

十日通叢書系列

風水原理十日通

◆ 作者 謝天詮



風水原理淺白化
一書在手十日通



也文堂出版有限公司

書 名：風水原理十日通
作 者：謝天詮
出 版：也文堂出版有限公司
電話：2332 3504
傳真：2771 5757
印 刷：鴻基柯式印刷有限公司
電話：2976 0798
發 行：利通圖書有限公司
九龍紅磡民裕街 41 號
凱旋工商中心 8 樓 G 室
初 版：一九九九年三月
定 價：每本港幣七十八圓正
國際書號：ISBN 962-980-016-0
各大書局均有代售
版權所有，翻印必究

序言

風水學的正確名稱，應為「勘輿學」，那是勘察地理環境的一門學問，不過，這除了涉及一般建築的測量學外，更是一門玄學術數。風水學的立場是：個人和社會的禍福及變化，其中一個影響因素，就是我們身處的環境，其氣流、光暗、物質，對健康、心理、性格、際遇等，發生很大的作用，這和鬼神無關。天人之間並不是兩樣截然不同的東西，相反，天影響人，人影響天，天人本為一體。

在這個態度下，中國人就注意到環境的各種因素，也注意家居室內的佈置，由此發展成風水學。

數千年來，風水學經過無數變化、補充、修訂，理論早已成熟，要學習真正的風水學，理論是必修的部份，不過，世人喜歡避重就輕，只想很容易地就了解一門學

問，在風水學方面，更是如此，因此，很多人只對風水一知半解，不涉理論，只談具體的設計佈置，沒有理論貫穿其中，甚至把鬼神之說引入風水學上，令風水觀念，蕪菁混雜，把一套完整的學問，弄成肢離破碎的粗淺常識，不能用於推斷，更無法用於改善社會，改善生活，把傳統的智慧糟蹋了。

出版社老闆有意出版一系列的風水學課程，以每課程定為十課，要求系統而速成，既遷就現代人求快求速成的心理，同時又要兼顧理論的完整，因此，筆者就在他這個意願下，編定了基礎的風水理論課程，名為《風水原理十日通》。十日學習完畢後，就可了解風水學的整個輪廓。

謝天詮

目錄：

序言

第一日 風水學發展史·····	1
-----------------	---

第二日 小物件求財風水法

(一) 術數之本：《易經》·····	25
(二) 陰陽的概念·····	26
(三) 無極和太極·····	28
(四) 八卦·····	30
(五) 五行生剋之理·····	50
(六) 河圖·····	52

(七) 洛書·····	54
-------------	----

(八) 先天八卦和後天八卦·····	55
--------------------	----

(九) 天干地支·····	57
---------------	----

第三日 風水方位及時間原理

(一) 最基本的方位·····	63
(二) 八方和八卦·····	64
(三) 天干和方位·····	65
(四) 地支和方位·····	66

第四日 宅外風水原理

(五)	風水方位的現代意義·····	69
(六)	二十四山·····	73
(七)	風水的時間系統·····	78
(八)	天干地支和時間·····	79
(九)	中國歷法的開始·····	82
(十)	三元九運·····	83
(十一)	二十四節氣·····	85
(十二)	月份和節氣·····	87
(三)	抱水和背水·····	97
(四)	山坡和山谷·····	98
(五)	大路·····	99
(六)	平地和低窪·····	100
(七)	地形幾何·····	100
(八)	土質·····	101
(九)	礦物質·····	102
(十)	地下水·····	103
(十一)	墳場·····	103
(十二)	樓房密度·····	105
(十三)	空氣質素·····	106
(十四)	聲音質素·····	107
(一)	氣口·····	93
(二)	水口·····	96

(十五) 陽光質素…………… 108

(十六) 電力設施…………… 109

(十七) 樓房高低…………… 109

(十八) 風水植物…………… 110

(十九) 山勢…………… 112

(二十) 聚水之地…………… 113

(廿一) 廢物和廁所…………… 113

(廿二) 填海地…………… 115

(廿三) 山頂風水…………… 116

(廿四) 山腳風水…………… 116

(廿五) 地區設施…………… 117

(廿六) 風月場所…………… 119

第五日 宅內風水原理

(一) 氣場內外相通…………… 123

(二) 圓滿的結局…………… 124

(三) 佈局研究…………… 125

(四) 深度和高度…………… 128

(五) 面積配合人口…………… 129

(六) 坐向風水…………… 130

(七) 門口風水…………… 135

(八) 窗口風水…………… 138

(九) 橫樑風水…………… 140

(十) 走廊…………… 141

(十一) 睡房風水…………… 141

第六日 風水的科學原理

(十二)	廚房風水·····	145	(七)	精神稟賦和風水·····	163
(十三)	廁所浴室風水·····	147	(八)	風水和心理·····	164
(十四)	客廳風水·····	148	(九)	屏風的物理作用·····	165
(十五)	書房風水·····	149	(十)	露台的物理作用·····	166
			(十一)	睡房面積和心理作用·····	167
(一)	風水學是擬科學·····	153	(十二)	橫樑壓頂的科學根據·····	168
(二)	風水科學·····	154	(十三)	顏色的科學理據·····	169
(三)	風水學的科學基礎·····	155	(十四)	水的科學理據·····	171
(四)	電位和風水·····	157	(十五)	磁對風水的科學影響·····	172
(五)	風水的新研究範圍·····	159	(十六)	風水原理與靈界·····	173
(六)	風水的元素·····	160	(十七)	煞氣的科學理論·····	174

第七日 形學原理

(一)	家宅五方·····	180
(二)	山的五行·····	182
(三)	動土不利·····	184
(四)	靠山得貴人·····	184
(五)	朝山和案山·····	185
(六)	明堂聚水·····	186
(七)	玉帶圍腰·····	188
(八)	鐮刀煞·····	189
(九)	槍煞·····	190
(十)	九曲之路·····	191
(十一)	眾水歸堂·····	191

(十二)	鄰近工廠·····	192
(十三)	鄰近衙門·····	194
(十四)	鄰近醫院和殯儀館·····	196
(十五)	鄰近寺廟教堂·····	197
(十六)	鄰近電影院·····	199
(十七)	鄰近街市·····	200
(十八)	鄰近風月場所·····	201
(十九)	財位·····	202
(二十)	桃花位·····	203
(廿一)	文昌位·····	205
(廿二)	驛馬位·····	207

第八日 風水測量實務…………… 223

第九日 風水工具原理

(一) 平面鏡…………… 226

(二) 凸鏡和凹鏡…………… 227

(三) 毛筆…………… 228

(四) 八卦鏡…………… 229

(五) 門檻…………… 230

(六) 葫蘆…………… 231

(七) 花瓶…………… 232

(八) 地氈…………… 233

(九) 屏風…………… 234

(十) 龍…………… 235

(十一) 金魚缸…………… 235

(十二) 植物…………… 236

(十三) 神像…………… 237

第十日 風水古籍淺讀…………… 241

第一日

風水學發展史

第一日 風水學發展史

了解風水學的發展歷史，並不單單是學習歷史那樣簡單，而是明白風水學史上的名人、異人，遇到些什麼問題，發現什麼問題，再找出解決問題的方法，這些方法，除了透過思維而建立，有時也無可避免地和其他玄學一樣，和一些神秘有關。透過風水學史，我們可以知道風水學的所有基本內容為何，這對於日後的學習，甚有裨益。

中國歷史，大致以軒轅黃帝立國為開始，但尚未能算作一個正式的王朝，世襲制度還未建立起來。到夏朝，才算是中國第一個王朝，不過，上古歲月，令文化發生大飛躍的，是周人。

要了解風水學的根源，先要明白兩部圖象的來源，一稱為《河圖》，一稱為《洛書》。相傳於伏羲氏的遠古時代，有龍馬自孟河出，載有一幅圖像，這就是《河圖》。後來，在大禹時代，有靈龜自洛水出現，背另一圖像，稱為《洛書》，前者和先天八卦有關，後者和後天八卦有關。

在當代，風水學蕪菁混雜，要判斷孰真孰假，孰優孰劣，其實可以反本還原，以《河圖》及《洛書》為依據。

被迫封為周人始祖的，是棄。棄在夏朝當官，管理農業。夏朝末年，夏桀無道，寵愛姬妾妹喜，風火戲諸侯，以殺人為樂，最後為商湯所滅，周人因此被逼往北遷徙，居於蠻夷外族之間。但是，周人和外族的關係不良，受到敵視，因此，二代之後，周人再遷徙，安頓於邠。

當時周人的領袖為「公劉」，他實是有史可證，第一位利用風水知識考察居住環境的「勘輿學家」。古籍記載，他在一處高地，發現泉水，沿泉水流向進發，見到一片廣大的平原，為泉水所滋潤。又往泉源的上方，向上探索，最後在高地定居。

這一決定，雖未有風水原理依據，但公劉其實已憑豐富的常識，找到了理想風水的福地。周人在此地安居多個世代之後，亦在此地開枝散葉，人丁興旺，公劉找到風水地，正是利於世代生存壯健的地方。也由於這個原故，邠已經不夠住了，人口擠逼。

所以，公劉的十世孫古公亶父，再依賴對風水的直覺，帶領周人遷徙，最後定居岐山。不過，這趟選錯了地點，弄得周人和商朝帝王不和，惹禍上身。古公亶父的孫子姬昌再遷，定居於豐，他就是周文王。

「豐」地甚符合風水原則，得水口吉氣，自此就開始強盛，商朝帝王腐敗，正造就了周人得勢為王之機。

自公劉到周文王，數百年間，有關居住環境的知識，隨著經驗累積，自然愈來愈豐富，這些知識，很多後來就融入風水學之中。到周武王姬發，他再遷於鎬京，這個風水吉地，幫助武王造就了一代偉業豐功。

商紂無道，周武王伐紂，推翻暴政，結束商代六百年的統治，建立周朝，而周朝在中國史上的貢獻，極為巨大，有史家稱之為大黃金時代。後來，武王去逝，其弟周公旦輔政，他確為一代異人，智慧不是那個時代的人所能及得上，他決定把周的國都，定於洛邑。

洛邑就是中國歷史長河上的洛陽，自古至今，洛陽都是文化之都，可見周公旦的先知先見。事實上，歷代風水家對洛陽的地理風水，推崇備至。後來有風水家如此形容洛陽：「是以聖人卜河洛，涯澗一水交華恫，本其陰陽觀流泉，卜年卜世宅都宮。」這是指洛陽能得吉利水口。

從周人遷地求安居的情況，可以發現，他們何等重視水流、水口。其實，他們何嘗不重視「風」，在獲得山勢屏障保護的地域，減少暴露於狂風的影響，而又得氣流的沐浴，這也是古人選擇居住地點的關鍵。

不過，這段歲月並未有真正有系統的風水學著作面世，但當時風水學成為一門學

問，卻無疑問。在周代的官制中，有「土官」之銜，他們的職責，有點像是天文台、測量員和風水家的結合體，他們一方面測日影，觀時間，一方面又有相宅之責。

土官的職能，其實就是分辨哪一些地區，適合用於哪方面，用於耕作農田，用於市集，用於建宅等，故亦帶有現代城市規劃的功能。因此，當時的風水學，既含有一些玄學的意味，但更重要的，是解決環境問題的科學。近人只把風水學當作玄學，但又一知半解，以致風水學在大眾眼中，成了迷信。

實際上，風水學就是玄學和科學的結合，如果玄學之謎給解開，那麼，玄學其實就是科學。如果玄學經不起任何科學方法的考驗，那麼，玄學也不是玄學，而是迷信。

春秋時代，中國有九流十家的學術派別，分別是：儒家、法家、道家、墨家、陰陽家、名家、兵家、小說家、農家等。

但九流十家實未完全囊括當時的學術。那時候，還有形法家一派，此派的中心，就是觀察一切的形相，以求其中的法則，地形、家宅、墓穴，甚至器皿、人相、畜牲等，都是形法家所相的對象。【其中的相地形、相宅，就是風水學的範疇。】

真正的風水學，其實在春秋時代已經形成了，不過，這時卻是秘傳，因為大家都知道，周王所以能興盛，推翻商紂暴政，其中風水之學，功不可抹。這個秘傳，就是風水學中的泰斗：「玄空風水學」。此術當時一直由周官的巫吏掌握。

這門學問，當時在民間流傳得並不完整，嫌肢離破碎，一知半解，因此，民間的風水學發展，自難免眾說紛雲，有真有假。

這時期，有一種「圖宅五姓」的風水研究。依據這一派別的理論，人的姓氏和方位、宅向的吉凶，甚有關係。中國古代流傳的音律學，是以「宮、商、角、徵、羽」為分類，故姓氏發音，也是依此建立。術數極重要的一篇《六十花甲子納音歌》，也是和五音有關。

「圖宅五姓」，就是把姓氏發音，和五行配合。五行者，就是金、木、水、火、土，把五音合五行，就定出金宅、木宅、水宅、火宅、土宅。

此術經過變換，一直流傳到今日，仍為一些風水家所採用，但已不是採用五音，而是加以擴展，變成了利用姓氏的整體五行，換言之，也就是姓名學和風水學的結合。（暫不論這種方法的對錯，不過，這是破壞了風水學的單純。）

到戰國時期，從玄空風水學中，加以簡化固定，便發展出另一套簡潔的「八宅風水學」，此術一直流傳到今日，而且比玄空風水學，更加普及，更為人所熟悉，其經典為《八宅明鏡》。

八宅風水學，是依據宅主人的出生年份，將之分類，按乾、坤、震、兌、巽、艮、坎、離八卦，分作東四命和西四命。同樣，樓房家宅也依坐向，而分作八卦，再簡約為東四宅及西四宅。家宅的八方，分配為八星，這八星有吉星有凶星，樓房方位的吉凶，就是依此作推論。

中國宮殿的風水判斷，都是採用玄空風水學，其義也是把方位基本分為八個，把空間的吉凶，以九星判別具體性質。其變化是活的，極為靈活，這在本書較後部份的「理氣論」，會有進一步的詮釋。簡單而言，在春秋戰國時，玄空風水學乃用於王室宮廷及其他官宦之家，也用於政府機關，在民間卻流傳不多，原因無他，當時玄空為秘術之故。

後來，秦皇統一天下，又再度被劉邦推翻，成立漢室。到漢武帝時代，一件重要的事情發生，影響中國極深遠。漢武帝治國期間，他重用了大儒董仲舒。董仲舒花了全賦精神建立他的學說，集儒家思想大成，向漢武帝推銷，結果，他推銷成功，漢武帝宣佈罷黜百家，獨尊儒學，自此之後，儒家就成了中國人思想的一個不

可分離的部份，甚至後來充滿人性的儒學，演變成吃人的禮教，都是因董仲舒這個功績為起點。

在風水學歷史中，董仲舒也有其重要的地位。自夏商周到漢代，共經歷了千餘年，風水學的實際發展，也經歷了千多年，這段漫長的歲月，經過了無數實踐，風水學已經成熟有餘了。但為什麼風水學可以斷吉凶，能推測具體的現象，應驗如神，這是什麼道理呢？

那時候，除非是具有神秘感知能力的異人、仙人，其他人是不能明白風水學的奧秘的。董仲舒對這個情況並不滿意，他憑畢生的努力，建立了一套儒家學說和陰陽家學說組合而成的天人感應說，認為自然界和人生之間，有不可分割的聯繫，而風水正是反映了這個聯繫。

風水之學，眾所周知，不單是用於陽宅風水，也用於陰宅風水。陰宅就是墓穴，依陰宅風水學的理论，先人墓穴對後代盛衰，有重大影響，事實上，風水的力量，陰宅要強於陽宅，這是由於先人遺骨具有能量，和後人血統相吻合，葬於吉利的風水位置，其能量會給予後人有益的幫助，在健康方面、家運方面、富貴名利方面，都有積極的好處。只是，由於目前尋找好的墓穴很困難，且地價昂貴，死人霸生地，並不是每一個後人都願意的，所以，陰宅風水的應用，就比夠狹隘。

但是，中國自古強調慎終追遠，很重視先人遺骨之安葬，故此，陰宅風水學在中國歷史的早期，就已經發展，風水家積聚經驗，卓然有成。

在漢朝時代，有一部《葬經》出現，相傳作者為「青烏子」，正是風水家研究陰宅風水的成果結晶。《葬經》作者所訂的理論依據，也是「天人感應」的觀點。而另一個重要的觀念，就是「氣」。

在墓穴內的氣為「內氣」，於墓穴外的氣就是「外氣」，前者是墓穴本有的，後者是山川之氣。「氣」的觀點，其實是來自道家。道家重視丹法修煉，無氣則無法修丹功，氣是精微的物質，影響一切。後代對風水有重大貢獻的，很多是道家中人，而以風水為行世的小道。

於秦國時期，有一位歷史上著名的軍師誕生，他就是張良，據說張良能知天地混化，知人事規律的發展，他精通風水，但沒有風水學著作流傳，也未聞其授徒。不過，傳給張良大法的是一位老人家黃石公，在風水學史上，卻是赫赫有名。

張良還在求學階段時，當時正值秦朝末年之亂世，他遊經一處，見一老人掉了鞋子，因此就為他把鞋子拾回。但老人卻不厭足，要張良為他把鞋子穿上，張良也就順他的意思，謙卑的給他穿上鞋。老人見他有如此良好的品格，也就從衣袖中，取出一

卷書，叫他回家，好好的讀完整部書，就可以作帝王師。

這個故事在小學階段，我們已經耳熟能詳。老人並且叫他十二年後的某月某日，到濟水以北的穀城山下，可以再見到老人。

就這樣，張良回家苦心鑽研這卷書籍，結果就用書中的智慧，輔佐劉邦得江山，成就漢室基業。而十二年後，張良如期到穀城山，卻見不著老人，只見穀城山下，有一黃褐色的大石，和當年老人所穿的衣服顏色相同，故認為此黃石就是老人所化，於是取石回家，建祠祭祀，稱其為「黃石公」。

這個黃石公，在風水學史上，卻是個重要人物，據傳他著了一部《青囊經》，到今天仍是風水學的權威。

《青囊經》共分為上卷、中卷和下卷，內容簡明，但義理豐富而深奧。上卷談「始化」，論《河圖》和先天八卦，也談《洛書》及陰陽。中卷談「化機」，則說陰陽育化萬物的機理。下卷說「化成」，談現象如何生成。

《青囊經》談的雖是哲理，但卻不可以自風水實務中抽離，真正的風水學，必不離經中所談的哲理。本經的內容，又和術數的根本《周易》，關係密不可分。

在漢朝末年，有一位術數名家，名為「管輅」。管輅喜愛喝酒，性格不羈，相貌醜陋，輕視世俗禮儀規範，有莊周的本色，他尤其精於風水之學。他曾經路過一處墓地，該地為一代名將毋丘儉葬身之處，他嘆息道：「這裡樹木雖豐茂，但地形卻無法帶來長久的福氣，碑文雖然做得好，卻沒有後人守護。墓後玄武山縮頭，左邊青龍山無腳，右邊白虎山好像要銜著死屍一般，前面的朱雀山如悲哭流涕，四種危象皆現於此，不過兩年，其後人必有滅族之殃。」

結果，一切皆如管輅所言。不過，管輅本人並無著作留傳，後人則把一些風水學論文，集為一輯，假借管輅的名字，名為「管氏地理指蒙」，共為十卷一百篇。管輅之學，以形家為重，從今日的風水學立場看，他似是偏重於形，而未有直接提到理氣的問題，前者具體，後者抽象，但如果他不懂理氣，他實在無法作此準確的預測。理氣之學，最著名而最完整的，當推玄空風水學。

在晉朝時代，風水界出現了一位大人物，名叫「郭璞」，和管輅不同，他傳授弟子，也有著作行世。郭璞的學問不凡，能創作詩詞歌賦。當他的母親逝世，他為亡母選了一塊葬地，離水只有一百步之遙，有人認為這地並不適合，因為一旦水漲，就會把墳墓淹掉，但郭璞卻排眾議，認為水將會退去，墳墓不受影響。

後來，水果然退掉，有沙浮現於面，在此築墳，而四週方圓十里，則變成桑田。

事後，晉朝王帝得知郭璞精於風水術數，便暗中派人去看個究竟，發現郭璞教人把死者葬在「龍角」上，這有犯上作亂之嫌，王帝的使者問他們是否不怕滅族之禍。死者家屬便答：「郭璞預言自己三年之內，就可以見到皇帝。」王帝得知郭璞口出狂言，就命人把郭璞拿來，興師問罪。

郭璞卻答道：「我現在不是正見著了王帝嗎？」王帝語塞。但他知道郭璞不是無能之輩，所以納作自己的軍師智囊。後來大臣王敦造反作亂，他擁兵自重，知郭璞是一個不可多得的奇才，欲將之收作己用，但郭璞卻不接受，這令王敦老羞成怒。

後來，王敦造夢，便強把郭璞找來，要他給自己解夢。王敦的夢，是夢見在石頭城外耕作。郭璞表示，石頭城外為大江，根本就無田可耕，無土可反，也就是造反失敗之意。王敦聽後大怒，這是指他造反必敗，因此，他便想殺死郭璞洩憤。

王敦便問郭璞，是否可以算出自己的死期，郭璞為道家修士，重無為自在，本已看生死一如，因此，他笑答說，今日就是死期。王敦以為他有心嘲笑，於是真的當日就在河畔，命人把他殺死，而屍首則給突然暴漲的河水沖走。在郭璞見王敦之前，郭璞早已命家人，於城南水坑處，預備棺木等候。果然，他們見到郭璞的屍首浮起，當屍首給沖到水邊，就把他收斂。這就是風水學神妙之處。

玄空風水學雖在周代已有應用，但真正成為風水學派的，卻是由郭璞開始，他可說是玄空風水學的開山祖師。

郭璞寫了一部《葬書》，是關於陰宅風水學的。另外，他著了一部《青囊海角經》，到今日，此經仍是風水學者眼中的經典。

到隋朝，有一風水名家，名叫「蕭吉」。他著有《宅經》、《葬經》、《金海》、《相地要錄》、《五行大義》等。隋朝開國大君隋文帝喪偶，皇后去世，蕭吉奉命為她選擇墓地。當時隋文帝以為陰宅風水之學不可信，但蕭吉則把一整套風水之學，向隋文帝傾銷，結果也說服了他，但文帝要親自為妻子送喪，但蕭吉基於風水的理由反對，可是帝皇一意孤行。

於是，蕭吉便預測，隋文帝在位不多於四年，而隋朝則只有三十二年壽命。果然，文帝執政四年而亡，繼位的隋煬帝為淫虐暴君，很快就被李家取代江山，楊花落，李花開，出現唐朝的黃金盛世。

唐朝時代，風水學史上，繼郭璞之後，風水學史上另一位大人物誕生，名「楊筠松」。楊筠松又名楊益，字叔茂，又自稱「救貧先生」，他撰有《撼龍經》、《疑龍經》、《天玉經》、《青囊奧語》，尤其是後二者，至今仍是風水學的權威經典。

楊筠松生於唐代後期，在朝廷擔任官職，當唐朝黃巢作亂之際，他逃離國都長安，並且帶有大量宮廷收藏的重要風水著作，有些甚至是秘本，同時，亦有大群弟子跟隨左右，他們一起逃到江西地區，既以風水為業，亦設帳授徒。不過，有人認為楊筠松實際並無著作，其作品只是他改寫自其他秘本，藉以盜名。

後來，黃巢之亂被平息，黃巢戰死，其首級獻到朝廷上。但另有一說，認為黃巢並沒有被殺，他於泰山虎狼谷敗後，殺掉一個和他樣子相似的人，瞞過朝廷，自己則落髮，冒充佛教僧人，逃離泰山，到河南投靠早已暗中歸附他的府尹張全義。

但是，張全義既知黃巢大勢已去，為免受牽連，故不敢和黃巢相見，卻建了一座「南禪寺」，讓黃巢正正式式的當和尚，作寺院住持，並給他找來一張出家的度牒，作為僧人身份的證明。自此，黃巢就真的當了禪門弟子，法號「妙應」，是為「妙應禪師」。

後來，妙應禪師拜楊筠松為師，學習風水學。不過，妙應武功了得，精通兵法，但對風水學卻是資質愚鈍，所以楊筠松就傳他一些口訣，幫助他記憶，這些口訣，後來給收集起來，成為了著名的《都天寶照經》，到今日，這經仍被奉為權威之作。

楊筠松的弟子妙應禪師，實非其得意門生，真正得其傳的，是曾求己。曾求己把黃石公的《青囊經》具體化，化理論為實務，撰成了《青囊序》，此書到今日，亦是風水學權威著作。

楊筠松還有一位著名弟子，叫「曾文述」，有一次，他經過江西袁州府見萬載縣，見縣城以北的西山，風水甚佳，因此就對他的弟子表示，他去世後，骸骨應安葬於此。他死後，弟子亦依他的願望，把遺骨葬在這裡。但後來有弟子在南昌遇見他，大吃一驚，弟子們再回墳墓發掘，僅尋得一副空棺材。

由於楊筠松的發揚光大，風水學自唐代始，盛極一時，也因此招來不少江湖術士，以風水為招徠，懂也風水家，不懂也風水家，結果，很多未得其傳的人，也強行立說，胡說八道，以致良莠不齊，而風水學的偽作，這時亦多不勝數。

到宋代，一位風水學的傳奇人物誕生，名「賴文俊」，提及這個名字，很多讀者未必熟悉，但提起「賴布衣」，就幾乎很多中國人都聽過他的名字。「賴文俊」查實就是賴布衣的原名。

賴文俊自號「布衣子」，是處州人，曾經在福建建陽當官，但因為過於沉醉風水術數，所以索性辭掉官職，浪跡天涯，拜訪名師，觀察名山大川。由於他長期在廣東勘察地形，所以，明清時期很多名穴，據說都是由賴布衣所點。

有一個關於賴布衣的故事：一位財主的夫人，曾經禮聘賴布衣給她看墓穴風水。在穴地之前，賴布衣見有三道小溪，只有第三條溪未經穴地就流入田野，因此，賴布衣就作出推斷，表示第三道水流不長，故其後人不能成為狀元郎，只可為第二名。後來果然應驗。

不過，別以為很多財主找賴布衣看風水，他就家財千萬，實際上，他真的只是「布衣」而已，終其一生，都沒有多少財富，晚年更是貧寒。他著有《催官篇》、《理氣穴法》、《三十六鈴》、《七十二葬法》、《紹興大地八鈴》等，這些著作，到明代大為風行，如果他在生時已有不少讀者，就不會如此潦倒了。

宋朝另一位影響後世甚大的風水術數名家，名「吳景鸞」。吳景鸞字仲祥，祖父和父親都是奇人異士，精通天文地理，景鸞也因此家學淵源，深得其中真傳，尤精於風水之學，後來受舉薦為欽天監官員，管理曆法天文和地理。他著有《理氣心印吳公解義》。另外，後世有秘傳的《紫微斗數星訣》，據說也是出自吳景鸞之手，但這和風水無關。

宋朝還有一風水名家，名「蔡元定」。蔡元定字季通，是宋朝理學家朱熹的門生，據說朱熹所以精於風水勘輿，正是受蔡元定傳授，所以他們實在互為師徒。蔡元定其有《發微論》一篇。

到元明年間，助朱元璋得江山的軍師劉基，也是風水名家。劉基字伯溫，相傳他早年學得異術，有一夜，他在西湖泛舟，夜觀星象，見有異數，故相信有帝王降世，需他輔佐為軍師。後來，元末之時，民變四起，劉基曾見張士誠、郭子興等，認為他們都不具帝王之相，直到遇上朱元璋，才決定為他效勞。甚至有一說，指朱元璋本無稱帝的大志，但因相信劉基的預言，故才發奮圖強。

據說，朱元璋定都南京，建宮殿，都是劉基為他看風水、勘地形，然後才作出的決定。世間流傳很多風水著作，據說都是劉基的作品，但似乎都不可靠，只有一部《燒餅歌》，是他預言明朝以後的中國國運，較為可信，但這著作和風水學無關。

和劉伯溫同時期的風水大師，還有一位「目講僧」，他是一位佛教僧侶，真實姓名已經無從稽考，他曾在元朝中進士，後來在民變領袖之一的陳友諒軍中效力，當軍師，陳友諒兵敗之後，他出家為僧，便名為目講僧。

明朝初年，目講僧在浙江地區，和商賈官宦相命易占論風水，由於其預測如生神仙一般，所以聲名大噪，但他本人並無公開的術數風水著作流通。

明朝末年，朝廷覆亡，社會混亂，南京城的一位官員，名叫「蔣大鴻」，他逃到徐相國的家中避禍。在徐相國的書房中，得睹一份風水學的秘本，據說秘本的作者處

名為「無極子」，其實也就是目講僧本人。這一筆記，盡了風水學的精粹。蔣大鴻通宵達旦的，把整份手稿騰抄下來。

後來，他回到家鄉，再結合當時坊間流傳的風水學著作，加以印證研究，終於盡得秘傳，無師自通。蔣大鴻後來為人看風水，奇準無比，故有「地仙」之譽。

蔣大鴻後來寫了一部《地理辨正》，目的是要用風水正論，把歷代的風水謬誤，大加掃蕩。可是，蔣大鴻有自秘之心，既想公開所學，卻又怕風水學真傳外洩，結果，《地理辨正》的內容，點到即止，關鍵之處多隱晦。結果，在清朝時代，很多有心於風水學的學者，只好猜測蔣大鴻在《地理辨正》中，其晦澀文字的含義。

於是，有好些詮釋《地理辨正》的著作面世，如張心言的《地理辨正疏》，雖然內容並不全然精確，但甚有參考價值。後來又有尹一勺的《地理四秘》，此書有靠估之嫌，但亦廣泛流傳於民間。

蔣大鴻的私心，不單在其著作中可見一斑，就是他設帳授徒，對弟子也有所隱瞞。他的得意門生姜堯，曾在著作中表示，他有重要的問題向蔣師求教時，蔣大鴻總以姜堯的水平未夠為由，拒絕回答，只是到後來，姜堯贈師傅三千兩白銀，頓時「水平夠了」，立即得授關鍵之訣。

後來，姜堯撰寫了《地理辨正直解》，便是沒有私心的，把他在蔣大鴻那裡學得的，詳盡的詮釋《地理辨正》，集風水學的大成。此外，地仙另一弟子，外號「無心道人」的章仲山，也撰了一部《地理辨正直解》，也是把《地理辨正》的奧義發掘出來。

蔣大鴻除了《地理辨正》一書外，亦寫了一本《平砂玉尺辨偽》。《平砂玉尺》是一部本末倒置的風水學著作，只談形而不談理氣，非常容易讀，容易用，但卻過度常識化，當時很多江湖術士，便是憑一本《平砂玉尺》闖蕩江湖，為人家看風水論吉凶。

這個情況，就有如翻了兩本民間醫方，就開業行醫一樣，不明醫藥正理，每每把病人醫死，或是延誤了病情。《平砂玉尺》的情況也相同，因此，蔣大鴻就抱了撥亂反正的決心，痛罵《平砂玉尺》之濫用。《平砂玉尺》傳為劉伯溫所撰，此說並不可信。

清朝時代的風水學著作，除了上述的《地理辨正》，另一本極重要的，是清代盛世時出版的《沈氏玄空學》。

《沈氏玄空學》的作者是「沈竹初」，這是一部部頭比較大的書，至今仍為風水學者的重要教科書。此書的來源，值得談談，和蔣大鴻相比，沈氏的胸襟便廣闊得多，儘管沈氏並未得風水學的整個法脈真傳。

沈氏出身富家，有一年，沈氏需覓吉地，安葬親人，他聘請了不少風水名家，為其勘察。結果，有一個地方，眾風水家都讚口不絕，斷為福地。正當沈氏計劃購下該地時，消息卻給一位富翁得知，他搶先一步，捷足先登，把福地買下來。當開穴之日，從穴上掘出了一個太極圖的泥塊，這在一般風水學看來，為大吉之象。

沈氏得知這吉象，甚為後悔，悔自己沒有盡快把這福地購買來下。

但是，不久之後，沈氏卻又為自己的失策而感慶幸。原因是，當富翁下葬之後，不到一年，富家就家破人亡。

如果這是一片福地，是絕不可能有此現象的，因此，沈氏開始對風水學發生了極濃厚的興趣，他向無數風水家求問，但都找不到答案。後來，沈氏獲得了地仙蔣大鴻嫡傳弟子姜堯的風水筆記，找到了和該福地坐向相同的解說，但卻不以為福，反視之為禍。

這是按玄空風水學的解說，但也只是道其然，未道其所以然。沈氏對此興趣甚大，他惜再費大量金錢，借得章仲山的筆記抄錄。

沈氏仍未能透過姜堯和章仲山的筆記，揭開風水之秘。但是，沈氏卻要從兩份筆記中，從其中所有蛛絲馬跡，一字一句中，求取答案。最後，沈氏鑽研有了成績，把無

數風水學的問題解開了。他把所有心得，無私的寫在著作《沈氏玄空學》一書中，雖然此書的內容，並不是玄空風水學的全部，但能把這書浸淫精通，就可算是半個地仙。

沈氏之後，風水學者便又多了一部可作教材的讀本。

今時今日，風水學的理论和實踐，早已經到了顛峰，能據以往的理论和徵驗，再結合現時的樓房建築和城市規劃方式，就可以推斷得準確，能趨吉避凶，不過，萬丈高樓從地起，對於風水學原理，還是一步步的從基礎學起吧。

在香港，以至在中國人的地方，都有無數的人研究風水和命理學。但如果你沒有師傅，學習風水將會是無從入手的一件難事。風水命理，博大精深。

這一本書，以最淺白的語言，深入淺出，將中國數千年的風水原理，作有系統的介紹。保證你每日花些少時間閱讀本書之後，十日之內，已經可以掌握風水學的基本原理及來龍去脈。

無論你對風水是初學或專業風水師，這一本書都對你有用。

定價港幣七十八圓正

ISBN 962-980-016-0



3 039902 010326

Published & Printed in Hong Kong