

秘傳堪輿類纂人天共寶卷之四

海陽黃慎仲修父編次

和問許提雲賓父參定

詩類

天寶經詩

五玄子

陰陽二路若能明倒杖應須一堦成既識標竿深與淺仍明後
接與前迎迎接若誤難爲福順逆纔差有廢興學者要明饒氣
法當從脉路認真情

看脉須從上看來先分个字作根芽微微水路如灰線低溜隨

地理人天共寶

不卷之四

天寶經詩

一

龍兩略開送入穴中應有合合時壅口自凹隈詳觀證應能分
曉倒杖何妨任剪裁

陰從天降氣非沉陽氣先應地下生仰掌氣囊知壯弱覆拳春
硬欠和平急來緩處堪扞穴脉緩宜從急處評急緩殊途明進
退更將分數折來情

入穴尖圓仔細推好尋个字下尋之若將口鼻都鋤破便是楊
曾也有疑前有後無休下手左空右缺莫輕爲看他證應分明
了方用陰陽討細微

不識陰陽莫亂埋葬其所止串其來乘風則散界水止界限堂

兒莫過裁上面脉來觀盡絕處應慎勿破其腮更看偏左併偏
右分寸無違始妙哉

脉來盡處已成穴深淺明堂須辨別後頭標竿在中央前而看
水何處合合處分明是向端掛定線兮爲正墨斷然不必用羅

經天地生成一定則

聚者上分下抱腮散因下合上頭開陽升陽降情難合陰嫌陰
交氣不來奇耦往來成化有雌雄匹配孕胞胎但觀左右乾流
水真假分明不用猜

二分饒減定毫釐差了些兒氣便衰撞脉黃金生白爛傷時骨

地理人天共寶

不卷之四

天寶經詩

二

黑入淤泥脉離濕爛生蟲蟻脉撞傷衝會者稀饒謬小人從耳
入接迎君子腦應之

折葬速扞不一般先明前縮緊和寬仍觀偏左并偏右吞吐情
分兩樣安若是陰來當架折陽來板腦快速圖最嫌翻開成殃
禍寄語時師莫悞驚

凡認脉情觀任絕水若行時脉未歇歇時常有小明堂氣止水
交方是穴後而要令氣可乘前頭要使水可洩若還鑿腦與鑿
頭案急傷龍匪融結

暗翼元從陽處尋明肩出處定從陰生居大小八字下四應觀

他照穴心倘然二水無明暗却把高低兩扇看陰陽到此定參
匠生死亦須從此判

陰見陽來合就陽陽來陰受凌中藏陰陽相半觀來脉前接室
情匹配裝後倚前迎如合度更從急緩細滑詳世間穴法知多
少一理纔通總斯當

地理人天共寶

卷之四 天寶經詩

三

秘寶經詩

開宗演道

老子五千猶簡畧陰符三百尚支離世間葬法知何限微妙無
過十二詩

陰陽正架

陰陽脉體分強弱迎接之方有架豈出人二途因緩急故令葬
法不相侔

明暗厚薄

水從兩畔分明暗氣向中間定吸噓更有一般生死法看他厚

地理人天共寶

卷之四 秘寶經詩

四

葬法何如

四應真情

外觀四應知匡郭內別真情見肺肝不幸曾經賊賊壞煩若再
向土中看

配與不配

夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字并須架若也無
分只枕迷

雙脉單脉

雙脉齊長小股扑或求短股氣純全若還單脉如何葬一法迎

之就實邊

貼脊窩錯

貼脊骨深多死肉窩錯氣散待生肌骨深挖入方為的氣散偏從聚處宜

橫橫轉柴

左右龍來分順逆正斜出脉驗雌雄前頭接局教安穩後面乘生莫失宗

曲脉翻關

龍來屈曲認尖圓點穴多從動處粘可笑庸師差入路并頭翻

龍入水共寶

卷之四 秘寶經詩

五

聞最堪嫌

分合真偽

有分無合名為假有合無分是獨斷下合上分交度好情真穴

正合天常

浮沉淺深

陽脉沉於深處取陰脉浮露淺中求坦夷酒燥無過此却與排

是事不作

變肤硬面

變肤卑脫水文交橫隆微茫孕脉南硬面懸梳掛口出直流壅

對不須饒

合角禾缺

三又合角及禾缺錯口牛唇仔細消下角上缺當正作下缺上角亦須饒

叮嚀告戒

此書淨盡洩天機在在神靈謹護持奇語後人須秘寶莫將至道等兒嬉

龍入水共寶

卷之四 秘寶經詩

六

全三

金函一十六字詩

體

勢來強弱定高低來去盤旋東復西細認來情兼認水失之于

里在毫釐

段

來龍須要好星峯入穴分明頂足同若是到頭龍醜拙時師切

莫亂標踪

證

好龍好穴有其情形穴真時證便生左右若然無朝樂縱然

地也難成

應

後落前朝切要明左回右抱怕無情若然照應無分曉縱有來

情也不成

貴

貴龍作穴要官砂文筆墳前不倚斜不有官砂如作穴還他只

是富人家

財

穴好墳前要好峯左財右祿足西東若無財祿連相接不怕聞

朱也解窮

鬼

前却歸後後却離面前還是後還非此星不是催官鬼此鬼分

明主哭悲

劫

劫龍到穴定明堂任汝時師巧樣裝陽不蔭今陰不驗主入下

後便逃亡

大

迢迢勢大小為強小小安墳要聚堂氣若真時龍更好安墳小

地雖入未未寶

八卷之四

金函經詩

八

子六

巧福綿長

小

細尋高대는眞龍高作墳頭壓大峰若是迢迢皆是細縱然作

地不豐隆

橫

勢來橫去只宜橫只就橫中認主星若是無龍居坐下明堂傾

為不分明

斜

勢來斜處關中安且向明堂聚處看後倚前親君莫放莫令孤

獨受貧寒

虛

外實中虛不可裁無形無穴莫安排面前只喜妙端巧坐下無能不可埋

煙

無情無意設輕遊萬疊江山不轉頭縱有前山生秀麗須交穴穴是虛垣

借

順水行船借一航山如螺髻水如盞有情何必嫌無主隔水隔地連人天共寶

山莫不參

雜

最系江山如疊翠鳴名不上亦徒多時師請認雜中雜莫去龍傳地理歌

總索秘解詩

宋譚文謨

陽落有窩

陽落星辰是若何形如仰掌畧生窩或時開口宜融結曾有人能識得麼

陰落有脊

陰落星辰劍脊形肥圓覆掌更分明或如葱尾宜齊短世上何人識得真

陽來陰受

龍如仰掌是陽來自是陽來陰受胎凸起節包為正受覆杯相地理人天共寶

似不須猜

陰來陽作

星如覆掌是陰龍陰極陽生理在中到穴畧開窩有口其形馬跡正相同

上有三分

人首初看个字巔穴看凸起節包邊終看塊硬總管畔龍水分勢自然

下有三分

龍有三分在上頭更須三合下頭流合襟蟬翼兼龍虎好在共

中次第求

个字三义

龍分頂上有三义左右名爲龍虎砂一脈中流宜起伏形如个字正兼斜

大小八字

大小八字跡微茫生在節包塊硬傍若是分明爲大地但須脚

短莫教長

金魚蟬翼

明有暗翼號金魚蟬翼之名果有無龍虎宛如雙硬翼其中軟

龍入水共寶

卷之四 總索秘解

土

三

異汝知乎

雌雄化牡

龍從朕口認真蹤土縮羅紋穴亦同砂有暗明先後水細分化

壯別雌雄

正求架折

正求架折氣行流正出星辰是正求側出星辰爲架折但從入

首看來由

拂耳拂頂

氣從耳入不須猜白是正求拂頂來架折由來爲拂耳須分順

逆莫違乖

前親迎接

前對合襟是接迎合襟前對曰前親必端必正無偏倚此法由來世罕明

後倚放送

後枕毯簷放送如毯簷後倚自安舒不偏不倚惟端正葬法其斯之謂歟

臨頭合脚

臨頭合脚地方真上下由來真氣凝上枕毯簷端且正合襟下

龍入天共寶

卷之四 總索秘解

土

對自分明

淋頭割脚

無毯披水是淋頭無合名爲割脚流或有上來無下合這般假

地不須求

眠乾就濕

上枕毯簷正放棺水分左右曰眠乾放棺下就合襟水就濕之

名理亦安

毯簷

到穴星辰堤硬全毯簷相似自天然肥圓融結宜端正葬口生

來在面前

墓口

墓簷之下畧生窩墜口原來正是他此是天機真正穴就中倒杖豈差訛

羅紋

結穴星辰似覆鍋覆鍋開口或生窩莫非陰極陽生處所以紋如指面羅

土縮

結穴星辰有口開口開唇下畧生堆亦唯陽極陰生處土縮中

地裡人天共寶

不卷之四 總索秘解

古

生若覆杯

倒杖放棺

十道先于墜口安即將直杖倒其間毯層之下合襟上枕對無

偏印放棺

急則用饒

勢如雄急是陰來雄急來龍緩處裁拋出毯簷五七寸免教白

爛骨如灰

緩則用急

陽來坦緩勢透迤龍緩并于急處宜奏入毯簷五七寸免教黑

爛骨如泥

藏風脫脉

穴注高低總不拘但依証佐是真機藏風之處高為妙界水之中低亦宜

棄死挨生

來龍強弱認分明入穴仍推厚薄情砂有暗明水寬緊挨生棄死穴方真

淺深

淺深由來不等間須分平地與高山高山只與明堂並平地還

地裡人天共寶

不卷之四 總索秘解

古

深一尺安

萬金砂法詩

馮伯韶

墳前品字號三台活動還如燕軸排玉馬臨梅丞相萊蕪流日

墳步天街

筆山高聳插雲霄羅龜文星顯聖朝更有樓臺并筆架高官勢

極位臣僚

要知鼓角黃人山清秀高尖插漢間端正定居卿相位欹斜對

面盡工看

公裳山似架衣裳招浪朝墳在吉方間似展袍真可羨須知此

地出朝郎

地聖人天共寶

卷之四

萬金砂法

圭

樓臺何處問因由七八相連亦共修破碎定知終不吉生成式

歌及軍頭

跪爐山似幞頭形端正金箱玉印呈必出明神并宰相若無同

合順官兵

鼓山似鼓要旗連或對明堂或兩邊不獨兩傍爲橫庫定知宰

相主兵權

印如明月在田心永印方長有定名御印盤形生挑水挺生豪

雷出公卿

山似連雲似走鹿鎮日墳前看不足朝墳那在吉神方子孫百

原千倉疑

詰帖山如腰鼓樣又如角餅同墳前兒孫必有凌雲志五百名

中第一仙

驛馬名爲勒馬當當前列控對墳前若然有此真奇異平步青

雲也不難

山勢如何是笏形如人秉笏土頭平不論倒斜并持把舉薦當

朝盡貴榮

執杖如何是報衙如人低手杖橫斜不拘左右并持執舉薦當

朝人盡誇

地聖人天共寶

卷之四

萬金砂法

圭

御殊鳳勢事如何前有圓峰尾後舒定出三台并八座兒孫榮

貴佩金魚

闊將山如騎馬樣墳前橫過有何疑尖峯秀聳生良將壽帶投

壺定四夷

峯生峯上似蓮花累卵重重實可誇此卽屯軍山易識兵機操

畧佐皇家

形如鴨子在山均體勢當然累浪消此卽銀瓶并玉盞其家代

代自豐饒

墳前若有拜龍山并入明堂百步間背拱頭低圓淨好兒孫個

個列朝班

欲識平章對御山三峯如笏插雲問子孫不是塵埃客常在天
庭對聖顏

背負翠書何以辨如人拱背向墳前欲知折桂何年月壘後寧
過一紀年

如何別得是朱衣兩個星峯對面齊異日兒孫多侍從飛騰聲
價四方知

對面方知山似旗詔牌來選步沙堤明人不識沙中路不是尋
常着紫衣

地聖人天共寶

卷之四 萬金砂法

七

言十七

一如茶器在籃頭此是風爐勢可求偏愛堅牢山上見定知世
代作公侯

不貪登嶂萬重青惟愛靴山似月形平步青雲中有路少年黃
甲萬人驚

水口高峯號捍門捍門華表兩邊分墳前若見真堪羨一認孫
綸及子孫

欲識墳前席帽奇峯如席帽帶雙垂此名內翰官重疊翰墨傳
揚四海知

山如瓜瓠向墳來形勢灣環橫財不發石崇家道富堂前金

土也成堆

庫山面前如覆碗積穀堆金庫常滿更兼瓜瓠向墳來子孫家
富且綿遠

財山彎抱最為精人口增多富貴榮家有南庄并北庫朱櫺
蓋總相迎

山連三四盡團圓此是連珠櫃庫山更得橫山連接在堆金積
玉向人間

如蛇屈曲似生龍屈曲朝墳五七峯墳前若然山似此定知富
貴斷無窮

地聖人天共寶

卷之四 萬金砂法

六

言十六

山如鷹鷂瓜分明又似橫梭半月形此是堆錢并辦架陶朱倚
傾有聲名

左畔生尖一二重筆山尖射不為凶三重若見山如此日進庄
田活計龍

虎山生筆不堪言此筆原來是退田筆勢若然隨虎走其家不
積一文錢

迂回三五招來朝此是拖書展薄山多少世人難辨此三山曲
直最堪看

錦被盜錢何處

上起峯巒更非象上為金匱一發如

江水湧瀾

外州樓店似屏風庫外還須更有峯若得財山連接應外州樓

店爛青銅

管兵山如初生笋七八初生盡向墳此處斷然生武職長膺節

制坐轅門

貴人生脚似塵禾勢疊侵頭脚手多若曰欹斜崩又破兒孫俄

死更奔波

形如被樣號靴山又號因錢鬼運還不問官荒親帝眷定知陰

注滿人間

地理人天去實

卷之四

萬金砂法

九

言字七

山如橫馬向墳來毯子相連越馬回此是打毯橫馬樣風流富

貴有餘才

兩頭圓淨起微微中下如人擔物歸喚作龍樓并鳳尾架幾數

萬勢龜龜

頂尖脚破號衆衆魚鼓相連定出家不似等閑貧屢輩講經打

供作生涯

終上之峯座化山分明磊落向人間小峯圓沒微微見跌向西

歸不等閒

園峯斜側退庄山欠債山形總一般賣盡田園無寸土號寒空

因白雲間

淫慾山如聚鴨頭又如手臂抱圓毡蛾眉巧畫衣羅綺日傍門

庭被走遊

山如薑樣名孤寡又似琵琶側扇形頭大尾尖如木杓少年孤

寡守空庭

唱咭山從兩畔侵如人拱背向墳心更連鼓角旗峯現一代朝

臣衆所欽

萬里差我插碧霄此山端的更來朝若還偏却些兒小輪却龍

頭第一標

地理人天去實

卷之四

萬金砂法

辛

兩邊相似聚頭形更有二峯山上臨此是聚頭并合營多招吻

訟惱人心

榕裙山勢如人樣一脚先收欲上床恰似人眠相就枕風聲無

奈遠傳揚

如人伏地卒難休後有刀山最可憂此是法場人最惡或如鴨

頸或人頭

山似蝦蟇名鬼佬有山相對王傷亡女人學得師巫術又王奸

淫更自傷

泊衣涼傘認山頭頓起三峯似鼓樓文武官班威勢重金鞍王

勤興常流

地理人天共寶

八卷之四

圭

十二杖法詩

帖語迢迢勢軟平逶迤屈曲似蛇行氣從腦入棺中正順杖仙機妙入神

急硬衝來氣勢雄放棺切忌直富鋒氣從耳入微斜受逆杖饒偏始有功

勢屈來徐上聚高氣藏百會產英豪放棺泰緊當中截縮入天磨不用饒

勁勢衝來不可回到頭急煞上佳鬼放棺脫煞乘生氣緩杖能激發似雷

地理人天共寶

八卷之四 十二杖法

圭

上剛下急勢凌嶒好覓中停撞樂星十字剪交橫爲一脈神仙穿杖有誰能

直衝中煞不堪杆堂氣歸隨在一邊依脉稍離三兩尺法中開杖最精研

上雄直卸下憑陵強弱中間必有停其法龍腰截馬脊仙機截杖是真經

上直中坪下忽低剛柔順逆兩非宜只堪對杖棺中正發福須敬吉半之

勢雄氣猛峻無停脫落鋪毯展席平離脉就坪中杖倒圓金中

止壘成墳

乳肥而滿脉微茫法有開金取水方闊大開塋中接氣開孤燈

杖有斟量
來龍雄偉氣難當列宿皈依遶四方十二杖中惟頓處仙機一

轉喜非常
脉雖柔軟氣微收夢後雄龍遶四周犯杖須于急處下也同蓋

穴產公侯
按十二倒杖是楊公法門其義至精謝氏各釋以絕句而義

始明然獨以頓犯為未善蓋不知作者之意始引他詩而更
地理人未共寶
入卷之四 十二杖法
釋焉

堪輿漫興

明劉基

枝幹

尋龍枝幹要分明枝幹之中別重輕欲識真枝與真幹短長界

水得其情

幹龍
天馬行空氣象尊千軍擁護度鄉村前頭門戶有關閉立邵歷

都子又孫

枝龍

臂脉分枝三兩行到頭結作細參詳直須辨別非攬柝此地於

地理人未共寶
入卷之四 堪輿漫興
蓋

人亦小康

支龍

羣山支龍要旁燭支藝共巔龍羣麓龍宜還伏支宜生病龍死

支莫駐足

龍龍

龍龍行度勢猛烈脫然就堂方是結時人不識撞其毳下後令

人宗嗣絕

支龍

支龍平地久峰密脈倒星辰壁起看界水不明還是假模糊星

散不須安

旁正

出身共此祖和宗旁正詳觀自不同正結至尊如帝座旁雖有
穴欠全功

祖嫩

祖中抽出嫩為佳嫩可安墳老却差又有盡頭名曰老莫教一

例斷榮華

長短

隨龍長短辨低昂龍若長今福亦長一節有情一節好短長節

地理入天共寶

八卷之四 堪輿漫興

圭

了步

數任端詳

真假

真龍穿帳必中央虛假模糊似破裳過峽還當觀護送有迎無

送亦非良

貴賤

分龍貴賤有著龜貴賤攸分在動移貴格屋峰多振作賤龍懶

散欠施為

祖山

龍樓寶殿勢難攀此處名為太祖山若祖端方孫必貴亦須制

換看波瀾

少祖

近穴名為少祖山此山凶吉最相關開牀展翅為祥瑞低小孤

單力必慳

父母

問君何者為父母穴後巖巖聳一山前後相生不相尅見孫赴

舉不空還

胎息

胎息之山一線長萬鈞之力此中藏苟非束氣何能結漫散無

地理入天共寶

八卷之四 堪輿漫興

圭

收定不祥

孕育

山家孕育是何形不外巒頭看化生有格有形方可取入眸須

得一團清

出身

辭樓下殿向前行棄甲曳兵身始清臃腫羣連無跌斷家資雖

有亦須傾

剝換

龍剝換金宜土若見火羅災必來兩臂展開有水殺陰陽相

濟亦奇哉

過峽

過峽風吹不可當九嶷直硬大而長兩邊護送如週密前面須知有棟梁

枝脚

枝脚反背龍必假枝脚歸纏龍必真不知其父親其子不知其君觀其臣

無枝脚

龍身活動似生蛇仙帶蘆鞭總一家若出三台屏帳下狀元及

龍型人矢共寶

八卷之四

堪輿漫興

壬

第萬人誇

護送

行龍護送要推詳護送愈多福愈長若得隨龍併顧穴見孫行

慶福無疆

駐驛

行龍暫止為駐驛駐驛之山看出枝旁正精粗由此見前頭結

穴不差釐

行止

龍行龍止易為窺龍若行時山水飛止處渾如人坐卧山環水

抱兩相宜

分掌

分枝孽脉龍之常分孽若多非吉祥苟能逆轉為吾用及見孫福澤長

背面

龍分背面有何微面可安墳背不成若是背時多陡岸面生窩突更寬平

賓主

兩山相對為賓主賓要有情主要真主若欲斜賓不顧定知此

地型人矢共寶

八卷之四

堪輿漫興

壬

地穴緣因

奴從

融結真分將坐營前後左右擁千兵一呼百諾真堪愛此結友

知是大成

餘氣

腰結從來有大地何須二水盡交流世間多少尋龍者餘氣都

將作盡頭

一勢

龍平崗平地勢三般形勢一般看龍宜起伏岡宜活平地草

蛇頂上安

三落

龍分三落初中末初落惟看逆案橫中爲腰結宜環抱末處須
防水勢傾

生龍

重重起伏最爲奇屈曲之玄東更西好似龍行并鳳舞還如魚
躍及鸞飛

強龍

出林猛虎爪牙稜入海蒼龍力勢弘前去若能成一穴人家富

龜原人天共寶

入卷之四

堪輿漫興

无

子步

貴驟然興

順龍

開淨對對貼身後布曜雙雙遶穴前父子一堂慈更孝孫枝滿

眼順而賢

進龍

穴後相看節節高猶如天馬下雲霄子承于父孫承祖世代居

官掛錦袍

福龍

福龍賴有祖宗好左右周圍簇集不體勢縱非真正結盤桓安

靜亦堪裁

出脉

飛鸞降勢脉居中細細微微吉氣鍾若出兩邊左右角一官雖
貴却無終

直龍入首

串珠接氣直撞來力冠三軍十倍才結作定知細僂大朝貪慕
富莫疑猜

橫龍

橫龍鬼樂不離身鬼樂俱無穴不真但得一般堪結地亦須坐

地理人天共寶

入卷之四

堪輿漫興

辛

子步

下看精神

金星

金星形體淨而圓弓起渾如月半邊秀麗雋生忠義士高雄威

武掌兵權

木星

木星身鋒萬人驚倒地人看一樹橫有水令人身貴顯欹斜不

正反遭刑

水星

漲天水星浪交加或落平洋曲似蛇智巧聰明多度量豁然無

制敗人家

火星

火星作祖似蓮花食巨相承宰相家只有開紅堪作穴亦須子地出萌芽

土星

土星高大厚而端牛背屏風總一般若在後龍兼照穴兄弟父子並爲官

五星

火南水北木居東西有金星土在此謂五星來聚講天壤正

地理人未共寶

八卷之四

堪輿漫興

三

己亥

氣福無窮

正受

迢迢特至爲正受正受之穴世罕有萬水千山結我墳兒孫慶

澤天壤久

分受

一枝臂上脫形來亦有規模堪剪裁莫謂分龍爲小結小以成

小有餘財

旁受

同若何者爲旁受正受龍身氣脉洪或在兩邊龍虎上或于官

是護纏中

太陽

高聳金星號太陽或生兩翅繞身傍窩鉗之處裁真穴一

太陰

弓脚金星號太陰形如半月穴宜尋江湖池沼來有應女作椒房誇太姬

金水

金星重疊二而三動處名爲金水涵斗口窩中莫放過其家興

地理人天共寶

八卷之四

堪輿漫興

三

己亥

廢百斯男

木星

木星直落下三停深淺高低看內城橫倒木星何處下節包之

上有真精

天財

天財金水土金分均土橫安錫鑾論更有猪腰窩裏下攀鞍出

乳乳頭尊

孤曜

木脚爲孤曜上尅下今何足妙不惟世代換頭妻更立單

傅子息少

燥火

問君燥火果如何有角有稜似刃戈若非曜星出武職穴臨其上受災磨

掃蕩

掃蕩星辰人共棄全身是水金不至水無金鎮必漂流滯蕩兒孫退家計

窩穴

龍身陽結為窩穴葬法須知淺則宜濶狹淺深如合格一家飽地埋人未共寶

卷之四

堪輿漫興

重

丁亥五

煖定無疑

鉗穴

本身有手為鉗穴直曲短長要抱灣虎口推開安正腦仙宮逆

轉即天關

乳穴

陽來陰受為乳穴乳穴粘毬法葬深兩臂護來無切缺兒孫滿

眼王森森

突穴

山中有突穴人知若任平洋突更奇山谷藏風頂上葬平洋看

水定高低

纏護

大地還須看護纏護纏抱穴福無邊漏胎孤露必為假此理能明值萬錢

袒襁

黃龍結穴有餘氣如席如氈長更圓餘氣若無成陡坎兒孫安得壽長年

十道

天心十道還誰識後靠前親夾耳山四面有情來照穴定知有地理人未共寶

卷之四

堪輿漫興

重

丁亥五

貴拜龍顏

分合

上面無分氣不來下頭無合不成胎有分有合斯為美無合無

分難取裁

高穴

擁起羣峰百里高花心一穴最英豪或為禁穴千山伏或出侯

王諸水朝

低穴

穴穴人間識者稀草蛇灰線落深泥模糊散亂名為飯畧求分

明始可爲

本身龍虎

龍虎生自本身臂此格推來最清貴抱如弓有淨衛讀書却

遂冲天志

外山龍虎

外山龍虎爲假合穴若真今亦振作吉凶禍福一般看還主過

房壯付托

单提

邊無邊有就单提誰知相談公位虧荷得逆關收衆煞房房有

地理人天共寶

大卷之四

堪輿漫興

三

子貴而奇

龍虎和睡

問君龍虎何爲上降伏均和并遜讓似此名爲和睡移由人忠

孝家興旺

龍虎佩帶

印笏牙刀肘上生還如帶劍擁千兵排衙對對開堂局富貴來

蒙人所稱

案山

面前有案值千金遠喜齊眉近應心案若不來爲曠務中房破

敗禍相侵

其二

案山最喜是三台玉几橫琴亦壯哉筆架眠弓并席帽鳳凰池

上錦衣回

朝山

點穴先須要識朝朝山不識術非高縱有真龍朝對惡亦須凶

報不相饒

特朝

雨水夾來爲特朝朝山此格最清高少秀方圓富而起子孫將

地理人天共寶

大卷之四

堪輿漫興

三

相玉橫腰

橫朝

其次還求橫朝山橫開帳幔于其間或作排衙并唱喏亦須特

意兩相關

平原無朝案

平原看局取回環高一寸今卽是山但得水纏看下手窩鉗乳

突是玄關

朝山拱案

其將暗拱作尋常明暗之山一樣詳尖秀若是堂局外離鄉有

明王

朝山重疊

一重高了一重高奕世為官掛紫袍若見亂羅倒穀狀家資巨萬比朱陶

朝山孤獨

前山孤獨不須憂高聳尖岡萬戶侯側面低頭貧如洗斜飛破碎敗如流

下關沙

堪輿喫緊下關砂發旺人財總是他若使下砂無氣力諸山如

地運人來盡寶

卷之四

堪輿漫興

卷

三

舊亦虛花

水口砂

入山口訣有水口水口有關地可尋忽見禽魚遊水面定知有

穴在花心

其二

水口之山形不齊龜蛇獅象總云奇捍門華表清還貴更有羅

星是福基

官星

案山背後有官星或是官欄拜舞形此物出官如最速兒孫富

明廷

鬼星

橫龍結穴必賴鬼鬼若長兮洩我氣橫龍無鬼必虛花縱有穴情非吉利

曜星

真龍餘氣生用後或見尖長貴似銀虎有瓜牙威始壯龍無骸月亦非神

明堂

明堂食邑宜寬廣諸水朝來富可知更愛灣環井方正還期交

地運人天共寶

卷之四

堪輿漫興

卷

三

鎖及平夷

山水通均

尋龍山水要兼該山旺人丁水旺財只見山峰不見水名為孤

寡不成胎

湖水

湖身作穴有洋湖水若湖分穴要高而直射無遮生禍患之玄屈

曲產英豪

橫水

橫水無勢分左右但須下管有關欄上砂短縮不隨水福澤房

旁積似山

聚水

穴臨池沼最為宜此穴須知世上稀苟得龍真井穴正黃金滿室有何宜

順水

順水之龍穴要低有砂交鎖始堪為面前若見滔滔去縱是龍真難禍危

無水

乾窩結穴水前無天作明堂駟馬車四獸平和生溫飽三陽通

大卷之四 堪輿漫興

禿

審至因圖

論水形勢

衛身遠背福悠長腰帶鳴呵背吉祥更有入懷井倉板田連阡

陌富家郎

金城水

金城潛曲抱吾身如月如弓產鳳麟若是反弓不揖冢石崇豪

富亦須貧

木城

江流長直形如木射穴冲心人不安橫過尤嫌情緒懶斜飛焉

司穴前看

水城

之玄屈曲似生蛇當面朝來官若麻去水之玄皆可取但須水口不容槎

火城

火城之水是何形斗角尖斜火焰生交劍埒鬚無二樣軍徒瘟火事無停

土城

基盤局而土城水過穴朝來在一邊若見下砂有接應大淳小堪輿人笑矣

大卷之四 堪輿漫興

甲

蛇亦堪標

要領

堪輿要領不難知後要岡兮前要溪穴不受風堂局正諸般卦例不須疑

卷之四 終