

零正卽陰陽之謂章氏心眼指要略露端倪溫註較爲詳盡蓋當元之令
神爲正神與正神對待者爲零神如一運以一白爲正神九紫卽爲零
神二運以二黑爲正神八白卽爲零神三運以三碧爲正神七赤卽爲
零神四運以四綠爲正神六白卽爲零神六七八九各運以此類推惟
五運以五黃爲正神零神之辨最難因戊己無定位五黃中前十年寄
坤以八白爲零神後十年寄艮以二黑爲零神也

或問山順水逆是排山當用順排水當用逆然否答曰否每見學者不察
如此排法甚多其實順逆二字卽釋零正兩神山順者卽正神水逆者
卽零神山上排龍在一運宜一二三四五六七八九此所謂順也水裏

零神者，恰与正神相对之星。正神者，即
 寅元曜星。如七运即为兑，以依后天洛书
 ，兑配数为七；其对宫零即为零神。
 於洛书盘，凡二对宫必合十，故零正二
 神亦必合十。

2
7
6

坤元乾

9
5
1

艮(中)坎

4
3
8

巽零艮

且零神所在之度，运盘元星必五黄加临，
 如七运，五黄在零宫。

沈氏初於《沈氏玄空讲义》中，对此知之。
 然而沈氏却以为必须与字系来，坐於向首

。姓後始能稱為零之神。其言曰：「凡天盤
五字到向，陰則為零神，陽則為伏吟。故
一運五到離，午丁方有水為零神，而方則
為伏吟。」

實所謂零神，並非五字，僅五字所到之
處而已。沈氏以到山到水，又遇零神者，
僅得二運未山丑向；三運卯山酉向、乙山
辛向；五運酉十年之未山丑向，後十年之
丑山未向；七運之酉山卯向、辛山乙向；
八運之丑山未向，共得八局。其陰則並非
如是，僅得八局之局，今天玉之何必鄭重
而言，且《都天玉》之復又言之，是見沈

氏雖知何謂正神，却仍未知其用。

蔣大鴻對此不肯明言，但曰：「正神不明

，生旺必有病矣。若知其故，而以正神裝

在向上為生入，而以正神裝在水上為剋入

，則正神正向上豈不兼收其妙乎。」

對蔣氏所言可舉一例。如七運，子山午向

，其天盤如下——

4	1	8	6	6	8
6		2		4	
5	9	3	2	1	4
5		7		9	
9	5	7	7	2	3
1		3		8	

此為零位零神，即二。水星三山入乾宮

坐。於坎宮，亦見運盤上之零神，但此
零神非是水星，故不能「撥水」。

此局向上八白生六白，故為生入。於乾宮
，應依山星，則為三碧乾二黑，故為剋入
，正合特氏所言。其所謂「零神若在水上
」，實非謂「若在上」，不過習慣上「向
」又稱為「水」，是故讀者易生混淆而已
，若將特氏之言改為「零神若在水星上
」，則清楚明瞭矣。

零之坐及正向須得生旺，或為生旺之氣流通
。然而此局非先天佈置，為須加排龍配