江而垂垂其肘者橫且磅礴迂徐偃息不披不挺如長虹隱霧連城接壘枕溪渚而遲遲其蟠者蜿蜒

地理人天共寶

卷之七 指家

一

三子口五

蟠蟠首尾交顧迴迴開鎖如聲帶纏繞旋根錯節臨湖澗而規規水之玄微亦式三奇曰橫曰朝曰遠精神氣聚相其委蛇以乘其止為躍淵之宜其橫者悠揚寬閑欲趨而澄無反無側如橫琴卧笏限地脉之披離其朝者委蛇繁迂抑畏謙讓如之如玄捲簾鋪箔無衝割而鳴悲其遠者欲進而卻欲納而臨如城郭之環衛如繫帶之盤旋故曰赴固蟠兮三奇之山橫朝遠兮三奇之水

象物

指山為龍兮象形勢之騰伏猶易之乾兮比剛健之陽德雖潛

見之有常亦飛躍之可測有脰有腹今以蠕以旋有首有尾今以順以逆順兮指其所鍾逆兮原其發迹蠕兮指其回環旋兮指其汚蹠聳肩伸頸今有結咽過關之想布爪揚尾今有夾輔維持之力左抱右偃今若其角之衛騰峯挺秀今若其鬚之植三形就兮若飲頷之含含四勢集兮若敷鱗之翼翼神而隱迹今不易于露脉潛以保身今不容于風刺虛為雨兮所以欲界于橫流蛟乃骨兮所以不利于頑石勢蹇而蟠兮斷獨為悲形蟠而蟠兮鏡直為戚戚彩光晰兮忌其童禿真天化毓兮忌其變易是皆模造化以權言非有可經之成式至于定穴法之難

地理人夫去寶

卷之二 指掌

二

四

真不若取象于身而可得例雖貴于鎮頭義亦末其任蹠頭廣平兮以角為防角傾危兮以額為的準隆兮鼻嶠泮藏日露兮淚流傾滴耳停兮取勢稍寬唇淺兮成形大逼卧而腰環兮蘊乎其腹乳坐而膝踞兮懷乎其朕廕臍抱于臂兮足無與于倒屣脰附于股兮手何煩于憑拭腰連背偃兮氣之散行尾掉背後兮山之隴脊腸附于尻兮世之必傷足絕于下兮因之已寂肩并膊翼兮堪負載之勞握口掌心兮任操持之力惟能參之禽獸蟲魚斯可倘之于奇形格格鳳翔兮背喻乃安駝載兮肉按尤特蟹伏螯強兮眼目非露龜圓頭伸兮肩足難易蜈蚣鉗

抱兮口乃分明馴象準長兮鼻乃端的魚鰓脫兮尾鰓湯波馬耳峭兮脣口受勒項舒嘴銳兮鶴何拘于耳頂腹漸準露兮牛不堪于鼻息或偷類之未分觀堂宇而作則有簾陛兮以等級其前有寢與兮以深邃其宅有廊廡兮以週迴其左右有門屏兮以趨進其賓客有障扆兮以限其窺覘有墻份兮以閑其姦惡有明堂兮以祀以祭有園井兮以飲以食潛形兮貴其縮藏隱勢兮忌其露跡有陳梁兮廣天蓋之功有趾柱兮全地載之德故曰利慾翳心則如日之於曉惟正心圓機則眼力洞察乎隱顯前後魏魏左右翼翼徹志之悖祛心之惑去俗之累通道

地理人夫去寶

卷之七 指掌

三

五

### 離窠入路

得哺之雛伏棲何鳴起微之犬窠巷何聲發將之巔塊然何圍續咽之關混然何平厖然何高堵然何橫二氣何儀五兆何行奇幻倏忽易步分程臨撫附攀並足爭衡向背無常競媚取榮枝幹相錯至客不明降高就卑懷私詭情交橫雜迷似羣羊之跟踯紛踪迅赴若驚鳥之翻翎醜不堪于羅綺暴不容于典刑石刃磨磨淙淙雉列岡成川圍礪如罔勢債形偃原照宸壁目選心觀勇退喬登及其過將八路則倏然遠到頽然天成如

神如練不位不朋一伏斯開一起斯京來緇重而若委去將降  
而復騰天雖渾之已鑿水猶據而未憑至于行將結咽後微傳  
而復連乘宗繼體前若去而不揚謙忌內損蕩防外傷八宅  
幾一弦洋洋禽飛軒軒走獸趙趙麟昭耳鼻以爲象蛇蟻蟻蟻  
以爲龍尸其不走滄其有容夾左右以拱輔固門戶以開防  
端崇而特立儀至止以深藏陰造流清于西隅陽靈經于東  
勝辨宮位而五精斯允消時序而十日孔臧故曰隱隱一線而  
崇閣遠到堂堂臨幅而星拱辰居重關襲固衝刺是虞應成象  
于上玄校五運而害除是則在將過將之昭昭吾思得而忽諸  
地理人夫共寶 卷之二 指家 坤

形勢異相

至哉形勢之異相也遠近行止之不同濶乎心目之大觀也瞻  
明玄妙之潛通雖流于方者之術必求乎儒者之宗相形勢之  
融結致星辰于渺茫勢必欲行行則遠遠而騰蹤形不欲行行  
則或西而或東勢不欲止止則來無所從形必欲止止則旁而  
有容形不欲露露則氣散于飄風勢必欲露露則氣積于高峯  
勢不欲汗汗則氣寂而不鍾形必欲汗汗則氣聚而有融益形  
有勢之積勢者形之崇形者勢之結勢者形之聳彼有左右之  
勢以從中而衛穴而前之勢以朝穴而應龍外勢欲圓內形欲

方宗龍之形如花之的駢龍之形如宇之堂酌承沃之正堂  
居門份之防侈龍之形如人附之肩耳如魚脊之肥氣皆隨其  
趨向而橫應偏旁承龍之形如心目之顧瞻如日月之精光皆  
引其來歷而寬接宏藏如世族之居今門份之高者莫窺其堂  
奧如大席之設今賓主之交際以盡其溫恭如荒園敗圃今藩  
籬圯壞者來往之衝蒙如巨翁權動今必森翼衛而蒙左右如  
藏寶積聚今必厚蘊藉而峻敖倉故曰蟠根固本者枝必茂于  
喬木夾輔像流者形必就于真龍惟知形勢之異相然後可以  
辨形勢之吉凶

地理人夫共寶

卷之二

指家

五

朝從異相

易曰安其身而後動易其心而後語定其交而後求此賓主交  
情之道也縣其勢而後形其氣而後乘得其應而後迎此山  
岡應氣之說也山岡以賓主爲相應氣取交情之合儀則朝龍  
之義已無違矣易曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩夫教化  
之行如雲之效龍從而升如風之勸虎從而鼓四勢三形必應  
其主故曰主山降勢衆山必輔相從之義莫之能禦山必欲特  
特則不羣出類拔萃稠衆難倫山不欲獨獨則必孤流落羈旅  
宗黨無徒山不欲多多則無憑亂臣賊子朋伍縱橫山必欲衆

象中有尊羅列左右屢從元敷山不欲交交則必關山必欲鎖鎖則不漏關漏之辨相擊相須之候山不欲垂垂則尖利山必欲降降則勢止垂降之辨得氣脫氣之謂穴必欲正正則當峯穴不欲偏偏則半空正偏之辨旁有宗的之功辨其巧拙審其輕重在心目之自得非口耳之所能傳故曰日者日主者福主富塚內術會主富侯吉術投主禍生日者盲惟家積善尋龍龍驪不善之家得龍穴差

### 三選釋微

世之尋龍惟知辨形不知原勢辨形則萬端而不足原勢則三地理人云夫實

卷之七 指掌

六

選而可殫辨之則易原之則難矧三選以出乎三奇之原有全軀之統有分枝之應有隱伏氣脉于連臂之間故遠奮天邊踪跡已形于過脉近藏道左門戶不暴于行人此全統之勢必任形于結咽之慳羣羊入牧顧狼逸于敗羣一馬鞍鞍審貼危于切轡此斷續之勢必任形于結咽之寬舟逐晨潮目注來迎之楫魚遊春水鈎連不斷之絲此晦迹微踪之勢則不待于結咽之完如飄雲出洞如馳鹿下山其翩翩片葉必趨于一陣羣隊千百必隨于一奔如蚓沿壤而如蛛絲畫屏如帛之紋如水之痕若起而伏若斷而連惟天心曉辨目力瞻明勢不累形形不

累是以日者得其法程然任形之相惟貴察穴之安如珠之貫如璧之聯如龜伸頸如鯢伏圖或傍于足或安于肩是以崇雄之岡其任欲巧稠衆之岡其任欲專隱隱微微其降既弱其任欲端婉婉挺挺其勢既橫其任必旋故曰祖強宗強立已善良子孫其昌宗雖分派祖德未艾子孫必大發跡雖涼承世延長聲聞遠揚祖沒宗茂一代之富祖榮宗輝富貴奕葉子孫迎迎宗祖繩繩宗派降勢祖本山沴一代小康宗派降勢祖本山領光大之堊亡祖失宗望入門戶背祖棄宗南北西東

### 四勢三形

地理人云夫實

卷之七 指掌

七

左數奇右數耦前屬牝今後屬牡奇牡今男子之象耦牝今女子之道勝于一偏今鯨寡之所由完其四面今男女之偕老不集不應今五氣散于八風或逼或沉今三光囚于五造惟三方稠密以舒以容一水平蓄以開以防發越精神融結氣聚故能后尊于後能古凶盡屬于前對是以螳螂繩繩以屬其的低結繁窩蜂蜂旅旅以羅其旁高藏盡蕩進前勢以若闕退却立以惟恭集左右以爲輔峻門戶以藏風故曰三形術共玄室四勢術共明堂如展屏如列城如覆釜如懸鐘惟駐立領中而無馳逐離去之意則爲佳城之藏又何必如旗如纛如筍如鏘又

况四勢不同于遠勢在明堂四顧之間三形宜具于成形繫玄  
室三方之內內而三形應水以精神外而四勢得水以氣繫日  
者之日不可以色主者之心而致害主者之心不可拘于利害  
之中而日以自蔽日者之目則能習熟達觀而知利害之所繫  
即文義以貫之則吾之方寸曉然而開釋然而快貫之之方則  
守之而不搖文義之圓則流之而不碍是以四勢三形與文合  
而義契相之曰周其圓外巡其龍以如禁仰之方中審彈蝦而  
拱笏又曰外如龜內如月外如壁內如窗外如牆內如室外如  
趨內如列此內外之辨尋龍之大率後如至前如趨左如勒馬  
地理人天共寶 卷之七 指掌

右如遊魚後如蜈蚣前如鳳龍左如虹右如弓此四勢之城三  
形之塘後來前關左右寬狹此四勢三形發力之候後卧前聳  
左迴右拱此三形四勢居龍之蕩後來前去後住前度左屈右  
伸左集右分此三形四勢脫水之因後瘦如丁前亂如星肘反  
如弓腕直如筒此三形四勢脫源之窮背後分枝面前分蹊左  
如梳腦右如篋眉此三形四勢失水而脚不齊背後如傘襠而  
前如舢板左去如出軍右去如分營此三形四勢逐水而脚分  
故曰丁叉雙胖目迷等主之乾流曲尺交頭心著抱身之澄綠  
蓋前凶已微後吉難濯前吉已微後凶易剝故曰襟江帶湖而

意不投叮嚀鹿場而心自樂

### 遠勢近形

近相住形歷百端而未已遠觀來勢得九條而可彈必跟發源  
之水始求入路之山枝節一尋取八尺則侵本幹陰陽五運窮  
六氣以及黃泉參五行二氣之法何九宮八卦之翻將革五災  
之鬼當明一理之元指之曰來勢為本住形為末知本知末者  
則可以知龍之發將發將如飛逐之隊如奔走之羣如水通脉  
如火得薪如織之幅如植之根植不根則枯織不幅則焚火不  
薪則滅水不脉則竭禽不隊則散而不續獸不羣則亂而不馴  
地理人天共寶 大卷之七 指掌 九

通顯一邦延袤一邦之仰止豐饒一邑彰揚一邑之觀瞻勢強  
宗祖形繁子孫滿湘斷九疑之脉而蒼梧末代淵源發中岳之  
源而洛陽少年勢如雲葉隨風翩翩盡至形如浪花觸石摺用  
但還是則探索其迢迢來歷熟習乎清濁盛衰之端固不及乎  
混沌起初之麓屋亦不論其成花著實之甘酸即一出如生龍  
之象而證之鎮龍坐穴者必無斬頸之謂曰降龍者來迢迢兮  
垂雲際而襟滄海曰騰龍者來迢迢兮發端秀而起江干曰蟠  
龍者來迢迢兮環首尾而枕澄渚日出洋龍者來迢迢兮脫雲  
霧而奔清淵曰附龍者來迢迢兮面圓淨而遠長灣曰生龍者

來迢迢兮奮髯而躍橫川曰飛龍者來迢迢兮展羽翼而鼓  
波瀾曰領羣龍者來迢迢兮統行隊而飲清泉曰隱龍者來迢  
迢兮伸臂掌而仰金盤小水夾左右而大水橫其前是以山者  
龍之骨肉水者龍之氣血氣血調和而榮衛敷暢骨肉強壯而  
精神發越尋龍至此而能事已畢

### 擬穴

藏魄配神返婦五行之造封墳積氣發揮列宿之臨乘其勢之  
至止擬其穴之淺深淺不淺于太陽深不深于太陰淺不淺于  
露深不深于沉是以得其要者惟觀其至止而搜尋窠穴之止

地理人天共寶

卷之七 指掌

十

止于握口降伏之止止于掌心掌心之深深于捧壁握口之淺  
淺于攬金藏木舌含無淺唇之露玉龜龜紋洿無伸臂之侵  
淺于跼武深于肩均者形必指于走獸淺于騰翼深于背吟者  
形必指于飛禽淺于股者釵腦之的不淺于論者櫛角之不擒  
深于肚者船首之不載深于祀者弓臂之不禁吾方舉一隅以  
示古子期及三隅以通今是知既有淺而有深必有正而有輔  
曰額曰鼻則鑲頭而正坐曰耳曰領則輔目而寬取如駝則鑲  
肉發而坐有頂如人則坐臍腹而舉膝股然萬變不足以盡其  
形一竅豈可以窺其髓乎穴法之不可以執一也端巧之精

神容受之氣繁求之不得不習于目目之不得不灼于心目熟  
其形心研其極目會于心心順于目相逼不間于一絲相應不  
留于一息故曰擬穴之道心目之巧擬穴之要心目之妙是以  
或結于阜或結于汚形接于目而淺深之法已灼于心或結于  
衝或結于閃形接于目而趨避之法已灼于心或結于縱或結  
于衡形接于目而乘倚之法已灼于心或結于正或結于輔形  
接于目而寬緊之法已灼于心或結于枝梢或結于桎蒂桎蒂  
以枝梢為左右枝梢以桎蒂為的額或結于盤膊或結于胸乳  
胸乳以盤膊為應案盤膊以胸乳為展盡故凡隱顯之形而著  
地理人天共寶

卷之七 指掌

十

于目則玄妙之法已灼于心是以心順于目目洽于心心目著  
灼利慾不淫則一區之穴活龍之鉞或心逃于目目昧于心心  
目俱喪利慾相淫則一區之穴屠龍之砧吉術規模想英門之  
丰采職奴舉則傷敗葉以呻吟又况一龍成形故多穴法一穴  
得氣餘脉不穿故曰佳勢成形結穴難探于一脉乘宗得氣孕  
和忌脫于分元拆字詳貧于分貝屯兵失律于爭權惟忌兔唇  
之直裂不開蟹眼之橫聯又曰東南峭秀龍成一穴而氣脉無  
餘西北寬平穴在比肩而風水皆集經常之說雖口口之能誇  
機變之微豈蠢蠢之可及博如俞公而不免珣突智如石氏而

不免淹溼傷于姪者未明于腹乳遷于項者尚辨于咽喉穴不  
結者如當簷之堵形不住者如出港之舟案外見洋高既危于  
繳脚卸前逼案低又貴于埋頭然勢分則形不住形分則穴不  
居並頭之住謂之爭主歧頭之住謂之分途形既不住穴不可  
尋左不結于拓弓右不結于穿針左不結于斷蛇右不結于劈  
煞前不結于直胖後不結于橫琴結不結于鵝頭牛鼻結不結  
于魚尾鷄心穴之不結形之不才窟不可造的不可培騎龍分  
水本因勢而作鉗口吐舌祇因形而裁山岳配天高下已基于  
開關精光應象星辰常發于昭回清濁先著吉凶有媒惟記墳  
地理人天共寶

卷之七

指掌

三

四七

而列樹按小往而大來勢就形全寓纏宮于執福穴逃水脫得  
分野于司災然則墳不必封坎不必掩安安恬恬以基六極之  
胎蓋古有尋龍之伎術而無造龍之匠工功高大禹導洪水必  
因山川罪重蒙恬築長城而斷地脉夷險可簣法何取于尋龍  
真積自天氣徒傷于憑力嗟喪家之荒塚役何限于論千仰昌  
族之先塋工尚慳于計百

擇向

擇向之法乘其應也取日月照臨之象得方諸致感之神雖形  
勢之不續亦表裏之相因後來爲王前進今爲賓取賓主之

喻者欲如賓主之情親主降玄室若虛懷而有待賓進階應傾  
却立而前陳情意相投而無間形勢相駢而不踈如尚義之烈  
女如先節之忠臣奇峰特發日可直中而取節耦聯秀則當  
切裏以乎分內奇外耦猶齒蓐之藉足於音內耦忌覓溜以衝  
身如頓蠶植圭如禪壇神島如聯珠列岳如九鼎七星夾輔不  
論其駢雜如華表雙旌如駟馬高車如六駟鳴鑾如十臣八佾  
並肩以辨其真純庶免乎乘偏相勝孤遺失倫惟陽朝陽而背  
陰朝陰而純洗說今振振兮駢奕聲聲以齊芬彼有穴身而顧  
尾穴踈而宗身類是之穴皆連向而未分須小水關其內大水  
地理人天共寶

卷之七

指掌

三

四七

在外而周巡山際水而勢鍾形固內就水限山而氣聚勢以旁  
真默然之觀觀其流泉如虹如帶羅達城門穴不欲露水水不  
欲露墳深居潭潭之相府乃爲堂堂之貴人其爲不露是以爲  
珍抱龍則貴反龍爲屯抱龍爲龍蕩反龍爲龍奔凡厥流水其  
歸一端然水城形勢與息道漏道其又別焉

復向定穴

立穴之法復向以決復向之目見穴始出古人習之必有可傳  
之訣順勢逆形隨形探骨擬穴指向復向定窟窟必有的的則  
不突窟必有容容則不亢窟必應水水則不脫窟必應向向則

不越窟必應于四輔四輔成則窟必應于三形三形聚結窟必有層層不吐舌窟必有領領不散開窟必有領領非散窟必有層層非腹拙窟如仰掌掌心盛物窟如覆握握口携扶窟如獻掌獻掌非犁壁之峭立窟如虎踞虎踞非羊蹄之奔逸如花之跌帶如弩之機括括偏則矢不中帶如則榮不實欲其高而不危欲其低而不沒欲其顯而不彰揚暴露欲其隱而不幽因啞啞欲其奇而不惟欲其巧而不劣欲其正而不衝不兀欲其輔而不倚不悖欲其橫卧有懷而不挺欲其蟠抱有蘊而不噎欲其收拾而不隘不舒欲其專一而不競不洩欲其騎而不卸

地理人天共寶

卷之七 指掌

四

五

欲其懷而不別左右荒落而精神表著高下寂寞而氣槩軒豁堂堂然厦屋之瀟灑潭潭然奧室之明潔人不可施天不可奪是以礪山之場未乾而贏秦之祚已絕惟漢文以恭儉安神仰社稷光輝之日

### 易脉崇勢

險阻之脉欲其降易野之脉欲其崇崇不崇于巘崇必崇于鍾崇如蛇蜿蜒蜿蜒則舉頭微起而身委於莎草之中崇如螺踪隱隱隆隆經脉絡以膚通崇則不掖不散崇則有穴有容崇則聚氣崇則藏風崇如伏龜兮戛尼留痕于來歷崇如覆拳兮

宗身伸縮如臂蓬如蚓陌具隨如帛理屏匡如秋霄幅列之蹤如晴空縷抹之虹如蛛過簷引遊絲而不斷如狼獵食隨遊蹤而必逢始者尚思于雄傑要領特美于平洋昏曉之息若吼若咆和暢之氣不聲不揚自昔東南艱苦暫時之業至今西北優游累世之功故曰銳不如圓圓不如方方不如平平不如浩浩之滄浪雖然逐鹿亡盧揚鷹背鵲曠蕩何宗斷獨不續則是火堊津埋之不若

### 釋名

地理人天共寶

卷之二 指掌

五

四

精氣應星相江山而擇吉曉人有法因形勢以命名指山之盤礴今則有山龍之號指水之環繞今則有水城之稱來歷則曰祖曰宗原其本始居中則曰宅曰兆卜以歸藏曰夾室者則遂區穴而不露曰輔門者則堡明堂而若防曰之玄窠者息道之磧決曰之玄隧者漏道之巖行曰海眼者望之而廣博曰天壺者登之而寬平曰騰嶺者結頂而未住曰吐舌者舍屑而未盛曰反肘者欲叛而棄王曰偏胃者欲脫而絕纓曰亂衣楊者山無領袖曰橫刀隴者山帶鋒芒曰含羞者對蛾眉之隴曰挾私者抱鷄卵之岡曰槎牙者非端正之幹曰藤蔓者非堅固之莖曰蜿蜒者形勢之回拱曰懸瀑者山水之直傾曰朝宗者乘合

川歸海之勢曰入廟者推配神造運之靈是皆以意適意以情度情何況杳冥之跡曾無規矩之憑非公心者不能清其翳非明目者不能見其形得其道者必由于至妙通其數者必由于至精雖然尋龍雖難擇術有要惟義理之是稽則真偽之可較

### 山水釋微

樗里云短難散逆亂網不綱木不幹遠深莫活順有堂宇有門仍銳撈偏反兀非鳳巢非龍窟盤伏踞縉容星應列輔雲從枯醜甲因側源之窮谷之極豐巧秀馴端幅無賴玉無痕凸濶粗蠢暴形不住勢不到雄尊高特顯峻而平隘而展衝鎗直傾脫

地理人天共寶

卷之七

指掌

十六

四十四

更崩層更夾脇急反分枯割源之沴流之背橫長灣鎖遠皆溪澗皆池沼平寬朝澤抱山之限氣之造曰是則句讀之五字豈五數以盡吉凶之道曰儒者之術亦當如是以稽攷或問朝水行水之辨曰朝如潮漲博觀海眼之臨行似衡平橫展虹襟之蘊來虞衝突之鏢傷去忌鎗斜之岐引或問相土之法曰風霜剝裂以灰蘇水潦淋漓而沙汰天和忤逆地澤作瘵澤不容于膏脉氣不鍾于陰營惟五色之玄墟茂千億之丹桂或問隔案之水與隔砂之峯曰水抱案而案則真水隔山而山不從連身失領于氣脉隔沙徒貪于觀望逐一澄之雖未至于相悖再三

思之亦不幾于無用亦有針蔽明堂應朝玄墳雖經隔涉自相

和倡或問枉住與詭結曰有勢無形曰枉住有形無勢曰詭結

枉住則前散詭結則後絕或問客土不仁曰砂礫著心福有可

期之數司冥奪魄災與不計之門執方見鄙之所始何辭投合

之相因未必成形之改度當悲傷脉之夷冥實可進而氣難索

元一德而壽非椿臧賊沈機巧謬固賢于精惠然移山塞海其

愚不可以毫分故曰堊之自然五福之阡壅之人偽六極之隄

是以竅混沌而聾天聰矧胚臍而創天疾修其凶而益凶造其

吉而豈吉或問小地大地之間曰大地無形融結氣聚小地無

地理人天共寶

卷之七

指掌

十七

四十五

勢精神聚會此則夷險之不同不論高低之寬隘高山寬水如鳳翥龍蟠低山隘應如蛇蟠魚隊或層層疊疊象樓閣以連城或隱隱微微蜿蜒江漢于一帶貴賤但分于清濁聚散以商其成敗延促固觀于長短巧拙不論于小大或問左右偏枯曰左形全而右勢就左勢就而右形全是則剛柔相得牝牡相成之意未為一勝而一偏惟左抱而右反右住而左奔左舉而右掣左撫而右剝左停而右陷左盛而右翻左連而右斷右完而左痕左顧而右背右去而左蹲左防而右脫右澤而左乾故曰左勢就而左形全右偏休右形全而右勢就左控臂安側棟懸簷

不知其絕頂崩陷不知其脫元體斜傾去不知其漏髓  
雲奔雷吼來不知其激湍激齒泣淚不知其悲嗟田塘開壑不  
知其乏源心不任于目而任于耳術不擇于方而擇于圓罪莫  
大于夷天倪賊莫大于投機先豈知雲勢翻翻離離總收于咽  
結蛛形斷續元因發露于緣連

### 降勢住形

來山為勢結的成形勢如根本形如蕊英英華則實固根達則  
幹榮形曰住者蓋來遠而住近勢曰降者蓋從高而降平勢止  
形就形結勢泊勢欲其伸形欲其縮勢似將軍戒道有旌旗輻  
地理人云共寶

入卷之七 指掌

六

四三

重之隨形如刺史臨藩見倉宇城郭之邪遠以觀勢雖裂而真  
近以證形雖約而博降之真則一氣斂集而不分住之博則四  
應咸庇于一尊降則後降而來住則前往而回山來水來氣鍾  
玄魁山回水回玄魁之才形承勢降惟慮其縱勢隨形住唯慮  
其去降則氣聚聚則眾所輔住則氣停停則眾所憑是則原其  
起伏察其關節審其順逆防其迴避若住則降若降則住其降  
如赴其住如遇如主遇宿如親遇故如鸞遇鳳而必鳴如虎遇  
牛而必顧酌其容受依其環護有其精神日其氣度尋仰掌之  
掌心尋巖掌之堂汾故曰大天大德如大日助天工修天祿安天

造假天福古人以發將為祖以降勢為宗以任形為已身以應  
案明堂為子孫聖斯言之至確

### 尋龍經序

尋龍必有經有經必有序乘其宗原其祖據其蕩審其氣在險  
以明堂為限在易以岡脉為主次之以朝應几案又次之以左  
右門戶以企以蹲以仰以俯陟其咽開知其結聚巡其肘臂知  
其外禦禦無他之聚無他與因首尾以辨股足爪鬣因臂腕以  
辨腰膂腋乳因淺深以辨腹脇因藏露以辨胸膈因高下以辨  
額角因低昂以辨唇輔因盛脫以辨耳目因盤伏以辨蹠股因  
地理人云共寶

入卷之七 指掌

九

三三三

左右以辨端側因汗突以辨容拒凡相山之行止必以水為去  
取水有內外山有行佇見其精神見其氣宇門當丁下固是傾  
而不傾路入之玄雖云去而過去有項分流裝臂可併脇腋分  
流拋蹤欲舉源頭分派黃泉之脉歸宗水口開岐蒼造之源別  
譜是以玄土鑑于高章清流轉于洪造悠揚鍾慶之源盤礴孕  
和之府央一元之理者人心巧契于天心印五臟而觀之便道  
豈同于噴道

### 望勢尋形

穴以形造形以勢得無形之勢勢之突兀無勢之形形之詭貳

夫指形必四勢者方術之廉貞話形不指勢者尋常之樊或幾惑是主而眺賦墨極弊之說則曰降勢迢迢起伏過開有類于蜂腰結穴隱隱汗藏夾室何殊于鳳翼四水不妨天地集依歸六相之清流三形須自祖宗來融結一區之真宅又况形乘勢住形完穴者魁術有見而不見魁才有才而不才覆奎當門後擁推車之勢盡屏匡上前憑杵脚之勢山突任而水衝來且道寬中有意水直流而山夾去猶云緩處堪藏角微危而目懸空當鋒難立額廣平而鼻端的正面何猜又况術有巧拙形或不常若術拘一律之目則鐵徒九鍊之剛馳背可以旁肩謂弓身地理人天共寶

卷之二 指掌

子

四百五十五

### 水城

以容穴言之水者山之佐以應運言之山者水之輔山隨水而行水界山而住水隨山而轉山防水而聚山水相得如方圓之中規矩山水相濟如堂室之有門戶徒知山之不可偏不可傾罕知水之不可淫不可壅無佩劍之腋溜無偏鏑之面去無隔臂之建瓴無分臂之牆瓦無蛙背之披淋無雞胸之兩下橫琴卧笏精神有類于環襟新月長虹氣象不同十反弩六相西朝而不空其右六替東行而不虛其左來如展席之平去似鋪簾

之鎖又况來不論于地濁去不擇于天清曰朝宗者取合川歸海之義曰入廟者推配神通運之靈入首尋龍蕩必分于內外隨形擬穴應當復其污盛

### 五方應對

來龍今欲其一氣之真純應案今欲其挺特而不羣青龍今欲其蜿蜒而顧主白虎今欲其踣踞以朝身明堂今欲其寬平而蘊蓄官城今欲其堡壁而周巡六相今欲其含養而豐積六替今欲其潛澤而無間四勢今欲其鍾秀而不悖三形今欲其形就而相親今也經以遺書之旨緯以樛里之文渾渾然主欲降地理人天共寶

卷之七 指掌

主

三百五十六

### 釋水勢

先觀山形後觀水勢山有行止水分向背乘其所來從其所會欽其方中巡其圍外險隘之鍾夾室所繫易野之鍾輔門所迴或內直而外橫或左彎而右掣朝似生蛇入穴蜿蜒而還達如玉帶圍腰悠揚而憩交鎖纏盆有與有廢令宗分派有祥有

涉無傾側潺湲無雲奔所射又况來不欲衝行不欲脫去而復  
留渚而後洩如擺練鋪簾如缺環半月橫平寬整欲江潤而無  
聲抖直濶奔忌田濠之短折柳而衝心須經隔涉內蕩無城明  
堂破裂忌其濶寬長槽忌其偏鎗幹割忌其搖旌反弓忌其崩  
唇夾脊忌其二氣相交忌其雙官逾越地濶天清相朝替沒故  
曰乾流源竭者殤殘之塚襟江帶湖者將相之穴

地理人天共寶

卷之七

指掌

三

〇三

管號詩括

管 略

觀山心目要雙清須識行藏隱顯形夾輔龍尋真府出洋時  
看好羅城語君一訣去尋龍高陟山巔望四方朝揖明堂和脚  
住旁無他意乃真藏尋龍未可妄登山先看官城向背間次第  
尊卑分首從但將肘腕勢求端入首尋龍固欲長結咽有路短  
何妨但看四勢相趨集堂宇潭潭是正藏尋龍先認主爲宗捷  
徑當由水路通曉得明堂舒敞應純音拱輔是真龍尋龍龍固  
歸山裏山裏須尋限水龍限水龍行方任脚莫教詭詭別尋踪  
來龍住了依然去來去縱由兩處分雖結三形并四勢奈何過  
地理人天共寶 卷之七 詩括 三  
病氣勢獨零勢未真容易論山必召憂千翻萬覆貴精搜祖宗  
要得真苗裔脚手先須認去留反肘背偏風透腋淺唇露面穴  
因因輔門須要山重鎖夾室直防山闕頭重鎖明堂氣停蓄闕  
頭成覓水傾流掌心握口非難認正山當風穴亦難緊來須向  
寬中取慢到當于集處安住跡沿絕求路正臨頭峭壁合應偏  
橫山無乳不堪安降勢須將住勢看三分根基栽一穴晚中來  
屋認真山明堂橫開龍方住抱穴如弓五氣鍾射入雖然猶脫  
去也防當面直來冲明堂條水反如弓萬頃桑田也者空莫作

淫聲冲脫去唧唧啾啾開似龍明堂流水轉之玄去歸諸應  
 王纏諸子富饒何足道龍堆端簡拜龍顏高山背設靈鋪不  
 見明堂敞面前隔絕千峯徒誑目長槽濁寬脫根元如何山水  
 應星纏積氣成形屬上天山背格山山始正水中格水水難購  
 若還據穴針針指定是歸宮各各偏黃鐘夾室真為美若陽  
 明要輔門朝水明堂方立宅紫迂去水也安墳陽山陽水宜陽  
 安陰水陰山陰向便此是黃鐘方道法風門六替要流天陰陽  
 二宅本同宗入穴須分緩急龍陰附後山須的實陽乘來勢要  
 寬容巡還山頭一片皮胸蒲無乳腹無臍東邊掘了西邊掘那  
 地理人天共寶 下卷之七 詩括 三  
 是黃庭拱紫微橫案須教抱一身抱身不過動呻吟都緣破碎  
 明堂倒左右偏枯更不榮山如牛腿號琵琶男好貪杯女好花  
 若在沐宮并冠帶定流絲竹與淫蛙或在旺宮并生氣必守孤  
 悍喪室家順水流飄皆一類管箕木杓不爭差富頭正整必傷  
 刑急曠冲鋒氣不停莫道氣來頭上結侵陵漏泄氣難全隔涉  
 見洋為激脚案低穴露客風交應鉗氣勢全傾脫自殺當風坐  
 穴高像形聊示依稀意執着真形誤殺人但得一灣鍾秀磬便  
 令四勢發精神要知無拙并生活端在靈旋舞為伴險惡明堂  
 寬乃貴平洋應案近為真休將鶴公穴頂龍蛇辨逆鱗

舞鳳豈全懷邪異靈龜雖具書文文蟹螯只是以其奔虎尾如  
 何護得身若道像形形像貴真形反是收入墳

地理人天共寶

下卷之七 詩括

三

五十五

地理小卷

唐

捉脉取穴先看精微。當隱隱隆隆糾尋推之其法有實有續。有小有大有長有短。令至聖大都山之有脉如人之脉見於形容其盛衰隆殺體態變狀依經細詳宜以星峰行度而定其龍即龍之降勢以捫其脉由脉之入路以取其穴是爲要訣至有認形而取穴者蓋龍勢成形則脉可見脉既彰著穴自呈露不可逃也其法有起伏脉仙帶脉平受脉是爲三種若起伏脉者大頓小起內起應龍目星峰高下而來者是也仙帶脉者內起應龍屈曲盤旋自星峰下飛落者是也平受脉者坦蕩平洋地坦人天共寶。卷之七 小卷 三 三

界也屈曲如蛇截其用力而求應內回外伏藏其回伏之處翻連屈曲屈曲取之如牛如鼠就雄者取之強拱於柔者就其柔柔輔於強者就其強輔弼拱應者並其輔弼如龍尾之曳有藏納者下之如瓜藤之蔓有節目者下之低軟無靠觀其所應突兀陷斷回看其母斷而連接其前有受伏脉如枝向立其應穴坐其節若此者仙帶脉之大畧也是應於母者就其母無母者即其所受居上則上居中則中居下則下輔弼之間隱隱而起就其伏脉大無藏伏就其所過有藏伏者就其所藏直取其直之盡橫取其橫之盡小大有差擇其大者有母者均用之大小地理人天共寶。卷之七 小卷 三 三

俱等視其長短審其中正傍其石脉氣脉相逐不取其回即取其祿脉會者取其正脉伏者就其過宛宛隆隆穴附其中若此者平受脉之大畧也以上諸穴或以龍力取或以朝迎取其類不一更以拋接迎就綴粘量折八山八穴時用形勢既定血脉不差天門地戶照應三位明堂不陷帝位生成寶殿鎮位不犯諸局凶殺與法無違而取周密也

凡來山去水不論金水水土惟欲納陰陽之氣至于外錯內竅內陰外陽順承骨脉錯接明也至于天泉骨脉轉運于地氣此內外永定之陰陽不言也故西北平夷而明堂顯與東南險阻而骨脉清奇苟言骨脉而不及明堂言明堂或與大骨脉此未得夫中也受穴之所欲高不欲危欲低不欲沉欲藏不欲蔽欲顯不欲露欲中不欲冲欲深不欲傷欲淺不欲浮欲傍不欲側欲均不欲斷欲載不欲騎欲停不欲住欲慢不欲絕欲緊不欲急欲迎不欲射欲特不欲孤欲衆不欲地埋人天共寶

卷之七 語錄

三

四

隱隱而無傾仄或險峭危危而特寬整委蛇迂徐入穴蘊蓄落頭收入而不散濶住脚頓絕而不披垂無塊然拳頭無偏鎗尖射無覆金馬蹄團圓可格無流槎倒竿上下可鑿必如仰手之掌心如覆手之虎口如牛頭之負輓如馬之鳴嘶如魚之腮鰓如龜之堅甲如象之垂耳如禽之鼓翼如卧獸之覆乳如駝之肉鞍如鷄之開膊如蜈蚣蝦蟹之鉗口如玉帶瓜藤之類節如金釵之股頭如虹月之輪量此自然受穴之所深遠窩藏不露形體夫來龍者猶草木之根幹也入穴者猶草木之花實也草木以結實爲貴山龍以結穴爲佳強本深根枝葉始茂繁花珍地埋人天共寶

卷之七 語錄

三

四

實結于小簇牡丹橘柚數春之榮棘栗松栢千載之固此來龍去水欲其長遠也所謂唇者山脚穴也來龍既淺明堂又逼在明夷則失勢在源谷則暗啞謂之凶穴至于玄武吐舌者管氏所謂誤掌心于臂縫者也鉗口纔尖如長鎗直刃劍脊龜背全無停蓄山腰開穴來龍未住不成均受穴中所看脚下分枝散瀾而洩此與風吹牛鼻大同小異凡地理之說專以氣言故氣穴特當明堂而中居朝揖四方之氣不取偏勝者也若唇吻之間倚附至龍既不堅固欲傍明堂又不端的所謂舉頭緊椎兩頭皆肌也管氏云龍拱則氣停龍流則氣脫騎龍者正取其拱

也吐舌者正忌其流也凡明堂朝垣向首謂之應龍必得隱隱橫岡攔住外層腳脚秀聳挺秀雖遠如赴乃為奇特明堂之間有散亂小山皆為駁雜况雄偉出眾之峰必在純陰純陽有氣之方乃為真應至于左右團團環衛重重鎖閉來水無痕去水無實乃為奇特况來水為順去水為逆順為風門逆為城門風門者風隨水至氣隨風生譬如積穀聚米潤則有氣所以水入明堂無不吉也城門者或謂之水口必得重重關固圓峰秀聳捍其流路乃為奇特管氏之論明堂曰偏不如直直不如橫橫不如圓圓不如方方不如平蓋平夷之地隨水而聚隨風而鍾地理人天共寶 卷之二 語錄 三

也尋龍之法先擇明堂平整明堂平整有情何害于窄隘陰宅以龍取穴以明堂為應專尋于掌心握口陽宅以明堂取穴以來龍為應專尋于平演寬整此二宅之異也人穴下格只是穴中所見之水至于山上定格又當于城門尋其歸元雖穴所不見之處水中格水以應來山數度曲折換易宮分者亦當原于朝宗求其首尾相應蓋天地無全功豈有自然相合之來山相符之去水况入穴與行龍難得純粹明堂城門鮮有不駁者此錯口決水特補填救助之法也况城門與木山比和而內宮或有駁雜為先凶後吉之穴此雖與錯口趨吉避凶為吉應正郭

以所謂工力之備也人徒見附葬與災便為夫婦同所有陰陽之別不知起災之本在于續葬者之傷前者之氣也故深淺廣狹貴于適中管氏云穴龍之皮汚壤浮滋填氣未至客氣侵欺穴龍之肉一氣皆蓄割助截肉五色倘足穴龍不傷骨髓發越滅絕生氣九脉流血况補缺前左右可至山不可鑿傷也

地理人天共寶 卷之二 語錄

五

夫地理之術起自上古其時惟有龍峽穴耳後人增入砂水以便斷驗禍福究其至理全以生氣為主龍穴為本砂水為末不過出於山水順逆之法陰陽呼吸之氣聚散分合之理性情向背而已古人忠厚學術惟恐不精理惟恐誤人故郭楊曾廖之輩傳授其道至于至精至妙之處胸中透徹明白方敢與人下手所葬之地皆得真龍真穴故能有改天命奪神功之驗而造人福澤富貴在于反掌之間後輩庸庸流曉學識見卑陋傳授差訛認不得真龍點不得真穴却乃竊取滅變經封例之說改地埋人天共寶

卷之七

披肝露膽

垂

四二

掉雙雙相對至頂明淨上得星辰龍降虎伏左纏右繞山秀麗特來有情明堂平正水口交結羅城迴密四方無餘諸脈結穴陰陽分受窟凸明白兩臂開睜上分下合尖圓婉對官鬼齊倘應樂俱全內外之水無不迴環內外之山無不拱顧自然富貴大地不須封例而亦吉也愚謂封例之術乃執定死法雖三尺之童可按圖而索驥也何必苦求明師尋龍點穴又當遍攷諸書俱言天然自生龍穴定有天生自然砂水兩相符合更無片言隻字言及封例故述此切要真訣于篇末繼諸後世好事之君子各尋真龍真穴乘土氣方能福及子孫綿遠富貴切地埋人天共寶

卷之七

披肝露膽

垂

四二