

地理古鏡歌

明末清初 蔣大鴻纂

（大鴻，字平階，又號中陽子，自南華亭人）

象山圖書

【辨爲星吉凶體要】五星理氣貴研窮，格局分明造化功，實地圓屬金水土，空中水路亦相逢。端然正曜人皆見，幻出奇峯世未通，醉後直陳千萬變，治成古鏡發愚蒙。注：此言五行卦氣，固貴分明，而五行星體亦宜審察，非特實地要得金水土三星格局，即河路灣環之形，亦要得此三星體格，但正形易測，而變體難明，故詳言以覺世矣。金星圓潤人知妙，轉角尖峯如雞爪，盡處結成曲鉤樣，灣身複得似綸絞。放洋轉處中抽細，半形歪斜不滿飽，人字貪頭尖又尖，黃金只怕火形擾。注：此節言金星本爲美局，而變體則四，大抵金體易成火局，如轉角之處如雞爪樣，或到頭之水灣轉如鉤，或如人字貪頭樣，似平金體而實則火局也，辨其爲火，則金之妙用得矣。秀麗水星如玉帶，搖頭擺尾反狼狽，斜飛水倩火形論，反出還回難避害。繩索幹流非軟潤，動中不整惡居最，灣身不走龍蟠樣，莫謂歌來稱美瀨。注：此節言平陽固以水星爲貴格，但變體易成擺頭樣，至於斜飛之水，固算火形論矣，即一灣而出不再灣而轉，雖灣而原北水體，大抵灣環之處，必要節節整齊始算水星，若擺頭搖尾，或幹流如繩索相絞，而不成龍蟠之樣者，終非佳格，辨其甚佳，而水星之妙用得矣。土星整整稱佳格，修短觀來要辨明，硬短橫過槽器樣，直長即是水情生。前丁又有丁居後，方正原來已不平，規不象天皆破體，願君不必歎崢嶸。注：此節言平陽貴重土星，但土之變體如豬槽器樣，直者如槁木，皆非佳格。或前丁後丁□□□（星光按：此三字辨認不清，用“□”代，後同。）爲土星者，葬下絕人，辨其爲凶，而土之真情出矣。水星僵直無生氣，有轉分明是土形，體象好同執笏樣，朝來卻似翠雲屏。方山子戴方冠帽，正直無偏州縣庭，不是去來直裏取，誰雲水口不宜丁。注：此節言平陽水星最忌，但水星有轉即土之形，或是笏板樣，或如插屏樣，或如衙門前甬道樣，皆是妙格，要之長而狹者爲水，短而闊者爲土，直裏許者概言其長也。裏字不必拘泥，如類僵屍，即裏許亦不可用。平陽火體勿相臨，火若圓頭即是金，似火大凡都要避，若貪秀俏禍來侵。不同木體可栽取，一遇尖峯穿穴心，兩水夾成牛角樣，劉郎前到別方尋。注：此節言平陽最忌火星，只有吉星而混入火局，最無火局而借人美格者，故木猶可栽取，而火一見即宜避矣。水龍本是異山龍，凶者莫言終是凶，和順平洋稱妙格，高山秀峭插芙蓉。尖峯變起來朝穴，文筆分明學士宗，若有火金兼土到，自然尊貴受王封。

注：此節言平陽忌火，至於山性陽剛，則又取火矣。插芙蓉者，以芙蓉峯最高起而尖銳，故以爲吉也。有此尖峯層巒而來，即稱文筆，而立發文章學士也。受王封者，只是尊貴之稱，不可拘泥。

【辨二十四山逐字用度之義】 子午卯酉天元存，源流悠遠格惟尊，公候卿相本無種，小鳥逢之變大鵬。官職高卑隨地審，只須直節對龍門，若還橫過兼來細，縱轉如車不足論。得水青龍能踴躍，失時魚涸便無恩，貪淫士女風聲惡，作賊爲奴從此根。若要分明夫與婦，只將遠照近身論，短長更有當分處，子午無休不可渾。注：此節言四正之支，得時則貴，失時則淫賤也。此四位若源遠流長，自然卿相可發，如小鳥變爲大鵬也。但官職高卑，隨地而看，不可執一，要之四正貴乎直節對來爲妙，直節非爲死直也，蓋謂大河大港，直從四正之方對來，或九曲朝，或玄字樣也，至於橫過者，全然無用，即束細轉角如車輪者，在四隅則絕妙，在四正亦無力，大概源流長者貴而久，源流短者職卑而暫。至於失運近身男賤，遠照女賤，更有當分別者，子午二位發得長，亦壞的久，也其爲先天父母之位，而能總領其餘之三卦者也。辰戌醜未地元觀，雖然局隘力仍寬，銀錢得運如泉湧，福祚甯同穀口寒。如若天心偶一失，損傷骨肉影先單，女淫士竊成宵小，偷雞盜狗實多端。注：此節言四季之支，得運發福，失運傷丁且賤也。星光按；按一勺子解，四季的影響，有運氣就會發達有福氣，沒有運氣就會傷人口。寅申巳亥人元名，螽斯衍慶育兒嬰，若還失運女先死，如逢交媾掛梁崩。注：此節言四孟之支，謂得運催丁，失運傷女。如逢寅申交媾之類，或繩絞，或鉤頭樣，便要自縊也。星光按；按一勺子說，掛梁崩，於巳亥二宮的方位尤驗。乾坤艮巽當分別，幹艮生男不須說，葬著旺宮百斯男，如逢衰死靡遺子。幹山幹向盡源流，大將邊疆威赫烈，若還艮宮龍眠長，開家守業何憂戚。巽坤二卦富家豪，位管田莊財莫竭，得運時來財帛臨，失時還要女悲折。出文出武龍要看，灣抱車輪支血脈，元武對堂非不美，大凡非富剛強列。注：此節言四隅之幹，幹艮生男，失運傷男，坤巽致富，失運傷婦。但四隅龍體不比四正，四正貴乎直對，四隅貴乎轉彎之水。出支直對之水，非謂不美，非富豪即武業耳。星光按；按一勺子經驗，巽艮得運，非不生男，仍先生女耳，驗過千家，無不皆然，必先生一二女，

然後生男。乙辛丁癸同支正，上馬催官品級加，如若失時逢此位，洛陽才子敗長沙。單行獨立兩無倚，運到科名白屋家，運移權退人皆賤，非是工奴言語花。注：此節言四正之支合同，得運催官，失運降級，如若單行得運持貴，失運特賤也。甲庚丙壬富莫當，逢梟番造作高堂，失元即有財千萬，夫婦不居亦厭糠。更有一端分別處，神逢帝釋貴還鄉，若還四正支來輔，貴且富兮賤且殃。注：此言甲庚丙壬得運富失運貧也。而丙又且貴，名為帝釋，如若與四正之支一齊同到，得運富而且貴，失運則貧而且賤也。

【辨二十四山卦位錯雜】分房一地分榮枯，卦位多因錯位乎，富貴不全兄弟雜，財丁偏旺祖宗蕪。試觀坎位同幹六，富貴無丁後嗣孤，如若干宮逢一坎，兒孫蟄蟄賤貧夫。幹流水入朔方位，主母宣淫竊愛奴，坎水流歸幹上去，主公愛婢越尊姑。三元上下翻來看，推算分明點錯無。注：此節辨幹坎二卦錯雜也，坎水當運而夾雜幹宮者，富貴而無丁，幹水當令而夾入坎者，丁多而貧賤。上元幹水流入坎，母以奴為夫，坎水流入幹，主公以婢為姑，下元反是也。星光按；讀到此，回前文，得運與失運，仍三元氣運解為妥。坎水當權艮水赴，眼前歡美悲遲暮，艮宮作主坎宮來，男子雖多如耗蠱。孤苦零丁偏富貴，滿堂夫婦衰門祚，若逢甲卯來相輔，貴無上兮賤無路。注：此節辨艮坎二卦錯雜也，坎當權而艮來夾雜，富貴而少丁，艮當作主而坎來夾雜，則當運而貴者俞貴，失運賤者俞賤也。巽離二卦要分明，如若不明斬血脈，巽遇離兮多富賤，閨門不正女淫客。離逢巽位貴中貧，琴瑟難調弦較□，離水沖流巽水上，叔倫兄嫂衰門宅。巽風吹入仲離宮，姐伴情郎走阡陌。注：此節辨巽離二卦錯雜也，巽水當令而離方有水富而賤，離功當令而巽方有水，貴而貧，且傷女。但觀水路之去路詳其賤中之跡也。：星光按“琴瑟難調弦較□”校《繪圖地理四秘全書》本為“琴瑟難調弦數易”。一勺子認為，後天巽離之位，仍先天老父少女之地，配非正偶，故主淫賤。兌坤二位貴詳明，一遇犬牙儀便忒，兌有坤兮貴且貧，坤逢兌位富無色。公卿拜爵四牆空，百萬家資婦喪德，幹艮生男又喪男，巽坤致富貧又逼。四維發貴賤來臨，八卦參差當互測，只有幹震兌巽位，各元差錯無處賊。注：此節詳兌坤二卦錯雜也。兌當令有坤，貴且貧，坤當令有兌，富且賤。而八卦各有定位，當互為推測，而詳其吉中凶，凶中吉。惟有幹兌震巽，無處夾雜。

【辨二十四山逐位陰陽差錯】 八卦宜詳三字訣，亦有一字法，同夫婦滿堂春，隔合私情莫調恰，壬子癸中原富貴，亥來，女子死期庄，左邊醜字最無情，一到宮中男嗣乏。注：此節辨坎卦一字訣也，右雜亥傷女，左夾醜傷男，縱然富貴，未免稍減而至於損財。星光按：此節似有脫字，今按《繪圖地理四秘全書》本，第二句應為“一宮亦有一字法”，另“同夫婦滿堂春”句為“同宮夫婦滿三春”。“隔合私情莫調恰”，為“隔舍私情莫謂洽”，據《繪圖地理四秘全書》版本改較通順。艮宮飽滿足丁財，如遇差錯便至災，莫謂文章癸到艮，一逢癸位賤淫胎。左鄰甲字貧窮子，出煞收山宜剪裁。注：此節辨艮卦一字訣，雜癸淫賤，雜甲貧窮也。甲卯乙中多富貴，合同巽卦福多饒，兩宮亦有一字訣，右雜寅宮婦女天，左逢丙位財先損，發福雖多也慮凋，中處差池原一體，不同單卦禍來侵。

注：此節辨震巽二卦一字訣，中間夾雜原是同元，俞多俞美，左夾丙傷財，降級。右夾寅傷女也。三陽富貴永無休，夾入他宮也要愁，莫謂丁行坤位美，一通未位子先憂，如逢巳水女愁死，一過鬼能自相（）富貴人家男女折，蛇羊大概日來疏。注：此節辨離卦一字訣，雜未傷男，雜巳傷女。坤宮得運丁財足，一氣清純福始悠，加著庚來財損折，一逢丁位賤無差，總然力大能支敵，巨富小傷也見愁，閥閱名門多暗醜，只因雜亂帶黃憂。此節辨坤卦一字訣，帶庚損財，帶丁致賤也。兌幹變卦本同體，夫婦琴和樂偶隨，左邊壬方流水到，生宮雖盛富中衰，右臨申位流神至，斷定妻帑要見危，逐字排來逐字轉，挨星一定鏡中窺。分房更有公頭訣，左遇凶星長子虧，右邊幼子難逃害，中房前後煞星推。注：幹兌二卦帶壬傷財，帶申傷女，至於分房或病或死，要看水口有力無力，以論災禍輕重，錐字蓋小字之義。

【辨水路去來格】 水神衰旺有權衡，水路去來豈非一，凶入吉中禍稍輕，寇仇來難兒孫敵，吉流凶處吉仍凶，初年見禍後無疾，陰龍水路要陽朝，陽水流歸陰要匹，定向剪裁有定衡，三年九載祿可必。注：此節辨水來去也斷吉中凶、凶中吉也。凶方水流入吉中，如外寇來侵，一家骨肉同心協力自能敵得他，過吉方水流至凶中，如外寇在外窺伺，

卻未敢來，乃家賊，先反使家主孤懸無助，何以支持，此理甚妙。或吉流凶者，管初年有福，後來有災。或凶來吉者，管初年不利，後有慶也。總要配定陰陽，收住陽神矣。

【辨上下龍之異同格局】 水光蕩漾固雄豪，龍局參差莫自高，富貴光前非不美，燕貽何處要兒肖，北方鬥柄建臨午，離位方斜奚用勞，水路東環爲下格，上元西轉樂陶陶，龍來兌位局非卯，一位龍元先異槽，如在中元非對侍，聲名赫奕肇基牢。 注：此節辨同龍局不同元者，發富貴而不發丁也。如下元坎方有水□□離方局，上元西方有水，當取卯方局，要之上元西環水，下元東環水，始爲龍局同元，如若坎方有水，而離方不合，固非同元矣，但同在一元之中，或兌，或幹，或艮，亦爲龍局同元，不必拘於對侍之格也

【辨卦運修短訣】 逐元逐卦逐時遷，一正一催各廿年，坤艮當權二十載，只因單卦力殊偏，兌幹震巽雙行脈，兄弟和同功倍懸，離坎先天父母位，能包六卦福悠綿，單行一卦管三字，雙脈兩宮六字連，南北八神十二位，源流悠遠福無邊。注：此節辨單卦正運二十年，催運二十年，如艮坤是也。至於幹兌震巽，一卦能兼兩卦之力，一催一正，上下各四十年矣。又幹能輔兌，巽能輔震，震兌亦能輔巽幹，雙卦局全元大愈見悠久。至於坎離二卦，又先天乾坤之位，總領六卦，上下各有十二山位，當權如逢南北兩卦之吉，自始至終，總無衰替，不僅一卦管一卦，一卦兼二卦之力也。蓋方位以後天八卦爲主，理氣以先天八卦爲主，分先天四陽卦爲上元，如幹爲父，能總領震長男，坎中男，艮少男，則一白當令，即以先天干爲第一，雖以先天之幹爲第一，其實又以長子之震爲首何也，以長子能代父之職也。如後天之震即先天之離，故仍以後天之離爲得令者，以幹父與長子同宮故也。如先天之震，即後天之艮也。以先天之震爲長子，故二黑當令，即以後天之艮爲第二。如先天之坎即後天之兌也，坎爲中男，故三碧當令，即以後天之兌爲第三；如先天之艮即後天之幹也，故四綠當令，即以後天之幹爲第四，而屬有五黃之運，然則先天之幹父非特能兼管後天之震之屬，在先天之離，而仍屬後天之離者，抑且能兼管先天之坎之屬，在後天之幹位者矣。分先天四陰卦爲下元，如坤爲母，能總領巽長女，離中女，兌少女，則六白當令，即以先天之兌爲第六，而屬有五黃之運，兌爲少女，而

運有先者，以先天之兌爲後天之巽，而先天之巽又爲後天之坤固已，且凡少男、少女，都要屬在五黃故也。如先天之離即後天之震也，離爲中女，故七赤當令即以後天之震爲第七，如先天之巽，後天之坤也，巽爲長女，故八白當令，即以後天之坤爲第八，如先天之坤，即後天之坎也，坤爲母，幹父在首，坤母在尾，而男女包在當中，故九紫當令，即以後天之坎爲第九，然則先天之坤母，非特能兼管先天兌之屬，在後天之巽者，抑且能兼管先天之離之屬，在後天之震與先天之坤之屬，在後天之坎位者矣。大抵陽卦自長而少，陰卦自小而長，父母居在兩頭，男女居在中間，何也？將先天、後天細細排來，則卦之理氣既明，而運修短亦明矣。挨訣已詳在《地理辨正·青囊經》首節注中，此則原其所以然之故也，此節楊公所謂顛顛倒之義也。原其本則平洋原非顛倒，山髓理氣乃真顛倒耳，要之。非敏慧過人者不能悟此。

【辨收山定穴遠近訣】 平陽立穴城門訣，遠近看來要辨明，大蕩大河宜緩受，小溪小澗急相迎，淺深寬狹宜詳審，十丈河形一丈衡，一口西江吸還盡，安墳遠水鬼來臨，橫水太逼喉嚨小，出煞雖清禍兆萌，魚涸僅供升鬥水，縱然發福總無情，量山步水短長異，尺寸毫釐也要精。注：此節辨河形河路幾多寬大者，亦要離岸許多而立穴，輕重相稱，乃爲有福而無禍，若水口太大而逼近立穴，如西江之水一口果能吸盡乎，口吸不盡，身且爲之氾濫而沈沒致死矣。如水口僅有幾丈寬，立穴遠岸數十丈，是爲遠水安墳死氣侵也。譬如魚涸已久，僅得升鬥之水，果能有濟乎，既無所濟，而四面死氣反來混雜，是以有禍而無福，故毫釐尺寸之間，總要與水相衡也。

【辨穴星厚薄訣】 貼身水城是穴星，飛邊掛角穴安寧，退看地勢薄和厚，雄壯卑靡辨在形，廣大雄豪人物壯，卑低大概弱伶仃，威嚴赫烈官員大，淺秀文人但啣伶，千里逢迎天子鎮，封疆百里是候庭，一端更有分明處，頑出武兮秀出靈。注：此節言平陽穴星，不是飛邊即是掛角，但飛邊掛角之處，形勢要雄壯，則官職大，財力厚，如當卑靡，大抵秀弱，如天子邦幾令行四國，威及天下，諸侯封疆百里，未免兢兢守法，震壘之勢乃小耳，但誤認雄壯而錯列，頑皮止出頑丁武力，原要秀色而雄壯，非以頑皮爲雄壯耳，且秀色以生動有情爲秀色，非以卑隘爲秀色也。

【辨下穴淺深訣】堆山下穴是平陽，執定此言終渺茫，地氣上浮宜淺葬，深藏得力貴無方，葬深葬淺看形勢，雄壯分明深葬康，如若淺邊和薄岸，高山堆起福悠揚，更看一地吉凶異，深淺斷然失主張。注：此節辨下穴或深或淺，要看形勢，形勢寬大厚實者，宜深葬。形勢狹隘而淺薄者，宜淺葬，或堆山，或深埋，總在地上分明也。要之葬深發得遲，葬淺發得速，故平洋大概多淺穴耳，然亦不可盡則。辨山運廣狹訣南北六爻三卦包，四三十二是同胞，其間亦有長短別，子午卯酉總無凋，乾坤艮巽原同論，祖宗本殊旁二爻，甲庚壬丙陽自單，寅申巳亥雙龍就，局元寬狹不同途，發福短長殊薄厚，癸丁乙辛雙陰位，辰醜戌未陰獨守，或耦或奇異樣看，抽爻換象隨機湊。此節辨子午之運長矣，凡八卦之宗祖，其運尤長，至於雙陽雙陰之位，其元尙厚，惟單陰單陽之位，其元淺隘，發福無久耳，雙陽如寅與艮，巳與巽，比肩爲陽之類是也，雙陰如癸與子，辛與酉，比肩爲陰之類是也，單陽如甲與丙，一位獨行之類是也，單陰如醜與未，一位單行之類是也，大約一卦三爻中，一爻爲本位宗祖，其力甚大，旁二爻，逢雙猶厚，逢單則薄矣，立穴之時，宜收其雙，不宜收其單也，此所謂抽爻換象隨機湊也。辨坐穴燥濕訣平洋低蓄是朝宗，也要徘徊細看龍，突落低田與水道，腐棺朽骨莫如凶，微微潤下真龍息，特下水漕氣不從，非是病腫即病脹，還慮丁少絕無蹤，縱然格局非凡格，財氣橫加到底凶，丁少財多何是美，願君不必築泥封。此節言平洋下穴，固貴低蓄，但四面觀看，微微低來者，是爲真龍棲息之所，若四面平平，忽到坐穴之地，或數畝或幾分，突然低了數尺或尺許，非爲低蓄，圓者爲水塘，長者爲水槽，真氣漸絕，與穴星不連，葬不腐骨朽棺，非是病腫，即虞涸脹，縱水法合元合運，且屈曲有情，而穴星不合，財氣雖多，丁卻甚少，勸君不必取也。辨空位忌流神訣水神衰旺有權衡，立向移挪要辨明，空位流神最易犯，一絲失察便無情，巨門翻向飛臨艮，寅位即稱空位名，壬巨翻臨來到丙，丁宮空位是門根，若逢汊港支河擾，衝破陰陽多受驚，衝破陽宮男不育，陰宮衝破女無成，單宮沖著人財減，雙位沖著便少丁，更慮爲官多剝落，朝堂一到禍根生，功勳赫烈名鐘鼎，只怕中途走狗烹，莫謂亂流如織錦，一逢此劫福終輕。此節言衰旺，固全在乎水，而立向更要分明，以空位留神一犯便多凶禍也，何謂空位，如坤壬乙巨門從頭出，立坤山艮向，則巨門即在艮矣，艮爲陽，順行，輪祿存到卯，則寅爲九星所輪不著者，即稱

爲空位，再如立壬山丙向，屍門亦在丙，輪祿存到未，則丁亦爲九星所輪不著者，亦爲空位，空位之處，最忌流神衝破，流神非城門之謂也，諸如支河汊港，或斜倚而來，或橫豎而出，總算流神衝破，衝破丁位，丁是陰也，斷要女不生育，即生育亦不能長大，如衝破寅，寅乃陽位，斷要男不生育，即生育亦不結實，如衝破丁，立一字單陰位也，丁雖不多，卻未必全無，如巨門在醜，則癸子皆爲空位，是爲雙陰位，如子癸皆爲衝破，則丁將全無，世之有財而無丁者，大抵然也，丁少而富貴，亦爲未減，但無丁易見，財少賤卑不易見耳，要之，無論得元失元，總不可受此劫也，此全在乎立向之騰移也，流神之訣，比天元歌漏道之說更精一層。辨吉星照臨訣衰旺權衡操在水，初年政令在九星，水逢吉位星非吉，克制生宮不地靈，縱發來時減去半，雖然大地亦無情，水逢凶煞星還吉，抹到凶宮禍少輕，宜死病遭也自解，莫稱滅戶被人驚，諸如離艮兌幹水，運是上元吉氣生，四位排星誰是吉，亦須一二三來臨，幹山巽向一端看，破在什兮離不靈，輔在坤方煞上煞，弼在兌宮福後輕，貪在幹方吉更吉，巨臨坎位制凶星，祿存艮兮爲吉照，水逢吉照始繁榮。此節言水固要吉，星亦要吉，水吉而星不吉，其福輕，水凶而星不凶，其禍減，如上元離艮兌三位之水吉也，亦要將上元一白二黑三碧之星輪在水上，其效始神，如立巽山幹向，巽爲武曲，順輪到午，午雖吉水，而破軍乃上元煞星，克制離方，吉水便不能效，輪輔到坤，坤乃上元煞水也，輔亦上元煞星，是爲助桀爲虐，輪弼到兌，亦爲煞星，克制，貪到幹，幹爲上元吉位，貪亦上元吉星，是爲錦上添花，巨到坎爲吉，克凶，祿到艮，爲吉中吉，文到卯，廉歸中位，如此推來，自然一絲不差矣。辨前後左右高低訣平洋立穴水爲據，實地高低當考稽，百步之中喉舌地，一絲失察賤如泥，旺方昌拜從高下，若遇零神又要低，正若不高氣不到，零神不泄煞來齊，莫嫌太泄一邊削，西方泄兮氣始西，有了西方低界氣，西方煞氣莫能躋，有了東方昌拜意，東方生意一齊攜，此是堪輿微妙理，願爲人世一提撕。此節辨坐穴四面高低，訣謂生方宜高，高則其氣自高，而下潤於穴中也，煞方宜低，低則煞氣不能自下而上，且有煞方之低，便能引動高方生氣，又能界位高方生氣也，即如上元西爲煞方，東爲生方，西方惟低，煞氣不能來東方，惟昌拜，生意，偏能聚也，如若且以水神立穴，而不管實地高低，一逢差錯，便斷其爲大富大貴，而富貴不能應，斷爲大丁大財，而丁財已減半矣，今人往往言某邊

大泄者，未知此理故也，昌拜，指氣而言，非指水而言。穴前忌割腳水訣平洋不患水淋頭，割腳水來卻自愁，隱隱田間流水過，如逢此劫斷生憂，時師只說水來聚，果曉墳前沖散否，離穴滿尋不足慮，天心水聚自然休。此節言水輪環抱，固足貴矣，而水輪之處，隔河對岸，低田之水來聚，下穴，以頭頂水輪，與隔河對岸低田，名為送水歸塘，有似乎兩馬同槽者，但兩馬同槽，是兩條河路，雙雙環抱，顯而易見，而送水歸塘，則一條是明明河路，對河低田，是隱隱水路相從，或低數尺或尺許，不比明河，故曰暗相來也，即如幹方轉角，對河無數低田，作幹山巽是也，如作巽山幹，則又非送水矣。辨砂吉凶格穴得水兮不用砂，有砂衛護亦堪嘉，零神低伏非高起，界煞迎生終是差，正位高翔偏踴躍，能回煞氣旺神遮，寸長尺短宜詳辨，失察絲毫即禍芽，橫蓋穴前稱妙格，兩邊拱抱護輪車，若還四面尖頭射，誤認文峰何足嗟。此節言零神之砂宜高，正神之砂宜低，不高，則煞氣不能界割，生氣不能引動，不低，則煞氣回風而返，生氣高壓而掩蔽也，又要觀其形象，前為蓋砂，左右為護砂，秀麗生動，自然合吉，若如火形，四面射來，其凶莫甚。辨屋箭吉凶格轟轟樓臺殿宇高，死生衰旺察秋毫，挨星既定零神訣，遠近看來休咎操，反氣回風能不變，吉凶禍福應時遭，若還反轉隨機變，吉不吉兮凶可逃，一脊射來一代發，兩間射脊兩時豪，衰宮沖起翻來看，一脊儼如一把刀，大約旺宮名吉曜，一逢衰死便憂勞，百步之中宜審察，何須以外口噉。此節言屋宇高起名曰嶠星，若在零神，能弋蔭穴星，若在正神，便成煞曜，但要看遠近之分，若百步以外，則所回之風所返之氣，未能變換吉凶始效，若百步以內，則所回之風所返之氣，沖到穴中，已能變換，吉者非吉，凶者非凶也，如屋宇在幹，穴在巽，氣沖到幹方屋上，撞牆而轉回百步以內，未及變換，猶為巽氣，若百步以外，去穴已遠，回到穴中，仍變為幹氣，西非巽氣矣，餘類推。辨墩阜吉凶格莫以墩泡尋龍脈，三尺高時即是星，如在零神能庇蔭，一逢正位便遭刑，更看形象土金秀，木與火形總不寧，尖宜旺宮也要避，衰宮秀麗亦伶丁，時師只說龍棲處，誤盡人家傷盡丁。此節言墩高三尺，便成星體，能操禍福之柄，調在零神吉，調在正神凶，固已，更要看形體，或土或金，旺宮有福，衰宮有禍，如木與火，旺宮且要避，衰不必言矣。橋 嶠星轟轟休囚種，如遇橋樑福禍從，零位雄時能引氣，正神特凡生機壅，百步遙臨猶見阨，寧同墩泡近邊空 j 旺宮沖起擎天柱，衰死沖來兇惡縱，

石與木兮猶要辨，木橋不若石橋重，墳門立柱牌坊整，其義甯殊橋路蹤。此節承上言屋宇墩泡嶠星矗矗，固爲禍福之柄，至於橋樑，更甚眾人往來走動，其機更活，在零神能沖起生氣，在正神亦能沖起煞氣，故得時甚吉，失時亦甚凶，百步以外尙然吃緊，況於近照乎，至墳門巨石碑牌坊，則一樣論也。路路能界氣亦能迎，當與水神一樣評，大路灣環玄字體，陽神三折穴前縈，直來直去無生意，乙字灣身最有情，合著旺宮擲著水，愈多愈美福千禎，細墳小陌宜詳審，衰死來時土箭名，出煞收山王躲避，方許羅仙陸地行。此節言路亦大關風水，生旺而灣環則吉，衰死而硬直則凶，如得旺宮之水，又得旺宮之路以助之，發福愈甚，至於田間小路，亦當細看，如當直死射來，名爲土箭，亦當躲避始爲王美，不然難免吐血心痛之病也。填水輪轉處患堤防，有了陽防生氣傷，調在旺宮福減半，如逢衰位更參商，苟非痼癆聾和啞，折腳駝腰總是殃，若是滑流生氣散，一逢陽填水盈囊，聯珠不算稱堤填，節節相連定草塘，此屬平陽奇妙格，切無認錯貴推詳。此節言水輪之處，不可有填，有填則間斷生氣，若非癆氣，即是啞子，至於滑流之水，有填攔住，又屬甚妙，更有聯珠法，如池塘六七個，節節連來，中間腰斷，此非填也，不可誤認，而棄此妙格。井井蠅雖小氣沖天，掌訣挨星不可愆，挨著生宮真氣到，偶逢衰死穴心穿，旺時秀麗逾文筆，煞氣衝衝天際懸，若非癡啞即盲病，切忌墳塋井底邊，百步之中宜遠避，失元斷定禍相連。此言井在生方，勝過文筆在衰方，患逾惡曜也。牛池糞窖諸凡惡曜都能化，糞窖牛池不可邊，芳馥一逢蕕氣散，十年猶臭莫能蠲，臭陽來達汗棺骨，污穢閨門必定愆，不論生死都宜避，敗壞家聲須舍旃。此節言諸凡星峰都有生旺可論，惟牛池糞窖只有凶而無吉，一見遂宜避也。四角水神實地宜星體，田角參差還要看，合看金形和土德，自能護衛穴中安，若遇尖峰如火射，縱然合運也心酸，一逢一射一兒喪，如遇兩峰兩子寒，更看反弓與凹進，反弓家賊先相殘，試看凹進來宵小，日夜提防怕不完。此節言田角尖峰四射，最非佳格，向朝田角，亦要金土形，至於左右兩旁，亦宜圓潤，如若尖峰簇簇，定傷小口，反弓而出者，定主家賊，凹凸而進者，定多外盜，論到至此微妙極矣，要亦以元運爲主。灰塘灰塘雖小不宜輕，三尺低時即是星，墩泡嶠星同此論，一毫察及許通靈，若還開破穴星體，總算破軍切勿丁，穴後穴前宜飽滿，七灣八叉少穴寧。此節言灰塘當與墩泡同論，其旨明矣，更有穴前穴後七高八低，

七凹八凸，雖旺方，總屬破軍，切不可認爲吉曜，而當之也。水路吉凶格反弓之水實堪憂，要當飛砂一樣愁，反出不回僧道類，如逢回轉客商游，風吹婦女逃阡陌，賊盜威凌恐不休，出仕之人多剝落，還遭公事半徒流，都天寶照宜參看，合著何宮效自耐。此節言反弓之水與山上飛砂同論，其凶莫甚，然其凶效必在，某卦位則如此應，某卦位則如彼應也。水輪環處患叉河，丁後丁前總有奇，縱不出宮真氣散，如逢出卦見殘多，高岸尖尖峰亂射，崇牙體樣禍藏窠，七叉八灣皆流破，一枝射一操戈，莫以旺宮貪遠照，破軍星體淚滂沱，手足傷殘兼小口，禿頭盲瞽類斧柯，會同嶠體詳休咎，要看何宮效不訛。此節言百步以內，要星體完全，如若高崗河道，了了叉叉，如崇牙樣斧柯樣，其凶莫甚，要之，與嶠星皆要看，某位則某事效，某位則某處應也。諸凡破體看何位，二十四位逐位當，壬子癸中逢此劫，定然家母禍來償，偏居癸位婦人受，倚在壬方男子殃，八卦排來同此論，一到人墳曉吉昌。此節總承上二節言，諸凡惡曜固甚凶矣，然其凶處要看某位某人承當，即如坎卦是先天坤也，坤爲母，故雲家母，癸爲陰位，故雲婦人，壬爲陽位，故雲男子，且要八卦屬在人身中何體者，如艮爲手，定爲傷手，震爲足，定要傷足，離爲目，定要傷目之類，然總要以先天八卦爲主，如先天離，即後天震，坎震有墩阜蔽塞，或支河界割，即可斷其爲目疾也，八卦覆墳之訣，春光盡泄於此矣，八卦分體之義，詳在易經系辭可考。楊公妙訣枕中秘，口授無書寶惜深，我爲注明掌訣意，更將餘訣括詠吟，言言總是先賢授，半點絕無杜選心，遇著福緣無亂泄，深藏珍秘是同音。此節言楊公妙訣有口授無書傳，我既以要訣注明，在辨正一書注中矣，更將余訣括成此歌，以告世人也。天元古鏡歌上下二卷辭句鄙俚，其爲僞託大鴻先生無疑，而蔣氏子孫仍附於大鴻歸厚錄末卷者，使人開卷自知無俟排擊也，然書雖僞託，其義亦多，可采或以其能發明大鴻之書而存之與。嘉慶丙子八月初九日燈下杜薇之跋，格局分明造化功，實地圓屬金水土，空中水路亦相逢。端然正曜人皆見，幻出奇峯世未通，醉後直陳千萬變，治成古鏡發愚蒙。注：此言五行卦氣，固貴分明，而五行星體亦宜審察，非特實地要得金水土三星格局，即河路灣環之形，亦要得此三星體格，但正形易測，而變體難明，故詳言以覺世矣。金星圓潤人知妙，轉角尖峯如雞爪，盡處結成曲鉤樣，灣身複得似綸紋。放洋轉處中抽細，半形歪斜不滿飽，人字貪頭尖又尖，黃金只怕火形擾。注：此節言金

星本爲美局，而變體則四，大抵金體易成火局，如轉角之處如雞爪樣，或到頭之水灣轉如鉤，或如人字貪頭樣，似平金體而實則火局也，辨其爲火，則金之妙用得矣。

秀麗水星如玉帶，搖頭擺尾反狼狽，斜飛水倩火形論，反出還回難避害。繩索幹流非軟潤，動中不整惡居最，灣身不走龍蟠樣，莫謂歌來稱美瀨。注：此節言平陽固以水星爲貴格，但變體易成擺頭樣，至於斜飛之水，固算火形論矣，即一灣而出不再灣而轉，雖灣而原北水體，大抵灣環之處，必要節節整齊始算水星，若擺頭搖尾，或幹流如繩索相絞，而不成龍蟠之樣者，終非佳格，辨其甚佳，而水星之妙用得矣。土星整整稱佳格，修短觀來要辨明，硬短橫過槽器樣，直長即是水情生。前丁又有丁居後，方正原來已不平，規不象天皆破體，願君不必歎崢嶸。注：此節言平陽貴重土星，但土之變體如豬槽器樣，直者如槁木，皆非佳格。或前丁後丁□□□（星光按：此三字辨認不清，用“□”代，後同。）爲土星者，葬下絕人，辨其爲凶，而土之真情出矣。水星僵直無生氣，有轉分明是土形，體象好同執笏樣，朝來卻似翠雲屏。方山子戴方冠帽，正直無偏州縣庭，不是去來直裏取，誰雲水口不宜丁。注：此節言平陽水星最忌，但水星有轉即土之形，或是笏板樣，或如插屏樣，或如衙門前甬道樣，皆是妙格，要之長而狹者爲水，短而闊者爲土，直裏許者概言其長也。裏字不必拘泥，如類僵屍，即裏許亦不可用。平陽火體勿相臨，火若圓頭即是金，似火大凡都要避，若貪秀俏禍來侵。不同木體可栽取，一遇尖峯穿穴心，兩水夾成牛角樣，劉郎前到別方尋。注：此節言平陽最忌火星，只有吉星而混入火局，最無火局而借人美格者，故木猶可栽取，而火一見即宜避矣。水龍本是異山龍，凶者莫言終是凶，和順平洋稱妙格，高山秀峭插芙蓉。尖峯變起來朝穴，文筆分明學士宗，若有火金兼土到，自然尊貴受王封。

注：此節言平陽忌火，至於山性陽剛，則又取火矣。插芙蓉者，以芙蓉峯最高起而尖銳，故以爲吉也。有此尖峯層巒而來，即稱文筆，而立發文章學士也。受王封者，只是尊貴之稱，不可拘泥。

【辨二十四山逐字用度之義】 子午卯酉天元存，源流悠遠格惟尊，公候卿相本無種，小鳥逢之變大鵬。官職高卑隨地審，只須直節對龍門，若還橫過兼來細，縱轉如車不足論。得水青龍能踴躍，失時魚涸便無恩，貪淫士女風聲惡，作賊爲奴從此根。若要分明夫與婦，只將遠照近身論，短長更有當分處，子午無休不可渾。注：此節言四正之支，得時則貴，失時則淫賤也。此四位若源遠流長，自然卿相可發，如小鳥變爲大鵬也。但官職高卑，隨地而看，不可執一，要之四正貴乎直節對來爲妙，直節非爲死直也，蓋謂大河大港，直從四正之方對來，或九曲朝，或玄字樣也，至於橫過者，全然無用，即束細轉角如車輪者，在四隅則絕妙，在四正亦無力，大概源流長者貴而久，源流短者職卑而暫。至於失運近身男賤，遠照女賤，更有當分別者，子午二位發得長，亦壞的久，也其爲先天父母之位，而能總領其餘之三卦者也。辰戌醜未地元觀，雖然局隘力仍寬，銀錢得運如泉湧，福祚甯同穀口寒。如若天心偶一失，損傷骨肉影先單，女淫士竊成宵小，偷雞盜狗實多端。注：此節言四季之支，得運發福，失運傷丁且賤也。星光按；按一勺子解，四季的影響，有運氣就會發達有福氣，沒有運氣就會傷人口。寅申巳亥人元名，螽斯衍慶育兒嬰，若還失運女先死，如逢交媾掛梁崩。注：此節言四孟之支，謂得運催丁，失運傷女。如逢寅申交媾之類，或繩絞，或鉤頭樣，便要自縊也。星光按；按一勺子說，掛梁崩，於巳亥二宮的方位尤驗。乾坤艮巽當分別，幹艮生男不須說，葬著旺宮百斯男，如逢衰死靡遺子。幹山幹向盡源流，大將邊疆威赫烈，若還艮宮龍眠長，開家守業何憂戚。巽坤二卦富家豪，位管田莊財莫竭，得運時來財帛臨，失時還要女悲折。出文出武龍要看，灣抱車輪支血脈，元武對堂非不美，大凡非富剛強列。注：此節言四隅之幹，幹艮生男，失運傷男，坤巽致富，失運傷婦。但四隅龍體不比四正，四正貴乎直對，四隅貴乎轉彎之水。出支直對之水，非謂不美，非富豪即武業耳。星光按；按一勺子經驗，巽艮得運，非不生男，仍先生女耳，驗過千家，無不皆然，必先生一二女，然後生男。乙辛丁癸同支正，上馬催官品級加，如若失時逢此位，洛陽才子敗長沙。單行獨立兩無倚，運到科名白屋家，運移權退人皆賤，非是工奴言語花。注：此節言四正之支合同，得運催官，失運降級，如若單行得運持貴，失運特賤也。甲庚丙壬富莫當，逢榜番造作高堂，失元即有財千萬，夫婦不居亦厭糠。更有一端分別處，神逢帝釋貴還

鄉，若還四正支來輔，貴且富兮賤且殃。注：此言甲庚丙壬得運富失運貧也。而丙又且貴，名為帝釋，如若與四正之支一齊同到，得運富而且貴，失運則貧而且賤也。

【辨二十四山卦位錯雜】分房一地分榮枯，卦位多因錯位乎，富貴不全兄弟雜，財丁偏旺祖宗蕪。試觀坎位同幹六，富貴無丁後嗣孤，如若干宮逢一坎，兒孫蟄蟄賤貧夫。幹流水入朔方位，主母宣淫竊愛奴，坎水流歸幹上去，主公愛婢越尊姑。三元上下翻來看，推算分明點錯無。注：此節辨幹坎二卦錯雜也，坎水當運而夾雜幹宮者，富貴而無丁，幹水當令而夾入坎者，丁多而貧賤。上元幹水流入坎，母以奴為夫，坎水流入幹，主公以婢為姑，下元反是也。星光按；讀到此，回前文，得運與失運，仍三元氣運解為妥。坎水當權艮水赴，眼前歡美悲遲暮，艮宮作主坎宮來，男子雖多如耗蠱。孤苦零丁偏富貴，滿堂夫婦衰門祚，若逢甲卯來相輔，貴無上兮賤無路。注：此節辨艮坎二卦錯雜也，坎當權而艮來夾雜，富貴而少丁，艮當作主而坎來夾雜，則當運而貴者俞貴，失運賤者俞賤也。巽離二卦要分明，如若不明斬血脈，巽遇離兮多富賤，閨門不正女淫客。離逢巽位貴中貧，琴瑟難調弦較□，離水沖流巽水上，叔倫兄嫂衰門宅。巽風吹入仲離宮，姐伴情郎走阡陌。注：此節辨巽離二卦錯雜也，巽水當令而離方有水富而賤，離功當令而巽方有水，貴而貧，且傷女。但觀水路之去路詳其賤中之跡也。：星光按“琴瑟難調弦較□”校《繪圖地理四秘全書》本為“琴瑟難調弦數易”。一勺子認為，後天巽離之位，仍先天老父少女之地，配非正偶，故主淫賤。兌坤二位貴詳明，一遇犬牙儀便忒，兌有坤兮貴且貧，坤逢兌位富無色。公卿拜爵四牆空，百萬家資婦喪德，幹艮生男又喪男，巽坤致富貧又逼。四維發貴賤來臨，八卦參差當互測，只有幹震兌巽位，各元差錯無慮賊。注：此節詳兌坤二卦錯雜也。兌當令有坤，貴且貧，坤當令有兌，富且賤。而八卦各有定位，當互為推測，而詳其吉中凶，凶中吉。惟有幹兌震巽，無慮夾雜。

【辨二十四山逐位陰陽差錯】八卦宜詳三字訣，亦有一字法，同夫婦滿堂春，隔合私情莫調恰，壬子癸中原富貴，亥來，女子死期庄，左邊醜字最無情，一到宮中男嗣乏。注：此節辨坎卦一字訣也，右雜亥傷女，左夾醜傷男，縱然富貴，未免稍減而至於損財。星光按：此節似有脫字，今按《繪圖地理四秘全書》本，第二句應為“一宮亦有一字法”，

另“同夫婦滿堂春”句爲“同宮夫婦滿三春”。“隔合私情莫調恰”，爲“隔舍私情莫謂恰”，據《繪圖地理四秘全書》版本改較通順。艮宮飽滿足丁財，如遇差錯便至災，莫謂文章癸到艮，一逢癸位賤淫胎。左鄰甲字貧窮子，出煞收山宜剪裁。 注：此節辨艮卦一字訣，雜癸淫賤，雜甲貧窮也。甲卯乙中多富貴，合同巽卦福多饒，兩宮亦有一字訣，右雜寅宮婦女天，左逢丙位財先損，發福雖多也慮凋，中處差池原一體，不同單卦禍來侵。

注：此節辨震巽二卦一字訣，中間夾雜原是同元，俞多俞美，左夾丙傷財，降級。右夾寅傷女也。三陽富貴永無休，夾入他宮也要愁，莫謂丁行坤位美，一通未位子先憂，如逢巳水女愁死，一過鬼能自相（）富貴人家男女折，蛇羊大概日來疏。注：此節辨離卦一字訣，雜未傷男，雜巳傷女。坤宮得運丁財足，一氣清純福始悠，加著庚來財損折，一逢丁位賤無差，總然力大能支敵，巨富小傷也見愁，閥閱名門多暗醜，只因雜亂帶黃憂。此節辨坤卦一字訣，帶庚損財，帶丁致賤也。兌幹變卦本同體，夫婦琴和樂偶隨，左邊壬方流水到，生宮雖盛富中衰，右臨申位流神至，斷定妻帑要見危，逐字排來逐字轉，挨星一定鏡中窺。分房更有公頭訣，左遇凶星長子虧，右邊幼子難逃害，中房前後煞星推。注：幹兌二卦帶壬傷財，帶申傷女，至於分房或病或死，要看水口有力無力，以論災禍輕重，錐字蓋小字之義。

【辨水路去來格】 水神衰旺有權衡，水路去來豈非一，凶入吉中禍稍輕，寇仇來難兒孫敵，吉流凶處吉仍凶，初年見禍後無疾，陰龍水路要陽朝，陽水流歸陰要匹，定向剪裁有定衡，三年九載祿可必。注：此節辨水來去也斷吉中凶、凶中吉也。凶方水流入吉中，如外寇來侵，一家骨肉同心協力自能敵得他，過吉方水流至凶中，如外寇在外窺伺，卻未敢來，乃家賊，先反使家主孤懸無助，何以支持，此理甚妙。或吉流凶者，管初年有福，後來有災。或凶來吉者，管初年不利，後有慶也。總要配定陰陽，收住陽神矣。

【辨上下龍之異同格局】 水光蕩漾固雄豪，龍局參差莫自高，富貴光前非不美，燕貽何處要兒肖，北方鬥柄建臨午，離位方斜奚用勞，水路東環爲下格，上元西轉樂陶陶，

龍來兌位局非卯，一位龍元先異槽，如在中元非對侍，聲名赫奕肇基牢。注：此節辨同龍局不同元者，發富貴而不發丁也。如下元坎方有水□□離方局，上元西方有水，當取卯方局，要之上元西環水，下元東環水，始為龍局同元，如若坎方有水，而離方不合，固非同元矣，但同在一元之中，或兌，或幹，或艮，亦為龍局同元，不必拘於對侍之格也

【辨卦運修短訣】 逐元逐卦逐時遷，一正一催各廿年，坤艮當權二十載，只因單卦力殊偏，兌幹震巽雙行脈，兄弟和同功倍懸，離坎先天父母位，能包六卦福悠綿，單行一卦管三字，雙脈兩宮六字連，南北八神十二位，源流悠遠福無邊。注：此節辨單卦正運二十年，催運二十年，如艮坤是也。至於幹兌震巽，一卦能兼兩卦之力，一催一正，上下各四十年矣。又幹能輔兌，巽能輔震，震兌亦能輔巽幹，雙卦局全元大愈見悠久。至於坎離二卦，又先天乾坤之位，總領六卦，上下各有十二山位，當權如逢南北兩卦之吉，自始至終，總無衰替，不僅一卦管一卦，一卦兼二卦之力也。蓋方位以後天八卦為主，理氣以先天八卦為主，分先天四陽卦為上元，如幹為父，能總領震長男，坎中男，艮少男，則一白當令，即以先天干為第一，雖以先天之幹為第一，其實又以長子之震為首何也，以長子能代父之職也。如後天之震即先天之離，故仍以後天之離為得令者，以幹父與長子同宮故也。如先天之震，即後天之艮也。以先天之震為長子，故二黑當令，即以後天之艮為第二。如先天之坎即後天之兌也，坎為中男，故三碧當令，即以後天之兌為第三；如先天之艮即後天之幹也，故四綠當令，即以後天之幹為第四，而屬有五黃之運，然則先天之幹父非特能兼管後天之震之屬，在先天之離，而仍屬後天之離者，抑且能兼管先天之坎之屬，在後天之幹位者矣。分先天四陰卦為下元，如坤為母，能總領巽長女、離中女、兌少女，則六白當令，即以先天之兌為第六，而屬有五黃之運，兌為少女，而運有先者，以先天之兌為後天之巽，而先天之巽又為後天之坤固已，且凡少男、少女，都要屬在五黃故也。如先天之離即後天之震也，離為中女，故七赤當令即以後天之震為第七，如先天之巽，後天之坤也，巽為長女，故八白當令，即以後天之坤為第八，如先天之坤，即後天之坎也，坤為母，幹父在首，坤母在尾，而男女包在當中，故九紫當令，

即以後天之坎爲第九，然則先天之坤母，非特能兼管先天兌之屬，在後天之巽者，抑且能兼管先天之離之屬，在後天之震與先天之坤之屬，在後天之坎位者矣。大抵陽卦自長而少，陰卦自小而長，父母居在兩頭，男女居在中間，何也？將先天、後天細細排來，則卦之理氣既明，而運修短亦明矣。挨訣已詳在《地理辨正·青囊經》首節注中，此則原其所以然之故也，此節楊公所謂顛顛倒之義也。原其本則平洋原非顛倒，山髓理氣乃真顛倒耳，要之。非敏慧過人者不能悟此。

【辨收山定穴遠近訣】 平陽立穴城門訣，遠近看來要辨明，大蕩大河宜緩受，小溪小澗急相迎，淺深寬狹宜詳審，十丈河形一丈衡，一口西江吸還盡，安墳遠水鬼來臨，橫水太逼喉嚨小，出煞雖清禍兆萌，魚涸僅供升鬥水，縱然發福總無情，量山步水短長異，尺寸毫釐也要精。注：此節辨河形河路幾多寬大者，亦要離岸許多而立穴，輕重相稱，乃爲有福而無禍，若水口太大而逼近立穴，如西江之水一口果能吸盡乎，口吸不盡，身且爲之氾濫而沈沒致死矣。如水口僅有幾丈寬，立穴遠岸數十丈，是爲遠水安墳死氣侵也。譬如魚涸已久，僅得升鬥之水，果能有濟乎，既無所濟，而四面死氣反來混雜，是以有禍而無福，故毫釐尺寸之間，總要與水相衡也。

【辨穴星厚薄訣】 貼身水城是穴星，飛邊掛角穴安寧，退看地勢薄和厚，雄壯卑靡辨在形，廣大雄豪人物壯，卑低大概弱伶仃，威嚴赫烈官員大，淺秀文人但啣伶，千里逢迎天子鎮，封疆百里是侯庭，一端更有分明處，頑出武兮秀出靈。注：此節言平陽穴星，不是飛邊即是掛角，但飛邊掛角之處，形勢要雄壯，則官職大，財力厚，如當卑靡，大抵秀弱，如天子邦幾令行四國，威及天下，諸侯封疆百里，未免兢兢守法，震壘之勢乃小耳，但誤認雄壯而錯列，頑皮止出頑丁武力，原要秀色而雄壯，非以頑皮爲雄壯耳，且秀色以生動有情爲秀色，非以卑隘爲秀色也。

【辨下穴淺深訣】 堆山下穴是平陽，執定此言終渺茫，地氣上浮宜淺葬，深藏得力貴無方，葬深葬淺看形勢，雄壯分明深葬康，如若淺邊和薄岸，高山堆起福悠揚，更看一地吉凶異，深淺斷然失主張。注：此節辨下穴或深或淺，要看形勢，形勢寬大厚實者，

宜深葬。形勢狹隘而淺薄者，宜淺葬，或堆山，或深埋，總在地上分明也。要之葬深發得遲，葬淺發得速，故平洋大概多淺穴耳，然亦不可盡則。

辨山運廣狹訣南北六爻三卦包，四三十二是同胞，其間亦有長短別，子午卯酉總無凋，乾坤艮巽原同論，祖宗本殊旁二爻，甲庚壬丙陽自單，寅申巳亥雙龍就，局元寬狹不同途，發福短長殊薄厚，癸丁乙辛雙陰位，辰醜戌未陰獨守，或耦或奇異樣看，抽爻換象隨機湊。此節辨子午之運長矣，凡八卦之宗祖，其運尤長，至於雙陽雙陰之位，其元尚厚，惟單陰單陽之位，其元淺隘，發福無久耳，雙陽如寅與艮，巳與巽，比肩為陽之類是也，雙陰如癸與子，辛與酉，比肩為陰之類是也，單陽如甲與丙，一位獨行之類是也，單陰如醜與未，一位單行之類是也，大約一卦三爻中，一爻為本位宗祖，其力甚大，旁二爻，逢雙猶厚，逢單則薄矣，立穴之時，宜收其雙，不宜收其單也，此所謂抽爻換象隨機湊也。辨坐穴燥濕訣平洋低蓄是朝宗，也要徘徊細看龍，突落低田與水道，腐棺朽骨莫如凶，微微潤下真龍息，特下水漕氣不從，非是病腫即病脹，還慮丁少絕無蹤，縱然格局非凡格，財氣橫加到底凶，丁少財多何是美，願君不必築泥封。此節言平洋下穴，固貴低蓄，但四面觀看，微微低來者，是為真龍棲息之所，若四面平平，忽到坐穴之地，或數畝或幾分，突然低了數尺或尺許，非為低蓄，圓者為水塘，長者為水槽，真氣漸絕，與穴星不連，葬不腐骨朽棺，非是病腫，即虞涸脹，縱水法合元合運，且屈曲有情，而穴星不合，財氣雖多，丁卻甚少，勸君不必取也。辨空位忌流神訣水神衰旺有權衡，立向移挪要辨明，空位流神最易犯，一絲失察便無情，巨門翻向飛臨艮，寅位即稱空位名，壬巨翻臨來到丙，丁宮空位是門根，若逢汊港支河擾，衝破陰陽多受驚，衝破陽宮男不育，陰宮衝破女無成，單宮沖著人財減，雙位沖著便少丁，更慮為官多剝落，朝堂一到禍根生，功勳赫烈名鐘鼎，只怕中途走狗烹，莫謂亂流如織錦，一逢此劫福終輕。此節言衰旺，固全在乎水，而立向更要分明，以空位留神一犯便多凶禍也，何謂空位，如坤壬乙巨門從頭出，立坤山艮向，則巨門即在艮矣，艮為陽，順行，輪祿存到卯，則寅為九星所輪不著者，即稱為空位，再如立壬山丙向，屍門亦在丙，輪祿存到未，則丁亦為九星所輪不著者，亦為空位，空位之處，最忌流神衝破，流神非城門之謂也，諸如支河

汊港，或斜倚而來，或橫豎而出，總算流神衝破，衝破丁位，丁是陰也，斷要女不生育，即生育亦不能長大，如衝破寅，寅乃陽位，斷要男不生育，即生育亦不結實，如衝破丁，立一字單陰位也，丁雖不多，卻未必全無，如巨門在醜，則癸子皆為空位，是為雙陰位，如子癸皆為衝破，則丁將全無，世之有財而無丁者，大抵然也，丁少而富貴，亦為未減，但無丁易見，財少賤卑不易見耳，要之，無論得元失元，總不可受此劫也，此全在乎立向之騰移也，流神之訣，比天元歌漏道之說更精一層。辨吉星照臨訣衰旺權衡操在水，初年政令在九星，水逢吉位星非吉，克制生宮不地靈，縱發來時減去半，雖然大地亦無情，水逢凶煞星還吉，抹到凶宮禍少輕，宜死病遭也自解，莫稱滅戶被人驚，諸如離艮兌幹水，運是上元吉氣生，四位排星誰是吉，亦須一二三來臨，幹山巽向一端看，破在什兮離不靈，輔在坤方煞上煞，弼在兌宮福後輕，貪在幹方吉更吉，巨臨坎位制凶星，祿存艮兮為吉照，水逢吉照始繁榮。此節言水固要吉，星亦要吉，水吉而星不吉，其福輕，水凶而星不凶，其禍減，如上元離艮兌三位之水吉也，亦要將上元一白二黑三碧之星輪在水上，其效始神，如立巽山幹向，巽為武曲，順輪到午，午雖吉水，而破軍乃上元煞星，克制離方，吉水便不能效，輪輔到坤，坤乃上元煞水也，輔亦上元煞星，是為助桀為虐，輪弼到兌，亦為煞星，克制，貪到幹，幹為上元吉位，貪亦上元吉星，是為錦上添花，巨到坎為吉，克凶，祿到艮，為吉中吉，文到卯，廉歸中位，如此推來，自然一絲不差矣。辨前後左右高低訣平洋立穴水為據，實地高低當考稽，百步之中喉舌地，一絲失察賤如泥，旺方昌拜從高下，若遇零神又要低，正若不高氣不到，零神不泄煞來齊，莫嫌太泄一邊削，西方泄兮氣始西，有了西方低界氣，西方煞氣莫能躋，有了東方昌拜意，東方生意一齊攜，此是堪輿微妙理，願為人世一提撕。此節辨坐穴四面高低，訣謂生方宜高，高則其氣自高，而下潤於穴中也，煞方宜低，低則煞氣不能自下而上，且有煞方之低，便能引動高方生氣，又能界位高方生氣也，即如上元西為煞方，東為生方，西方惟低，煞氣不能來東方，惟昌拜，生意，偏能聚也，如若旦以水神立穴，而不管實地高低，一逢差錯，便斷其為大富大貴，而富貴不能應，斷為大丁大財，而丁財已減半矣，今人往往言某邊大泄者，未知此理故也，昌拜，指氣而言，非指水而言。穴前忌割腳水訣平洋不患水淋頭，割腳水來卻自愁，隱隱田間流水過，如逢此劫斷生憂，時

師只說水來聚，果曉墳前冲散否，離穴滿尋不足慮，天心水聚自然休。此節言水輪環抱，固足貴矣，而水輪之處，隔河對岸，低田之水來聚，下穴，以頭頂水輪，與隔河對岸低田，名爲送水歸塘，有似乎兩馬同槽者，但兩馬同槽，是兩條河路，雙雙環抱，顯而易見，而送水歸塘，則一條是明明河路，對河低田，是隱隱水路相從，或低數尺或尺許，不比明河，故曰暗相來也，即如幹方轉角，對河無數低田，作幹山巽是也，如作巽山幹，則又非送水矣。辨砂吉凶格穴得水兮不用砂，有砂衛護亦堪嘉，零神低伏非高起，界煞迎生終是差，正位高翔偏踴躍，能回煞氣旺神遮，寸長尺短宜詳辨，失察絲毫即禍芽，橫蓋穴前稱妙格，兩邊拱抱護輪車，若還四面尖頭射，誤認文峰何足嗟。此節言零神之砂宜高，正神之砂宜低，不高，則煞氣不能界割，生氣不能引動，不低，則煞氣回風而返，生氣高壓而掩蔽也，又要觀其形象，前爲蓋砂，左右爲護砂，秀麗生動，自然合吉，若如火形，四面射來，其凶莫甚。辨屋箭吉凶格轟轟樓臺殿宇高，死生衰旺察秋毫，挨星既定零神訣，遠近看來休咎操，反氣回風能不變，吉凶禍福應時遭，若還反轉隨機變，吉不吉兮凶可逃，一脊射來一代發，兩間射脊兩時豪，衰宮冲起翻來看，一脊儼如一把刀，大約旺宮名吉曜，一逢衰死便憂勞，百步之中宜審察，何須以外口噉。此節言屋宇高起名曰嶠星，若在零神，能弋蔭穴星，若在正神，便成煞曜，但要看遠近之分，若百步以外，則所回之風所返之氣，未能變換吉凶始效，若百步以內，則所回之風所返之氣，冲到穴中，已能變換，吉者非吉，凶者非凶也，如屋宇在幹，穴在巽，氣冲到幹方屋上，撞牆而轉回百步以內，未及變換，猶爲巽氣，若百步以外，去穴已遠，回到穴中，仍變爲幹氣，西非巽氣矣，餘類推。辨墩阜吉凶格莫以墩泡尋龍脈，三尺高時即是星，如在零神能庇蔭，一逢正位便遭刑，更看形象土金秀，木與火形總不寧，尖宜旺宮也要避，衰宮秀麗亦伶仃，時師只說龍棲處，誤盡人家傷盡丁。此節言墩高三尺，便成星體，能操禍福之柄，調在零神吉，調在正神凶，固已，更要看形體，或土或金，旺宮有福，衰宮有禍，如木與火，旺宮且要避，衰不必言矣。橋 嶠星轟轟休囚種，如遇橋樑福禍從，零位雄時能引氣，正神特凡生機壅，百步遙臨猶見阨，寧同墩泡近邊空 j 旺宮冲起擎天柱，衰死冲來兇惡縱，石與木兮猶要辨，木橋不若石橋重，墳門立柱牌坊整，其義甯殊橋路蹤。此節承上言屋宇墩泡嶠星轟轟，固爲禍福之柄，至於橋樑，更甚眾人往來走動，

其機更活，在零神能沖起生氣，在正神亦能沖起煞氣，故得時甚吉，失時亦甚凶，百步以外尙然吃緊，況於近照乎，至墳門巨石碑牌坊，則一樣論也。路路能界氣亦能迎，當與水神一樣評，大路灣環玄字體，陽神三折穴前縈，直來直去無生意，乙字灣身最有情，合著旺宮擲著水，愈多愈美福千禎，細墳小陌宜詳審，衰死來時土箭名，出煞收山王躲避，方許羅仙陸地行。此節言路亦大關風水，生旺而灣環則吉，衰死而硬直則凶，如得旺宮之水，又得旺宮之路以助之，發福愈甚，至於田間小路，亦當細看，如當直死射來，名為土箭，亦當躲避始為王美，不然難免吐血心痛之病也。填水輪轉處患堤防，有了陽防生氣傷，調在旺宮福減半，如逢衰位更參商，苟非痼癰聾和啞，折腳駝腰總是殃，若是滑流生氣散，一逢陽填水盈囊，聯珠不算稱堤填，節節相連定草塘，此屬平陽奇妙格，切無認錯貴推詳。此節言水輪之處，不可有填，有填則間斷生氣，若非癰氣，即是啞子，至於滑流之水，有填攔住，又屬甚妙，更有聯珠法，如池塘六七個，節節連來，中間腰斷，此非填也，不可誤認，而棄此妙格。井井蠅雖小氣沖天，掌訣挨星不可愆，挨著生宮真氣到，偶逢衰死穴心穿，旺時秀麗逾文筆，煞氣衝衝天際懸，若非癡啞即盲病，切忌墳塋井底邊，百步之中宜遠避，失元斷定禍相連。此言井在生方，勝過文筆在衰方，患逾惡曜也。牛池糞窖諸凡惡曜都能化，糞窖牛池不可邊，芳馥一逢蕕氣散，十年猶臭莫能蠲，臭陽來達汗棺骨，污穢閨門必定愆，不論生死都宜避，敗壞家聲須舍旆。此節言諸凡星峰都有生旺可論，惟牛池糞窖只有凶而無吉，一見遂宜避也。四角水神實地宜星體，田角參差還要看，合看金形和土德，自能護衛穴中安，若遇尖峰如火射，縱然合運也心酸，一逢一射一兒喪，如遇兩峰兩子寒，更看反弓與凹進，反弓家賊先相殘，試看凹進來宵小，日夜提防怕不完。此節言田角尖峰四射，最非佳格，向朝田角，亦要金土形，至於左右兩旁，亦宜圓潤，如若尖峰簇簇，定傷小口，反弓而出者，定主家賊，凹凸而進者，定多外盜，論到至此微妙極矣，要亦以元運為主。灰塘灰塘雖小不宜輕，三尺低時即是星，墩泡嶠星同此論，一毫察及許通靈，若還開破穴星體，總算破軍切勿丁，穴後穴前宜飽滿，七灣八叉少穴寧。此節言灰塘當與墩泡同論，其旨明矣，更有穴前穴後七高八低，七凹八凸，雖旺方，總屬破軍，切不可認為吉曜，而當之也。水路吉凶格反弓之水實堪憂，要當飛砂一樣愁，反出不回僧道類，如逢回轉客商游，風吹婦女

逃阡陌，賊盜戚凌恐不休，出仕之人多剝落，還遭公事半徒流，都天寶照宜參看，合著何宮效自耐。此節言反弓之水與山上飛砂同論，其凶莫甚，然其凶效必在，某卦位則如此應，某卦位則如彼應也。水輪環處患叉河，丁後丁前總有奇，縱不出宮真氣散，如逢出卦見殘多，高岸尖尖峰亂射，崇牙體樣禍藏窠，七叉八灣皆流破，一枝射一操戈，莫以旺宮貪遠照，破軍星體淚滂沱，手足傷殘兼小口，禿頭盲瞽類斧柯，會同嶠體詳休咎，要看何宮效不訛。此節言百步以內，要星體完全，如若高崗河道，了了叉叉，如崇牙樣斧柯樣，其凶莫甚，要之，與嶠星皆要看，某位則某事效，某位則某處應也。諸凡破體看何位，二十四位逐位當，壬子癸中逢此劫，定然家母禍來償，偏居癸位婦人受，倚在壬方男子殃，八卦排來同此論，一到人墳曉吉昌。此節總承上二節言，諸凡惡曜固甚凶矣，然其凶處要看某位某人承當，即如坎卦是先天坤也，坤爲母，故雲家母，癸爲陰位，故雲婦人，壬爲陽位，故雲男子，且要八卦屬在人身中何體者，如艮爲手，定爲傷手，震爲足，定要傷足，離爲目，定要傷目之類，然總要以先天八卦爲主，如先天離，即後天震，坎震有墩阜蔽塞，或支河界割，即可斷其爲目疾也，八卦覆墳之訣，春光盡泄於此矣，八卦分體之義，詳在易經系辭可考。楊公妙訣枕中秘，口授無書寶惜深，我爲注明掌訣意，更將餘訣括詠吟，言言總是先賢授，半點絕無杜選心，遇著福緣無亂泄，深藏珍秘是同音。此節言楊公妙訣有口授無書傳，我既以要訣注明，在辨正一書注中矣，更將余訣括成此歌，以告世人也。天元古鏡歌上下二卷辭句鄙俚，其爲僞託大鴻先生無疑，而蔣氏子孫仍附於大鴻歸厚錄末卷者，使人開卷自知無俟排擊也，然書雖僞託，其義亦多，可采或以其能發明大鴻之書而存之與。嘉慶丙子八月初九日燈下杜薇之跋。