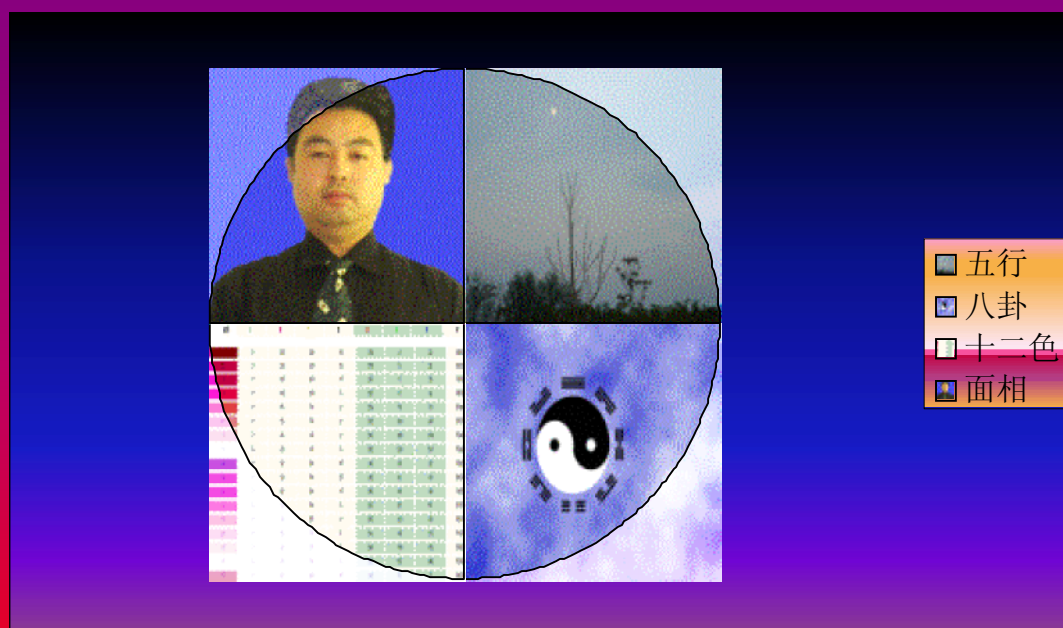


易经五行面相学与色彩文化研究

编号	C	M	Y	K	R	G	B	#
1	0	100	100	45	139	0	22	8B0016
2	0	100	100	25	178	0	31	B2001F
3	0	100	100	15	197	0	35	C50023
4	0	100	100	0	223	0	41	DF0029
5	0	85	70	0	229	70	70	E54646
6	0	65	50	0	238	124	107	EE7C6B
7	0	45	30	0	245	168	154	F5A89A
8	0	20	10	0	252	218	213	FCDAD5
9	0	90	80	45	142	30	32	8E1E20
10	0	90	80	25	182	41	43	B6292B
11	0	90	80	15	200	46	49	C82E31
12	0	90	80	0	223	53	57	E33539
13	0	70	65	0	235	113	83	EB7153
14	0	55	50	0	241	147	115	F19373
15	0	40	35	0	246	178	151	F6B297
16	0	20	20	0	252	217	196	FCD9C4
17	0	60	100	45	148	83	5	945305



张京宏 著

上海威贞实业有限公司 荣誉出品

作者简介



张京宏

张京宏，早年毕业于杨虎城将军创办的尧山中学，后读于中国矿业大学，获法学学士学位。毕业后在人民法院刑事审判庭、民事审判庭、执行局等工作多年，下海从商后历任中外合资企业部门主管、项目经理、副总经理、总经理、董事长等职。现担任上海威贞实业有限公司董事长，并兼任多家公司的高级资深顾问。

已发表专著有：

《企业全面管理-MRP 理论及应用》（张京宏）
《PMP 企业项目管理》（沈宗南 张京宏）
《易经哲学批判导言》（张京宏）
《周易五行面相学与色彩文化》（张京宏）
《思与行企业管理文选》（张京宏 沈宗南）

已在国内知名媒体如《理财》、《国际建材设备》、《东方投资指南》、国内知名营销网《中国营销传播网》、《价值中国网》等发表专业学术论文若干篇。

研究方向：企业管理、营销经营、项目管理、办公管理

公司网站：<http://www.westige.cn>

公司网站 2：<http://i.6to23.com/westige>

网站：<http://zhangjoke.tianyablog.com>

MSN：zhangjoke@hotmail.com

联系邮件：zhangjoke@163.com

MP：13918210296

致 读 者

《易经五行面相学与色彩文化研究》终于与读者见面了，虽然是在二〇〇七年元旦。感谢家人和朋友们的一贯支持，也感谢上海威贞实业有限公司在资料和经费上的付出。

本书内容全是作者张京宏先生潜心研究《易》多年的原创成果。如果说以前对《易》的研究是处在“道”的层面和理论层面的话，这次开创了作者对《易》研究的“用”的层面的尝试。这本书想告诉人们，哲学不仅仅是放在书架上的，也不仅仅是只为思考而思考的，而是能从书架上走下来，能从思考中走出来，并能应用到群众的日常工作和生活中去，为群众服务。

本书的内容结构如下：

上篇

第一章	五行面相学概论·····	001
第二章	五行面相学应用·····	002
第三章	五行面相学应用的具体工具和技术·····	003

中篇

第四章	五行色彩学概论·····	004
第五章	五行色彩文化·····	005
第六章	五行与色彩的关系应用·····	006

下篇

第七章	面相学与色彩学的综合应用 ·····	007
第八章	面相与整容 ·····	008
第九章	面相与颜色调整运用·····	009
第十章	修养与素质·····	010

本书的读者群，以下列人群为最适宜：

01. 《易》学与五行学研究者；
02. 从事与色彩咨询服务相关的人员；
03. 有志于对自身形象设计管理的中高级职业人士；
04. 以人际交往为主要工作内容的相关中高级人士；
05. 其他对此项目和课题感兴趣的人群；

本书的出版版本：

本书出版格式的内容以出版社最终出版的内容为准。本书电子版分为免费版和完整版。两种版本的内容不同，完整版提供一个完整的知识体系，免费版仅提供基础知识和少量操作工具。

由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

绪 言

三年前，我写了一本《周易哲学批判导言》，主要是从理论的角度对《周易》这门生命信息综合科学进行剖析。现在回头看看，当时的许多观点和思想还有欠缺之处，不是很完整。

这三年期间，我的生活发生了很大的变化，期间经历了许多曲折和起伏，说一波三折，也毫不为过。首先是从法院生活方式向企业生活方式的变化，心理上，精神上，生活上都经历了巨大的磨合。有恐慌，有失落，有兴奋，有激情。同样这三年时间里，我的祖父过世，妹妹出嫁，父亲癌症开刀，等等，无一不影响我的研究和工作。

前一段时间，有个搞色彩研究的同志来找我，谈到色彩问题。这个同志说，现在日本人特别是日本女人对颜色很有研究，中国现在有人也研究，可惜大都是女人，并且也只是停留在应用的层面，换句话说，这些人中的绝大部分，只知其然，而不知其所以然。她们知道如何搭配更合适，但不知道为什么会更合适，更不知道这种搭配在命理上是吉利还是不吉利，对他们的面相和各自的五行是好还是不好……等等。不一而足。

五色出自五行。研究色彩，应当从五行开始。同时，五行又和人的面相、命运息息相关。只有建立在对五行、面相的基础之上的色彩，才是我们追求的，我们叫做色彩文化。

正是处于这样的考虑，加上这些年自己的积累和理解，几经反复犹豫，最后还是决定把这些东西写出来，供全社会共同参考，希望对相关人员能起到帮助、启示等作用。

值得注意的是，这本书中，除了理论知识之外，也提供许多工具和操作技术方面的内容，是可以实用的。

本书共分上、中、下三篇，共十章。其中上篇共三章，主要是介绍面相学的基本理论知识、应用及相关具体的技术和评测工具；中篇三章，主要介绍色彩、色彩文化、五行和色彩的关系；下篇共四章，主要介绍色彩与面相学的综合应用、整容、颜色运用、综合修养等内容。

在写作过程中，笔者定位于学术，着眼于应用，立意于民生。在对相关理论的解说中，有一些观点仅仅是作者的一家之言，敬请读者同志们参考鉴别，批评指正。

最后，希望本书能给国民、国家带来正面的启示和帮助；能对民族、民生带来整体素质和状况的改进——这也正是笔者的真正立意所在。

是为绪。

作 者

二〇〇六年十一月十九日

上 海 中 国

目 录

上篇

第一章	五行面相学概论·····	001
第二章	五行面相学应用·····	002
第三章	五行面相学应用的具体工具和技术·····	003

中篇

第四章	五行色彩学概论·····	004
第五章	五行色彩文化·····	005
第六章	五行与色彩的关系应用·····	006

下篇

第七章	面相学与色彩学的综合应用 ·····	007
第八章	面相与整容 ·····	008
第九章	面相与颜色调整运用·····	009
第十章	修养与素质·····	010

上 篇

第一章 五行面相学概论

1. 1 什么是五行

所谓五行，按《白虎通义》的解释是：“五行者，何谓也？谓金、木、水、火、土也。”

《尚书》中说：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”水位在北方，北方者，阴气在黄泉之下，任养万物；水之为言准也，阴化沾濡任生木。

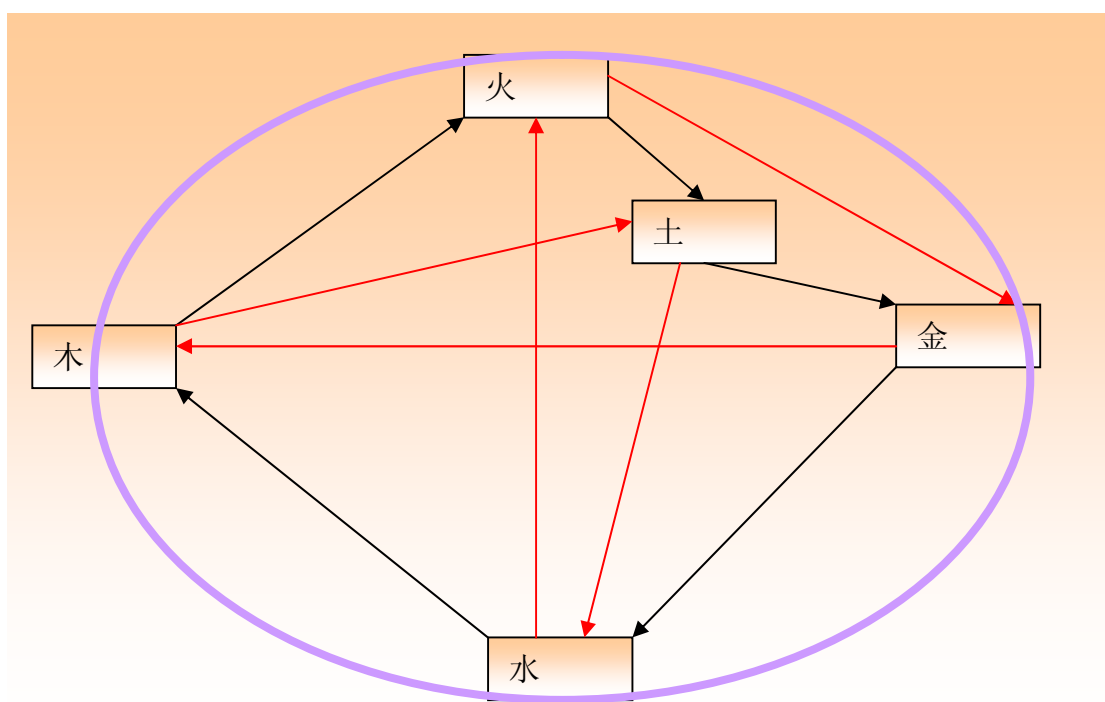


图 1-1 （黑色相生，红色相克）

木在东方。东方者，阴阳气始动，万物始生。木之为言触也，阳气动跃，火在南方，南方者，阳在上，万物垂枝。火之为言委随也，言万物布施；火之为言化也，阳气用事，万物变化也。金在西方，西方者，阴始起，万物禁止。金之为言禁也。土在中央者，主吐含万物。土之为言吐也。何知东方生？《乐记》曰：“春生，夏长，秋收，冬

藏。”土所以不名时，地，土别名也，比于五行最尊，故不自居部职也。《元命苞》曰：“土之为位而道在，故大不预化，人主不任部职。”

五行之性或上或下何？火者，阳也，尊，故上；水者，阴也，卑，故下；木者，少阳；金者，少阴，有中和之性，故可曲可直，从革；土者最大，苞含物，将生者出者，将归者，不嫌清浊为万物。《尚书》曰：“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”五行所以二阳三阴何？土尊，尊者配天，金木水火，阴阳自偶。

水味所以咸何？是其性也。所以北方咸者，万物咸与，所以坚之也，犹五味得咸乃坚也。木味所以酸何？东方，万物之生也，酸者以达生也，犹五味得酸乃达也。火味所以苦何？南方主长养，苦者所以长养也，犹五味须苦可以养也。金味所以辛何？西方煞伤成物，辛所以煞伤之也，犹五味得辛乃委煞也。土味所以甘何？中央者，中和也，故甘，犹五味以甘为主也。《尚书》曰：“润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”北方其臭朽者何？，北方水，万物所幽藏也，又水者受垢浊，故臭腐朽也。东方者木也，万物新出地中，故其臭臊。南方者火也，盛阳承动，故其臭焦。西方者金也，万物成熟，始复诺，故其臭腥。中央土也，主养，故其臭香也。

1. 2 什么是五行学说

五行学说是我国古代用以认识自然、解释自然和探索自然规律的一种学说，属于中国古代唯物论范畴。它是以木、火、土、金、水五种物质的特性去推演络绎各种事物的五行属性，并以木火土金水之间“相生”、“相克”来阐释事物之间的相互联系。因此，五行学说认为自

自然界的一切事物都是由木火土金水五种物质之间的运动变化而化生的，并认为五行之间的“相生”、“相克”是整个物质世界运动变化联结成整体的基本法则。

1. 3 什么是面相

所谓「面相」，就是一种透过一个人的面部特征来论命的一种行为方式。这种科学的逻辑假设前提是：认为“面由心生”，进而通过面部的研究来研究人的“心”，以确定善恶，以论命定运。

1. 4 什么是面相学

所谓面相学，是以面相为研究对象的一门科学性的学科。目前，该学科因种种因素的影响，还不是很完善。

1. 5 什么是五行面相学

按中国传统哲学的理论，每个人都有自己的四柱，有自己的五行。所谓四柱，是指年、月、日、时，这里主要是指出生时间。所谓五行，是指每个人自己的水、金、火、木、土。比如说鲁迅先生在其文章《故乡》中就塑造了一个形象，名字叫闰土。为什么叫闰土？因为根据先生的推算，其五行缺土，所以在名字中补充了土，叫闰土，以和谐其五行，在五色体系中，我们有补差色彩的说法，也是讲的这个道理。

五行面相学就是从五行的角度研究面相问题，同时结合五行的原理与八卦原理研究十二色，进而深入到应用领域，为人们日常的工作、商务、生活、聚会等选择的日期、地点、服饰颜色和搭配等进行参考建议，以使人们趋吉避凶，向着期望的目标逐步推进，以至于最后达成。

第二章 五行面相学应用

2.1 关于应用

所谓应用，按《高级汉语大词典》的解释，“应用 [apply;put to use;be used] 适用需要,以供使用 应用科学”。根据这个解释，一般来说应用的基础条件是：

第一，要有社会现实需要。中国古代六经之首的《易》经被作为经典指导哲学应用了几千年。当代社会随着社会的发展和市场经济的飞速进步，人们在交往之间往往能感觉到，有时候我们对人的判断，对交易成功的判断，都在很大程度上依赖于生活经验，而生活经验有时候未必正确，受到诸多条件的限制。《易》则对这些进行了总结，并给出了判断法则。

宋代的国家总理司马光曾经给当时的国家主席写了一本小书，名字叫《资治通鉴》，里面就涉及了对《易》的原则中关于相面相人问题的分析。

根据《资治通鉴》的记载，说孔子的孙子，名字叫子思，曾经到卫国去考察，到卫国后，子思看到了一个叫苟变的人，看了人后，子思对卫侯说：苟变这个人有领导 500 辆战车的能力。卫侯说，我也知道这个事情，只是苟变这个人，以前我派他在税务局干的时候，他收税的时候，吃了老百姓两个鸡蛋。不廉洁，不能使用。

此时子思对卫侯说：好的木匠不会因为一根巨木有很小的两个虫洞而放弃整个巨木，现在卫国正是用人时候，这么一个能镇守一座城

池的将军之才，岂可因为两个鸡蛋的事情而不使用呢。卫侯点头。

也就是说，《易》学之所以有其生命力，是因为社会现实有其需要。卫国发生的问题，当今各个单位和公司也都可能碰到。如何处理为当，有无标准？这也是《易》的功能和本书的价值所在。

第二，能够被从理论转化为可具体操作的规范以进行使用。不是所有的理论都具备转化成现实应用的全部条件的。转化需要有系列的工具、知识、环境等因素。《易》学研究者想将其研究成果转化成可执行的实用工具和规范，也是一个长期研究、实验和探索的过程。

本书正是将《理》学及五行学的相关理论转化为可具体操作的规范以进行使用的一本作品。

2. 2 本书的应用研究重点

本书的应用研究重点是色彩文化的应用。

2.3 五行面相学在观人领域的应用

面相之五行,分别为眼、眉、鼻、唇、脸型。这五者是我们初次接触一个人的时候，一眼就能看到的。并且我们在和人接触的时候，第一印象往往非常重要，我们往往通过一个人的眼、眉、鼻、唇、脸型给我们的初步感觉而决定了对这个人的初步态度，这是日常生活中颠扑不破的真理。

那么这五者的基本关系和观察准则如何呢？

第三章 五行面相学应用的具体工具和技术

3. 1 眉毛 — 个性的反射镜

眉毛以长度比眼还长且丰，色泽好且生长方向整齐为良相。

眉毛浓密的人：

一般说来眉毛浓密的人，个性较强、具有领导统御能力。在事业发展上较有魄力，容易获得成就。

女性眉毛太浓，有迫害男人之可能。

浓眉的女性，在行事作风上较有主见，个性上较不服输，比较不愿意过着平淡的家庭主妇生活，但如果能让她在职场上好好发挥，相信是老公的得力助手，所以应该很有帮夫运才是。

未修饰的眉形固然清纯自然，但这几年已不再流行浓眉，所以最好还是将眉看修饰一下，看起来较秀气。

只要你的眉形还算完整，只要稍微将杂毛修除即可，重点是记得用修眉刀将眉骨上(眉峰下)的眉毛除掉，将眉骨露出来，看起来马上精神百倍，秀丽动人。

眉毛稀疏，或有眉头而无眉尾者：

比较情绪化，做事老是凭直觉，比较不会坚持自己的立场。
这样的人让人很不能信赖，所以流年走到三十一～三十四岁时会比较不顺利，为了补强自己的运势，最好能学会画眉。

为了避免眉毛画起来太僵硬，画眉应该用补的，采一根根画眉的方式，不要像画线一样直接从眉头画到眉尾；还有眉笔握离笔尖远一点，酱可以避免画得太重。

千万小心别成了「一眉道人」：

这种情状较常发生在眉毛浓密的男性身上。如果双眉之间长满了杂毛，甚至连成一线，那可是会影响运气的。这样的人容易给人不开朗的感觉，个性上太过执着而想不开，成天疑神疑鬼又患得患失的，流年走到二十八岁那年，最好修一下眉，如此才能化解恶运，好运自然来。

理想的双眉距离大约是一指半左右，太宽太窄都不好。

天生双眉距离较开者：

这样的人很容易相信别人，一不小心就被骗。而且性格上很容易举棋不定的让别人很受不了，有这种状况的人最好可以将双眉间距画近一些，而且要训练自己更有主见。

天生双眉距离较近者：

这样的人行事比较冲动，胸襟狭隘、放不开。建议你要修眉，不但能给人更清秀有神的惊艳，也能增加桃花运。

眉形给人的印象和什么脸型适合什么眉形做一下概括的分类：

弦月眉：

感情细腻，思虑深远，而且气质优雅。

适用行业 / 脸型： 艺人、文学艺术工作者 / 瓜子脸

一字眉：

有担当，思想慎密，做事有计划，给人果断明快的印象。点是个性上较缺乏弹性，又不肯屈服，比较好强。

适用行业 / 脸型： 女强人、手捧金饭碗的金融业 / 脸型较长者

三角眉：

性格坚毅，不到最后关头，绝不轻言放弃。做什么事都能坚持到底，因此属于好眉形之一。

适合脸圆而短者(娃娃脸)，而且眉长只要超过眼尾一点点，酱更有修饰效果。

飞字眉：

个性很高傲、固执，对自己很有自信，比较相信自己，不容易信任别人。

适用行业 / 脸型： Model、自由业 / 方型或圆型脸都可

剑眉上扬：

富正义感又很刚强正直，缺点是不自量力，有点任性。

适用行业 / 脸型： 律师、业务人员 / 脸圆者

眉毛杂乱：

心思冲动、任性，而且喜怒无常，对人际关系会有负面影响。

贴心小建议： 依照自己喜欢的眉形修整一下，并且应该多修正自己的性格，做事三思而行，比较不会出错。

八字眉：

心胸广大，与世无争，但容易受人情困扰。容易被牵着鼻着走!!

贴心小建议： 尽量将眉尾弧度修高一些，让眉骨露出来，看起来比较自信；慎选身边的朋友，以免被出卖。

3. 2 唇（嘴）-胆量与受情之象征

老一辈的人说过「上唇厚表示为人重感情；上唇薄的人较无情。」

嘴唇平时小，笑时大：

富生命活力和统率能力，财运也不错。

上唇的轮廓分明：

在家世好的环境中成长，自制力强，为人正派。

嘴阔又不能闭紧者：

嘴大的人性格外向，不拘小节。但如果嘴巴不能紧闭，不但有挥霍无度的浪费倾向，而且口风也比较不紧，爱道人长说人短，信口开河，不够谨慎。

下唇向前突出者：

性格任性，性子很急，自私主义者，会为了自身利益而牺牲他人。夫妻缘薄。

下唇往内缩的人：

这类人多半个性保守、胆小怕事、意志薄弱、沉默、顽固。

小嘴的人：

嘴小的人，气度小、处世力差、个性较内向保守，遇见困难时常会彷徨无措。嘴虽小但能紧闭者，则有不服输的个性，这类人通常与大财富无缘，比较适合走学术路线。

嘴尖如鸟嘴的人：

这种人虽然智慧高，但个性阴险、工于心计、城府也深、心胸狭窄、报复心强、嫉妒心又重，千万不要与他有利害冲突才好。

了解了自己面相上的优缺点后，我们针对自己性格上的弱点加强补强，如此当能扭转乾坤，改善运势。

唇色朱红，一般是食禄丰裕者。

唇色暗紫的女人容易有食滞、气滞现象，也可能会与丈夫分手。

唇色苍白者通常体弱多病。

唇色暗紫如鸡肝色的人多是孤独者，或无子女，或因做了错事而失信于人。

唇色青黑的人有饿死之相。

牙齿过白的人性情轻佻。“明眸皓齿”是对美女的一种美容。其实，不论男女，如果牙齿过白，则性情淫荡而轻佻。

齿色白中带黄且十分滑润的人，性情温和，身体健康，寿命久长。

齿色虽白，但枯干而不滑润的人，其性格粗暴，是短命之相。

牙齿黄色而带有润泽的人，虽然看起来显得柔弱，但其身心较为强韧，且多半是幸运儿。而牙齿色黄且不滑润的人，往往是很难摆脱贫困之境。而且多逢不幸。

牙齿的形状与脸部轮廓的大小有密切的关系，脸长的人齿也长，脸短的人齿也短。如果有人脸很小而牙齿很大，牙与脸部不成比例，则其命运之中必然遭受到许多坎坷。

形状很大的牙齿称为“龙齿”，据说嘴大且生有龙齿的人，能成大器，其金钱运亦很顺畅，且名声颇佳。

排列很整齐，齿根在口腔内深且短的角型齿，被称之为“牛齿”。具有此种牙齿的人，富裕而长命，子孙也十分兴旺。

牙齿生得尖锐如同鼠齿一般的人，在技术方面颇有才能，人也很精明，只是总不顺利，会遭受许多挫折。

许多暴牙者，做事都很积极、热情，往往是事业的带头人。他们手段高明，很善言谈，性格豪爽，很少出错，即使是在闲聊的场合，也不会使人感觉乏味。

牙齿长得参差不齐的人，个性贪婪，好欺侮人，有时会因轻举妄动而身败名裂。这类人自我意识强烈，心中所想与口中所述及实际行动三者均无一致可言。当然，其中有的人可由修身养性而逐渐将缺点抛弃，同时也修正了其人生之路。

牙齿排列的形状与人的姿势是一致的，脊椎骨弯曲的人，其牙齿排列亦参差不齐。

3. 3 走姿

走路时用大踏步的方式进行的人，其身体非常健康而善良，此种人十分好胜而顽固。

走路姿态非常柔弱的人，精神也十分衰弱，即使他的体格很健壮。当他一遇到精神上的打击，就立刻崩溃。

拖着鞋子走路的人，抑或说是鞋跟磨损较严重的人，缺乏积极性，不喜欢变化，此外亦无特殊才能，在命运方面容易受阻。不过，由足脚力学的观点来看，此种姿态在医学上有重大意义，关于这一点我们将在后面加以详细介绍。

以小快步伐行走的人性情急躁，或许是由于腿短的原因所致。不过，走得快的话，心情自然较为急迫。“先悲而后泣，后泣而先悲”，悲与泣是有因果关系的。

与小快步相反，爱迈大步且顺一直线悠哉游哉步行的人，如果是女人这样走路，那么她的独立心很强，而且不太顾家。

行进时步伐零乱的人，其神经不太健全，通常会背叛其亲长，或遭到破产的命运。

一面走路一面回头看的人，其猜忌心与妒嫉心特别强烈。

步行时上身很小摆动的人，为长寿之相。同时，这种人也较具有蓄财之心。

走路时将身体往前弓的人，在其往后的命运中的运势不会太好。

走路时把右肩抬起来的人，是权威主义者。古代时的官吏或教师大多属于此类。

不抓吊环，而仅抓环上的皮革的人，可说是洁癖家，他觉得环圈任何人都拉，一定有细菌。他也是位欲意极强的人。

只用指尖勾住吊环的人，其独立自主心极强。如果是男性，他个性比较高傲，虽然他有时也听别人的话，但决不附和雷同。

紧握吊环的人，喜欢将手与吊环完全接触，如此他可获得掌握感。他的独占欲比他人加倍强烈，同时他也十分希求安定。

一个人一只手抓两个吊环的人，其依赖心很强，或是意志薄弱的人，或是他已非常疲劳了。

用指尖捏着吊环，无论电车如何晃动，他都站得极稳，他的手指只不过是形式上的抓抓而已。他是非常慎重的人，不太依赖别人，同时作任何事都是考虑得很周到。

虽然抓住了吊环，但手却不停的在动的人，是有神经质的人，也表示出他内心十分不稳定。

3. 4 下巴

通常下巴突出的人，具有丰厚的爱情欲望，而下巴凹陷的人，对爱情则十分冷淡，或者爱情不专一。下巴发育良好人，其精力绝伦，常常成为带有英雄色彩的人物。

尖而狭窄的下巴，不论男女均有些神经质，在爱情上不尽如意。他虽然喜欢与异性共谱恋曲，但是在性生活方面表现冷漠，向往柏拉图式的爱情。

在人相学中，颞的形状特点可表示晚年的运势。尖而狭窄的下巴是早夭之相，其人生里程可能很短，即使寿命较长，晚年也是十分凄凉的。例如才能卓越的肖邦等人就属于这一类型，在很年轻时就把自己燃烧完毕。

下巴既狭且圆的人，是恋爱至上论的崇拜者。他们会为爱而生，为爱而死。如果是一位男性属于这类型，他在实践能力方面可能会欠缺，不适于从事竞争激烈的财经界。因为这类型人的头脑较为清晰，最好去做文字类的工作，或许更有发展。

圆下巴的人，拥有美满的爱情，如果是位女性一定非常顾家；如果是男性，性情一定温和。这种人不仅是恋爱的胜利者，同时由于工作十分热心，也经常身负重任。也具有仁爱之心，子女也很贤孝，可以享受一个幸福的晚年。圆下巴的年轻女子，性器官、骨盆等均极发达，因此，生产也很方便。

宽下巴人的性格比圆下巴的人性格要格外强硬些。他们对任何事物均会彻底加以研究，往往拥有我佛慈悲式的伟大爱情。虽然具有嫉妒心，但也兼有宽容的美德，不会由于激情而毁了自己。他们心中充满了仁义，也可能会有一所豪华的巨宅。

方下巴的人属于行动派，他们是行动派，永远不能无事可做。他们的个性常刚毅果断，当他们有了一个意念时，一定会很坚决地一往无前，不论遇到什么困难，他都会坚持到底达到目的。这类型人富于进取心，不论是学者、实业家、政治家、法律界、作家等，均能获得极大成功。不过，这类人如果万一走错了一步，他的性格便会一反常态，甚至去从事破坏性的活动。

方下巴的人是彻底的理想主义者，有时他虽然知道会对自己不利，但仍然有勇气积极行动。有许多男性属于这种类型。在恋爱方面他们也极顽固，对于他们不能理解的人，就会加以辞退。他们一旦产生爱意，就会力排万难，专心一致地努力追求。方下巴的男性中，许多人会被女性全心全意地爱上，成为幸运的艳福者。

有双下巴的男女，通常爱情深厚，性情笃实，心地宽大。双下巴又称“大黑颚”，这种人财运亨通，他们并无激烈的意欲，也不脱离常规的范围，是比较德高望重的。

3. 5 鼻相

鼻孔小的人，对东西过份爱惜，是个吝啬鬼，相反，鼻孔大的人

气度也大。假如鼻孔大的人作出了吝啬的举动，那说明他可能要有一笔大的支出，所以才暂时对小支出有所限制。

鼻肉薄的人身体非常虚弱，难以长寿。病势加重时，如果小鼻干枯的话，那就离死期不远了。鼻大而口小者，与孩子没什么缘份。

鼻大而脸上的肉很薄的人，与配偶之间的缘份不易长久。

鼻大而口小者，与孩子没什么缘份。鼻大而脸上的肉很薄的人，与配偶之间的缘份不易长久。小鼻而且体型矮小的人，既无新衣服可穿，也没有孩子缘。

小鼻但鼻肉秀丰厚的人，喜欢买新衣服，也有蓄财心，充满了活力。鼻尖向上翘的人，极为开放，无法保密。相反，

鼻尖向下的人。心中所想的事并不轻易向别人披露。

3. 6 女相十忌

面相角度来分析，女相有十忌，对幸福婚姻会造成负面冲击，如下：

额头高阔：额头象征理想抱负，额头太高者，眼高过顶，挑肥拣瘦，良缘再三蹉跎，早婚则易离。

发质粗硬：脾气刚硬顽强，不够温柔，缺少男人缘。

眉毛粗浓：作风粗犷强硬，好胜不服输，令男人怕怕。

耳反无轮：叛逆不羁，不喜拘束。

鼻骨起节：个性刚强别扭，主观固执，自以为是。

眼生下白：即“下白眼”，心性浪漫爱幻想，不切实际，情路多阻。

颧骨粗露：攻击性与防御心强，自私自利吝于付出。

嘴型噉起：信口开河，爱搬弄是非嚼舌根。

性急如火：冲动暴躁少耐性，经常闯祸。

声音低哑：不善沟通，体质欠佳，易流产或不孕。

3. 7 额相

偃月纹，即有三、四条的横向皱纹，呈大圆弧形。有此种纹路之人，则系健康长命之相。如果作公务员可十分成功。当然，不仅是担任官职，如果从事民间企业，也能慢慢发达。此种人秉性温厚极富忍耐力，人性高尚圆满。

中央部位下坠的数条皱纹，此种额相之人直觉感强，同时也善于找他人的缺点。如果从事技术或事务等工作，一定十分恰当，但这种人多少有一些坏心眼。

额头的皱纹呈现一道深沟的人，喜欢追求刺激，有时也偏袒不公正之事。

头的皱纹呈现出数道零星纹路的人，生活常不固定，往往需吃许多苦，要加倍努力才能获得成功。

有横纹的额部，有一根垂直线（悬犀纹）的人，如果当军人，据说能成大器。但这种人的命运不佳，可能会遭受天灾人祸或交通事故，往往需多加保重。

山根（即印堂的下部、鼻子的上部）有数条横纹的人，对事物非常热心，而且充满激情。他努力走人生之路，对世事均乐观。笑时会出现这种皱纹的人，性格温和，亦好管闲事。

在眉间有数条纵纹的人，有些神经质，一本正经，十分有良心。他凭借自己的不断努力去建筑起自己的地位与信用，是属于实干派。

眉间可以看到皱纹的人，往往非常难缠，而且带有坏心思。他的思考力与判断力及预见性均十分卓越，他可以强力去推动某事物，不论从事哪一方面的工作，都能崭露头角，同时也能在一群人中成为首领。

眉间有一根纵纹（天柱纹），表示这个人有强烈个性，对于经济利益的追求有执着心。当他的身心连续疲劳时，这道皱纹才会出现。此种人不但严以律己，同时对别人的要求也非常苛刻。

3. 8 耳相

耳部轮廓生得极其端正的人，一定很聪明，作任何事情都秩序井

然，圆满而周到。不拘泥于小节，也不会受别人的影响而轻举妄动。
这种人通常是非常幸运的。

耳垂大而下垂的人，生活不会贫穷。

耳既大又厚又很长的人，是长寿之相。

耳中长毛是长寿的象征。

耳中长有黑痣的人，将会福禄双全。

耳朵坚硬并呈现出粉红色的人，生活过得非常优裕。

耳朵的颜色比脸孔白的人，会有名气。

耳部的轮廓非常明显、耳垂丰厚的人，具有仁义慈悲的胸怀。

耳朵从正面不易看见的人，富有盛名。

耳型大的人，肚量大并能成就大事业。

耳轮廓不清的人，缺乏诚意。

耳朵泛黑，失去清新颜色的人，他心中有痛苦存在。

耳肉薄又十分柔软的人，是孤独薄命之人。

耳朵泛青色的人，会屡受损失。

无论怎样洗总有耳垢的人，会遭受贫穷的困厄，也会因物质而苦恼。

耳朵的颜色呈现褐色，则表明此人有病，而且病情会进一步恶化。

耳朵的上端又尖又薄的人，即使他的长辈为他留下了庞大的遗产，他也无法维持下去。同时，即使他有好的配偶，对他也不会有多大的帮助，子孙运不佳。

对于女性而言，如果耳朵过份大的话，她的丈夫会病弱早逝。即使他丈夫身体很健康，也避免不了命运的安排，而遇到意外死亡的事情。当然，这种女人会是很能干的。

耳朵颜色不好，说明循环系统有障碍。

耳垂厚而肥满的人，容易患脑溢血。用手揉耳翼便会泛红的人是多血质的人。天气寒冷时耳朵呈现出紫红色或暗紫色，同时身体肿胀部分有溃疡现象的人，是属于糖尿病体质的人，如果不采用糖分燃烧法治疗的话，很难使身体恢复正常。

耳肉薄并能在耳肉中看到血管的网状分布的人，患有呼吸系统的疾病。心脏衰弱的人，耳翼上的肉会发生弯曲的现象。

3. 9 面相” 快识病症

脸色：脸色过于苍白，显示饮食中缺乏叶酸，铁质及维他命 B12 。

前额：前额出现痘斑，是肝脏里含有过多的毒素所致，必须减少食用含糖分过高的食物，更要避免用太多的酒精。

太阳穴：太阳穴附近出现小粉刺，显示您的饮食中包含了过多的加工食品，造成胆囊阻塞，需要赶紧进行体内大扫除。

眼睛周围：眼睛四周围干涩，或是出现像干旱地面那样的裂纹，显示你有必要加强维他命 B2 及 B6 的摄取。

脸颊：烟瘾相当重的人，其脸颊容易出现浮肿，并出现清晰的微血管纹路，最好的解决方法就是戒烟！

嘴角：嘴角出现细微的皱纹，表示您要多补充铁质了！

鼻子两侧：鼻子两侧出现黑头粉刺，轻微干燥脱皮现象，表示血液循环不良，可以适度地进行按摩，加强这部分皮肤的血液循环。也可适量补充锌、维他命。

3. 11 血型与性格

A 血型的性格：

A 型人小时候比较任性，年轻时性格果断刚毅，时时处处要强。走向社会后，随着年龄的增长和社会经验的积累，他们开始克制自己的情绪，表现出稳重谦虚的态度，容易成为不愿过份表现自己的谨

慎派。A 型人在老年时，则显得很固执。

A 型人的处世态度：待人接物细心谨慎，避免伤害他人的感情，也不给对方或周围 的人带来不愉快。有克制自己，积极为人服务的一面和不肯轻易相信人——说得坏一点 就是多疑的特点。我们可以把这看作是 A 型人的两重性之一。

与 A 型人初次见面，一般都觉得他们和蔼可亲；但是令人难耐的是，接触了多次， 他们的态度仍象初见面时那样，不说一句心里话。正因为如此，A 型人的内心想与人交 往的愿望比一般人强烈得多，但他们的这种愿望一般不外露；强烈的自尊心才是 A 型人 的招牌。被人小看对 A 型人来说莫大的侮辱，往往会因此而恼羞成怒；但反过来，也 有不少 A 型人好嘲弄别人.....。

A 型人的优点是待人诚实，不轻口许诺，一旦应诺会全力以赴，决不失信。从这一 点来说，A 型人是可以信赖的相处共事的合作者。但另一方面，我觉得他们在与人交往 中有过分区别对待的倾向，自己人与外面人，本公司与他公司的人，他们划得一清二楚。

不过，A 型人对为数不多的知心朋友是很重信义的。一旦结成莫逆，他就会无微不至地关心对方，情真意切，感人肺腑。

A 型人的爱：A 型人爱的两重性也是十分显著的。

在 A 型人对对方的爱的表示，一般不轻易作出反应，更不会贸然敞开心扉表示接 受。对自己喜欢的人也会多次反复。A 型人在恋爱问题上最为小心谨慎，以提防看对 象，受骗上当。还有一点，A 型人自尊心很强，所以遭拒绝被抛弃，对他们来说是难以 经受的。

在择偶上，A 型人一般不是很注重外貌的，也不象 O 型人那么重视对方的聪明才智。因为他们最怕受骗，所以首先考虑的是“安全感”，希望自己信得过的生活伴侣。他们一般喜欢诚实，单纯、直率的性格。爱寻找不使自己费神、精神上能得到快慰的人。A 型人不论男女似乎都有选择傻乎乎的人作爱人的现象。并不是他们有所偏爱而专门物色 傻乎乎的人而是因为他们的择偶先决条件是，宁要日后的平衡生活，也不要头脑灵活反应敏感的爱人。而与此似有矛盾的是，一旦遇上能理解自己的人他们会立即倾心。这是因为 A 型人希望自己尽善尽美，是完美主义者，他们常为别人对自己的偏见和不正确评价而苦恼。世界上最难的是理解人。在这方面过份敏感，就没有心静之时。正因为如此 当 A 型人一旦认为对方是能理解自己的人时，他们的心立刻就会被吸引过去。

近来的恋爱倾向是，男女方都要求对方温柔体贴；而 A 型人尤甚。这是因为温柔、体贴一般被看作是理解的象征。和具有这种秉性的人共同生活心安神逸，既可保持自尊的心理，又能依赖于对方。

一般说，A 型人的爱是以稳步渐进的形式发展的恋爱过程中，没有 O 型人那种热烈的爱的表示。他们注重感情的自然流露，喜欢通过约会，在拉家常中披露对对方的关心和爱护。A 型人讲究恋爱的气氛和情绪，喜欢在隐蔽的场所幽会，不过，他们不会因此而轻易冲动起来。在幽静宜人的环境里，交流感情，加深了解，逐步地巩固相互间的爱；激动的时候，偶尔也会有亲昵的表示。

A 型人好痴情

A 型人的爱若燃成熊熊烈焰，其面貌会变得与恬静爱时完全不同。

与 O 型人的石油火相反，我将 A 型人的爱情火焰比作煤火。比起石油来，煤着火慢，通常是静静地燃烧的。我们小时候，冬天最留恋的是教室里的煤火炉。课间休息时，同学们围着火炉一边烘手一边聊天，暖呼呼的，那气氛有点象 A 型人的爱。记得有几次因煤加得过多，熊熊的炉火竟将炉体也烧得通红。碰上蹩脚的炉子，早烧化掉了。

A 型人的爱一旦喷发出烈焰，其火力远远超过石油燃烧，有烧毁自己的生活，烧毁一切的危险。

“非他(她)不嫁(娶)”，痴情之恋，便是 A 型人恋爱之写照。

陷入热恋中的 A 型人，在他(她)们眼里，对方的一句话、一个动作都是美好的，什么都从好的方面去理解，对方的缺陷或坏的地方全然不见，成了名副其实的盲目之恋。

为什么会这样的呢？原因之一恐怕是前面提到的乞求理解之心。在得不到他人理解而郁郁寡欢之时，突然觉得有人同情自己，A 型人便会一往情深，相逢恨晚。有时仅仅觉得对方可能是自己的同情者，他们也会一下子燃起感情的火焰。这种心情在 A 型人之间较易产生。

另一个原因是，A 型人对具有(或者可能具有)自己所没有的东西的人，怀有崇拜心，这样的人对他们具有很强的吸引力。这可能也是由于尽善尽美的愿望不能如愿以偿，产生可怜的急切心情吧。他

们往往抱着强烈的自尊心去矫正自己的行为，不想陷入了另一种心境。这时，他们晕头转向，前后不辨，有时会双双私奔，还可能发生一同殉情的恋爱悲剧。A型人同其他血型，特别是A型人与B型人之间容易发生此类事件。

看似正经，实际爱追求异性

在性关系方面，A型人也是偏于克制的。虽然也有人出于A型人的服务意识，说些春话但听上去有点别扭，笨拙，旁边人也为之难堪。

然而，人认为心底里对性关系最感兴趣的是A型人。也许可以送他们一个绰号，叫“沉默寡言的好色者”——这话太刻薄了点。不少A型人酒后失去控制，会变得十分猥劣，与平常相比，判若两人。有的喜欢同妓女胡调，我听说的，这些人在搞两性关系方面也花了大量的时间。

不过，能任意寻欢作乐的A型人毕竟还是少数。因为A型人总要考虑社会和世俗的忌讳、齟齬感、疾病、别人看法、妊娠之忧等。因此，A型人中为人正派者也是不乏其人的。

不过在这方面A型人好象还是有其两重性的。对钟情于自己的对象，A型人就会严肃地考虑性的问题。并诚实地处理之。也就是说他们把性的关系看作爱的证明和保证，对性关系负责；同时也要求对方负责。与A型对象的婚前性关系往往会进一步加强爱的纽带，成为促成爱的契机，这种现象并不鲜见。

重视交媾情绪也以A型人为甚。交欢时十注意对方的反应，受

服务意识的支配，一般很少有单方面行动(幼稚期例外)。只是 A 型人不善于性方面的交谈，特别是女性，碍于自尊心，不会主动提出性的要求。因此而产生性不自由感和不幸感的人也不少。

B 型:

B 血型的性格:

B 型人大都有一个天真浪漫的幼年期，随着年龄的增长，逐渐分成心直口快和不擅交际应酬型两种倾向。B 型人由于性格自幼到老变化不大，相对来说会让人感到他们越活越年轻。

B 型人的处世态度:

与 A 型人相反，B 型人中很多人常给人以冷漠简慢，不拘小节的印象。他们心直口快，不讲虚礼，但缺乏亲切热情之感。其实，对谁都坦诚相见，一处就熟的倒是 B 型人。

这不能称作两重性，这是因为他们生来不习惯于繁文缛节，也不擅礼尚往来。在婚喜事场合，最为拘束的也是 B 型人。

不了解的人，看到 B 型人那简慢而又冷漠的态度会耽心其是否心怀歹意。可是接触后会觉得很好相处。他们不计较小事，虽欠浪漫情怀，但心地善良，富有人情味。还有 B 型人常以行动表示自己对人的同情和理解，他们助人为乐到了近乎管闲事的程序。难弄的倒是他们那好顶牛的脾气：你这么说，他偏那么说；不管别人的意见正确与否，上来就放一通炮，说得又都是无关宏旨的东西……

B 型的人爱与人相处，但与 A 型人有所不同。他们一般不愿积极

配合别人，常常喜欢 自行其事。可是落了伍，或遭到抛弃，却特别焦急。人们都把 B 型人叫做“乖僻 B”。从 调查情况看，不少 B 型人待人冷若冰霜，而内心却希望别人能热情相待自己。

B 型人的爱：

B 型者的爱与友爱十分相似两者较难区分。这是因为 B 型人很少有占有欲和保护或依 附的愿望；而这种欲望在男女之爱中通常是占中心位置的。

B 型人喜欢与这样的人交朋友：健谈，对自己的谈话感兴趣，并能共鸣；还能适当 地给自己以刺激。具备这种条件的游伴也爱相处，既谈的投机，又有共同的兴趣爱好， 那就更投其意了。

仅这些条件的话，与交同性朋友就毫无二致了。所以还有一条：你可以隐约地感觉 到他们喜欢接触异性。对他们来说异性的完全不同于自己的言谈举止是带来愉悦的一种 刺激。此外，B 型人有注重感觉的特点，所以喜欢欣赏异性朋友的容貌风姿和谈话的表 情语调。

B 型人善于理解别人的立场和心情。对对方来说，B 型人的这种与自己感情上的共 鸣、和谐和情心，是在其它血型那儿感受不到的“人情味”。

具有如此特点的 B 型人之爱，形态最为多样，说它象燃烧的火，倒不如将它比作暖 气之类的东西。B 型人有羞于浪漫式谈清说爱的一面，所以虽能给对方以温暖，然而不 易喷发爱的火焰。

不过，随着与对方接触次数的增多，B 型人的爱会渐渐地出现过热的现象。B 型人的 爱的发展似乎与双方接触的时间、距离和频度

等都是成正比例的，其爱的发热内容表现为希望接触的时间更长，距离更近，次数更频繁。核心是接触欲望。为了实现这种欲望，连平日里懒散的 B 型人也会突然向对方献起殷勤来。

B 型人爱得执着

B 型人有一个如上所说的处于静态爱和燃烧爱之间的过热的阶段。这种热能适当散发的话，不会出什么问题；可是，如果其接触欲望不能如愿，蓄热于内，就有突然喷发烈焰的可能。到那时，已经是无法控制了。

我对 B 型人的爱的火焰的形容是：山火；不分时间、地方，一烧起来，火势就会向四处蔓延。这不仅会搅乱本人的生活，甚至还要牵累周围的人。

自燃的山火，一般只是呼呼地冒烟，并不燃烧。可是一旦透了火，其势之烈可谓最高。

“山火”式的 B 型人在恋爱中常被人抛弃。原因之一是他们不会仔细分析原因、采取对策，只会愁眉苦脸地露出一副可怜相。而更重要的原因是他们那暴躁的脾气把对方吓跑了。

B 型人的爱情之火为什么是这个样的呢？具体的原因不详。要是山火，有时一个烟蒂也会引起一场山林大火灾。有把握说的只有一点，那就是 B 型人对同自己接触越久，距离越近，次数越多的人，容易燃起爱之火。

感情与性欲并非一致

B 型人的性行为中功能大于精神因素。换言之他们能自如地将性

关系与爱情分开。他们能够一面对张三燃烧山火一般的爱，一面在李四那儿搞性为以求得官能上的满足。

如果把 A 型人看作单纯的性关系对象的话，会损伤其自尊心；而 B 型人却不介意。而且，B 型人不太讲究气氛和情绪准备。不少 B 型人只要有性的快乐就行，也有的千方百计地想作各种技巧性尝试。

另外，韧性子的 B 型人也有沉溺于性生活的，有的表现为某个时期里性生活无度。

不过，总的看来，B 型人中好色的人是不多的。这是因为他们较为害羞；另外 B 型人的兴趣较易偏向自然科学方面，也是一个原因。津津乐道于淫事褻情的 B 型人是不多见 的。

还有一点也应了解，B 型人若一头扎进工作或爱好中，对性生活几乎不感兴趣。

AB 血型的性格：

AB 型人大多小时候怕陌生人，很闭塞，但长大以后善交朋友，交际广泛。AB 型人因 过于自信，容易自满，老年时给人感觉很傲慢。

AB 型人的处世态度：

多数人童年时与成年后性格很不一致。小时候特别认生，与人接触时，表面看似乎 很安详，心里却十分害怕生人或大人。可是，到了青少年时期，会一改旧态，变得善与 人相处，而且能圆满地处理各种关系。所以不少人专事调解工作，成名者尤多。然而， AB 型人在心理上与人的距离感是始终不变的。即便是对亲近的人，也保持一

定距离。这是 AB 型人感情淡薄的根源。

尽管如此，AB 型人仍属热心人，办事虽无 O 型人那么积极主动，但一般不会拒绝别人的请求。他们常常担任某些团体的联络人，为于己无利的事奔走忙碌。

AB 型人还有一个优点，那就是对人绝对公平，他们不会搞宗派，这点是有别于 O 型人的。不顺心时，特别会讲俏皮话。

AB 型人中爱交际的人虽不少，但他们共同的特别是嫌恶世俗人情。

AB 型人对人有强烈的好恶感，特别厌恶伪善和自私的人。不过，他们不直接表在自己的这种感情，对自己所厌恶的人也能笑脸相迎。可以说这是 AB 型人的处世特技。AB 型人不喜欢与人相争，遇事不爱出头，是天生的温和主义者。

AB 型人的爱：

AB 型人好燃烧绚丽的爱情之火。这种爱往往带有戏剧味儿。但有点过于戏剧化了甚至给人以“有意栽花”之感。那倒并非他们矫柔造作，而是本人向往追求这种爱。既有合理而又显得冷酷无情的理性主义思想方法，又有爱好空想，想入非非的特点，这是 AB 型人气质的重要的两重性。在爱情方面，他们往往要把自己比作恋爱剧中的主人公悲剧式的，或者秘密相爱式的。在这种情况下，说得过分些，对方是什么样的人，对他们成为无关紧要的事，因为他(她)是自己虚构的恋爱剧的对方角色。如果他们的爱在现实中陷入难以进展的境地，AB 型的人的爱的感情便会充分抒发而大放光彩，恋爱悲剧会演得淋

淳尽致。

AB 型人之爱戏剧味儿越深，越缺乏现实感，这是无可否认的。这种爱看起来如绚烂多彩的圣歌会，其实就跟极光一样，是一种无燃烧源的光彩。正因为它是这样的爱之火，所以因倾心于对方的外貌而起燃的现象似乎很多。那倒未必是他们以貌取人，不过 AB 型人不论男女，对对方的外表评头品足的人是不不少的。

不过，我们不能因此而断言这种绚烂多彩的爱就是 AB 型人之爱的本质。在很多情况下，AB 型的人的爱还是十分可靠的，即使有时如加调味品似的，出现戏剧情节.....

AB 型人经不起爱情挫折

AB 型人求偶的心理中寻求保障的心情是十分强烈的。女性表现为希望得到各方面强有力的(包括经济上)心胸豁达的男子的保护，使自己有所依靠；男性希望自己的生活伴侣是一个不会欺骗、背弃自己的绝对忠贞可靠的女子。

前面已经说过，AB 型人的爱情特征是：好依赖对方，但不善于使对方依赖自己。这与 O 型人两方面都施展自如适成对照。AB 型人的这种特性出自追求有保障之爱的心理。因此，AB 型女子更显出女性的温柔而获好评；而男性那赫然闯入对方印象的粗犷形象使一部分女性有美中不足之感。

AB 型的人的恋爱关系，除沉浸于“极光”中的，一般都显得较为平淡，有时较之 B 型人更象朋友关系。B 型人想与自己所爱的一个人保持接触关系的愿望还是较强的。而 AB 型人甚至对恋爱对象也喜

欢以要好朋友的关系相处。

在这样的相处关系中，AB 型人不断观察对方；其观察目的是有别于 O 型人的。可能会庸俗地摸对方经济能力的底。不过，观察的主要内容还是对方的人品；是否表里一致？将来会不会背弃自己？这类问题即使相处三、五年也难摸透，要怀疑的话是没底的，所以最后只得相信对方。理性主义化身的 AB 型人处理问题不凭直觉，始终追求合理。

在婚恋问题上，愿意倾听朋友和周围意见的 AB 型人是很多的，特别是当他们碰上难题，拿不定主意的时候。这一点也可以说与 O 型人完全相反。

AB 型人进入情苑后与对方虽是平淡相处，但他们是最注重诚实的。在这方面的优柔寡断也是 AB 型人爱的一大特色。

并非热烈的交际

AB 型人极为嫌恶人们赤裸裸地表现自己的欲望——包括性欲。即便是在激光式的爱射绚丽光彩的时候，对方若表现出露骨的本能行为，AB 型人也会立刻产生嫌恶情绪，有的甚至会因恐惧而逃跑。

AB 型人之本性就是对任何事都取冷静的态度，很少有沉溺于某一事物的现象。迄今所见，在戒烟之类的事上，最不费事的也是 AB 型人。外在兴趣方面，AB 型人与 B 型人似有共同性，不过两者最大的区别也许可以说是前者不着迷，而后者则易着迷。对性的关系，AB 型人也是取冷静态度的，很少有沉溺的现象。假如需要在南极基地过上一年说的话，在性问题上最不在乎的我看是 AB 型人；要是 O

型人的话，可没那么简单，一部分人很可能会熬出鼻血来。

但是，我们不能因此说 AB 型人嫌恶性关系。他们感起兴趣来，却很会寻欢作乐，花花公子、浪荡女子还是以 AB 型人为多。若任其本能为之，他们做乐的余兴反倒会消失。

总之，在性关系方面，有挖空心思作乐、交媾术谳练的 AB 型人，也有兴味淡薄的 AB 型人。可以说是随兴趣而异的。

O 型：

O 血型的性格：

O 型人年少时比较温顺，但随着年龄的增长，他们会积极地呈现出强烈的自我主张 和自我表现，甚至成为非常有魄力的人。O 型人从小至老的变化是最大的，往往是少年 温顺，老来强硬。

O 型人的处世态度有三种：好与人进行力量的对比、对于善恶敏感、重信用讲友情。

O 型人对不明其底细和不甚了解其意图的人的警惕心比普通人高一倍，不，应该说 是五倍。常听到一些初搞血型调查工作的人抱怨：“这差使真不想干了，每次向 O 型人 调查血型，他们总要刨根问底地追问：‘为什么要问我的血型？’‘你搜集血型资料派 什么用？’他们都不太愿意报自己的血型”。

对相识的人，O 型人则十分注意对方的态度是友好的，还是敌意的，而且这方面的 感觉特别灵敏。尤其是在公共场合发表观点时，他对赞成和反对他的人都十分注意。

O型人若认为对方是可以信赖的朋友时，其态度会出现一百八十度的变化：直爽开朗，亲切随和；热情主动的关照，虽带有强加于人的色彩，却充满人情的温暖。前面提到过的心灵爱抚也会充分表现出来；还喜欢全家交际。可以说，最值得结交的朋友莫过于O型人了。反之，若认定对方是敌人的话，O型人的反应也是够强烈的。

O型人对弱小者表现为豁达大度，而对大大强于自己的人，则会出人意外地无条件服从之，可是，遇上势均力敌者，又有好较高低的一面。O型人最厌恶论资排辈，不愿屈从于徒有虚名而无真才实学的位尊者。

O型人的爱：

有稳重恬静的和炽烈燃烧的两种。就如火，也有不同，有的象炭火一样呼啦呼啦冒着火苗，有的只泛泛红光。静态的爱和炽烈的爱，它们的特点和倾向往往截然相反。这也许就叫做爱的两重性吧。

O型人的恬静爱是以注重现实为基础的。它的基调是：男性一般表现为希望女方依附于自己的保护爱；女性则希望嫁一个强有力的男人，表现为“大树底下乘凉”的依附爱。这种爱也可能发展为占有爱。因此，他(她)们希望找到聪明能干的对象。不知不觉地计算着要找一个有一技之长有生活能力的男子，或者可靠的女性。

有的O型人追求浪漫主义的爱情，陶醉于情书频递，细语绵绵，以至于忘却了自己这个O型人是注重现实的。所以一当要办婚事，或进入婚后共同生活阶段，看到了一些出乎意外的侧面，便六神无主了。

O 型人的另一个特点是，过分地相信自己的眼力，总认为自己选定的对象是无可指责的。所以，一般不为他人劝说所动。反过来，别人提醒他注意，只要是关于男女关系的问题，常常连听都不听。

O 型人一见钟情

O 型人容易燃起炽烈的爱之火。恋爱剧里往往少不了 O 型人物，否则难以成戏。那么，O 型人的爱是怎样燃烧起来的呢？

奇怪的是，O 型人中“一见钟情”者特别多，这一点与他们注重对方能力是矛盾的；不知是由于人的两重性之故，还是因为 O 型对自己的观察力抱有信心，能在一瞬间洞察对方的一切？

O 型人的爱与其说是产生于与对方的交谈，不如说大多触发于偶然事件，一下子燃起爱之火焰，如对方替自己送来遗忘的物品啦，或者是与对方一起陷入某个困境啦等等。这些偶发事件都可能成为点燃 O 型人心中火焰的起端。O 型人爱的基本条件是信任感，可以说这是通过行动不难获得的。O 型人的心中火焰一经点燃，便灿烂生辉，火势最旺，我将 O 型人的爱情烈焰比作石油之火，一点就着是它们共同的特点。

O 型人的爱情烈焰不仅灿烂绚丽，而且具有专一性。他们能将火力集中于一下目标，大有不将对方烧化决不罢休之势，这一点也使人联想到石油燃烧器。他们目的性强，怎么想便怎么做，所以在爱情舞台上也显示出直接式的特点。在各种血型中，获得爱情能力最强的当首推 O 型人。

O 型人的爱，跟石油燃烧器一样，不会有连烧其它之意外。我们

常常可以看到热恋中的O型人总是严格地将自己的日常生活限制在最小范围里。生活上的顽强精神，不沾三拈四也是O型人的一大特点。

不过一旦遇上对手，强烈的竞争意识也会使O型人生活出现混乱。对本来并不十分喜欢的对象也紧追不舍，就发生在这种情况下。

失恋的O型人往往会苦恼一阵。不过当他们知道已完全没希望时，却会出人意外地坦然处之。这一点也有些象关上阀站，就会自行熄火的石油燃烧器。

易燃烧、易熄灭

关于性的调查和资料现在尚少。完整地掌握精确而又符合实际的资料也许还需要一个世纪以上的时间。尽管如此，人们通过一个时期的观察和通信调查，弄清了一些大致的倾向。

O型人好将爱的心情与性关系直接联系起来，是名符其实的**。当然O型的妓女那种如同排泄似的性关系另当别论，那只是一个女性谋生的手段罢了。不过，一般地说O型人对性关系——无论是夫妇间的还是短期的姘居，都怀有交流爱情的意识。

热恋中，将爱的情感直付性行为的以O型人为多。可是，值得注意的是，O型人爱的火焰有时会随交媾的告终而熄灭。所以与O型男朋友的婚前性关系，还是小心为妙。

粗看起来，O型人中好色者似乎较多，热衷于讲色情话。使人意外的是这些人嘴里虽然常常浪言浪语，但其情欲却并不是这么持久不衰。他们有时欲念特别强烈；有时却处于完全无欲的状态，时间

上阶段分明。对夫妇间的生活、O型人给人的印象甚至是冷淡的。虽受爱情占欲的驱策，有时会不能自拔，但沉湎于床第之欢者似乎很少。

在交媾动作方面，O型人似有只顾自己的倾向。部分调查资料反映时间过短。这种情况是否具有一般性，尚不清楚。

O型人中有少数人，也许是童年时受过迫害，或有自卑心理体验，以致爱的火焰难以点燃。这是例外。这小部分人走向反面时，有纵欲之虞。

3.12 五行睡相

大字型睡相，即睡觉时仰面朝天，手脚大张。根据五行的说法，这是被称之为“木形”。此类睡相是表示心无一物，是属于天真浪漫的类型。由于心无杂念，因此在睡相中把他潜在的意识完全表露出来了。也唯有这样的人，其睡相才能成为一个“大字型”。

方火形的睡相，此种人睡觉时，双脚挺直，或呈八字形张开，一只脚伸开；另一脚曲起来，两手上下移动。这种人性情非常急躁，但为人却十分耿直，性情方面，热得快也冷得快。

土形睡相，是把手放在胸前，两只手臂弯起，或是两只脚弯起。这种睡相的人性情忧郁，不开朗，其睡姿好象是在吹气一般。有人说，如果睡觉中不断吹气的话，不出七年必死无疑。可见睡觉时不断吹气是有损健康的，而且也会遭致不良的命运。这是由于宿便而导致的结果，如果能排除宿便，就能突破此种状况。

金形睡相，这种睡相是把两手摆在头上，而脚部弯曲，此种人的消化器官十分衰弱。虽然他有金钱缘，但由于他是理论家，所以在人情方面他非常淡薄。

水形睡相，此种人几乎都是仰天而睡的，他们往往用手按住自己的胸。此类人表面柔和，但内心却使人难以理解，对于好恶方面表现十分激烈。

通常俯卧睡觉的人肾脏都不好，否则就是肾脏负担过多。不论何人，如果吸收盐分过多，俯卧睡觉就可以感觉良好。换句话说，由此我们可以看出“症状即疗法”的真理。俯卧也是治疗疾病的一种方法。此外，也有一些仰卧无法入睡的人，必向左或右侧着才能入睡，如有此种状况出现，在他上侧部位可能有炎症现象或潜在疾病因子存在。

睡相不好的人，整个晚上要在床上辗转反侧，是想调整白天因过份活跃而感脊椎过于疲劳。这是因肠胃运动不规律现象所产生的自我调节方式。如要矫治，就必须采取正规的脊椎骨矫正方法。

3.13 声音

声音嘹亮而言语正直的人，是发达繁荣之相。

声音不圆润而带有浊者，乃为破败之相。

声干无韵，不易为人所明了者，乃发达迟缓、祖业荒废之相。

金切声乃败坏祖业之相，若为女性则将夺夫之权。

发言时，声调由高逐渐变低者，乃身体衰弱之相，若患病则将至死期。

语言未终而先无声音，乃薄命短寿之相。

说话声调平稳一定的人，具有正直之性格。

说话语调有气无力，同时语调不甚明了的人，较内向而胆小。

说话语气抑扬顿挫，象唱歌一样的人，是幻想家，而且讲究罗曼蒂克气氛。

说话语气很冲，同时声音很大的人，是既受抗又任性的。

语气低沉，说话时由牙缝深处声音的人，凡事都抱有怀疑感。

语势及音色均不规则的人，性格轻率。

语势中含有有力及声响而毫不犹豫的人，是勇敢且具有精力。

说话时叽叽咋咋的发出很高声音的人，其个性如一个小孩子一样，是不知醒悟的人。

说话时虽然含有气势与声响，但却常常与人耳语的人，是有享乐的性格。

声音沙哑的人，有粗野的性格。

女性的声音如果象男性的话，她也具有男性的性格，会受到许多诱惑，结婚之后也会有桃花运，如果不谨慎，会闹出家庭的风波。

男性的声音如果象女人一样的话，他也会具有女性的性格，他会结好几次婚。

女高音的感情比理性重些，大多数是属于罗曼蒂克型的人，是恋爱至上主义者。

女低音讲求技术，是能够抓住对方心理活动的现实类型的人物。

男高音为人和善，是怀有善意类型的人，此外，他们的个子往往不会太高，大都是属于六头身型的人。

男中音的个性比较冷酷，是属于慎重的实务型人。此外，男人音的人，是讲求情调的热情家。男中音与女中音有相互排斥的倾向。

男低音可以说是人格圆满型的人。男中低音的人大多头脑清晰，他们虽然不太具有男子气概，但却非常诚实，不会结帮成派。

女性所发出的声音为合成音（例如小川真由美的声音），这类人往往罗曼史很多，可能要结很多次婚。

女性低沉而富有魅力及湿润的声音，此类人会有多次的恋爱史，有再婚的可能性。

不论男女，如果发声嘶哑，他的一生都极为辛劳，能够帮助别人的很少。这种人大都缺乏维生素 C，如果加以补充，他们沙哑的声音将得矫正。

男性声音中混杂有女性声音的人，这种人是薄幸之人，此类人会被女性所抛弃，而使得他名声受到损害。

无论男女，声音无力，语尾听不清楚的人，不论做什么事情，都不一定获得成功。

不论男女，声音不集中的人，与故乡的缘份很薄，同时财产也难以稳固。

通常在讲话时显得非常悲观，这类人不论男女，都难成大器。

在说话中，语气不该中断而中断，讲话不连贯的人，是短命之相，同时也有潜在的疾病存在。

由舌尖发声的人，难以成为富豪。

在与人对话时，口几乎不张开，而且发音不明了的人，一生中会受到很多障碍，职业也多发生变动。

男人在发音时象猫叫一样，口与腹部的振动不一致，此种人的言行不一。一个人如果有诚意，他说话的声音绝不会象猫叫一样。说话

象猫叫的人，是绝不会讲真话的。假如他的话无半点虚假，也是与他的利益完全一致的情况下，才会有这种表现。

向人说话时，好象缺乏爱敬之意，同时很唐突的人，不论男女，假如不是很粗野，便是很害羞，否则就是非常纯朴，所谓刚毅木讷之人，他们看起来虽然马马虎虎，但却十分有人情味。

由脐下丹田所发出声音的人，较为诚实，不会阿谀逢迎，是位道地的实行家。

说话时高声尖叫的人，是位理论家，当他慷慨激昂时，容易有歇斯底里的现象发生，他虚荣心很强，缺乏诚实感。

说话时声音响亮，语句明朗的人，不论选择何种职业，都容易成功。

讲话时声音好象被压抑住似的，此种人好挖苦他人，他不论看任何事物，均不会由正面去观察。

讲话时声音较低，同时嘴唇两侧有唾沫，也就是口沫横飞的人，是精力过剩，浪费型的人。注重外表而爱好名声，同时也是个喜欢娇揉做作的人，如果他的体力好，与你约定的事情一定会去实现；如果他身体不健康，他虽然夸下海口，可是最后还是不了了之。

说话时嘴角歪的人，心中想的与说的通常不一致，对事物往往不会由正面去进行考察，由他的声相，我们便可以听出这种人内心的圆滑。

在说话时，目光不看对方的人，表示他心中不坦然，不是心虚，则是撒谎。这种人讲话也是有气无力的。

中 篇

第四章 五行色彩学概论

4.1 五行与五色的关系

五行与五色的基本关系如下：

木：青、绿色系列

火：红、紫色系列

土：黄、土黄系列

金：白、乳白色系列

水：黑、蓝色系列

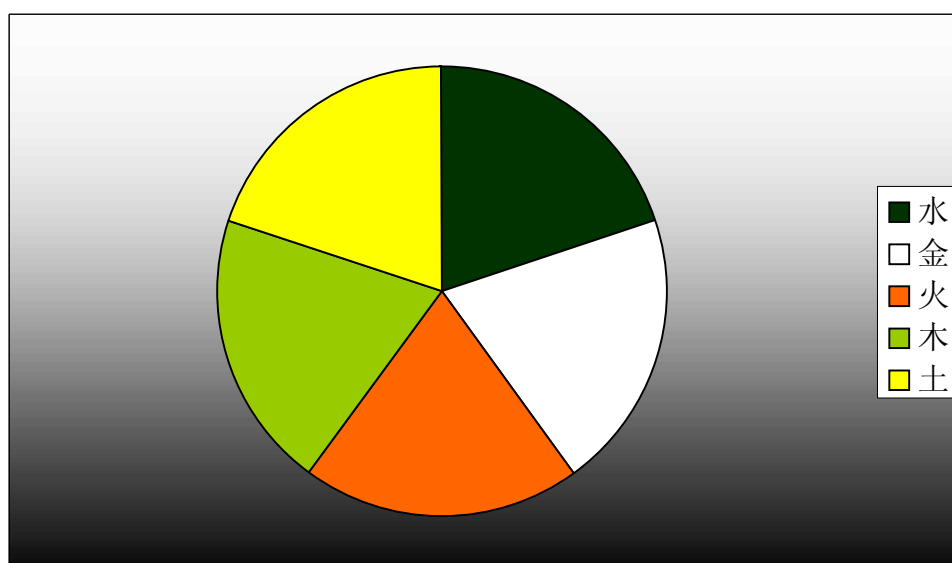


图 4-1

五行中五色的逻辑顺序如下：

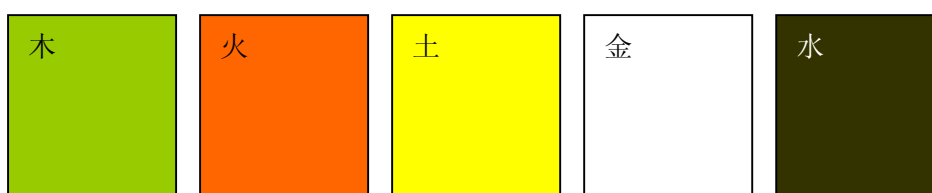


图 4-2

4. 2 RGB 色彩对照表

RGB 色彩对照表

#FFFFFF	#FFFFF0	#FFFFE0	#FFFF00
#FFFAFA	#FFFAF0	#FFFACD	#FFF8DC
#FFF68F	#FFF5EE	#FFF0F5	#FFEFD8
#FFEFD5	#FFEC8B	#FFEBCD	#FFE7BA
#FFE4E1	#FFE4C4	#FFE4B5	#FFE1FF
#FFDEAD	#FFDAB9	#FFD700	#FFD39B
#FFC1C1	#FFC125	#FFC0CB	#FFB6C1
#FFB90F	#FFB6C1	#FFB5C5	#FFAEB9
#FFA54F	#FFA500	#FFA07A	#FF8C69
#FF8C00	#FF83FA	#FF82AB	#FF8247
#FF7F50	#FF7F24	#FF7F00	#FF7256
#FF6EB4	#FF6A6A	#FF69B4	#FF6347
#FF4500	#FF4040	#FF3E96	#FF34B3
#FF3030	#FF1493	#FF00FF	#FF0000
#FDF5E6	#FCF8F8	#FAFAFA	#FAFAD2
#FAF0E6	#FAEBD7	#FA8072	#F8F8FF
#F7F7F7	#F5FFFA	#F5F5F5	#F5F5DC
#F5DEB3	#F4F4F4	#F4A460	#F2F2F2
#F0FFFF	#F0FFF0	#F0F8FF	#F0F0F0
#F0E68C	#F08080	#EEEEEE	#EEEEED
#EEEE00	#EEE9E9	#EEE9BF	#EEE8CD
#EEE8AA	#EEE685	#EEE5DE	#EEE0E5
#EEDFCC	#EEDC82	#EED8AE	#EED5D2
#EED5B7	#EED2EE	#EECFA1	#EECBAD
#EEC900	#EEC591	#EEB4B4	#EEB422

	#EEAEEE		#EEAD0E		#EEA9B8		#EEA2AD
	#EE9A49		#EE9A00		#EE9572		#EE82EE
	#EE8262		#EE7AE9		#EE799F		#EE7942
	#EE7621		#EE7600		#EE6AA7		#EE6A50
	#EE6363		#EE5C42		#EE4000		#EE3B3B
	#EE3A8C		#EE30A7		#EE2C2C		#EE1289
	#EE00EE		#EE0000		#EDEDED		#EBEBEB
	#EAEAEA		#E9967A		#E8E8E8		#E6E6FA
	#E5E5E5		#E3E3E3		#E0FFFF		#E0EEEE
	#E0EEE0		#E0E0E0		#E066FF		#DEDEDE
	#DEB887		#DDA0DD		#DCDCDC		#DC143C
	#DBDBDB		#DB7093		#DAA520		#DA70D6
	#D9D9D9		#D8BFD8		#D6D6D6		#D4D4D4
	#D3D3D3		#D2B48C		#D2691E		#D1EEEE
	#D1D1D1		#D15FEE		#D02090		#CFCFCF
	#CDCDC1		#CDCDB4		#CDCD00		#CDC9C9
	#CDC9A5		#CDC8B1		#CDC673		#CDC5BF
	#CDC1C5		#CDC0B0		#CDBE70		#CDBA96
	#CDB7B5		#CDB79E		#CDB5CD		#CDB38B
	#CDAF95		#CDAD00		#CDAA7D		#CD9B9B
	#CD9B1D		#CD96CD		#CD950C		#CD919E
	#CD8C95		#CD853F		#CD8500		#CD8162
	#CD7054		#CD69C9		#CD6889		#CD6839
	#CD661D		#CD6600		#CD6090		#CD5C5C
	#CD5B45		#CD5555		#CD4F39		#CD3700
	#CD3333		#CD3278		#CD2990		#CD2626

	#CD1076		#CD00CD		#CD0000		#CCCCCC
	#CAFF70		#CAE1FF		#C9C9C9		#C7C7C7
	#C71585		#C6E2FF		#C67171		#C5C1AA
	#C4C4C4		#C2C2C2		#C1FFC1		#C1CDCD
	#C1CDC1		#C1C1C1		#C0FF3E		#BFEFFF
	#BFBFBF		#BF3EFF		#BEBEBE		#BDBDBD
	#BDB76B		#BCEE68		#BCD2EE		#BC8F8F
	#BBFFFF		#BABABA		#BA55D3		#B9D3EE
	#B8B8B8		#B8860B		#B7B7B7		#B5B5B5
	#B4EEB4		#B4CDCD		#B452CD		#B3EE3A
	#B3B3B3		#B2DFEE		#B23AEE		#B22222
	#B0E2FF		#B0E0E6		#B0C4DE		#B0B0B0
	#B03060		#AEEEEEE		#ADFF2F		#ADD8E6
	#ADADAD		#ABABAB		#AB82FF		#AAAAAA
	#A9A9A9		#A8A8A8		#A6A6A6		#A52A2A
	#A4D3EE		#A3A3A3		#A2CD5A		#A2B5CD
	#A1A1A1		#A0522D		#A020F0		#9FB6CD
	#9F79EE		#9E9E9E		#9C9C9C		#9BCD9B
	#9B30FF		#9AFF9A		#9ACD32		#9AC0CD
	#9A32CD		#999999		#9932CC		#98FB98
	#98F5FF		#97FFFF		#96CDCD		#969696
	#949494		#9400D3		#9370DB		#919191
	#912CEE		#90EE90		#8FBC8F		#8F8F8F
	#8EE5EE		#8E8E8E		#8E8E38		#8E388E
	#8DEEEE		#8DB6CD		#8C8C8C		#8B8B83
	#8B8B7A		#8B8B00		#8B8989		#8B8970

	#8B8878		#8B8682		#8B864E		#8B8386
	#8B8378		#8B814C		#8B7E66		#8B7D7B
	#8B7D6B		#8B7B8B		#8B795E		#8B7765
	#8B7500		#8B7355		#8B6969		#8B6914
	#8B668B		#8B6508		#8B636C		#8B5F65
	#8B5A2B		#8B5A00		#8B5742		#8B4C39
	#8B4789		#8B475D		#8B4726		#8B4513
	#8B4500		#8B3E2F		#8B3A62		#8B3A3A
	#8B3626		#8B2500		#8B2323		#8B2252
	#8B1C62		#8B1A1A		#8B0A50		#8B008B
	#8B0000		#8A8A8A		#8A2BE2		#8968CD
	#87CEFF		#87CEFA		#87CEEB		#878787
	#858585		#848484		#8470FF		#838B8B
	#838B83		#836FFF		#828282		#7FFFD4
	#7FFF00		#7F7F7F		#7EC0EE		#7D9EC0
	#7D7D7D		#7D26CD		#7CFC00		#7CCD7C
	#7B68EE		#7AC5CD		#7A8B8B		#7A7A7A
	#7A67EE		#7A378B		#79CDCD		#787878
	#778899		#76EEC6		#76EE00		#757575
	#737373		#71C671		#7171C6		#708090
	#707070		#6E8B3D		#6E7B8B		#6E6E6E
	#6CA6CD		#6C7B8B		#6B8E23		#6B6B6B
	#6A5ACD		#698B69		#698B22		#696969
	#6959CD		#68838B		#68228B		#66CDAA
	#66CD00		#668B8B		#666666		#6495ED
	#63B8FF		#636363		#616161		#607B8B

	#5F9EA0		#5E5E5E		#5D478B		#5CACEE
	#5C5C5C		#5B5B5B		#595959		#575757
	#556B2F		#555555		#551A8B		#54FF9F
	#548B54		#545454		#53868B		#528B8B
	#525252		#515151		#4F94CD		#4F4F4F
	#4EEE94		#4D4D4D		#4B0082		#4A708B
	#4A4A4A		#48D1CC		#4876FF		#483D8B
	#474747		#473C8B		#4682B4		#458B74
	#458B00		#454545		#43CD80		#436EEE
	#424242		#4169E1		#40E0D0		#404040
	#3D3D3D		#3CB371		#3B3B3B		#3A5FCD
	#388E8E		#383838		#36648B		#363636
	#333333		#32CD32		#303030		#2F4F4F
	#2E8B57		#2E2E2E		#2B2B2B		#292929
	#282828		#27408B		#262626		#242424
	#228B22		#218686		#212121		#20B2AA
	#1F1F1F		#1E90FF		#1E1E1E		#1C86EE
	#1C1C1C		#1A1A1A		#191970		#1874CD
	#171717		#141414		#121212		#104E8B
	#0F0F0F		#0D0D0D		#0A0A0A		#080808
	#050505		#030303		#00FFFF		#00FF7F
	#00FF00		#00FA9A		#00F5FF		#00EEEE
	#00EE76		#00EE00		#00E5EE		#00CED1
	#00CDCD		#00CD66		#00CD00		#00C5CD
	#00BFFF		#00B2EE		#009ACD		#008B8B
	#008B45		#008B00		#00868B		#00688B



4. 3 色系表

下面是我们将用到的 12 色相环中的颜色，在以后的配色中只用颜色编号来表示，请大家对照编号来查看颜色。CMYK 四色用于印刷，RGB 三色用于网页制作，“#”栏中为 16 进制值。

两者方法所配出的颜色会稍有差别，请以 CMYK 为准。而且屏幕颜色看上去要比印刷出来的亮一些，深一些，请特别注意。

编号		C	M	Y	K	R	G	B	#
1	0	100	100		45	139	0	22	8B0016
2	0	100	100		25	178	0	31	B2001F
3	0	100	100		15	197	0	35	C50023
4	0	100	100		0	223	0	41	DF0029
5	0	85	70		0	229	70	70	E54646
6	0	65	50		0	238	124	107	EE7C6B
7	0	45	30		0	245	168	154	F5A89A
8	0	20	10		0	252	218	213	FCDAD5
9	0	90	80		45	142	30	32	8E1E20
10	0	90	80		25	182	41	43	B6292B
11	0	90	80		15	200	46	49	C82E31
12	0	90	80		0	223	53	57	E33539
13	0	70	65		0	235	113	83	EB7153
14	0	55	50		0	241	147	115	F19373
15	0	40	35		0	246	178	151	F6B297
16	0	20	20		0	252	217	196	FCD9C4
17	0	60	100		45	148	83	5	945305

18	0	60	100	25	189	107	9	BD6B09
19	0	60	100	15	208	119	11	D0770B
20	0	60	100	0	236	135	14	EC870E
21	0	50	80	0	240	156	66	F09C42
22	0	40	60	0	245	177	109	F5B16D
23	0	25	40	0	250	206	156	FACE9C
24	0	15	20	0	253	226	202	FDE2CA
25	0	40	100	45	151	109	0	976D00
26	0	40	100	25	193	140	0	C18C00
27	0	40	100	15	213	155	0	D59B00
28	0	40	100	0	241	175	0	F1AF00
29	0	30	80	0	243	194	70	F3C246
30	0	25	60	0	249	204	118	F9CC76
31	0	15	40	0	252	224	166	FCE0A6
32	0	10	20	0	254	235	208	FEED00
33	0	0	100	45	156	153	0	9C9900
34	0	0	100	25	199	195	0	C7C300
35	0	0	100	15	220	216	0	DCD800
36	0	0	100	0	249	244	0	F9F400
37	0	0	80	0	252	245	76	FCF54C
38	0	0	60	0	254	248	134	FEF889
39	0	0	40	0	255	250	179	FFFAB3
40	0	0	25	0	255	251	209	FFFBD1
41	60	0	100	45	54	117	23	367517
42	60	0	100	25	72	150	32	489620
43	60	0	100	15	80	166	37	50A625
44	60	0	100	0	91	189	43	5BBD2B
45	50	0	80	0	131	199	93	83C75D
46	35	0	60	0	175	215	136	AFD788
47	25	0	40	0	200	226	177	C8E2B1
48	12	0	20	0	230	241	216	E6F1D8
49	100	0	90	45	0	98	65	006241

50	100	0	90	25	0	127	84	007F54
51	100	0	90	15	0	140	94	008C5E
52	100	0	90	0	0	160	107	00A06B
53	80	0	75	0	0	174	114	00AE72
54	60	0	55	0	103	191	127	67BF7F
55	45	0	35	0	152	208	185	98D0B9
56	25	0	20	0	201	228	214	C9E4D6
57	100	0	40	45	0	103	107	00676B
58	100	0	40	25	0	132	137	008489
59	100	0	40	15	0	146	152	009298
60	100	0	40	0	0	166	173	00A6AD
61	80	0	30	0	0	178	191	00B2BF
62	60	0	25	0	110	195	201	6EC3C9
63	45	0	20	0	153	209	211	99D1D3
64	25	0	10	0	202	229	232	CAE5E8
65	100	60	0	45	16	54	103	103667
66	100	60	0	25	24	71	133	184785
67	100	60	0	15	27	79	147	1B4F93
68	100	60	0	0	32	90	167	205AA7
69	85	50	0	0	66	110	180	426EB4
70	65	40	0	0	115	136	193	7388C1
71	50	25	0	0	148	170	214	94AAD6
72	30	15	0	0	191	202	230	BFCAE6
73	100	90	0	45	33	21	81	211551
74	100	90	0	25	45	30	105	2D1E69
75	100	90	0	15	50	34	117	322275
76	100	90	0	0	58	40	133	3A2885
77	85	80	0	0	81	31	144	511F90
78	75	65	0	0	99	91	162	635BA2
79	60	55	0	0	130	115	176	8273B0
80	45	40	0	0	160	149	196	A095C4
81	80	100	0	45	56	4	75	38044B

82	80	100	0	25	73	7	97	490761
83	80	100	0	15	82	9	108	52096C
84	80	100	0	0	93	12	123	5D0C7B
85	65	85	0	0	121	55	139	79378B
86	55	65	0	0	140	99	164	8C63A4
87	40	50	0	0	170	135	184	AA87B8
88	25	30	0	0	201	181	212	C9B5D4
89	40	100	0	45	100	0	75	64004B
90	40	100	0	25	120	0	98	780062
91	40	100	0	15	143	0	109	8F006D
92	40	100	0	0	162	0	124	A2007C
93	35	80	0	0	143	0	109	AF4A92
94	25	60	0	0	197	124	172	C57CAC
95	20	40	0	0	210	166	199	D2A6C7
96	10	20	0	0	232	211	227	E8D3E3
97	0	0	0	10	236	236	236	ECECEC
98	0	0	0	20	215	215	215	D7D7D7
99	0	0	0	30	194	194	194	C2C2C2
100	0	0	0	35	183	183	183	B7B7B7
101	0	0	0	45	160	160	160	A0A0A0
102	0	0	0	55	137	137	137	898989
103	0	0	0	65	112	112	112	707070
104	0	0	0	75	85	85	85	555555
105	0	0	0	85	54	54	54	363636
106	0	0	0	100	0	0	0	000000

第五章 五行色彩文化

5.1 色彩文化

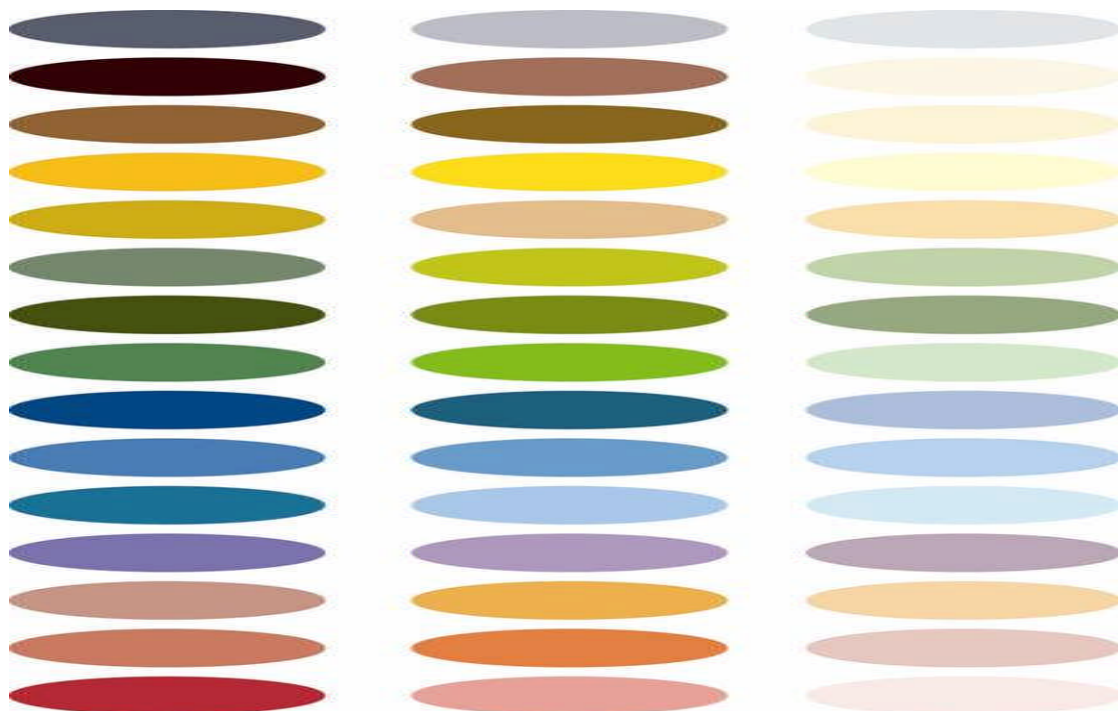


图 5-1 暖色 Y 基图

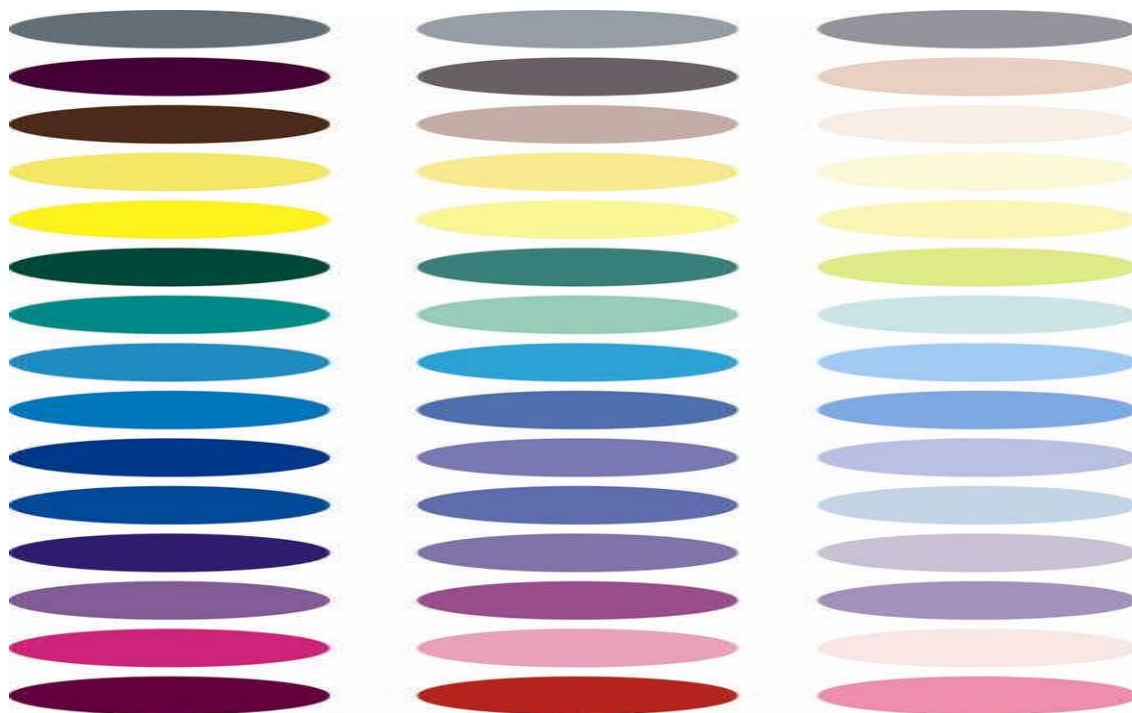


图 5-2 冷色 B 基图

5.2 五行色彩文化的理论基础

在五色中，关系图如下：

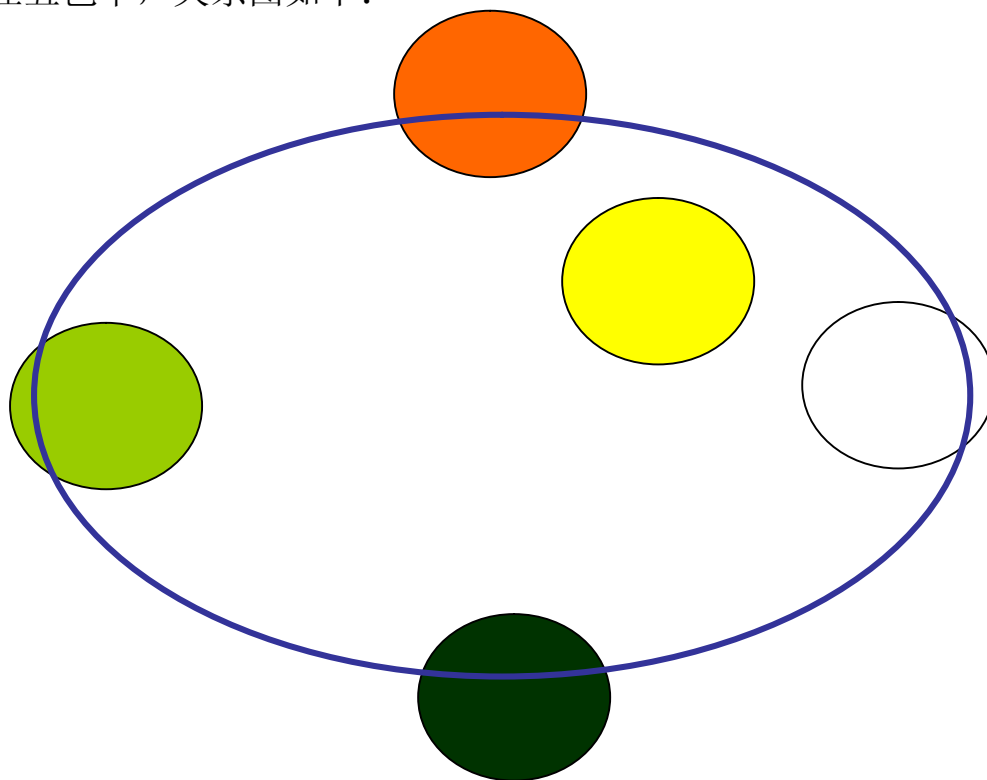


图 5-3 五行之五色图谱

传统五行和《易》哲学理论认为：五色之中，土色为黄，位置好比人的心脏位置，统管其余四色，起协调管理作用。所以说中国古代皇帝的衣服和用品，颜色为黄色。金黄为尊贵。黑色代表冷，夜间是比白天冷的。黄色(Yellow)统治圈中，距离最远的就是黑色，对黑色统治力最弱。所以黑色(Black)也能独立成一色系。

以黄色为基础的体系，成为 Y 体系，为暖色系统之基础。以黑色为基础的体系，成为 B 体系，为冷色系统之基础。

5.3 五行五色向八卦八色的演进

五行五色随着发展，生活中出现了过渡色，于是向八卦八色演进。

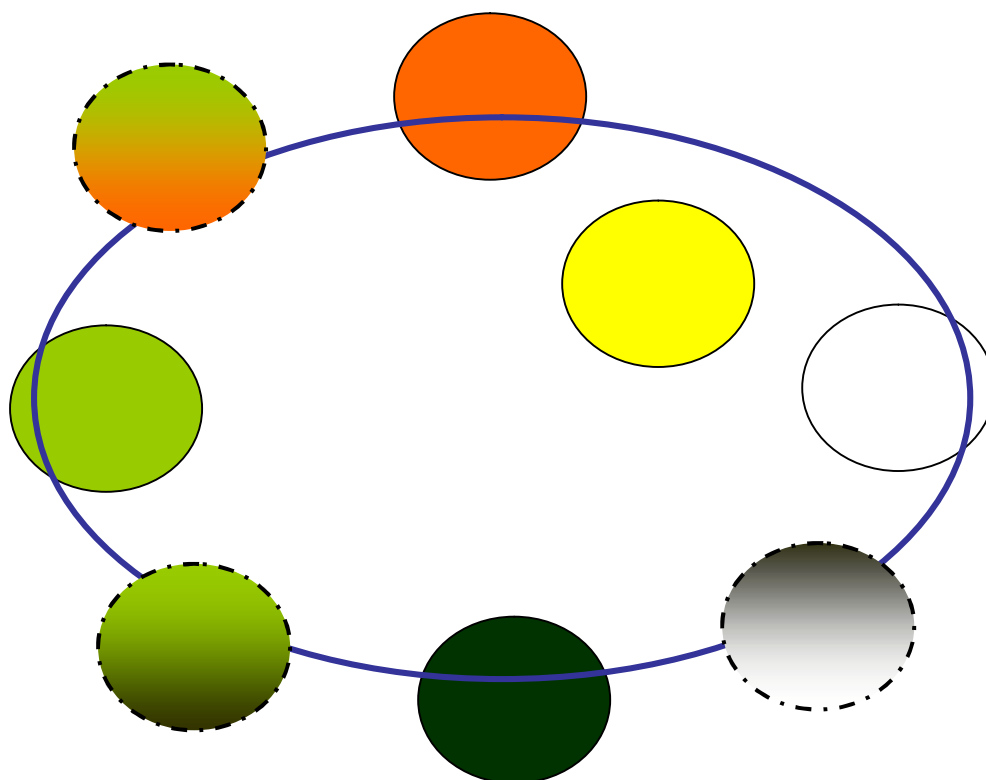


图 5-4

过渡色彩在生活中得到了广泛的应用，使的从五行五色中发生出来的八卦八色也进行了进一步演进，成为十二色相。

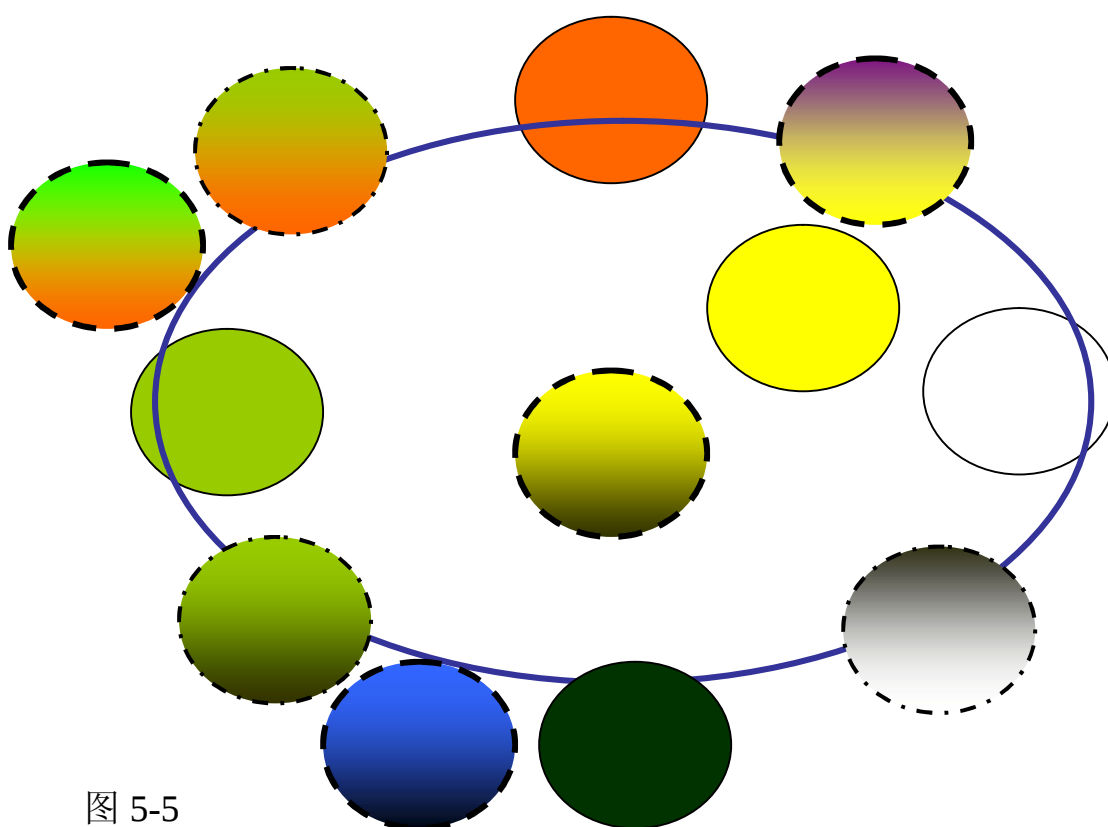


图 5-5

木：青、绿色系列

火：红、紫色系列

土：黄、土黄系列

金：白、乳白色系列

水：黑、蓝色系列

5. 4 十二色相冷暖区分

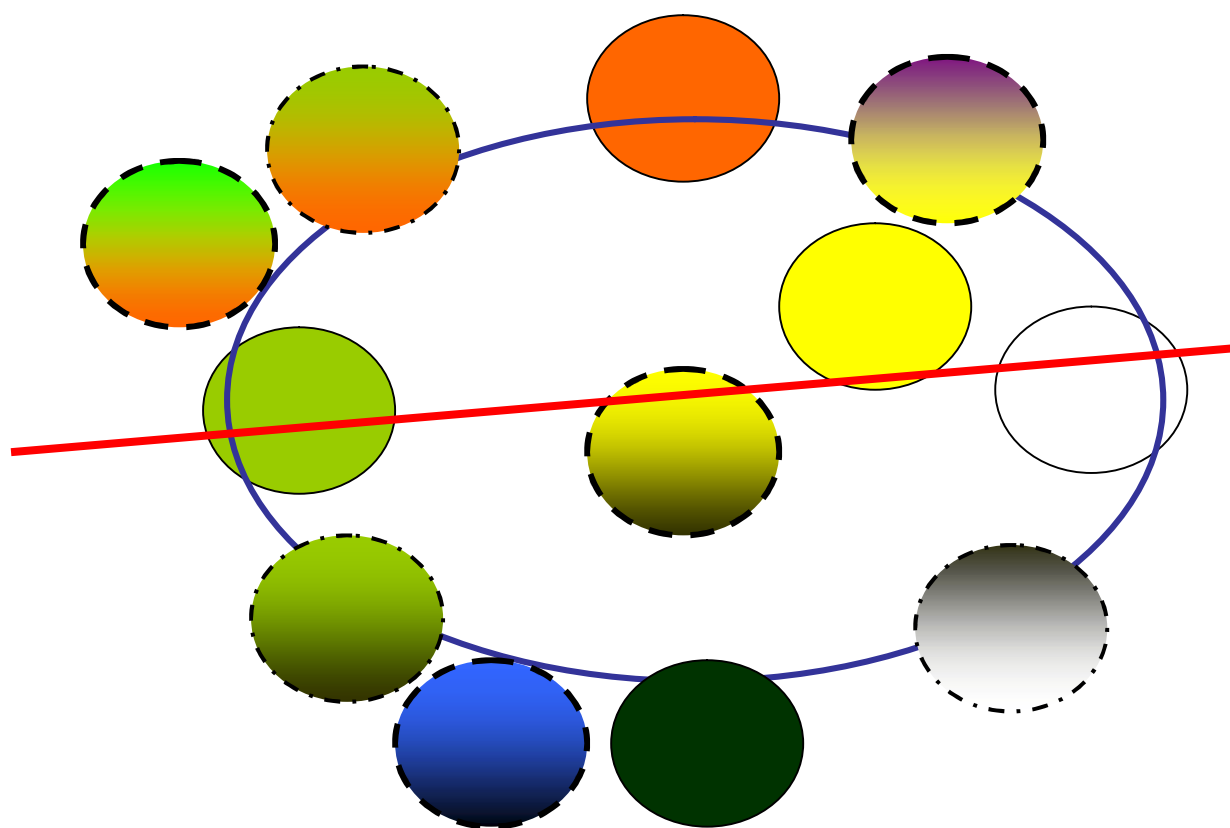


图 5-6 Y/B 划分线

我们以红直线为划分，红线以下的为冷色谱系列，红线以上为暖色谱系列。然后，我们把这系列进行规矩化排列如下：

在这个排列中，我们可以发现，两种直接冲突的颜色之间总是有调和和过渡的部分。主要的调和和过渡部分的颜色为两种，一种是黄色，另一种是黑色。

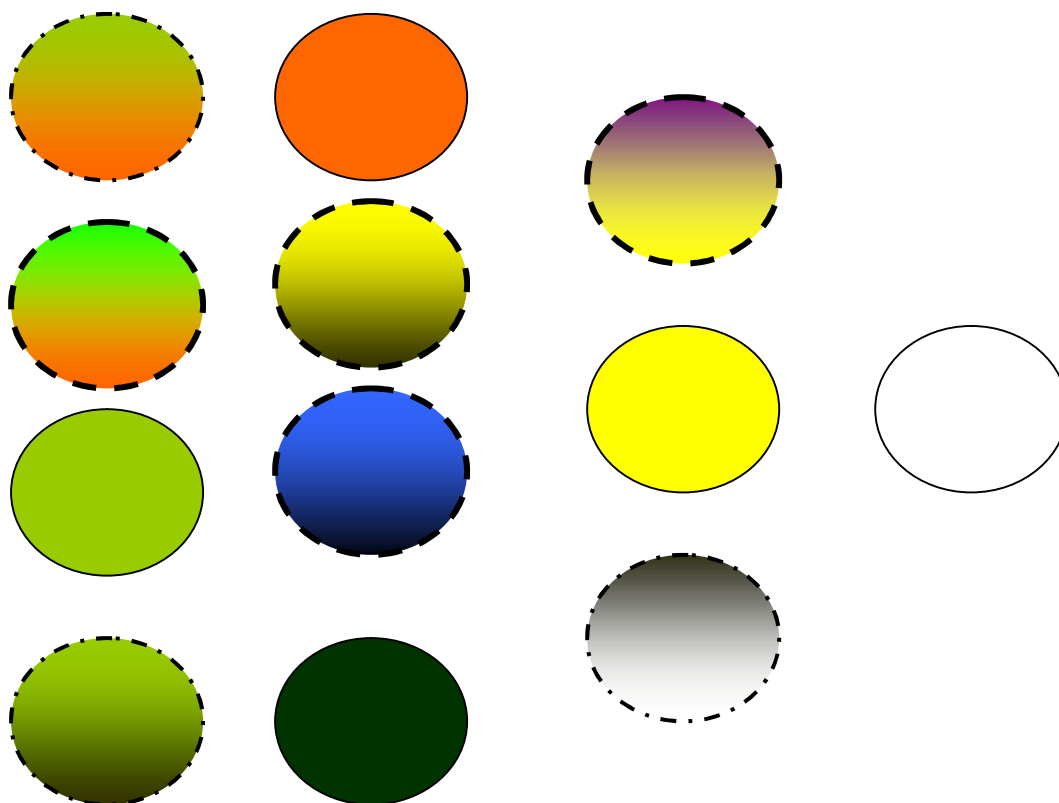


图 5-7 排列后的十二色谱图

OK。现在我们把上图缩小，形成一个规则的体系如下：

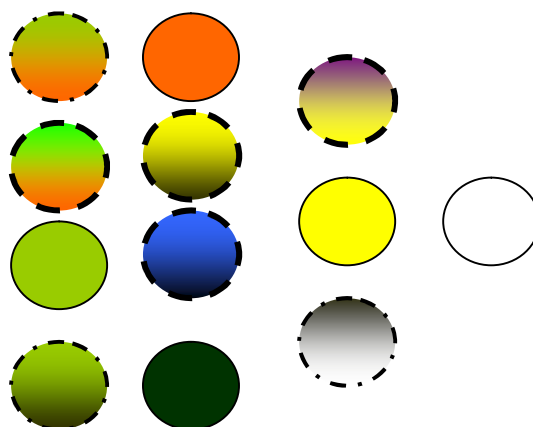


图 5-8

这样，我们就形成了基础的十二相环。这好比音乐的十二平均节律一样，就是这么来的。许多人会画上面这个图，但不知道所以然。

5. 4 进一步的详细划分

在图 5-8 中，我们还可以进行进一步的划分：

5. 4. 1 明亮色系部分:

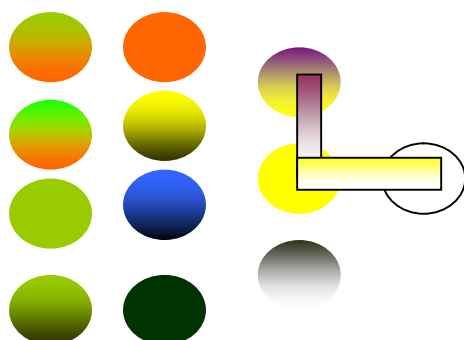


图 5-9

5. 4. 2 柔和色系部分:

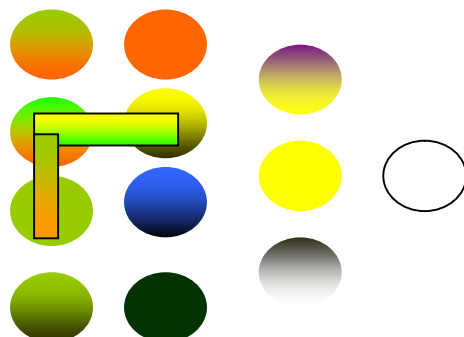


图 5-10

5. 4. 3 深重色系部分:

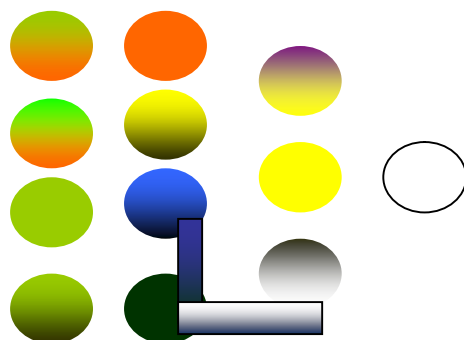


图 5-11

5. 4. 4 灰暗色系部分:

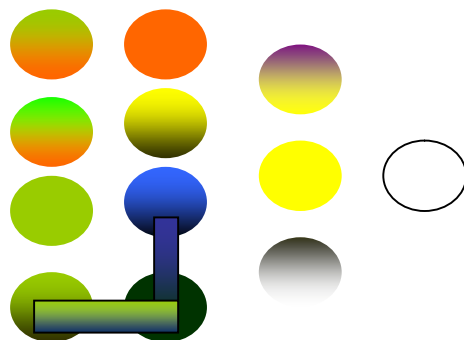


图 5-12

免费版内容到此为止

完整版内容请到 E 书联盟下载 <http://www.book118.com>