

關者，竅也。天地者，陰陽也。竅分陰陽，而雌雄之形，斯定矣。故曰：關天關地，定雌雄。蓋自天地化生萬物，固在陰陽二竅，而物各有陰陽二竅，以定其雌雄，故得物物相生，且生生不息。於地理，亦何獨不然？學地理者，能知關天關地，定雌雄，不必求其富貴，而富貴自得於此中相逢矣。故又曰：富貴此中逢。翻天倒地者，即陽降陰升，雌雄交媾之謂也。對不同者，即謂形巒，有形巒之不同，理氣有理氣之不同。譬如窩穴朝凸，凸穴朝窩，而窩中又有微凸，凸中又有微窩者，即形巒之不同也。譬如天卦是一，地卦是六，天卦是六，地卦是一，而一反為六，六反為一者，即理氣之不同也。第其不同之處，不肯明以示人，故曰：祕。又有密切之理在其中，故曰：密。非謂天機不可洩漏之祕密也。欲知其祕密，當在形巒變化之玄妙處。又在理氣翻倒之空洞處求之，則自在矣。故曰：祕密在玄空。

三陽水向盡源流，富貴永無休。三陽六秀二神當，立見入朝堂。

上文言山坐，要倒排其父母。此節言向水，亦要窮盡其源流。例如壬子癸，

地理辨正揭隱

三六

為坐山。以丙午丁，之水向，為三陽。而丙午，丁，之源流，即在丑子寅。因水裏排卦，丙通丑，午通子，丁通寅也。倘得丙午，丁，之水，來自丑子寅三字者，始得稱為盡源流。始可斷其富貴永無休。按玄空排卦法，山上子排在九，水裏子排在四，即四九為友也。山上壬排在三，水裏丑亦排在三，得山水同運也。山上癸排在六，水裏寅排在一，即一六共宗也。至於子山與午水，午向為九，六合十五。壬山與丙水，丙向為二，三合五。癸山與丁水，丁向為六，九合十五。天然相配，要知此句，重在盡源流三字。即謂三陽水向，更須窮盡其源流，始得富貴雙全。三元不敗耳。至三陽六秀二神當，立見入朝堂，即謂向水之範圍廣闊，不如山龍之來自一脈也。既得三陽，又得六秀之二神，則其福力更大。故斷曰：立見入朝堂。三陽水向，固要盡源流，而三陽各有左右之二秀，即是六秀。第此六秀，亦要一一通神，而得其當者，始可稱為三陽六秀二神當。例如子山，以午為三陽。坤巽為六秀，艮乾為二神。按排卦法，山上子排在九，水裏坤排在三，得山九，而水三，為離震，先後天

還原。坤通艮。艮排在七。得山九。水七。爲先天。乾兌同宮。巽排在一。得山九。水一。爲合十。巽通乾。乾排在九。得山九。水九。爲同卦。壬山。以丙爲三陽。未。辰。爲六秀。壬。庚。爲二神。山上。壬排在三。水裏。未排在九。得山三。水九。爲離。震還原。未通壬。而壬未。爲水裏通根。辰排在七。得山三。水七。爲合十。辰。通庚。庚排在四。得山三。水四。爲雷風相薄。癸山。以丁爲三陽。申。巳。爲六秀。癸。辛。爲二神。山上。癸排在六。水裏。申排在七。得山六。水七。爲後天。乾兌同宮。申通癸。而癸申。爲水裏通根。巳排在四。得山六。水四。爲合十。巳。通辛。辛排在二。得山六。水二。爲乾坤定位。是則三陽六秀。以及二神之方。均須見水。始得貴至極品。如立竿見影。又速於置郵。故斷曰。立見入朝堂。

水到玉街官便至。神童狀元出。印綬若然居水口。玉街近台輔。鑿鑿鼓角隨流水。豔豔紅旆貴。

玉街者。御街也。卽青囊序所云。乾坤艮巽號御街。解亦見青囊序中。此節言水之來去。於排卦內而能到御街者。卽可主貴。且出神童狀元。水口之

羅星。名印綬。來龍有廉貞作祖。其水口始得有羅星。謂之首尾相呼應。既得水到玉街。又得印綬居水口。卽是玉街近台輔。因印綬居輔佐之位也。既得玉街近台輔。又須要一順一逆之砂。以護衛之。鼓角紅旆。卽順逆兩砂之美名。鼓角言其高聳。紅旆言其尖炎。皆屬兵家之用。卽謂既有台輔。鎮於水口。又須鼓角紅旆。以護衛之也。

上按三才并六建。排定陰陽算。下按玉輦捍門流。龍去要回頭。

三才。卽天地人三元之龍位也。六建。卽一元有一元之父母卦。其三才始得建立。每元各有一父母。卽二三得六。故稱六建。上按三才并六建。卽謂山上排卦。先須按定三元之龍位。并按定每元之父母卦。從河洛生成數之陰陽排算之。始得審定其龍之真偽貴賤。故曰排定陰陽算。玉輦捍門。卽去水與水口之美名。上二句言來龍固要排定。下二句卽謂去水與水口亦要排定。始得稱爲玉輦捍門。卽前解所謂丙午丁之水。須要從丑子寅三字來。何以得丙午丁之水。能從丑子寅三字來。須要龍身回轉頭來。

而其水，亦隨山兜轉矣。故申釋之曰：龍去要回頭。

六建分明號六龍。名姓達天聰。正山正向水支流。寡天遭刑杖。

此承上文而言六建。即是三元龍位。更加通根之三卦。故稱為六建。按羅經二十四山。祇得金水一龍。水金一龍。木火一龍。火木一龍。之四龍。四以六乘之。即得二十四龍矣。故曰六建分明號六龍。凡來龍之方位。從卦內排算。果得一六水。與四九金。三八木。與二七火。能一絲不亂。始得稱為極貴之格。故斷曰名姓達天聰。然龍身已得號為六建。倘於向水不合。亦屬兇而不吉。例如四正之卦。以天干為旁爻。四維之卦。以地支為旁爻。若四正之山。向其水。從支流。或四維之山。向其水。從干流。即是水流出卦。而遭寡天。與刑杖矣。故更申言之曰：正山正向水支流。寡天遭刑杖。

共路兩神為夫婦。認取真神路。仙人祕密定陰陽。便是真龍岡。

共路兩神者。即兩神共在一卦也。例如壬癸。共在一坎。而壬通辰。癸通巳。辰巳亦共在四巽。故曰共路兩神。然此兩神。於羅經上。已得一四合五矣。

更以排卦論。壬之地卦。八。回溯至辰。得二。壬之天卦。三。回溯至辰。得七。均為合十。癸之地卦。一。再排至巳。得四。癸之天卦。六。再排至巳。得九。均為合五。合十五。故曰共路兩神為夫婦。認取真神路。即謂兩神共在一卦。得配一千一支。為夫婦者。須先認定其通根之路。而取以為配合者也。仙人祕密定陰陽。即謂不在羅經上。看紅黑字。分陰陽。要在排卦中之河洛數。定陰陽也。以其不在羅經上。擺明。故曰密祕耳。能知在排卦中。定陰陽者。即能得真神路。且得真龍岡矣。故又曰。便是真龍岡。

陰陽二字看零正。坐向須知病。若遇正神正位裝。撥水入零堂。零堂正向須知好。認取來山腦。水上排龍點位裝。積粟萬餘倉。

此承上文而言定陰陽之法。須要看明零正。零。即奇數。正。即耦數也。一零。一正。即一奇。一耦。始得一陰。一陽。相配而為夫婦。然其夫婦之配與不配。又有山坐。與向水之不同。配。則不病。不配。即病矣。故曰陰陽二字看零正。坐向須知病。例如子癸山。坐。可配。午。丁。向。水。可配。倘於山坐。而配以午丁。

向水而配以子癸。即是病矣。所以鄭重而曰須知病。若遇正神正位裝。撥水入零堂。此零正二字。與上文絕對不同。正即當令。零即失令也。若遇當令之山坐。即是正神。而以正位裝之。因山能引氣也。其水要撥入零堂者。因水能界氣。撥入零堂。即撥水入於失令之方。以界斷其衰敗之氣也。零堂正向須知好。認取來山腦。水上排龍點位裝。積粟萬餘倉。向水本屬一氣。不知向首。本與坐山相對。而水之來去。不止一路。未必盡與坐山相對。水撥零堂。向取正神之好處。又須知之。即謂只要認取來山腦。而其向首。自然在對面。不必再認取矣。至於水之不止一路來者。須點定其水之來去。在何位。一一從排卦法以裝之。則山向水三者。均能合法。故斷曰積粟萬餘倉。因水主財祿故也。

正神百步始成龍。水短便遭凶。零神不問長和短。吉凶不同斷。

此申說上文。若遇正神所臨之山。又須其山。長至百步。按四尺五寸。爲一步。用魯尺。八寸爲一尺。百步者。即五十丈也。正神百步始成龍。即謂

果遇正神之山。又須其山。之長。在五十丈。始成爲龍也。水短。便遭凶。水短二字。有兩義。當分兩句讀。即謂正神方位。如其見水。或山。之長。不及百步者。即不成龍。便遭凶矣。若遇零神方位。只要有水。然其水之長和短。在所不問也。是則於正神方位。不能見水。且要其龍身。長至百步。始吉。於零神方位。只要有水。不論其水之長短。亦吉。吉凶不同斷者。即謂零神之水。不必如正神之山。論長短。以定吉凶。故曰吉凶不同斷。

父母排來到子息。須去認生尅。水上排龍點位分。兄弟更子孫。此父母。非通根之父母。以每卦之正卦。爲父母。旁爻爲子息。例如壬子癸三字。以子字爲父母。壬癸二字。爲子息。父母排來。即先將子字排之。按山上排卦。而子字。排在九。更排子息。壬癸二字。而壬字。排在三。即子九。金尅壬。三。木矣。癸字。排在六。即子九。金。生癸。六。水矣。故山上子癸可兼。壬子不可兼。即須去認生尅之謂也。至水上排龍。與山不同。因山之來也。只一龍一脈。而水。則有一二路來者。亦有三四路來者。不等。須點明其幾位。而分

排之。或爲同父母之兄弟。或爲同祖宗之子孫。不必再認生尅。但得是一家骨肉。來路雖多。亦是吉也。例如子水。又見乾水。即四九爲友矣。見巽水。即一四合五矣。見午水。即四六合十矣。更以旁爻論。未丁與乾同。在九。亦可稱四九爲友。壬寅與巽同。在一。亦可謂一四合五。戌乙與午同。在六。亦可謂四六合十。盡是一家親骨肉。故曰水上排龍點位裝。兄弟更子孫。即謂水上排龍。只要分清其卦位。不必如山上之拘泥者也。

二十四山分兩路。認取五行主。龍中交戰水中裝。便是正龍傷。面前若無凶交破。莫斷爲凶禍。凶星看。在何公頭。仔細認蹤由。

二十四山之山字。亦該水而言。即謂二十四字之或山。或水。且每山每水。均分有兩路。其兩路中。又各有五行之所屬。要在排卦內。認取其某山某水。屬於何行以爲主。主者。主體也。山上以坐山爲主。水裏以向水爲主。認定其主。然後可辨生我。我生。尅我。我尅之吉凶矣。故曰二十四山分兩路。認取五行主。龍中。水中。即山上。水裏也。若山上排卦。與水裏排卦。所得客

山。客水。不與主山。主水。相和合。而反交戰者。便如正龍受傷。故曰龍中交戰。水中裝。便是正龍傷。面前。即向首也。上言客山。客水之凶者。如在左右兩旁。而不在向首。當面見其凶交破者。莫須斷其爲凶禍。故曰面前若無凶交破。莫斷爲凶禍。即表明客山。客水。如在面前。較左右兩旁者。爲重要也。若在左右兩旁之凶星。又須看明某山。某水。之來去方位。在何房頭上。即應驗在何房。然又有來吉。去凶。來凶。去吉。尙得吉凶對消。若來凶。去亦凶。斯真凶矣。故曰凶星看。在何公頭。仔細認蹤由。

先定來山後定向。聯珠不相妨。須知細覓五行蹤。富貴結全龍。

此承上文。而正言山坐。與向水。須要一氣貫通。如珠聯璧合。而無妨礙。始得陰陽配合。雌雄交媾之妙。故曰先定來山後定向。聯珠不相妨。然其所以能得聯珠不相妨者。又須知排卦內之五行。與五行所生成之蹤跡。仔細覓定。例如壬子癸三字。山上排卦。壬之蹤。在辰。癸之蹤。在巳。水裏排卦。壬之蹤。在未。癸之蹤。在申。而子之蹤。無論山水。俱在午。何謂五行蹤。因山

上喜順生。故壬癸以辰巳爲蹤者。卽金水相生也。水裏喜逆尅。故壬癸以未申爲蹤者。卽水火相尅也。至子之蹤。不分山水。俱在午者。因正卦無論先後天。均相對直配。而旁爻均是側交。故也能知正卦直配。旁爻側交。其五行之蹤。自明矣。以之排山。有山排水。有水。自然結成富貴雙全之龍。故曰須知細覓五行蹤。富貴結全龍也。

五行若然翻值向。百年子孫旺。陰陽配合亦同論。富貴此中尋。

此五行。亦言排卦中之五行也。翻直向。卽坐山木。其向上亦木。坐山金。其向上亦金。坐山水。其向上亦水。且向上要從水裏排卦。或係坐生向。或係向生坐。亦排卦中之定理也。若遇坐生向者。要向上有水。向生坐者。要向上有山。始得稱爲翻值向。陰陽配合亦同論。卽謂兼山兼向之地。既要陰陽相配合。而可兼。又要主山主向之五行。翻值兼山兼向。且要主山是坐生向。向上有水。兼山是向生坐。向上有山。故曰陰陽配合亦同論。果得向上要水。卽有水。向上要山。卽有山。自然人丁興旺。富貴雙全矣。故斷曰百

年子孫旺。富貴此中逢。例如壬子癸三山。山上壬排在八。地卦也。丙排在三。天卦也。三八爲木之生成。其向上之丙。從水裏排卦。而在二。卽木生火。爲坐生向。要向上有水。子排在四。地卦也。午排在九。天卦也。四九爲金之生成。其向上之午。從水裏排卦。而在六。卽金生水。爲坐生向。要向上有水。癸排在一。地卦也。丁排在六。天卦也。一六爲水之生成。其向上之丁。從水裏排卦。而在九。卽金生水。爲向生坐。要向上有山。且壬子不可兼。子癸可兼者。因壬子二字。在羅經上一紅一黑。爲陰陽差錯。在排卦中。壬子九均屬陽數。故不可兼。子癸二字。在羅經上。盡是黑字。卽淨陰淨陽。在排卦中。子九癸六得九。六合十五。爲陰陽配合。故可兼。如子癸之兼山。午丁之兼向。得午位見水。丁位見山。悉合五行翻值向之法矣。故詳言之。

東西父母三般卦。算值千金價。二十四路出高官。紫緋入長安。父母不是未爲好。無官只富豪。

東西者。該南北而言。卽天卦地卦也。父母者。卽父母之通根卦也。故曰三

般卦。於三般卦內。排山有山。排水有水。自然其地之貴。可價值千金。二十四路出高官。即謂二十四路。每路有三般卦。每路皆可出高官。衣紫緋而入長安矣。倘從排卦法。於通根卦位。山不是山。水不是水。即謂父母不是。而週迴之山水雖好。亦未爲好也。此即俗師所謂脫龍就局。只出富豪。而無官貴。此極言三般卦之貴重。而父母一卦。尤其所特重者也。

父母排來看左右。向首分休咎。雙山雙向水零神。富貴永無貧。若遇正神須敗絕。五行當分別。隔向一神仲子當。千萬細推詳。

此承上文而言排卦法。首重父母一卦。如從父母排來。即得龍身之起伏。曲折處。能不出卦者。方可立穴。穴既立矣。再看左右砂之峯巒如何。然左右之吉凶。雖有休咎之分。遠不及向首之重要。其休咎更爲分明也。故曰父母排來看左右。向首分休咎。雙山雙向。以形巒言。即山外有山。水外有水。以理氣言。即父母可以帶子息。子息不可帶父母。譬如來山綿長。其曲折甚多。向首廣闊。其水路不一。只要山之曲折處。不離父母。水之紛歧處。

盡是零神。自然富貴永無貧矣。若遇正神即敗絕。即謂水路紛歧。有一流入正神方位。即敗絕矣。其敗絕之原因。又當在五行生尅中。分別之。例如木當令。以震爲正神。水若流入震方。則長房敗絕。火當令。以離爲正神。水若流入離方。則仲房敗絕。水當令。以坎爲正神。水若流入坎方。則幼房敗絕。又如左首當令。而水流左。則長敗。右首當令。而水流右。則幼敗。向首當令。而水流入向。則仲敗。茲舉隔向一神仲子當。以例其餘。故又諄囑曰。千萬細推詳。

若行公位看順逆。接得方奇特。宮位若來見逆龍。男女失其蹤。

公位二字。當分形巒與理氣言之。順逆者。非排卦之一順一逆。乃順則生旺。逆則衰敗之意也。若行公位分順逆。即謂當令之理氣。若能行到形巒之宮位。即是順。否則即是逆矣。故下句云。接得方奇特。即謂形巒與理氣相接得者。方是奇特。若形巒與理氣不相接得。即是逆龍。故下句又云。宮位若來見逆龍。即謂從公位排來。若理氣不當令。就見其龍之逆。而家道

衰敗。故斷曰男女失其蹤。此節當重看兩若字。若行者，即謂欲分公位之順逆。若得理氣當令者，爲順。不當令者，爲逆。若來者，亦即謂從理氣排來。若不當令者，見於何宮位，則何公位受禍矣。

更看父母下三吉。三般卦第一。

此總結全篇，重言以申明之。無論山、向、水、三者，先看父母卦，以及天卦，與地卦，果能於三般卦內，純一不雜，即是三吉。爲玄空學中第一要訣。無事他求矣。更將三般卦，簡明言之，即合五、合十、合十五之三般也。解見上文，第十一節，六建分明號六龍，句中。

內傳中

二十四山分八宮。貪巨武輔雄。四邊盡是逃亡穴。下後令人絕。

此斥一行所作小游年卦例之僞，而玄空法自有其真也。若以二十四山，分作八宮，貪巨輔武雄，不過於八宮中分四吉，爲一邊，四凶，爲一邊，趨避亦甚易。何以按法而下貪巨輔武，四吉一邊之穴，而吉穴竟若逃亡，甚

地理辨正揭隱

四三

至盡是凶徵。下後令人絕哉。足證其法之僞矣。按八宮，即九宮。除五黃入中，一白，二黑，三碧，四綠，六白，七赤，八白，九紫，是也。九星除廉貞入中，一貪，二巨，三祿，四文，六武，七破，八輔，九弼，是也。九宮九星，本無固定之吉凶，須隨時運爲轉移。此謂貪巨武輔雄，乃吉凶已有固定，其立法之粗疏，不辨自明矣。

惟有挨星爲最貴。洩漏天機祕。天機若然安在內。家活當富貴。天機若然安在外。家活盡退敗。五星配出九星名。天下任橫行。

此緊接上文，而言小游年卦例之不足恃。其最爲貴者，惟有挨星一法。第挨星爲最貴之說，蚤已洩漏矣。然挨星之所以爲最貴者，又在天機之安在內，安在外，以徵驗其家之富貴，與敗退也。按挨星法，先須由排卦所得之天卦之數，再須分有水朝迎，與無水朝迎之兩局。有水者，以排卦所得之數，安於坐山，從坐上起星。無水者，以排卦所得之數，安於向首，從向上起星。依九宮順序挨之，即得星之與卦，吉凶一致矣。安在內，即是挨得之吉

星。同在三般卦之內。安在外。反將挨得之吉星。安在三般卦以外。卽葬經所云。地吉葬凶者是。五星。卽五行也。配出九星名。卽以排卦之河洛五行。配出挨星之九星五行。自然星卦合爲一轡。天地配成一氣矣。能知挨星爲最貴。卽普天之下。祇此一理。祇此一法。而已。故曰天下任橫行。非夸大其詞也。

千維乾坤艮巽壬。陽順星辰輪。支神坎震離兌癸。陰卦逆行取。分定陰陽歸兩路。順逆推排去。知生知死亦知貧。留取教兒孫。

此承上文。而言挨星法。須從排卦後。再起挨星也。按天干之壬。丙。甲。庚。與四維之乾坤艮巽。本皆屬陽。其排卦中。乾得地卦九。坤得地卦三。艮得地卦七。巽得地卦一。亦均爲陽數。至壬。丙。甲。庚。本皆屬陽。惟壬得地卦一。而丙得二。甲得八。庚得四。除壬得一。爲陽數外。餘如丙。甲。庚。均變爲陰數矣。故曰千維乾坤艮巽壬。陽順星辰輪。支神者。支卽地支。神卽通神之一卦也。坎。震。離。兌。卽子。卯。午。酉也。其通根法子。通午。而午在六卯。通酉。而酉在

八。午。通子。而子在四酉。通卯。而卯在二。以其通神之卦。在六。八。四。二。亦均爲陰數。癸。本天干四陰之一。何以綴在地支之後。因癸之通神。在巳。與申。於定卦。已在二。申。在四。以其通神之卦。均爲地支。且二。與四。均爲陰數。故曰支神坎震離兌癸。陰卦逆行取。是則一陰一陽。分爲兩路。順輪逆取。亦分兩法。依此推排。卽可知其或生。或死。或貧矣。因挨星之可貴。如此。且其挨法之繁複。又如此。未便輕以示人。故鄭重而曰留取教兒孫。

天地父母三般卦。時師未曾話。玄空大卦神仙說。本是此經訣。不識宗枝莫亂傳。開口莫胡言。若還不信此經文。但覆古人坟。

此緊接上文。而言挨星法。須先明排卦。而後可以起挨星。故不嫌重複。而曰天地父母三般卦。因三般卦。時師未曾言及。不知玄空大卦。貴若神仙傳說者。卽此三般卦。而此經之祕訣。亦不過此三般卦也。第不識其宗之所在。何由知其枝之所在。卽謂不知其父母卦之所在。無從定其爲天卦。地卦。卦尙未定。則星從何處挨起。故轉言相戒曰。不識宗枝莫亂傳。開口

莫胡言。又恐人不信此經。所言星卦之有徵驗。但覆古人已往之坎。能合此經文者。吉。不合此經文者。凶。可作前鑒也。

分卻東西兩個卦。會者傳天下。學取仙人經一宗。切莫亂談空。五行山下問來由。入首便知蹤。

此亦丁寧相囑。而曰玄空大卦。不過一形。一氣。一實。一虛。分爲東西兩個卦而已。倘能將地形。天氣。形實。氣虛之理。一一會通之。卽傳遍天下。亦不致禍人家族。第欲學取仙人之經。須先識得其宗。然後可以識其枝。倘未識其宗。於天卦。地卦。從何排定。則星亦無從挨起。就是亂談空矣。欲學仙人之經。先須取得一宗。其宗何在。卽在此山之下。定其五行之所屬。再覓此山以上之來由。與此山之五行。有無尅賊。陰陽。有無差錯。卦氣。有無出位。且對於入首一節。尤宜慎重。便知蹤者。卽謂於入首一節。便須問其來由。以知其蹤跡。始得定其取舍。而用排卦。與挨星等法也。

分定子孫十二位。災禍相連值。千災萬禍少人知。尅者論宗枝。

上文所言星卦。原無固定之位。要從臨時挨排而得之。若以二十四山。分定作二十四位。則活潑潑之玄空法。變成死板格局矣。倘依此法而用之。必致疊遭災禍。而時師少有其災禍之所由來。甚至千災萬禍。接連相值。猶未明其所以致此之故。甚可惜也。其故維何。卽在祖宗受尅。其子孫自然受傷。所謂枝葉未有害。本實先撥者。是此恐時師僅知分子子孫爲十二位。更告以尅字之義。先須論其宗。而後及其枝也。

五行位中出一位。仔細祕中記。假若來龍骨不真。從此誤千人。

此緊接上文。而言尅者。論宗枝之要在五行位中之出。不出。以論宗枝之尅。不尅。須知此五行。非羅經上。擺明之五行。乃排卦中。河洛數之五行也。例如壬子癸。皆屬水。何以山上壬子不可兼。子癸卽可兼乎。且癸與丑。不同卦。而亦可兼者。因山上排卦。壬子。子九。不相配合。因金尅木也。子九。癸六。得合十五。因金生水也。癸屬坎。丑屬艮。在羅經上。是出卦於排卦中。癸六。丑亦六。同在六乾卦內。卽不出位也。故密囑而曰。仔細祕中記。卽謂從

排卦之祕訣中記之也。若能於排卦中相配合。又能不出位。其龍骨始真。否則。即是龍骨不真。焉能結穴。故曰從此誤千人。形巒稱龍。理氣爲骨。世人有謂理氣不足恃者。眞盲瞎之徒也。

一個排來千百個。莫把星辰錯。龍要合向。向合水。水合三吉位。合祿合馬合官星。本卦生旺尋。合吉合凶合祥瑞。何法能趨避。但看太歲是何神。立地見分明。成敗斷在何公位。三合年中是。

此承上文而言排卦與挨星法。雖變化多端。但得定卦定星。後以徵其吉凶。自然毫釐不爽。其最要之點。莫把星辰挨錯。求其龍與向合。向與水合。水與三吉位合。且與祿馬官星。亦無一不合。其種種之能悉合者。可一言以蔽之曰。止在本卦生旺中尋。凡與本卦合生旺者。吉。遇衰敗者。凶。若要趨吉避凶。而悉合於祥瑞。但看當令之太歲是何神。其吉凶之分明。不啻立地相見。且可斷定其在何公位也。三合年中是。即謂卦吉星吉。而時又當令得三者會合。無不吉矣。反之者。皆凶。其趨避之法。即盡在莫把星辰

錯一言中也。

甲庚壬丙俱屬陽。順推五行詳。乙辛丁癸俱屬陰。逆排論五行。陰順陽逆不同途。須向此中求。九星雙起雌雄異。元關眞妙處。

此亦先言排卦而後及挨星也。甲庚壬丙陽。乙辛丁癸陰者。即羅經上之紅字爲陽。黑字爲陰也。陽用順推。陰用逆推。即不分山水。俱以通根字之陰陽分順逆也。按排卦法。水裏以通根之字分陰陽順逆。故水裏壬通未。未爲陰。逆排。癸通申。申爲陽。順排。固矣。設山上亦以通根之字分陰陽。亦無不陽順而陰逆也。因山上以坐山之字分陰陽。陽逆。山上壬通辰。癸通巳。壬爲陽。逆排。不知其通根之辰。原屬陰也。癸爲陰。順排。不知其通根之巳。原屬陽也。倘以甲庚壬丙屬陽。俱用順推。乙辛丁癸屬陰。俱用逆推。是則活潑潑地之玄空學。成爲死板規矣。故下文曰。陰陽順逆不同途。即謂陰陽雖分有順逆。而山上與水裏之排卦法。又絕不同途也。故諄囑曰。須向此中求。即囑其須向排卦法中求之耳。九星者。即游行於九宮之星。而

去其中五也。雙起者，卽坎宮之壬癸。離之丙丁。震之甲乙。兌之庚辛。以及乾坤艮巽宮之辰戌丑未。寅申巳亥。無不雙雙起。且各有一雌一雄之異。又非甲庚壬丙，以陽爲雄。乙辛丁癸，以陰爲雌。須以排卦中之奇數爲雄。耦數爲雌也。譬如壬，在山上，排在三。在水裏，排在一。癸，在山上，爲六。在水裏，爲八。卽以壬爲雄，癸爲雌也。丙，在山上，爲四。在水裏，爲二。丁，在山上，爲七。在水裏，爲九。反以丙爲雌，丁爲雄也。甲，在山上，爲一。在水裏，爲八。乙，在山上，爲三。在水裏，爲六。庚，在山上，爲七。在水裏，爲四。辛，在山上，爲九。在水裏，爲二。是則在山上，甲庚乙辛，皆爲雄。在水裏，甲庚乙辛，皆爲雌也。故曰九星雙起雌雄異。元關真妙處。元，卽天元也。關，卽竅也。卽謂能知九星雙起雌雄異，卽可得天然之竅。有真相配合之妙處矣。

東西二卦真奇異。須知本向水。本向本水四神奇。代代著緋衣。

東西二卦，卽山坐一卦。向首一卦也。真奇異，卽以一坎甲午亥之坐。配四巽庚子巳之向。得一四合五。有天然相配之奇異。又須知向與水。本同一

氣。不知一坎之水。又有壬巽寅，在。則向與水。亦得一四合五。故曰須知本向水。且向上有二神。水上亦有二神。故稱四神。如得四神之方位。排山，有山。排水，有水。則益見奇特。而富貴久長。故曰本向本水四神奇。代代著緋衣。卽謂山向水三者，均在本卦之內。其福力之大而且久。不可限量矣。水流出卦有何全。一代作官員。一折一代爲官祿。二折二代福。三折父母共流長。馬上錦衣遊。馬上斬頭水出卦。一代爲官罷。直山直水去無翻。場務小官班。

此緊接上文，而言水之斷驗也。水不出卦，須折折要在父母本卦之內。如一折，或二折，卽出卦者，只許其一代。二代爲官受福。能至三折，仍在父母本卦內者，方許其富貴而迅速。馬上斬頭水出卦，言其水短而折少。仍以一代斷之。直山直向去無翻，言其山水之脈路雖長，不曲折而直去。不回頭而翻身者，決非大局。亦只許其場務小官班而已。此卽青囊序所云，富貴貧賤在水神。水是山家血脈精之意也。

內傳下

乾山乾向水朝乾。乾峯出狀元。卯山卯向卯源流。驟富石崇比。午山午向午來堂。大將值邊疆。坤山坤向水坤流。富貴永無休。

此從玄空排卦所得山向水同在一卦之斷驗也。舉兩正兩維之局以例其餘。乾卯午坤四山在排卦內即巽酉子艮四山也。其四向即羅經上乾卯午坤四向也。其四水亦排卦內午坤乾卯四水也。乾山乾向乾水即六乾中之巽山九離中之乾向六乾中之午水合金水一局。因係向生坐要向上有山須再得乾峯起始有應驗。故曰乾峯出狀元。卯山卯向卯水即三震中之酉山二坤中之卯向三震中之坤水合木火一局。因係坐生向要向上有水須水源自卯來始有應驗。且主迅速而驟富比石崇。午山午向午水即九離中之子山六乾中之午向九離中之乾水合金水一局。因山與水皆去生向須面前堂局來得恢宏不過應在遠方。故曰午來堂大將值邊疆。坤山坤向坤水即二坤中之艮山三震中之坤向二坤中之卯

水合木火一局。且得向來生我。其去水又來比我。而福力更大。故曰富貴永無休。

辨得陰陽兩路行。五星要分明。泥鯁浪裏跳龍門。渤海便翻身。

此承上文而言。乾坤本紅字爲陽。而排卦在陰數。卯午本黑字爲陰。而卦排在陽數。且山屬陰者得陽水以配之。山屬陽者得陰水以配之。則一路歸一路。要辨得清楚。故曰辨得陰陽兩路行。五星即五行。其陰陽既分兩路。且要在五行中之生入生出者。亦分得明白。自然賤如泥鯁者亦得貴而爲金龍。可向渤海翻身矣。即謂山向水能在一卦者。雖小地亦可大發。倘山向水各自爲政者。雖局大亦無所用之也。

依得四神爲第一。官職無休息。穴上八卦要知情。穴內要裝清。

此恐後學專重向與水。忘却穴上與穴內之卦氣。而謂向上二神與水裏二神原屬貴重爲第一。可得官職無休息。倘於穴上之來氣有陰陽差錯。雖雄不交之弊。即於穴內之聚氣雜亂不清。雖得向水之四神。亦不能發。

福。故重言以申明之曰。穴上八卦要知情。穴內要裝清。知情者。即陰陽配合。雖雄交媾之情也。裝清者。即陰陽不可差錯。老少亦要分清之謂也。要求富貴三般卦。出卦家貧乏。寅申巳亥水來長。五行向中藏。辰戌丑未叩金龍。動得永無窮。若遇借庫富後貧。自庫樂長春。

三般卦者。即父母卦。天卦與地卦也。不出卦。須山向水三者。同在一卦之內也。寅申巳亥。四陽支。實爲丁癸辛乙。四陰干。水裏之父母卦。水來長。即謂丁癸辛乙之四水。其源流。要從寅申巳亥來。五行向中藏。即謂亥山巳向。而得寅水。就是四之向。生一水。一山。合金水一局。巳山。癸向。而得辛水。就是八之向。生二山。二水。合木火一局。申山。寅向。而得巳水。就是四水。四山。生一之向。亦合金水一局。寅山。申向。而得癸水。就是八山。八水。生七之向。亦合木火一局。故曰五行向中藏。辰戌丑未。四陰支。實爲壬丙庚甲。四陽干。山上之父母卦。叩金龍。即謂壬丙庚甲之龍。要叩問其。是否從辰戌丑未來也。果得從辰戌丑未來者。始得稱爲金龍。始可許其動得永無窮。

庫者。儲財之所。即水所匯歸之處也。借者。即向他卦。而借用之。自者。即本卦內。所自有也。借者。即一運之山。而收四六九之水。自庫。即一運之山。收本運本卦之水。餘類推。借。則不過借其相合。而有償還之日。故曰富後貧。自。則運與卦。皆我所自有。故曰樂長春。此節。當分三段。首次。二句。重提三般卦之可貴。以引起下文。中四句。言三般卦中。要看重在父母一卦。末二句。言收水之法。雖向他卦爲借庫。總不及在本卦之自庫。既美且久也。大都星起何方是。五行長生旺。大旆相對起高岡。職位在學堂。捍門官國華表起。山水亦同例。水秀峯奇出高官。四位一般看。

此言挨星法。須從排卦所得之數。又在形巒上。分有水朝迎。與無水朝迎。之兩種。故曰大都星起何方是。即謂起星之數。由排卦而定。起星之位。又由形巒而分。初無固定之方位也。解見內傳中。第二節。惟有挨星爲最貴。句中。五行長生旺。即謂挨星之九星五行。與排卦之河洛五行。同得長生者。自然興旺矣。且挨星。無分山水。倘在山龍。於大旆相對起高岡處。而得

挨星之長生者。其職位之貴。固在學堂。如在水龍。於捍門官國華表起處。亦得挨星之長生者。可與山龍一例同斷。故總結而曰。水秀峯奇出大官。四位一般看。即謂起挨星時。有有水與無水之分。得定星後。無山上與水裏之別也。

坎離水火中天過。龍墀移帝座。寶蓋鳳闕四維朝。寶殿登龍樓。罡劫吊殺休。犯著四墓多銷鑠。金枝玉葉四孟裝。金廂玉印藏。

此節乃玄空學山水向排卦之總口訣。不言羅經二十四字。而均用別名。且舉一以令人反三也。坎離在天爲日月。在地爲水火。於先天卦位乎東西。後天位乎南北。萬象萬物。非此不能生化。對於玄空。尤爲特重。而曰坎離水火中天過。即是玄空學之總綱領也。龍墀。子之別名。帝座。午之別名。龍墀移帝座。即山上排卦。子反在九。午反在一。子午易位。則乾。坤。艮。巽。無有不易位者。此即舉一子午。其餘可三反矣。寶蓋。即坤。鳳闕。即艮。寶殿。即巽。龍樓。即乾。均爲四維之別名。言四正之龍。用四維作朝。且用以收水。

也。按水裏排卦。坤之向水。旺在三。艮。旺在七。巽。旺在一。乾。旺在九。是則酉卯午子之山坐。須用坤艮巽乾之向水。其四維之山坐。須用四正之向水。亦可三反矣。故曰寶蓋鳳闕四維朝。寶殿登龍樓。此二句。上一句。言四維。爲四正作朝。則四正。亦爲四維作朝。下一句。即承上文。而言四正易位。則四維亦易位也。罡劫吊殺。即辰戌丑未之別名。而曰休犯著。多銷鑠。言此四支之水。俗稱四墓。第玄空不言四墓。其名雖凶。能用之得時。亦作吉論。但不能於正山正向用之。即本經內傳上第十一節。所云正山正向水支流。寡天遭刑杖之謂也。然七運之庚山。而得辰水。六之丑。得戌水。三之壬。得丑水。九之辰。得未水。均屬同卦同運。不以名凶而棄之。金枝玉葉。金廂玉印。即巳亥寅申之別名。金枝玉葉四孟裝。即巳山上在二。水裏在四。亥山上在一。水裏在三。均屬上元一氣。故曰四孟裝。金廂玉印藏。即寅之山坐。八用申之向水。七得七八合十五。申之山坐。四用寅之向水。一得一四合五。故曰金廂玉印藏。舉一寅申而已。亥之一四合五。二三合五。亦可隅。

反矣。

帝釋一神定縣府。紫微同八武。倒排父母養龍神。富貴萬餘春。

此於二十四山向中。特提向丙。坐壬。與坐亥。向巳者。最爲尊貴之局。帝釋。丙之別名。紫微。八武。亥壬之別名。言向丙。而坐壬可知。言坐亥。而向巳可知。因排卦中。壬山。在三。丙向。在二。亥山。在一。巳向。在四。皆得合五。且均屬天地之生數。所以爲最貴也。故曰帝釋一神定縣府。紫微同八武。特爲提明耳。至倒排父母養龍神。富貴萬餘春。二句。乃總結上節而言。即龍墀移帝座。至金廟玉印藏。無一非倒排父母。能知倒排一法。則龍神得養。自然富貴悠久。至萬餘春矣。

識得父母三般卦。便是眞神路。北斗七星去打劫。離宮要相合。

此承上文而言。要倒排父母。須先識得父母卦。能識得父母卦。然後可排定其爲天卦。與地卦。既得天地卦。則三般卦之眞神路。卽在是矣。然此。猶是排卦中。一成不變之法。欲知其變通。惟有七星打劫一法。打劫云者。卽

地理辨正揭隱

五一

本非我有。又非其時。奪取而借用之謂也。按北斗七星。惟斗口二星。與斗杓二星。旋轉不休。最關時運之得失。故取以爲用。卽一貪。與六武。二巨。與七破。是也。譬如一六運。而借用四九。二七運。而借用三八。如四九。三八。與一六。二七。本不同宮。謂之離宮。然一四得合五。六九得合十五。二三得合五。七八得合十五。雖離本宮。而得與本宮相合。故曰離宮要相合。卽謂能得與本宮相合。雖離去本宮者。亦得奪取。而借用之也。

子午卯酉四龍岡。作祖人丁旺。水長百里佐君王。水短便遭傷。

子午卯酉。四正之天元龍也。爲卦中之父母。其氣最旺。言四正。則乾坤艮巽之四維。可例推矣。卽謂能得天元龍作祖山。主大旺人丁。故曰子午卯酉四龍岡。作祖人丁旺。既得天元龍之祖山。又能得天元宮之水。源遠流長。至百里者。不僅大旺人丁。且可得官祿。而佐君王矣。若水之源流不長。或源流雖長。而一折便出卦者。均作水短論。卽非發福之地。而反遭傷矣。此卽青囊序所云。水主財祿山人丁之意也。

識得陰陽兩路行。富貴達京城。不識陰陽兩路行。萬丈火坑深。

此承上文而言。一山一水之陰陽。亦廣有排卦法。山上以坐山之字。分陰順陽逆。水裏以通根之字。分陽順陰逆。其配合之法。又以河洛數之一三七九爲陽。二四六八爲陰。須分得一絲不亂。然後可爲識得陰陽兩路行。依法用之。自然既富且貴。可達京城。否則陰陽不相配合。雖雄不得交媾。以致凶煞疊出。故更丁寧相囑曰。不識陰陽兩路行。萬丈火坑深。言其禍至之烈。如萬丈之火坑也。

前兼龍神前兼向。聯珠莫相放。後兼龍神後兼向。排定陰陽算。明得零神與正神。指日入青雲。不識零神與正神。代代絕除根。

此節之言。前前後後。後者乃排卦法。因前與因後之前後。非僅在坐山之後。龍與前向。分前後也。前兼龍神前兼向。聯珠莫相放。即謂前因看明羅經上之紅字爲陽。黑字爲陰。不可紊亂。無論龍與向。須紅與紅兼。黑與黑兼。如聯珠然。切莫放寬。以致差錯。後兼龍神後兼向。排定陰陽算。即謂後因

用排卦法。以奇數爲陽。耦數爲陰。亦無論龍與向。須一奇一耦。配成合五。合十。合十五者。始可兼用。所以要排定陰陽算。明得零神與正神。指日入青雲。即總結上四句而言。排卦挨星。推運三者。均有零正之別。以羅經與排卦言。即正卦爲正神。旁爻爲零神。卦兼爻係父母帶子息。爲正神。爻兼卦係子息帶父母。即零神矣。以挨星與推運言。即星運當令者爲正神。不當令者爲零神矣。倘能明得卦與星與運三者。均是正神而用之。自然指日入青雲。倘不識此三者。而胡亂爲之。自然代代絕除根。學玄空者。可不於排卦挨星推運三者。三致其意乎。

倒排父母是真龍。子息達天聰。順排父母到子息。代人財退。

此總結上六節。所謂龍墀移帝座。至金廟玉印藏。而言排卦之法。無論父母子息。皆用倒排。即山上排卦。午至一。子至九。甲至一。辰至九。亥至一。辛至九。水裏排卦。巽至一。乾至九。壬至一。未至九。寅至一。丁至九。者是也。按玄空二字。玄即天也。空即氣也。地形在此。而天氣必在彼。所謂氣從對面

來者是也。以其氣在對面。必須倒排以迎之。得氣者。能生旺。故曰子息達天聰。倘用順排。即失氣矣。失氣者。致衰敗。故曰代代絕除根。學玄空者。可不慎哉。

一龍宮中水便行。子息受艱辛。四三二一龍逆去。四子均榮貴。龍行位遠主離鄉。四位發經商。

此申言本經內傳下第一節。所云乾山乾水。至坤山坤水。而謂山。須本宮卦內之山。水。須本宮卦內之水。始得發福久遠。子息房房受蔭矣。倘僅得結穴之處。山水同在本宮。一經逆溯。其水便出卦別行者。雖得一時之興旺。不久。將見其子息之受艱辛。倘能得自四而三。而二。而一。從龍逆溯。其水仍不出卦者。則孟仲叔季四房之子。均得榮貴。倘若龍行位遠。偶一出卦。仍能流歸本卦者。主諸子離鄉。得經商致富而還鄉。即謂水之出卦。不出卦。其徵驗。有如此者。

時師不識挨星學。只作天心摸。東邊財穀引歸西。北到南方推。老龍終日臥

山中。何嘗不易逢。止是自家眼不的。亂把山岡覓。

此承上文。而言欲得山水。同在本宮卦內。須從排卦。與挨星。以定之。而當時之地師。不識挨星學。只知以五入中。作爲天心。從羅經上。固定之。東南西北。以摸索之。即誤矣。不知挨星學中。有東。反在西。西。反在東南。南。反在北。北。反在南。或四正。反在四維。四維。反在四正。顛倒變易之不同。能知顛倒變易。雖山水之有定位。無定時。有定時。無定位者。均可從挨星。以定之。則老龍終日臥山中。何嘗不易逢乎。止是自家無真眼力。無真學識。以致胡行亂走。終不能得真地。此爲不識玄空學者。深致其歎息也。

世人不知天機祕。泄破有何益。汝今傳得地中仙。玄空妙難言。翻天倒地更元元。大卦不易傳。更有收山出煞訣。亦兼爲汝說。相逢大地能幾人。個個是知心。若還求地不種德。穩口深藏舌。

此經至終篇。特然結出種德二字。即申明此經。以天玉命名之義也。說見上題解中。凡人能種德者。即可感召天心。自有天機以應之。無如世人。僅

知求地。不識冥冥中。有天機感召之祕。茲雖一言泄破。奈世人。仍鮮種德者。何。故曰。世人不識天機祕。泄破有何益。楊公既以玄空真訣。傳授曾公安。師弟更私相慶幸曰。汝今傳得地中仙。玄空妙難言。即謂玄空中。有難言之妙。今已傳得。汝亦即是地中仙矣。翻天倒地。更元元。大卦不易傳。即謂玄空之妙。固在翻天倒地。不知天地未開闢以前。有乾坤二元。預爲主宰。始得天地定位。水火既濟。雷風相薄。山澤通氣。之四大卦。成四大玄空之局。不可輕易傳授者也。然四大之局。未必週迴山水。盡善盡美。所以更有山水之果吉者。如何收得來。山水之有煞者。如何出得去。故又曰。更有收山出煞訣。亦兼爲汝說。其訣維何。亦只有排卦與挨星兩法。以定之。或用兼坐兼向。或用吞吐饒減。即可收山出煞矣。要知四大之局。卽是大地。而大地。能得幾人相逢。適或逢之。亦須心知其人。素能種德者。方可與之。倘未遇種德之人。不如穩口深藏舌。之爲愈也。楊公之戒曾公安者。其旨深矣。

地理辨正揭隱

古剡王邈達著
蕭然陳寅亮校

都天寶照經 楊筠松口授妙應之弟子筆錄

此經乃楊筠松口授黃禪師妙應玄空真訣。由妙應之弟子筆錄而成。因開口即稱楊公。後又稱黃公者。可以證之。凡古今著書之人。斷無妄自稱公之理。故知其爲楊公再傳弟子。所筆錄也。經分上中下三篇。上中二篇。先言巒形。次及理氣。下篇言水法。向首而歸。結於挨星。與來龍。以都天寶照命名者。按都天即十干之戊己。爲五行所集中。寶照者。即天上之星光。明如寶鑑。照臨於下土。適中之點也。

上篇

楊公妙應不多言。實實作家傳。人生禍福由天定。賢達能安命。貧賤安故富貴興。全憑龍穴真。龍在山中不出山。掛在大山間。若是沙曲星辰正。收得陽

地理辨正揭隱

卷五

神定。斷然一葬便興隆。父發子傳榮。

楊公錄經者。尊稱楊筠松也。妙應黃禪師名。相傳係朱溫之軍師。俗姓黃氏。或云即黃巢。敗後爲僧。亦無從考。當時楊公傳授妙應。盡是實學。而切於實用者。故曰楊公妙應不多言。實實作家傳。其傳授之時。首戒妙應。要知天安命。毋妄求大地。故曰人生禍福由天定。賢達能安命。即謂欲學玄空。須先靜心清慮之意也。人能靜心清慮。自然心地光明。識見高超。始認得真龍真穴。於貧賤時安坎。即可富貴而興旺矣。故曰貧賤安坎富貴興。全憑龍穴真。龍在山中不出山。即謂大山之中。龍身雖老。倘得一蟻掛下。生出嫩枝。再得左右兩砂曲抱。落頭星辰端正。面前又能向陽。以及元神之水。亦收得定者。可斷定其必結地。一葬便興隆。而當代即發矣。

好龍脫翅出平洋。百十里來長。離祖離宗星辰出。此是真龍骨。前途節節出兒孫。文武帳中分。直見大溪方住手。諸山皆不走。個個回頭向穴前。城郭要周完。水口亂石堆水中。此地出豪雄。若得遠來龍脫翅。發福無休歇。穴見陽

神三摺朝。此地出官僚。不問三男並五子。富貴房房起。津湖溪澗同此看。衣祿榮華斷。大水大河齊到處。千里來龍住。水口羅星鎖住門。似大將屯軍。落頭定有一星形。非火土即金。正巘落平三五里。見水方能止。二水相交不用砂。只要石如麻。更有峽石高山鎖。密密來包裹。此是軍州大地形。細說與君聽。

此緊接上文。言力量雄厚之好龍。就不肯留在山中。脫窺而出平洋。長至百里。數十里。無定。第於離祖離宗之際。其巒形必一一成爲星辰。與衆山不同。始得認爲有骨格之真龍。且向前行者。節節有兩砂衛護。親切如兒孫。或一邊文。一邊武。均從正龍本身分出。以作迎送。直見大溪橫攔。方行住手。一經住手。則左右諸山皆止而不走。反將山頭。個個回轉。抱向穴前。如城如郭。周遮完固。其去水出口之處。又有亂石堆在水中。使去水有去而欲留之狀。即可斷其地之大。而出英雄豪傑。若得龍之脫窺遠來。知其龍身必長。故發福悠久。無休歇。又能得穴前之水。見其三折朝來。不惟主

出官僚。且三男五子。得房房富貴。如無特朝。或有津湖溪澗之水。在穴前放光。或在兩邊纏繞者。亦可斷其衣祿榮華。此歷敘脫窺出洋之龍。即管氏指蒙所云。山三奇。赴臥盤。水三奇。橫朝。繞者是也。直見大溪方住手。即赴龍。用橫水也。津湖作朝。是臥龍。溪澗作繞。是盤龍。稍有等次。其發福亦略分大小也。凡大水大河齊到之處。即千里來龍所住之處。其水口又有羅星鎖住門戶。似大將屯軍於營門之外。上言亂石堆水中。係內垣之小水口。此言羅星鎖住門。係外局之大水口。落頭定有一星形。非火土即金。乃補言好龍脫窺出洋。將近穴之處。又特起星辰。非尖如火。方如土。或圓如金者。而爲少祖山。其正巘。即落平洋。再行三五里。見有一水橫攔。方能止住。此言平洋穴法。與山上不同。但得隨巘夾來之左右兩水相交。不拘定兩砂高起。只要穴後與穴心。有石脊出現。隱隱隆隆。而如麻者。即是真龍真穴矣。一俟得穴後。再看其出水之方。有峽石高山鎖住。密密包裹者。此即可作府州縣之大地。不僅結墓穴而已。楊公係唐人。唐制。稱軍州。猶

今之稱府州縣也。故不厭詳盡，爲君細說之。卽謂平洋之結穴，與山中不同。其福力之大小，亦不同也。

天下軍州總住空。何曾撐着後頭龍。只向水神朝處取。莫說後無主。立穴動靜中間求。須看龍到頭。

此承上文而言。凡軍州大地。總住在空曠中。何曾若山龍之必要撐着後頭龍也。只要趨向水神所朝之處。以取裁之。莫說後面無主山而舍棄之也。若說在平洋立爲墓穴者。亦卽於蟠動水靜之中間求之。卽得看平洋龍到頭之訣矣。因山本靜也。欲求其動。水本動也。欲求其靜。動靜變化。卽是陰陽配合。雌雄交媾。亦卽是龍到頭。可立爲墓穴矣。

楊公妙訣無多說。因見黃公心性拙。全憑掌上起星辰。類聚裝成爲妙訣。大山喚作破軍星。五星所聚蟠難分。但看出身一路蟠。到頭要分水土金。又從分水蟠脊處。便把羅經照出路。節節同行過峽真。前去必定有好處。子字出蟠子字尋。莫教差錯丑與壬。若是陽差與陰錯。勸君不必費心尋。

上二節。一言大山。一言平洋。均爲形體立言。此節方說到理氣。然理氣中有排卦挨星推運等法。其法維何。全憑掌上指紋。分作九宮。以便排卦挨星之用。而其用法。又有山水通根訣。排山訣。排水訣。兼字訣。挨星訣。之不同。非類聚以裝成之。卽紊亂而無緒。類聚者。卽易繫辭所云。方以類聚。言從各方分類以會聚之義也。又不在大山中用起。因大山只喚作破軍星。盡是高大雄厚。五星雜聚。蟠路難分。故也。但須在脫翅落平之後。再起星辰。或曲如水。方如土。圓如金。之少祖山。看其兩水分開。蟠脊凸起之處。便把羅經對照其出蟠之路。得能節節同在一卦中行去者。乃是真龍。以定其前行之蟠。必能結真穴。而有好處矣。至用羅經法。卽舉一坎卦以爲例。坎中之正卦。子右壬。而左癸壬。以紅字爲陽。子癸均黑字爲陰。倘出蟠處。是子字。其前行過峽起頂。亦要節節是子字。故曰子字出蟠子字尋。何又曰莫教差錯丑與壬。因丑在艮卦。壬爲紅字。子轉丑。則出卦。子帶壬。則陰陽不淨。惟子與癸均是黑字。且子於排卦爲九。癸於排卦爲六。得九六合

十五。故曰莫教差錯丑與壬。不言癸者。則子可兼癸。自在言外矣。若是子字出脈。而帶壬者。即是陽差。而轉丑者。即是陰錯。出脈一有駁雜。已知其前去之龍。必無好處矣。故戒曰。不必費心尋。

子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同。若有山水一同到。半穴乾坤艮巽宮。取得輔星成五吉。山中有此是真龍。

此即玄空真訣也。不正言子午卯酉。乙辛丁癸。必錯舉子癸午丁。卯乙酉辛者。非故意參差其辭。實示人以玄空作法。乃如此耳。按玄空排卦法。山上與坐穴。子在九。癸在六。可兼。水裏與向首。子在四。癸在八。不可兼。山坐。卯在七。乙在三。可兼。水與向。卯在二。乙在六。不可兼。水與向。午在六。丁在九。可兼。山與坐。午在一。丁在七。不可兼。水與向。酉在八。辛在二。可兼。山與坐。酉在三。辛在九。不可兼。此所以不正言子午卯酉。乙辛丁癸者。即詳示人以玄空作法也。故曰子癸午丁天元宮。卯乙酉辛一路同。即謂子癸卯乙。爲山上之天元。午丁酉辛。爲水裏之天元也。若有山水一同到。一句。

即承上文。而言子癸卯乙。在山坐可兼。午丁酉辛。在向水可兼。并啓下文。半穴乾坤艮巽宮之義也。按子午卯酉。爲四正。乾坤艮巽。爲四維。乙辛丁癸。爲四正之人元。何以曰半穴乾坤艮巽宮耶。不知山上之癸。與水裏之午。乙。均排在乾。而水裏之卯。辛。排在坤。酉。癸。在艮。子在巽。以山上之子。午。卯。酉。乙。辛。丁。癸。合水裏之子。午。卯。酉。乙。辛。丁。癸。共十六字。而此適得癸。午。乙。卯。辛。酉。癸。子。之八字。爲十六字之半。同在乾坤艮巽宮之中。故曰若有山水一同到。半穴乾坤艮巽宮。又曰取得輔星成五吉。何耶。子午卯酉。祇四個字。乙辛丁癸。亦祇四個字。何以忽言五吉。且乙辛丁癸。原爲子午卯酉之輔星。祇四個字。何以得成五吉。按山上之乙辛丁癸。癸中有亥。水裏之乙辛丁癸。丁中有巳。於山上。加一亥。水裏。加一巳。適得成五。故曰取得輔星成五吉也。然此。僅爲天元宮。舉一例。猶未盡天元之用耳。如水與向。壬。在一。子。在四。可兼。山與坐。壬。在三。子。在九。不可兼。水與向。甲。在八。卯。在二。可兼。山與坐。甲。在一。卯。在七。不可兼。山與坐。丙。在四。午。在一。可兼。水與

向丙在二午在六不可兼山與坐庚在七酉在三可兼水與向庚在四酉在八不可兼是則子癸與卯乙午丙與酉庚山與坐可兼而水與向不可兼子壬與卯甲午丁與酉辛水與向可兼而山與坐不可兼也結句云山中有此是真龍因天元龍僅得子午卯酉之一字單行者非是不真惟嫌其力量不足此真字係真美善之真非真假之真也如山上子兼癸卯兼乙始得爲真美善之山龍水裏午兼丁酉兼辛始得爲真美善之水龍故曰山中有此是真龍舉一山上而水裏可知矣

辰戌丑未地元龍乾坤艮巽夫婦宗甲庚壬丙爲正向蠟取貪狼護正龍

此玄空真訣言地元龍專取正龍正向不可兼左兼右且示人以父母通根法與地元龍須用地元向也辰戌丑未之四支原在乾坤艮巽卦內可稱爲夫婦而其通根在甲庚壬丙之四干且向首排卦甲在艮庚在巽戌在乾丙在坤因壬易以戌故戌在乾也是則甲庚壬丙雖在子午卯酉卦內而向首之排卦轉屬於乾坤艮巽之宮中矣按排卦法須先覓通根然

後可以起卦如辰通壬戌通丙丑通庚未通甲是則乾宮之壬坤宮之丙艮宮之甲巽宮之庚即爲辰戌丑未之宗矣故曰辰戌丑未地元龍乾坤艮巽夫婦宗即謂夫婦在此而其宗亦在於此矣如辰龍戌向丑龍未向甲龍庚向壬龍丙向或丙龍壬向庚龍甲向未龍丑向戌龍辰向因地元龍不能兼左兼右故用正龍正向且丙辰與辰丙得四九爲友壬戌與戌壬得三八作朋庚未與未庚得二七同道甲丑與丑甲得一六共宗故曰甲庚壬丙爲正向蠟取貪狼護正龍即謂地元祇取正向乘正龍與天人兩元廣收五吉者有殊不言輔星而輔已在其中者亦猶山上之辰戌丑未以丙易辰而辰仍在山裏之辰戌丑未以壬易戌而戌仍在山上之甲庚壬丙以辰易丙而丙仍在山裏之甲庚壬丙以戌易壬而壬仍在山裏之甲庚壬丙加戌亦均成爲五吉者也

寅申巳亥人元來乙辛丁癸水來催更取貪狼成五吉寅坤申艮御門開巳

丙宜向天門上。亥壬向得巽風吹。

此玄空真訣。言人元龍。須用人元水。亦以父母之通根。取其爲貪狼也。按排卦通根法。寅通丁。申通癸。巳通辛。亥通乙。以寅申巳亥之龍。遇丁癸辛乙之水。均得取爲貪狼者。因丁癸辛乙。爲寅申巳亥。通根之父母。而貪狼爲九星發源之第一宿也。然丁癸辛乙。祇四個字。而曰五吉者。因水裏之乙辛丁癸。以巳易丁。而丁仍在。卽於乙辛丁癸。加巳。得成爲五吉也。故曰寅申巳亥人元龍。乙辛丁癸水來催。更取貪狼成五吉也。其取貪輔成五吉之法。因山上排卦。甲庚壬乙辛丁。皆奇。而丙癸。艮未戌。寅申巳。皆耦。而辰亥。奇。適得丙辰。與癸巳。相互並用。水裏排卦。甲庚丙乙辛癸。皆耦。而壬丁。奇。丑未辰。寅申亥。皆奇。而戌巳。耦。亦得壬戌。與丁巳。相互並用。故均可取得成五吉者也。至寅坤申艮。御門開者。因山上坤寅同排在八艮。水裏艮申同排在七兌。艮兌。爲山澤通氣。且先天之艮兌。居後天乾巽之位。而羅經寅本在艮。申本在坤。是則寅坤申艮。同得乾坤艮巽四氣之全。按

玄空法。稱乾坤艮巽。爲御門。故曰御門開。是則坤申。與艮寅。可兼山。兼水。兼坐。兼向也。又恐後人。誤用巳丙。與亥壬。故申言之曰。巳丙。宜向天門上。亥壬。向得巽風吹。因山上巳二。丙四。水裏丙二。巳四。山上亥一。壬三。水裏壬一。亥三。均不可兼。祇得去丙。就巳。而向亥。以趨乾氣。因乾爲天門也。去亥。取壬。而向丙。以避巽氣。因巽爲風卦也。故曰寅坤申艮。御門開。巳丙。宜向天門上。亥壬。向得巽風吹。卽謂坤申艮寅。均可兼。巳丙。亥壬。均不可兼也。

貪狼原是發來遲。坐向穴中人未知。立宅安墳過兩紀。方生貴子好男兒。此承上文。而言人元龍。寅申巳亥。本紅字。爲陽。第其通根之乙辛丁癸。均黑字。屬陰。且貪狼爲斗魁第一星。係渾元陰精所秉。是則陽龍。而遇陰水。陰星。反主靜。而發越較遲。故曰貪狼原是發來遲。坐向穴中人未知。卽謂發越之遲速。全憑水神。與星光。以定之。不在坐向。穴三者之中分辨。爲人所未知也。立宅安墳過兩紀。方生貴子好男兒。卽斷其發越之遲。須在兩

紀者。因六甲之運轉。要至十九年。始得對宮之運星。來衝動龍神。龍神一動。方能發越。而生貴子好男兒矣。譬如寅申巳亥之龍。得乙辛丁癸之水。於甲子旬中。下葬。得壬午一衝。甲戌得壬辰。甲申得壬寅。甲午得壬子。均相隔十九年者。是也。餘可例推。

立宅安坎要合龍。不須擬對好奇峯。主人有禮客尊重。客在西兮主在東。此節首一句。即補救上文。恐後世之言地理者。專在水神與星光討消息。而忘卻後來之龍神。即以啓下文。且不須以朝對好奇峯。爲主要也。故曰立宅安坎要合龍。不須擬對好奇峯。謂從上而說。不須以發越之遲速。而專注意於水神與星辰。就下而說。不須以朝對之好醜。爲標準。只要在龍神之合。不合也。主人。即後龍也。有禮。即易文言所云。嘉會足以合禮之禮。如後龍之爲主人者。得嘉會足以合禮。其客山。客水。之在賓位者。亦自然以禮貌相周旋。無不面面相情矣。客在西兮主在東。不過舉一西東。以爲例。而四正四隅。均可類推矣。

中篇

天下軍州總住空。何須撐着後來龍。時人不識元機訣。只道後頭少撐龍。大凡軍州住空龍。便與平洋墓宅同。州縣人家住空龍。千軍萬馬悉能容。分明見者猶疑慮。龍不空時非活龍。教君看取州縣場。盡是空龍擺撥蹤。莫嫌遠來無後龍。龍若空時氣不空。兩水界龍連生窟。穴得水兮何畏風。但看古來卿相地。平洋一穴勝千峯。

此節重提天下軍州二語。楊公深恐時人印定看山耳目。以看平洋。仍須撐着後來龍。不知看平洋之元機妙訣。全在住空二字。又恐住空之龍。因爲能容千軍萬馬。專作軍州之用。不知在平洋立墓穴者。亦須住空龍也。故不嫌詳盡。反覆言之。因山龍。在山中。遇迴逼窄。只得一起一伏。以作勢。洋龍。在平洋。四面空曠。始得一曲一折。以作勢。故空龍之行蹤。得東擺西撥而來。不若山龍之有起伏者。顯而易見。誰知洋龍。重在擺撥。須後愈空。其擺撥之勢。愈大。故其龍愈活。其氣愈足。然空龍之行蹤。將何以爲憑。全

憑左右隨龍兩水，以覓之。其兩水於行龍時，既為龍界。至到頭時，就連接以生龍窟。龍窟者，為龍所住之窟宅。即穴也。平洋龍之結穴，已得水城為之環繞。其氣自然完固，不畏八風之吹。此楊公之苦口婆心，教人以看平洋之法。猶恐人不見信，更引古來出卿相之地，以為徵。而結之曰：平洋一穴勝千峯，以致其丁寧之意也。

子午卯酉四山龍，坐對乾坤艮巽宮。莫依八卦陰陽取，陰陽差錯敗無窮。百二十家渺無訣，此訣元機大祖宗。來龍須要看龍穴，後若空時必有功。帝座帝車並帝位，帝宮帝殿後當空。萬代侯王皆禁斷，予今隱出在江東。陰陽若能得遇此，蚯蚓逢之便化龍。

此言子午卯酉乾坤艮巽，非羅經上之四正四維。乃排卦中，子之地卦四，即巽。午之地卦六，即乾。卯之地卦二，即坤。酉之地卦八，即艮。坐子對午，即坐巽對乾。坐午對子，即坐乾對巽。坐卯對酉，即坐坤對艮。坐酉對卯，即坐艮對坤。故曰子午卯酉四山龍，坐對乾坤艮巽宮。再以羅經之定位，與排

卦之飛宮言之。譬如羅經上，子龍坐乾對巽，即排卦中，九龍坐四對一。龍與坐得四九為友。坐與對得一四合五。午龍坐巽對乾，即一龍坐六對九。龍坐得一六共宗。坐對得六九合十五。卯龍坐艮對坤，即七龍坐二對三。龍坐得二七同道。坐對得二三合五。酉龍坐坤對艮，即三龍坐八對七。龍坐得三八作朋。坐對得七八合十五。故又曰：莫依八卦陰陽取，陰陽差錯敗無窮。即謂四正四維之卦，均須從排卦之飛宮，以配陰陽。莫依固定之卦位，以取用。始免陰陽差錯，致衰敗無窮之弊。百二十家見唐書、呂才傳言說數雖多，均不得訣。惟能知以此訣為坐對者，乃是元機大祖宗也。果得其訣，須要從此訣中之來龍，與此訣中之龍穴，求其一一配合。若再能後空者，定可作帝王大地。不過此訣為歷代侯王所禁斷，故未便明言。楊公乘黃巢之亂，取得唐宮禁書之後，亦不敢明以示人。惟於天玉經開卷所說江東一卦諸篇，隱隱以示人也。有人能解江東一卦之意，以配合陰陽，即無陰陽差錯之弊。且得以小化大，以賤變貴。故結句而曰：蚯蚓逢之

便化龍。卽謂此訣之不易得。亦卽謂可用此訣之地。更不易覓也。

子午卯酉四山龍。支兼干出最英雄。乙辛丁癸單行蟻。半吉之時又半凶。坐向乾坤艮巽位。兼輔而成五吉龍。

此補言上文。子午卯酉四支之龍。不能用單行蟻。必兼乙辛丁癸之四干者。其龍力始得豪強而雄厚。卽上篇所云。子癸午丁卯乙酉辛之謂。亦卽子午卯酉之龍。不能單行之謂也。四支之龍。既不能單行。其乙辛丁癸四干之龍。亦不能單行。可知。乙辛丁癸之單行蟻。爲半吉半凶。其子午卯酉之單行者。亦是半吉半凶。可知。至坐向乾坤艮巽位。兼輔而成五吉龍。均於上篇。子癸午丁天元宮一節。已詳言之。故不贅。

辰戌丑未四山坡。甲庚壬丙葬坎多。若依此理無差謬。清貴聲名天下無。爲官自有起身路。兒孫白屋出登科。八卦不是真妙訣。時師休把口中歌。敗絕只因用卦安。何見依卦出高官。陰山陽水皆眞吉。下後兒孫禍百端。水若朝來須得水。莫貪遠秀好峯巒。審龍若依圖訣葬。官職榮華立可觀。

此言辰戌丑未四維之地元龍。以作甲庚壬丙四正之地元穴也。按玄空眞訣。於羅經上。辰龍坐丙對壬。卽排卦中九龍坐四對一。龍與坐得四九爲友。坐與對得一四合五。戌龍坐壬對丙。卽八龍坐三對二。龍坐得三八作朋。坐對得二三合五。丑龍坐甲對庚。卽六龍坐一對四。龍坐得一六共宗。坐對得一四合五。未龍坐庚對甲。卽二龍坐七對八。龍坐得二七同道。坐對得七八合十五。此卽龍與坐配河洛生成坐與對配合五合十五也。若依此理。用無差謬。自然清貴聲名甲天下。而無出其右矣。因龍坐配生成。坐對又合五合十五。卽其所結之穴。已有出身之路。所以應及兒孫。亦由科甲出身。而爲官。故又斷曰。爲官自有起身路。兒孫白屋出登科。若不依此理。而用固定之卦位。卽是用卦已差。焉能出高官。雖曰陰山陽水。皆似眞吉。誰知下後兒孫。反禍端百出。故丁寧反覆。切戒時師。莫把八卦之僞法。當作眞妙訣。歌在口中也。水若朝來須得水。莫貪遠秀好峯巒。卽補言龍坐對三者。已能合法。又不可如俗師所云。坐空必朝滿。而貪遠秀好

峯巒也。但得朝來之水。其水又能得時得位者。自然官職榮華。可立觀矣。何謂得水。譬如坐丙對壬。見庚水爲得時。見壬未二水爲得位。坐甲對庚。見壬水爲得時。見庚未二水爲得位。坐庚對甲。見辰水爲得時。見丑甲二水爲得位。均可審定其龍坐向。與朝來之水。預先繪圖作訣。而爲立宅安坟之標準。故結句而曰。審龍若依圖訣葬。官職榮華立可觀。

元機妙訣有因由。向指山峯細細求。起造安坟依此訣。能令發福出公侯。眞向支山尋祖。千神下穴永無憂。寅申巳亥騎龍走。乙辛丁癸水交流。若有此山並此水。白屋科名發不休。昔日孫鍾杆此穴。從此聲名表萬秋。

此借寅申巳亥四維之人元龍。作乙辛丁癸四正之人元穴。以發揮二十四山均有天地人三元之龍位。上中下三元之龍運。以及父母之通根卦也。故曰元機妙訣有因由。向指山峯細細求。起造安坟依此訣。能令發福出公侯。即謂龍位之三元與龍運之三元。皆各有機竅。已編成妙訣。且其訣之所以成者。又有通根一法。以爲因由。其因由又非可懸推而得。仍須

向指形巒上之山峯。細細求之。始得形巒與理氣合爲一轍。人能依此訣。以起造安坟。即能發福出公侯。其訣維何。然後得眞。即在向支山尋祖。而於千神下穴。譬如寅申巳亥之龍。作乙辛丁癸之穴。並收乙辛丁癸之水。若果有此山並有此水。可以白屋出科名。且發福無休息。恐不見信。故更引孫鍾墓以爲徵。孫墓以天子岡之山龍。收富春江之水也。後出孫權爲三國之吳主。而得聲名表萬秋。然此山此水。亦須從排卦得之。例如乙通申。辛通寅。丁通亥。癸通巳。即是父母之通根法。又如乙辛丁癸屬四正之人元。寅申巳亥屬四維之人元。即是羅經上龍位之同元。山上寅排在八中。四巳二癸在六。癸中乃有亥也。水裏癸排在八。乙六辛二巳在四。巳中乃有丁也。是即排卦中龍運之三元也。能知此法。即明此訣。然此訣非僅於人元用之。於天地二元亦用之。非僅於二四六八等運用之。於一三七九等運亦用之。故曰借四維之人元龍。作四正之人元穴。以發揮二十四山未盡之義也。後學未明玄空眞訣。不知楊公之立法。實在細密。而以

爲楊公固守祕密者。是亦妄人也矣。故此經開卷。卽曰實實作家傳。眞無一字不實。無一句不實耳。上節言水龍見山者。可以不管山。此節言山龍見水者。不能不管水。亦是玄空一要訣。

來龍須看坐正穴。後若空時必有功。州縣官衙爲格局。必然清顯立威雄。范蠡蕭何韓信祖。乙辛丁癸作財豐。亥壬豐隆興祖格。巳丙旺相一般同。寅申巳亥等五吉。乙辛丁癸四位通。紫緋畫錦何榮顯。三牲五鼎受王封。龍回朝祖玄字水。科名榜眼及神童。後空已見前篇訣。穴要窩鉗蟻到宮。試看州衙及臺閣。那個靠着後來龍。砂揖水朝爲上格。羅城擁衛穴居中。依圖取向無差謬。不是王侯卽相公。

此節又言後空者。非重複其辭。實補言平洋穴法。不僅不要靠着後來龍。且須坐後。要有水到宮。始得稱爲眞空。而其氣足。其龍眞。其穴的也。來龍須看坐正穴。後若空時必有功。州縣官衙爲格局。必然清顯立威雄。卽謂在平洋立穴者。當視州縣官衙之格局。爲標準。自然得清顯威雄。且其功。

全在後空。又須後空之處。有水繞抱。其來龍始眞。坐穴始的也。范蠡蕭何韓信其祖墓。雖無從考。此處引以爲證者。殆能合後空之法。與排卦中亦得以寅申巳亥之龍。作乙辛丁癸之穴。且收乙辛丁癸之水也。乙辛丁癸足財豐。徵范蠡之主富。亥壬聳龍興祖格。巳丙旺相一般同。徵蕭韓兩墓之主貴也。第亥壬與巳丙。萬不可兼坐。如坐壬向丙。而兼收巳水。坐巳向亥。而兼收壬水。亦無不可。不過坐壬向丙。係坐生向。要向上有水。坐巳向亥。係向生坐。要向上有山。故於亥壬。而曰聳龍。卽言有山也。於巳丙。而曰旺相。卽言有水也。當與上篇第七節。巳丙宜向天門上。亥壬向得巽風吹。二句之注。參看寅申巳亥等五吉。乙辛丁癸四位通。卽是父母通根法。至此始說出一通字。足見楊公之慎重耳。何謂五吉。卽寅申巳亥。於山上加癸。於水裏加丁。故曰五吉。其通根。仍止四個字。故曰四位通。如立穴者。能知通根一法。卽可斷其紫緋畫錦之榮貴。三牲五鼎受王封。如更得前面來水。翻到坐後。以作龍回朝祖之穴者。又可斷其科名至榜眼。且出神童。

矣。後空一訣。前雖屢言之。又誰知。不僅在後空。且要坐後。有水繞抱。成窩鉗形。始得謂順到宮。故於此補言之。第平洋之窩鉗。與山上不同。山上以兩砂相抱。乃成窩鉗。平洋以兩水相抱。始成窩鉗也。如不見信。試看州縣及臺閣。那個靠着後來龍乎。倘得以水當砂。以水作朝。以水爲羅城。而立穴其中者。可許其爲平洋龍之上格。如能先明其訣。依訣繪圖。更能取向無差謬者。定是出王侯卿相之地矣。

天機妙訣本不同。八卦只有一卦通。乾坤艮巽離何位。乙辛丁癸落何宮。甲庚壬丙來何地。星辰流轉要相逢。莫把天罡稱妙訣。錯將八卦作先宗。乾坤艮巽出官貴。乙辛丁癸田莊位。甲庚壬丙最爲榮。下後兒孫出神童。未審何山消此水。合得天心造化工。

此節言挨星與排卦本不同法。且正卦與旁爻。山上與水裏。其挨排法亦不同也。天機。即天星運轉之機。妙訣。即通根訣。與排卦訣也。八卦。即羅經上之卦位。一卦通。即排卦中卦與卦通。爻與爻通。例如子午通。卯酉通。乾

巽通。坤艮通。此山上之正卦相通也。壬癸與辰巳通。丑寅與庚辛通。甲乙與未申通。丙丁與戌亥通。此山上之旁爻相通也。至於水裏。正卦相通。與山上同。其旁爻。壬癸與未申通。丑寅與丙丁通。甲乙與戌亥通。辰巳與庚辛通。故曰天機妙訣本不同。八卦只有一卦通。既知通根。即可排卦矣。一經排卦。則乾離巽。巽離乾。坤離艮。艮離坤。爲山上天元之定卦。乙落震。辛落離。丁落兌。癸落乾。爲山上人元之定卦。甲來坎。庚來兌。壬來震。丙來巽。爲山上地元之定卦。若乾離坤。坤離震。艮離兌。巽離坎。爲水裏天元之定卦。乙落乾。辛落坤。丁落離。癸落艮。爲水裏人元之定卦。甲來艮。庚來巽。壬來坎。丙來坤。爲水裏地元之定卦。能知排卦。即知離何位。落何宮。來何地。矣。其星辰之流轉。自得陰陽相逢迎。而配合。既知星辰流轉。其天機妙訣。盡在於此。無事他求。故又丁寧相囑曰。莫把天罡稱妙訣。錯將八卦作先宗。即謂莫把四墓起天罡。與固定之卦位等。呆板僞法。稱爲妙訣。錯作先宗也。至乾坤艮巽出官貴。乙辛丁癸田莊位。甲庚壬丙最爲榮。下後兒孫

出神童。要從挨星與排卦以斷驗之。非從天罡偽訣與呆板卦位所得而徵應也。故結句曰：未審何山消此水。合得天心造化工。即謂未審挨星與排卦法。如何收得山來。消得水去。以合造化之天心乎。

五星一訣非真術。城門一訣最爲良。識得五星城門訣。立宅安塚定吉昌。堪笑庸師多慕此。妄將卦例定陰陽。不向龍身觀出岷。又從砂水斷災祥。筠松寶照真祕訣。父子雖親不肯說。若人得遇是前緣。天下橫行陸地仙。

此緊接上文而言。僅知五星一訣。未識城門者。仍是一知半解。尙未得玄空真訣。須既知五星。又識城門。則其法始備。而其術始真。爲人立宅安塚。可定卜其吉而且昌矣。因城門爲水所來去。風所出入之處。與龍身之氣。息息相關。且天機之活潑者。亦全在乎此。故曰城門一訣最爲良。城門解。見青囊輿語。八國城門鎖正氣。句下。然城門一訣。亦須從排卦得之。於山上當空。則空當實。則實於水裏。要水。則見水。不要水。即不見水。之謂也。無如世人未明此訣。妄將卦例以定陰陽。既不向龍身觀出岷。已忘其本。

矣。又從砂水斷災祥。但逐其末也。其庸愚。豈不堪笑乎。惟楊公寶照經中。具有五星與城門之真妙訣。雖親如父子。亦不肯明說。言其慎也。若有人得遇此真傳者。定是前緣。言其幸也。欲作陸地仙。以橫行天下。豈偶然哉。世人只愛遇迴好。不知水亂山顛倒。時師但知講八卦。卻把陰陽分兩下。陰山只用陽水朝。陰水只用陽山照。俗夫不識天機妙。自把山龍錯顛倒。胡行亂作害世人。福未到时禍先到。

此申斥世人。但看形巒。而不知理氣者之非。又斥時師之言理氣。但講八卦。而不知玄空者。亦非。陰山用陽水。陰水用陽山。其陰陽配合之理。原屬如是。不過此陰此陽。非羅經上。擺明之陰陽。乃排卦中。河洛數之陰陽也。能知排卦中之陰陽。其天機之妙。即在於此。奈俗夫不識天機妙。自把山龍錯顛倒。即謂俗夫。不明排卦中。流轉之陰陽。而用八卦上。呆板之陰陽。爲人立宅安塚。即是胡行亂作害世人。欲求福。而反以遭禍。故楊公不厭反覆重言以申斥之也。

午亥入中。依九宮順序推之。卽羅經上之戌六到甲。中五到午。巳四到亥。九運以辰子辛入中推之。卽戌六到辰。中五到子。巳四到辛。餘可類推。因四五六居一二三與七八九之間。俱得稱爲中數也。賓卽天時也。主卽地位也。賓主相交接。卽羅經上之四五六從排卦而飛臨於當令之山水。故得地位與天時兩相交接也。是則其地之星卦已能合法。且得天時之當令矣。欲求富貴。自然頃時來也。故結句曰。記取筠松眞妙訣。卽謂欲求富貴頃時來。須記着楊公之眞妙訣。又須取用楊公之眞妙訣。然後可耳。

天有三奇地六儀。天有九星地九宮。十二地支天干十干屬陽兮支屬陰。時師專論這般訣。誤盡閭浮世上人。陰陽動靜如明得。配合生生妙處尋。三奇六儀九星九宮。卽奇門遁甲法。專爲兵家而設。不能移用於地理。干屬陽支屬陰。係呆板之陰陽。又非玄空之配合法。而時師未明玄空眞訣。專論奇門遁甲與干陽支陰之呆板者。焉有不誤盡閭浮世上人乎。故楊公於篇終極詆而痛斥之。欲明玄空眞訣。須於陰陽動靜中求其配合。故

結句。又丁寧相囑曰。陰陽動靜如明得。配合生生妙處尋。卽謂形巒上之地位靜而不動。理氣中之天時動而不靜。亦卽謂羅經上之陰陽靜而不動。排卦中之陰陽動而不靜。能明得陰陽動靜相配合。卽能得地位與天時亦相配合矣。其生生不息之妙處。卽於此而可尋覓之也。

下篇

尋得眞龍龍虎飛。水城屈曲抱身歸。前朝旗鼓馬相應。下後離鄉着紫衣。此節專論形巒。而言眞龍到頭結穴。其龍虎兩砂護送到穴。反向外分飛者。益見其龍力之強。以之展大其局勢也。如兩砂未到穴而分飛。則其水亦隨砂而分流。焉能水城屈曲抱身歸乎。第二句。卽曰水城屈曲抱身歸。卽可證其兩砂護送到穴。然後其砂頭向外分飛。所謂曜砂者是也。砂既向外。又得前朝旗鼓馬相應。故得徵驗其兒孫亦在外鄉富貴。而斷曰下後離鄉着紫衣。

乙字水纏在穴前。下砂收鎖穴天然。當中九曲來朝穴。悠揚潯蓄斗量錢。兩

畔朝歸穴後歇。定然龍在水中蟠。若有聲爲數錢水。催官上馬御階前。

此節專言平洋水龍之形局。乙字水言其水路之勾曲。如乙字之形也。既有乙字水。纏在穴前。又得下砂收鎖。則其穴之天然。已可知矣。當中又有九曲水朝穴。其態度。則悠揚而不迫。潑蓄而不洩。於挨星。亦得星水相合。又如斗量錢。斗。北斗也。即星也。錢。古作泉。即水也。量。料量也。即合也。斗量錢。即於挨星中。亦得星水相合者。兩畔隨龍之水。又得朝歸穴後歇。而不去者。則其龍在水中蟠。亦定可知矣。若有聲爲數錢水。乃假借數錢人之口聲。以言理氣也。凡是數錢人之口中。但聞其一五。一十。十五之聲。即言水之屈曲。來去處。於排卦中。再得合五。合十。合十五者。對於理氣。亦無不合。故斷曰。催官上馬御階前。即謂其徵驗之速。而且貴也。

安坟最要看中陽。寬抱明堂水聚囊。出夾結成玄字樣。朝來鸞鳳舞呈祥。外陽起眼人皆見。乙字灣身玉帶長。更有內陽坐穴法。神機出處覓仙方。

此言平洋穴。從大水。以收小水之一法。凡大地結穴。可分三堂。即此節所

云之內陽。中陽。外陽者。是也。中陽。即中堂。因中堂。爲外入之水。與內出之水。所聚蓄之處。此水不聚。即不結穴。故曰安坟最要看中陽。寬抱明堂水。聚囊。至出夾水。即上文所云。兩畔朝歸穴後歇之水也。欲其如玄字樣。之曲折。如鸞鳳舞。之生動。即可證其龍之擺撥矣。故曰出夾結成玄字樣。朝來鸞鳳舞呈祥。至外洋之水。即江湖海蕩之水也。言其大而易見。故曰外陽起眼人皆見。不知其結穴處。須大水分出之小水。若河。若浜者。又須其河浜之水。若上文所云。乙字灣身。長而且環。如玉帶之形者。始得收而用之。此二句。爲此節之主要。即從大水。以收小水之一法也。結句曰。更有內陽坐穴法。神機出處覓仙方。即謂坐穴。要重內堂。出。即動也。處。即靜也。仍須從排卦。挨星。於羅經上之靜。與挨排法之動。以尋覓之。自然得地位。與天時。相配合之神機。可稱爲陸地仙。得坐穴之方法矣。

水直朝來最不祥。一條直是一條鎗。兩條名爲插脅水。三條云是三刑場。四水射來爲四煞。八水名爲八煞殃。直來反去拖刀煞。徒流客死少年亡。時師

只說上砂逆。禍來極速。怎堪當。塋圳街路如此樣。急宜遷改。免災殃。

此緊接上文。而言朝來之水。最喜其曲。大忌是直。如直水朝來。愈多愈凶。倘直來而反去。其凶更甚。無如時師。只說下砂之逆。以爲可取。不知直朝之水。遭禍極速。雖得下砂之逆。怎堪當之。非但直水。不能朝來。即是塋圳街路之直者。亦不可朝來。因其形如直射。亦足以致災殃。須遷改以避之。楊公相地之慎密。於此可見一斑。

前水朝來。又擺頭。淫邪凶惡。不知羞。乾流自是名繩索。自縊因公敗可憂。

此承上文。而言凡朝來之水。僅有小曲小折。亦是凶象。言其大勢仍直。不過小有曲折。如擺頭之狀者。亦主淫邪凶惡。且出無羞恥之人。因其有搖頭擺尾之形。故其應也。亦出脅肩詔笑之人。不但明水如此。即乾流之水。路而如前形者。亦名爲繩索。其災禍之來。即取應於繩索。而因公敗事。以致自縊也。習地理學者。可不謹慎將事乎。

左邊水反長男死。右邊水射少男亡。水直若然當面射。中男離鄉死道旁。東

西南北水射腰。房房橫死絕根苗。貪淫男女風聲惡。曲背駝腰家寂寥。

左邊水反長男絕。離鄉忤逆皆因此。右邊水反少男傷。風吹婦女隨人走。當面水反中切當。斷定中房有損傷。左右中反房房絕。切忌坎塋遭此劫。

此兩節。極言反弓水。與直射水之凶。且見於何位。即應於何房。竟有如影隨形。絲毫不爽之驗。水所來去之處。即風所出入之處。風主風化。故有婦女隨人走之應。倘坎塋而遭此劫者。雖不至死亡敗絕。亦必出曲背駝腰不全之人。或男女貪淫無恥之徒。而家道寂寥矣。於此可見凡龍與穴。有惟我獨尊之勢。反水。即背我也。直水。即犯我也。背我。犯我。即是凶象。可不慎哉。可不慎哉。

一水裹頭名斷城。下之雖發未爲榮。兒孫久後房房絕。水到砂收反主興。裹頭水。即名斷城。言其水城不完備也。平洋雖喜近水立穴。然左右後三方之水。不嫌其逼窄。獨於面之前之堂局。欲其雍容不迫。倘一水裹頭。穴前已無餘氣可知。即有龍蟠到頭。亦是薄弱不堪。不宜下穴。若不得已。而下

之。雖發，亦未見爲榮。且後有房房敗絕之虞。結句云：水到砂收反主興。或者於形巒不足，對於排卦中，有旺水到堂，旺砂可收，反得一時興旺耳。茶槽之水實堪憂。莫作蔭龍一例求。穴前太偏割唇脚，不見榮兮反見愁。茶槽以形言，謂其水形硬直也。一本槽作糟，謂其水色之黃濁，如茶釀與糟汁也。總之，其形硬直，或其色黃濁者，均非吉水。故曰莫作蔭龍一例求。蔭龍水，有兩種：一在高山出岷處，名爲天池；一在穴前小明堂，名爲天心。最喜澄清，大忌黃濁。據此而論，其槽字當作糟字爲是。卽謂天池、天心二水，均不宜黃濁也。穴前太偏割唇脚，言割唇割脚之水，與上文所云裹頭水，大同而小異。裹頭者，言其貼身兩水，到穴前不能圓轉展開，反步步裹緊，以成尖形者，名爲裹頭。割唇、割脚者，謂其兩水緊偏，割去圓唇，或從立穴處，脚下割歸也。卽有龍岷到頭，其氣虛力弱，可知。故斷曰：不見榮兮反見愁。

玄武擺頭有多般。未可慳然執一端。或斜或直或正出。須憑直節對堂安。擺

頭直出是分龍。須審何家龍岷蹤。大山出岷分三訣。未許專將一路窮。

此言平洋穴，而得玄武水者，適合平洋後空之上格。如其來水擺頭無定，卽須視其水之如何擺來。從水裏排卦法，審定其出卦，不出卦，以作取舍之標準。未可慳然固執一端，以失其正龍正穴之謂也。斜來，用斜取。側來，用側取。正來，用正取。亦須從排卦所得後來之直節，與前對之明堂合法者，以安之。始不失爲直節對堂安之旨。倘水來擺頭，又直出而去，卽是分龍過岷之處。尙非結穴之所，故須審其所來之水，與所去之水，既能曲折，又能合於排卦法者，方是正龍正岷。否則，皆爲閒散之水矣。看水龍之捷訣，卽在於此。然非僅水龍如此，就是山龍，在大山出岷之際，不止一路來者，亦須視其分出之岷，與後面之祖山，用山上排卦法，得同在一卦者，爲不出卦。或合卦上之四大玄空，或合河洛之陰陽生成，方是正龍正岷。故結句，更申言山龍，而曰大山出岷分三訣。三訣者，卽合同卦、合四大、合生成之三訣也。如但憑形巒之顯明者，一路窮追，卽非其法矣。故又曰：未許

專將一路窮。始合形巒。與理氣爲一轡矣。

家家坟宅後高懸。太陽不照太陰偏。必主其家多寂寞。男孤女寡實堪憐。此恐後人誤用山龍穴法。以作平洋穴也。若是山龍結穴。喜其後高。是爲太陽正照。倘遇後空。即太陽失陷矣。若是平陽結穴。最愛後空。方得太陽正照。倘遇後高。即掩蔽太陽矣。無如世人不解此意。於平洋作墓宅者。亦求其背後高懸。以致太陽不照。反受陰毒。必主家多寂寞。男孤女寡之禍。實堪憐惜。故楊公不厭丁寧以告誡之。然此僅爲形巒上立言。如對於排卦中。應空者。雖山龍亦不妨坐空。應實者。雖洋龍亦不忌坐實。總之形巒與理氣。須求其一貫耳。

貪武輔弼巨門龍。方可登山細認蹤。水去山朝皆有地。不離五吉在其中。此言形巒上。九星中之五吉也。若形巒而得成貪木。武水。輔金。弼水。巨金。即爲龍上之五吉。方可登山細認來龍之蹤跡。倘得形巒與理氣兩皆合法。無論山朝者。有地。即水去者。亦有地矣。因其行龍已得九星中之五吉

也。

破祿廉文凶惡龍。世人坟宅莫相逢。若然誤作陰陽宅。縱有奇峯到底凶。此言形巒上。九星中之四凶也。破軍火。祿存土。廉貞火。文曲水。在高山起祖之際。得之。反貴。必須剝換而成五吉者。然後可以安坟立宅。倘世人貪其峯巒奇異。遽就其下。作陰陽兩宅。則凶煞未化。到底有凶禍之應也。慎之慎之。按撼龍經所云。凡星辰得端正秀麗者。皆吉。歪斜破碎者。皆凶。亦不拘貪武等五者。皆吉。破祿等四者。皆凶也。

本山來龍立本向。返吟伏吟禍難當。自縊離鄉蛇虎害。作賊充軍上法場。明得三星五吉向。轉禍爲祥大吉昌。

此言推運法中。反吟。伏吟。之凶徵也。本山。本向。非形巒上。之倒回龍。與倒騎龍也。返吟。伏吟。亦非排卦中之返吟卦。與伏吟卦也。要從其斷驗上。所云自縊。與蛇虎害。及上法場等。凶徵中。看出。始知其由推運法。以定之耳。按推運法。譬如一運。以甲午亥之山。入中推之。即酉到酉。爲伏吟。再以壬

巽寅之向。入中推之。卽酉到卯。爲返吟。如一運而立酉山。卯向。因犯金刑。而上法場矣。九運以未乾丁之山。入中推之。卽卯到卯。爲伏吟。再以庚子巳之向。入中推之。卽卯到酉。爲返吟。如九運而立卯山。酉向。因犯木刑。而懸樑自盡矣。七運以庚卯丁之山。入中推之。卽申到申。以辰艮申之向。入中推之。卽寅到寅。皆爲伏吟。如七運而立申山。寅向。因寅肖虎。而遭虎害矣。三運以壬酉乙之山。入中推之。卽巳到巳。爲伏吟。以丑坤亥之向。入中推之。卽巳到亥。爲返吟。如三運而立巳山。亥向。因巳肖蛇。而遭蛇害矣。查四正運。乃有返吟。伏吟。四維運。卽無之。避之亦甚易。易學地理者。不可不知。而或忽之也。至三星五吉向。因地元獨出。止有獨向。而天人二元。可用兼向。故於坐山止三星。而向首有五吉。能明乎此。卽可轉禍爲祥。且得大吉昌矣。

龍真穴正。誤立向。陰陽差錯。悔吝生。幾爲奔走到朝廷。纔到朝廷。帝怒形。緣師不曉龍何向。坎頭下了剝官星。

此緊接上文。而言立向一法。極關重要。本山本向。固有如上文所言之凶。若誤立陰陽差錯之向。就是龍真穴正。亦雖發。而未見其榮。反多悔吝之生也。此節之言陰陽。卽羅經上紅黑字之陰陽也。陰陽不淨。卽龍位之三元不清。而其穴亦不能迎神接氣矣。雖出人才。得功名。而亦不能顯榮。緣時師不曉。因龍立向之法。將真龍正穴。下了剝官星之向。故有纔到朝廷。帝怒形之應也。

尋龍過氣。尋三節。父母宗枝要分別。孟山須要孟山連。仲山須要仲山接。干奇支耦。細推詳。節節照定何蟻良。若是陽差與陰錯。縱吉星辰發不長。一節吉龍一代發。如逢蠟亂便參商。

此申言龍蟻。不能出卦。以一元歸一元。無論正卦與旁爻。天干與地支。各種行龍出蟻。於三節之內。應卦與卦爻與爻。干與干支與支。一氣貫通。而後可。故曰須要連。須要接。至于奇支耦。細推詳者。非謂干定是奇。支定是耦。卽言山水排卦法。一千一支。各有奇耦。以分陰陽。始得陰陽純粹。節節

定爲良峽矣。如干中之甲乙庚辛山奇水耦。丁壬山水俱奇。丙癸山水俱耦。支中之子午卯酉山奇水耦。丑寅未申山耦水奇。辰亥山水俱奇。巳戌山水俱耦。更須仔細推詳。以免陰陽差錯之弊。若非然者。即犯陽差陰錯。不能一氣貫通。於形勢上之星辰雖吉。於排卦中已不合法。故斷曰。一節吉龍一代發。如逢雜亂便參商。即謂雖發亦不能久遠也。

先識龍峽認祖宗。蜂腰鶴膝是真蹤。要知吉地行龍止。兩水相交夾一龍。夫婦同行峽路明。須認劉郎別處尋。平洋大水收小水。不用砂關發福久。水口若似人物形。定出擎天調鼎臣。

此節分辨山龍與平洋。其行龍與結穴。皆有不同之點。蜂腰鶴膝。是山龍之真蹤。兩水交夾。乃平洋之真龍。言行龍之不同也。山龍結穴。須用兩砂關關。平洋結穴。要大水收小水。言結穴之不同也。其間所云。夫婦同行峽路明。須認劉郎別處尋。二句。又將山龍與平洋。合言排卦一法。如遇山龍或平洋。有兩峽並行者。須用山上與水裏之排卦法。認定其所來之山水。

與所去之山水。於排卦中。能合夫婦者。方是真龍真峽。否則。即爲閒山閒水矣。故須別處尋也。末二句。所云水口石似人物形。定出擎天調鼎臣。亦將山穴與洋穴。合言形勢。而得守水口之石。成形似人似物者。即斷其地之貴。可出擎天調鼎之臣也。

龍若直來不帶關。支兼干出是福山。立得吉向無差誤。催祿催官指日間。凡龍最忌直來。惟山龍爲形局所拘。只得起伏以作勢。雖是直來。反見其發福之速。而且貴也。但須其直來之處。於形勢上。既不帶關煞。於理氣中。又支兼干出。故得稱爲福山。若更能立吉向。而無錯誤。反得其直來與兼行之力。故斷其有催祿催官。指日間之貴。而且速也。

乾坤艮巽峽過凹。節節同行不混淆。向對甲庚壬丙水。兒孫列土更分茅。仲山過峽不帶關。三節山水同到前。斷定三代出官貴。古人準驗無虛言。

此舉乾坤艮巽之過峽。而言體陰用陽之一法。四維本陰。而羅經上之字。反紅者。其用陽也。陰峽本起脊有凸。而曰峽過凹者。亦用陽也。舉一體陰

用陽。則體陽用陰。可隅反矣。蠱得陰陽體用。方爲有氣。且得節節同行不混淆。則卦氣亦清眞矣。既得乾坤艮巽之過蠱。且立甲庚壬丙之向。更收甲庚壬丙之水。即得龍合坐。坐合向。向合水之法。自然主兒孫。有列土分茅之貴。倘得仲山過蠱。於三節內之山水。一卦純清。一同到前。即可斷其三代出官貴。何謂乾坤艮巽之蠱。得向對甲庚壬丙之水乎。於古人排卦法中。有之。即乾字過蠱。立坐甲向庚。收庚水之穴。於排卦中。得乾四。甲一。庚四。即蠱與坐。得四一合五。坐與向水。亦得一四合五也。坤蠱立坐庚。向甲。收甲水。得坤八。庚七。甲八。蠱與坐。合八七十五。坐與向水。合七八十五也。艮蠱立坐壬。向丙。收丙水。得艮二。壬三。丙二。蠱與坐。得二三合五。坐與向水。得三二合五也。巽蠱立坐丙。向壬。收壬水。得巽六。丙四。壬一。蠱與坐。得六四合十。坐與向水。得四一合五也。既得蠱與坐。坐與向。向與水。三者悉合。其準驗自然不爽。古人豈欺我哉。

發龍多向支神取。若是干神又不同。支若載干爲夫婦。干若帶支是鬼龍。子

癸爲吉壬子凶。三字眞假在其中。乾坤艮巽天然穴。水來常面是真龍。

此承上文。而更言四正之龍。四正者。即子午卯酉之四支。故曰支神。干神者。即壬癸丙丁甲乙庚辛。爲四正之旁爻。發龍多向支神取。即謂龍若從四正發出者。要多向支神一邊取用。若是干神。雖同在四正。其取用。即不同矣。因八干中。有壬丙甲庚。屬陽。乙辛丁癸。屬陰。之不同。又有壬丙甲庚。爲地元。乙辛丁癸。爲人元。之不同。故曰若是干神。又不同。其多取。與不同之點。因支載干。爲夫婦。干帶支。是鬼龍也。例如子癸。屬淨陰。爲天元。兼人元。而吉。壬子。即陰陽差錯。爲地元。兼天元。而凶。三字眞假在其中。即於壬子癸三字中。就可分其眞假。至乾坤艮巽天然穴。水來當面是真龍。即謂四維之穴。與四正不同。但得當面有水朝來。即是龍眞穴正矣。因排卦中。乾穴得巽水。即四一合五。巽穴得乾水。即六九合十五。坤穴得艮水。即八七合十五。艮穴得坤水。即二三合五。均得坐。向。水。之三合矣。

要識眞龍結眞穴。只在龍蠱兩三節。三節不亂是真龍。有穴定然奇妙絕。千

金難買此元文。福緣遇者無輕泄。依圖立向不差分。榮華富貴無休歇。時師不明勉強扞。雖發不久即敗絕。

此補言龍穴向水四者。又着重在龍也。至於格龍一法。能得二三節不差錯。其卦氣已全。不必苛求於兩三節已上之謂也。若得兩三節清真之龍。蟻定然能結奇妙絕之穴。既得奇妙絕之穴。又能立向不差分。自然榮華富貴無休歇矣。其間所云千金難買此元文。福緣遇者毋輕泄。兩句謂玄空學之可寶貴。又當慎重也。末二句云。時師不明勉強扞。雖發不久即敗絕。即誠時師不明玄空真訣。又未知依圖立向者。欲求福反遭禍。切勿胡行亂作。爲人勉強立宅扞穴也。楊公之用意深矣。

一個星辰一節龍。龍來長短定枯榮。孟仲季山無雜亂。數產人龍上九重。節數多時富貴久。一代風光一節龍。

此言來龍之長短。以定發福之久暫也。然龍身雖長。不成星辰。又非一元。歸一元。亦無所用之。必須其形巒上。節節成星辰。於排卦中。節節不出位。

方得產人中之龍。而貴極九重。且發福久長。倘止一節成星辰。其餘即不成星辰。或出卦者。不過一代風光而已。此即楊公戒後學。要着重在龍蟠之深意。亦即歸結上篇第三節所云。須看龍到頭之意也。

已批准

<http://www.fengshui-liufa.com> 05/06/06, 16:06

第一頁前版第五行第三字與誤與
第廿八頁後版第六行第十五、十
六二字祕密誤倒密祕
第四十六頁後版第二行第廿六、
廿七二字陽順誤倒順陽
第七十六頁後版第一行第廿三字
當誤常