

圖化四象

你記得嗎？欽天四化的原名，叫做「圖化四象」，又名「象四化圖」。它的基本理則，就是“圖象”之說。而紫微斗數的“數”，就是來自“圖象”的衍化。

你可知否？蘇東坡在《題金山寺》的詩，是這樣寫的。

潮隨暗浪雪山傾	遠浦漁舟釣月明
橋過寺門松徑小	巷當泉眼石波清
迢迢遠樹江天曉	藹藹紅霞晚日晴
遙望四山雲接水	碧峰千點數鷗輕

若把此首七律詩由後往前讀，就成了一

輕鷗數點千峰碧	水接雲山四望遙
晴日晚霞紅藹藹	曉天江樹遠迢迢
清波石眼泉當巷	小徑松門寺對橋
明月釣舟漁浦遠	傾山雪浪暗隨潮

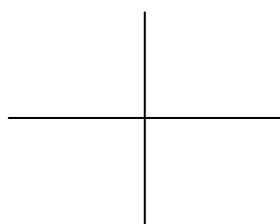
這種寫法，叫做“回文”詩。

※

※

※

回文詩與紫微斗數有什麼關係？當然有關係，它在細述斗數的由來？(只是其中的一種)，如四化的由來不在此道菜裡。四化的由來也是有根據的，在易繫傳的“周流六虛”四個字演出來的。現在要講的是紫微系六顆星辰。



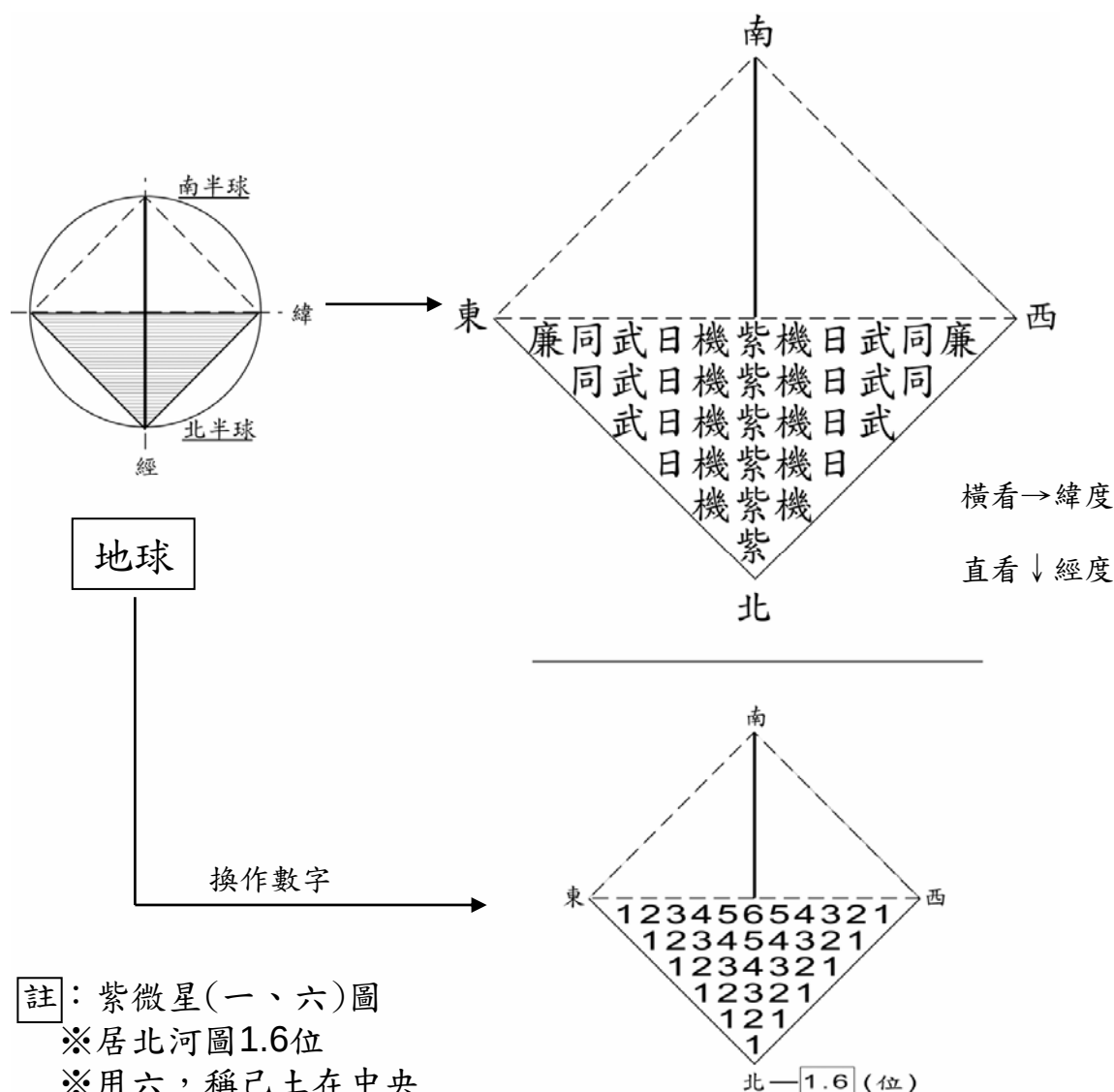
1.6 → 紫微、天機、太陽、武曲、天同、廉貞。(立星法則)

這六顆星，對整個斗數的星辰，做了最重要的基礎結構與貢獻。假使斗數沒有這六顆星，斗數就沒有存在的理由。因此開章明義就直取“紫微星”來定名。

引論語・為政有言：「子曰：為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之」。(北辰→紫微星。政→古文與“正”字通用，在術語上稱四正的“正”字代表。包括元、亨、利、貞的“貞”字，也是“正”解。即以“北”曰四正)

古來的中國就是以天星而立法，面南而王。邵康節說：「亥子之鄉，天星不改移」。所謂“亥子”之鄉，指的就是“紫微垣”天星指紫微星，遙指北辰。

紫微天星輪佈圖



- 註：紫微星(一、六)圖
 ※居北河圖1.6位
 ※用六，稱己土在中央
 ※取一，不動位北辰

說明

〈1〉這個圖表在告訴我們什麼信息？告訴我們不管在北半球或南半球，在紫微這六顆星辰中，將地球劃出均等的直角四方塊(四象)或上下兩片(陰陽)都可以。換言之：地球猶如“太極”，南半球、北半球猶如“陰陽”，而四方(東、西、南、北)猶如“四象”。由這個方式，改用數字表達，地球中包括太極(1)〔地球本身〕+陰陽(2)〔南半球、北半球〕+四象(4)〔東、西、南、北〕=7。(即 $1+2+4=7$ =地球)

〈2〉七、這個神秘數字，代表多少內涵？

◎7、在先天八卦是艮卦的序數，艮為山、為止，故紫微系止於廉貞星；而紫微星按在後天艮卦〈寅宮〉相應在北斗七星(月建位)。

◎7、相應在北斗七星， $7*4(\text{方})=28$ ，呼應天上28宿。俗稱黃道二十八宿。

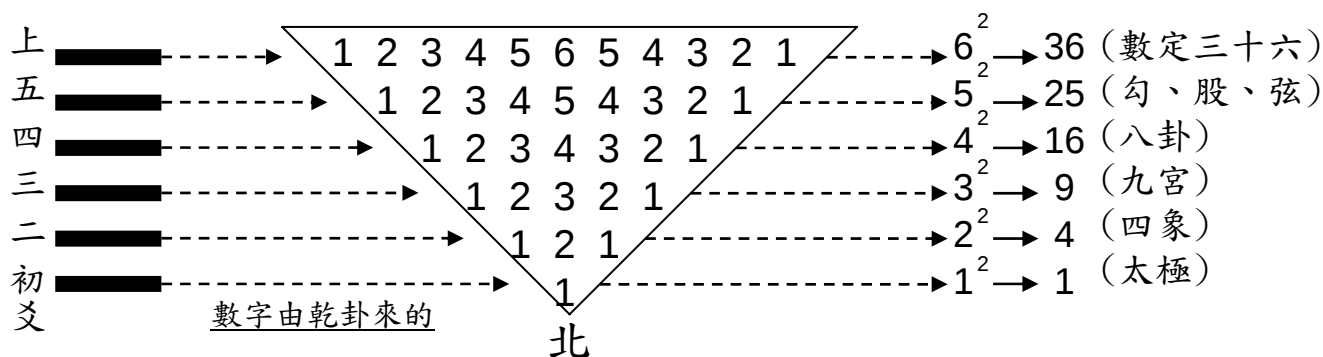
◎地球有四方，換作春、夏、秋、冬，必見太陽給于地球的規劃。而7在天干為庚。庚太陽化祿的由來。(月將在亥)

◎地球(坤)的六合(地支六合)，就此誕生。(見：第二道菜)

◎其他還很多，說不盡…。

〈3〉既然太陽給地球有四季分明之象，那麼上圖的數字，有是來自太陽。(乾卦)

乾卦

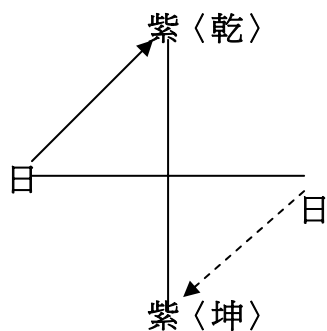


三十六宮皆是春

註：數字反過來，1在南，象徵金字塔模式。

紫微系六顆星，另有一種組合，會成“五星連珠”，這是可以拿來應用在斗數上的。

〈4〉從地支六合的角度上而言：紫微星與太陽星必差四格，差四格的意思，就是法天“四正”，定經緯。這個叫做「天尊地卑，乾坤定矣」。(易繫傳)



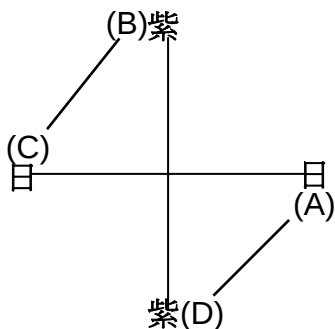
天體四正圖

◎把假使把紫微星按在於經度(南、北)，太陽星必會在緯度(東、西)出現，象徵每天日出與日落(晝夜)。這個晝夜的變化，是來自地球本身的自轉一週，所以有「日出而作，日落而息」的詩歌流傳，誰在作，當然是人。(斗數的太陽星，旁邊伴隨天梁星)代表人要法自然，要活動，才會長壽。

◎從這個角度去觀察古人創造出來的紫微斗數，根本就是古天文與星象結合的自然學科。

◎你信嗎？斗數的四化，是來自“月亮”。不知月亮，就不知四化之源。

〈5〉太陽給我們四季，今換作斗數的四化名詞。



四正配四時

◎在日、在月、在年，四季是不變的規律。

◎這裡的A.B.C.D.指四季的代號，不是指星辰代號。(請不要弄錯)

◎學四化，不能單學化祿與化忌，一定要懂化權、化科。

◎為什麼？因為所有四化是依“化祿、化權、化科、化忌”而佈的。(與紫微系同步逆轉)。因應於地球本身的自轉。

◎河圖與洛書，就是借金、火變易而生生不息的。

化祿到化忌，中間是要透過權、科在變化的。

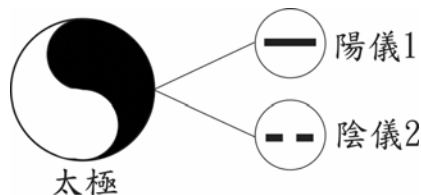
紫微星·只有化權、化科。 理由寄在天地

乾：甲、壬合十，代表十天干
坤：乙、癸合十二，代表地支

{	乾→納	甲 壬〈紫微化權〉
	坤→納	乙〈紫微化科〉 戊

※(人須參與天地造化，就是指化權、化科)

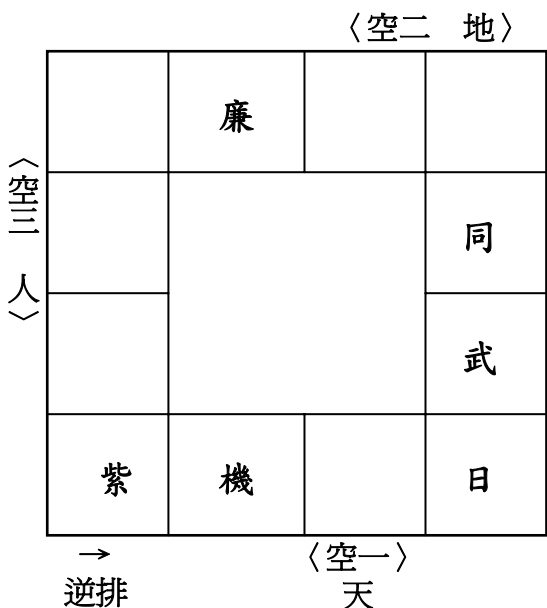
誰都會排星按斗，但是又有誰能告訴我們，它從何來？於是前人怎麼說，怎麼寫，後人就跟著怎麼填，怎麼說。像瞎子摸象，所以易經說：「易者，象也。象也者，“像”也。（象邊加人）。因為“象”的本身，是一種比擬，是一種抽象的概念；且哲學的本身就是概念的思維。比如，太極是一，太極生兩儀，請問這個兩儀是陰陽對立的二？還是三？答案是三。為什麼？



(1+2=3)故兩儀即是三(天三地兩的由來)

說明：易經的太極、兩儀、四象，不是“兩分”法的遊戲規則。

不信但看：紫微系—



◎此圖示最明顯的答覆。(空一、空二、“三”已在其中矣)

◎此圖改為洛書九宮，其空格的正是一河洛共通的生數(1.2.3.4)以此數字相加，即10.代表十天干。所以斗數的四化，只用天干，不用地支。(效法天一紫微星)

4		2
3		
	1	

河圖的生數，叫做象，屬“天”。(空間)

河圖的成數，叫做數，屬“地”。(時間)

◎空間是曲線的思考，時間是直線的衡量。

四化是屬於空間，寄在十天干。所以要抱有“曲線”思維的形象，抽象化，它是自然律下的產物，不能太“執象”。

注意

1. 紫微系是天上星象(天文)相對於地球所作的空間坐標，所以先天八卦，都是兩兩顛倒又相對。(逆行)
2. 天府系是人在地球上生活，呼應在每年十二個月的時間流轉。所以後天八卦，以五行相生配卦，叫做“氣的流行”。(順行)
3. 紫微系是“立”星法則，天府系是“行”星法則，兩者不同體系。

解回文

易，日月也。日月爲易，剛柔相當。

易，有二種定義。

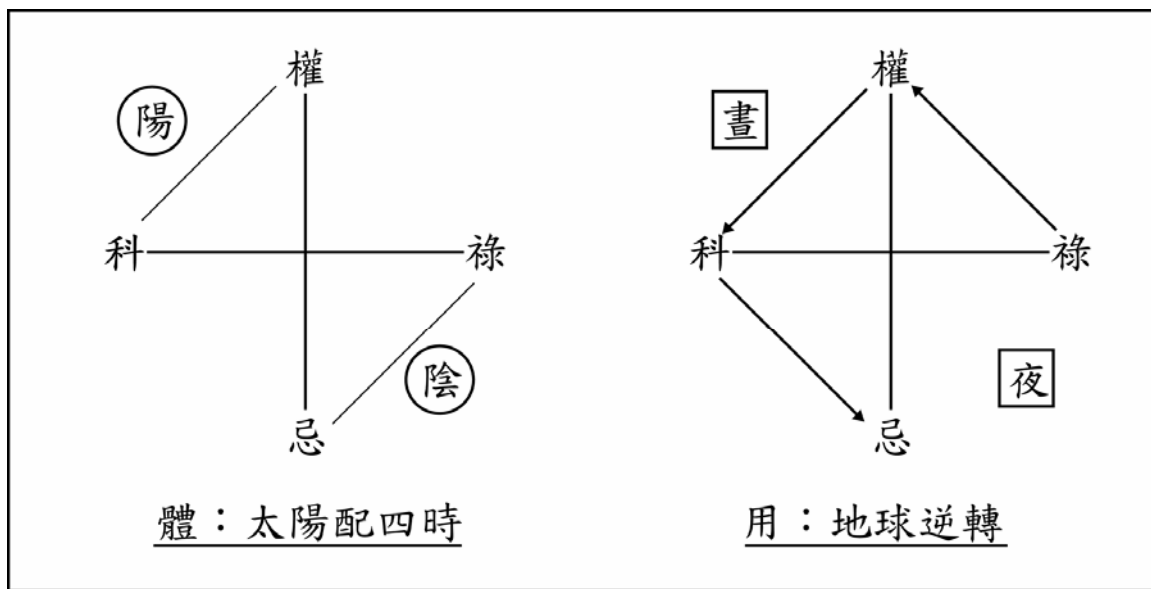
〈1〉交易：陰陽寒暑、上下四方、相互交替。(南半球、北半球)

〈2〉變易：春夏秋冬、循環往來、運動不已。(四時周而不息)

所以，周易不過是陰陽兩種力量的相互作用，由此而產生萬物。

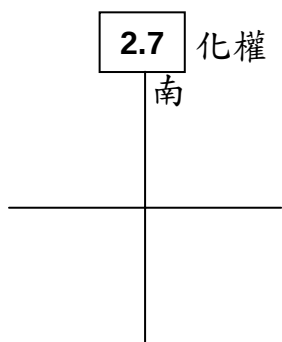
站在斗數四化而言，就是要“一陰一陽”交互運作。正如，有祿忌，不能沒有權、科。

【(祿、忌)一陰，(權、科)一陽】交互相感相應。不懂權、科，就是不懂“紫微”；因爲紫微只有權、科。



紫微天地圖

試問，河圖爲什麼叫做二、七同道？同什麼道！



◎二 → 乙天干 (天機化祿)

◎七 → 庚天干 (太陽化祿)

◎其同道(一陰一陽)，就是“太陽”與“地球”在天體運轉的軌“道”。

◎那麼化權，重不重要？

孟子曰：「觀水之術必觀其瀾(祿、忌組)，日月有明容光必照焉。(權、科組)」。

可見，祿、忌組原本是用在“地理”，不是用在“命理”。

但地理與命理本是一家人，猶如命宮與田宅必差四格。