

入墳斷

序

田密先生出生于風水世家，其曾祖父我震淮河兩岸，人送綽號田神仙。

田先生繼承了祖上的絕學，表出于藍而勝于藍，其足跡遍佈大江南北。但田先生從不為名利所動，牢記祖上遺訓，不肯輕易外傳。

吾與田先生交往甚深，經我多方勸導，田先生終于同意將此絕學披露于世，傳于有緣人。

吾才疏學淺，整理此書疏露之處在所難免，望易友見諒。鑒于盜版成風，只好手書。

一、什麼叫入墳斷？

入墳斷就是地理師到主家墳地一看就能知道主家的一些情況，如財、官、運氣、人丁興旺否及家風如何，是否出過橫死之人等等。

二、墳地以什麼形狀為佳？

墳塋要求墳地的明堂要平坦，水流得緩慢，流向與所立的向位要構成一條直線。

例如：癸山丁向要求北邊要高聳，南面要平坦，此塊地水的流向是離方，歸明堂后歸向巽巳方。

向前明堂內和它的墳墓的胸口前不能過高，只適合平坦，不適應過高。如果墳跟前高一寸為平，高二寸為次，高三寸居家不安，高四寸出殘缺眼，高五寸出瞎子，高六寸出弱症，高七寸出桃花，高八寸出家參（收養別人兒女），高九寸到一尺是明月花甲絕地（只能活到六十歲），墳前如有高鼓渾圓，距墳3米到10米內，家中出肝癌、肺癌、黃病水鼓病（肝腹水）。

歌曰：墳前漫平兒孫旺，墳后兜水主富家。（兜水指離墳30—50米外有深河流去，但不是大窪池塘）。

三、墳地的排行位怎樣確定？

墳的左邊為1、3、5、7、9。例：

墳的右邊為2、4、6、8、10。

青龍為左邊主1、3、5、7、9

白虎為右邊主2、4、6、8、10

假如：龍砂高出虎砂一至二寸為龍抱虎。

訣曰：龍抱虎出知府。如果是左邊不高而右邊高出二至三寸，為虎抱龍。訣曰：虎抱龍代代窮。

龍砂要高四、五寸到一尺許，堂上的人丁旺，對1、3、5、7、9好。而2、4、6、8、10房中有絕兩門的可能。假如虎砂高過龍砂半尺到一尺許，墳地的繼承人中滿門受損（全部是兒子），有絕去七成的可能。

四、什麼叫砍膀路？

假如墳左邊有路，靠墳東邊跟前距離3—4尺名叫砍膀路，長房必然先死亡，丟妻拋兒。右邊如果有路距離是3—4尺，叫右砍膀，2、4、6、8、10房中必然有兩房

暴死（槍斃、車軋死、雷打死。一般在 20—40 歲之間）。這叫白虎帶索刑克家人，主官非橫禍，少兒夭亡。

五、艮方有路

墳的艮方如果有路，距離為 5 米左右，墳中的后人會出現強盜，成為賊子賊孫。

詩曰：艮方有路不算強，男是強盜女做娼，路大出匪首，路小出偷摸之人。婦女不乾淨偷情。詩曰：艮位有路是小鬼，淫女抱著別人腿。

六、坎方有路

墳的坎方有小路，或明或暗直通墳后，距墳 50 米至 10 米左右，家中會暗凶連續，滿堂受損，牛羊倒死。（路不管在墳前或墳后）

歌曰：坎宮直路出夭亡，如果發叉更悲傷，喝藥上吊年青死，有人乞丐在外鄉。

七、乾方有路

乾方如有路距墳 10 米左右發叉，家中出吊死鬼，原因是：一條路為一條繩，兩個叉路為兩匹青麻，名叫搓繩路，所以出吊死鬼，如果路不發叉，家中必然拐子和斷腿之人。例：

八、兌方有路

墳的兌方如有路直刺墳，2、4、6、8、10 房中會連連出現少女暴死，如果路的情勢寬大，小女滿堂受損，這叫短劍路。

歌曰：兌方短劍人口傷，劍劍滴血見紅光，兒子必然外鄉死，兌女母見淚汪汪。

九、坤方有路

坤方如果有路直射墳墓，墳的后人當家婦女之中有暴死的。距墳 5—10 米之內為有效。路如果打彎成弓形，在墳的坤方出現此形狀，家中就不出老母傷亡現象，而會出現婦女不正經，淫性敗門風。

例：

十、離方有路

離宮如果有路 5—10 米之間，如不向墳刺來，路大者、路直者為梯，墳的后人中女人發貴，如果小路似見不見，叫做“穿離路”家會出少女逃婚，少男娶遠方女子為妻（最近也得 3—5 百裡），如果路成叉路形，家中男子多為在離鄉找親。

十一、巽方有路

巽方有路距墳 5—10 米，對長女不利，如果路是斜路，通向震方，于中男不利。

歌曰：巽方有路通正東，少年男子冷清清，不是早死便無妻，一生辛苦百事空。

十二、震方有路

震方如來路，如刀箭形，刺向墳主 1、3、5、7、9 房中，2、4、6、8、10 房中，中男受損，如果路寬 5—10 米，中男死亡更慘，喝藥、上吊、被槍殺。歌曰：震中卦數名為雷，雷公閃降舉神錘，震中路來多凶險，必然中男吃盡虧。

第二節 論墳地八方窪陷

一、乾方窪陷

墳的乾方不管墳向如何朝向，只要在乾宮以內 5—10 米沒有護砂，低窪存水，其家會出當家男子早死，主孤兒寡母。歌曰：乾宮如果現窪風，大水浸淋太苦情，

女子哭他丈夫死，堂中缺少當家翁。

二、兌宮窪陷

墳的兌宮窪陷距墳 5—10 米，如果是窪地片，其家少女之中多災多病，如果水塘出現，其家少女多患胸腹之病，久治不愈。

歌曰：兌方有坑將水形，水若停留血不通，女子多病與多難，四季用藥在家中。

三、坤宮窪陷

坤方距離在 10—20 米內有窪陷之處，常年積水，為母血鏡，也為兌方陰性虎開口，其家主婦老母早死早亡，如果是河流從坤宮流過無妨。

四、離方窪陷

離宮 50—10 米如果低窪，構成魚鱗水，坑內高低不平，低窪浸向墳身，家中出現男女禿子，無發之人，如果水深推擁不動，家中男子或女子出現麻子。

五、巽方窪陷

巽方如有窪地距墳 5—10 米左右，其家之中會出現男女青年多災難，胸腹之病，理由是：因為女結震方，使中男受牽連。

歌曰：巽方窪陷卦為風，如遇窪風更添風，男女少年要多病，出在房分 1、3 中。

六、震方窪陷

震方 5—10 米如果出現窪風，其家中男多病外死他鄉，或在少年男女之中出現雷打死、車壓死現象，如果窪風面積太大，在百畝以上要滿堂受損。歌曰：震方窪風如汪洋，其家男子主重傷，寡婦坐在高堂裡，一連幾輩淚汪汪。

七、艮方窪陷

艮宮 50—10 米不論坐向如何，如果有窪風出現，面積為 5—10 畝方圓之間，為子孫山失落，其家之中必然人丁不旺，縱有男子存在，也必然是手腳不淨。歌曰：宅墓如遇艮前窪，必定家中出土匪。如果窪風裏向正東，水流向南方，宅墓名叫長蛇水，主宅墓家中男子早死，年齡在 20—35 之間，少亡出現下 15—18 之間。歌曰：東方連續水汪洋，必然寡婦坐中堂。或者藥壺不斷，陽宅艮方水勢太大，宅中人多數斷后。不論陰陽宅東北方都不要低窪。詩曰：要看莊子興不興，看看東北地可豐，如果豐滿人丁旺，如果窪風人丁空。

八、坎宮窪陷

坎宮如有窪風，除掉丙山壬向，丁山癸向之外，不管任何坐向，距離在 5—10 米之間，窪風在半畝或幾分地左右，男子會出現頭疼（腦膜炎、腦震盪等症）。如大水汪洋，面積又較大，包括丙山壬向、丁山癸向將滿堂男子會出現 2—3 人溺死，或外死外喪，流落這它鄉。歌曰：坎宮如果水汪洋，其家女子多悲傷，河中撈出真男子，也有死在大外鄉。

第三節、論墳地八方高

一、乾宮高

乾宮如有尖峰皆起，如是山地其家當家男子必然老來握有重權，如是平原地帶，乾宮有連續高地，老父也會壽活百歲。

歌曰：乾位如果現尖峰、其家男子老來紅，壽活八十不算多，門內走出百歲翁。

二、坎宮高

坎宮如果現尖峰，此墳長男必用功，沒有功名也富貴，家中銀錢數不清。

三、艮宮高

艮宮如果現尖峰、其家必然出貴子，尖峰三丈懸衙位，卦有旗角出公卿。如果是高地，不管墳向如何，四方再有害處，其家也不會斷丁少孫。

四、震宮高

震方如有尖峰皆起，此家中男必出文武三貴之人（武占大面），在距墳地 30—50 米有尖峰最有效。假如 500 米內有尖峰效力慢（不論向）。

五、巽宮高

巽方位如有尖峰皆起（山地）似旗似鼓，其家女子中間，會出現女孩掌有權利或功名。

詩曰：巽宮尖峰如旗鼓，其家女子勝丈夫，握有重權和功名，二十以後嫁遠夫。

六、離宮高

離方屬於天目，如果尖峰皆起，女子縱然主貴，家中也會出現眼目之疾，如果尖峰罩住墳身，家中將連續出現男女眼目之疾，甚至瞎子，如果尖峰擋住離方一半，會出現男性殘缺眼，女性偷看男子。

七、坤宮高

坤宮如果現尖峰，其家女子多富榮，如果高描眉樣，出現戲子假正經，假若四方全無貴，縱有尖峰也是空（貴是指四方有高處，或四方有一方有高處）女子無賴不講理。一代一代管相公。

八、兌宮高

兌宮如果現尖峰，少女貌美自身容，筆水染盡滿堂水，女扮男裝提貴名，如果和東方高處相襯，少女貴不可言。

以上這些山勢或平原都是指在墳地 30 至 50 米之內的，這都屬看墳內科。

第四節、什麼叫扒肩煞

一、外部的墳（墳的外部有墳）離墳 5 至 10 米對墳的影響：

如本家墳是正南位，在離方如有外群墳和家墳構成一向，叫做擋眼墳，如擋在向中出瞎子，擋在左邊左眼生疾，擋在右邊右眼生疾，二十四山以此類推。

二、外部墳埋在本家墳（四、向？）角，距離 3—5 米，主外家的墳家中出現婦女跟別的男人走，女子不正經，本家墳的家中會出現眼病。

外家墳在本家墳左邊出現，本家人左眼有病，出現下右邊右眼有病，還會出現吊眼、斜眼等眼病，二十四山向同時類推，這叫犯扒肩煞。

第五節、樹木入墳煞

不管什麼樹木，離墳 15 米以外都屬吉祥之樹，樹木越大越好，特別有大葉子的樹為貴，如桑樹（桑樹叫傘權樹）。樹如果高碩，此家墳中定出貴人，桑樹可不超過 15 米開外，梧桐樹也如此，只要不在向上都無妨。要嚴禁帶刺的樹木長在墳上。如楊、槐、帶刺帶針的樹木，此樹如果長在墳上，根扎在棺木或亡靈的骨上，家中出瞎子，或輩輩出眼病之人，多數男子在 30 多歲后看不見路，似瞎不瞎。

松樹、柏樹長在墳上，如果根盤在棺上，使陰魂受纏，陽人事事不順，口舌事非相繼而來，法堂上官司敗訴，其家女人心情不平。所以要杜絕周遭 15 米左右有叫小孩泉的這種樹木，出現家中出現男女小孩連連死亡。墳周遭 3、5、10 米之內最好栽龍松，它的貴處是大量造氧，能控制千米以上的龍脈。

第六節、怎樣辨別墳墓龍氣真假、吉凶如何。

一、在陰歷十月，用手指插墳土試熱法，如果十月份土呈溫暖性，說明墳中龍氣十足。

二、一鍬挖土法：在墳的中間上頭挖一鍬土觀看氣色，如有黃色為金葬，如成白色為銀葬，說明底下生氣十足，證明有河鮮物出現。（棺底或棺木左右有魚、蚌、荷花、龜、蛇出現為貴地）

三、雞蛋試墳法：在三伏天，在墳上挖土一鍬深，放下去 1—2 個鮮雞蛋，七天后把雞蛋拿出，打碎細看，如保持原來鮮形，證明墳墓有真氣，堂中必然人丁發達，如雞蛋燒成灰形或爛壞，證明墳中無氣，家人必然不行。

給人家動墳地，這三條必須使用一條，證明好壞后方能動土。另有凡是大貴之地，在十五年之內家中必有橫禍不斷，堂中大火連續，經常出現大災。

詩曰：連續大火照畫堂，墳中要出狀元郎，蛇是龍家的種，皇家的根，吉科之時就現身，今天五體陽光見，明天狀元臨進門。

第七節、怎樣立碑

不管墳向如何，墳的良方不可立碑，立碑犯鬼字，其家不安家宅陰氣太重，有響聲，或鬼影。立碑不可在向前 2—3 米處，如果和墳向構成一條直線，家人中出現紅眼病，見風流淚。

立碑達十年之久者，堂中大部分男子有眼疾之病。如果碑在左角偏 15 公分，對左眼不得，在右角對右眼不利。碑高如果超過 2 米到 3 米，寬度達到 1—2 米，其家子孫必然官運不濟。（震方例外，在 3—5 米內也無妨）除此之外二十四山以此類推。

第八節、墳周遭建圍牆好不好

墳嚴格杜絕拉圍牆，圍牆不論高矮名曰困龍牆，家人會官運倒斃，不出貴人。要是武官會出現戰場上被人殺害，如果是文官就會丟官罷職。如將圍牆推倒為龍氣舒展。家人官員中會恢復原職。官提三級（例：袁世凱家祖墳就是這種情況）

第九節、墳前的錢池怎樣修

一些地方墳前都要修錢池，那麼錢池怎樣修合適呢？錢池不可高出地面 30 公分，不能下挖 30—60 公分，如果高出 30 公分為擋向牆，與眼睛不利，如果低窪 30—60 公分，為困龍池，池中必然存水，有水者叫窩心水，家中人會出肝炎，乙肝較多，十分靈驗。

第十節、墳地見廁所會有什麼事發情發生

墳的八方在 3—4 米之間不可看見廁所，這為玷污風水，既使有在秀美的風水地也會化成凶象，家中之人會出現外人栽贓陷害，撥撒污名或被人暗害，如在坤方為點污老母，會出現女人不正，賣淫，被男人拐走，引奸夫進門。快者用不了一百天。家中女人淫性大發，必然出現上述之事。

第十一節、墳地附近的建築物對墳有無影響。

墳地附近的建築物如橋樑、村莊、火窯、工廠等在向前明堂外 50—100 米，名叫外案山，都為吉祥之物，十年之久家人必有小功名出現（或大學、中專、鄉村干部），如離墳明堂內 3—10 米為凶象，其家人時運不濟，破財連續，如果四方全有更有驗證。

大窖距離墳地 50—5000 米以內都為有害，若窖門對墳向或對宅，其家凶不可擋，傷害家長連連死兒孫，重則滿門絕后。（大窖是破風水最厲害的）

橋距離墳 50—100 米，如果處在墳向的水口上，叫做鎮水印，在向位的左邊水口上 1、3、5、7、9 房中出貴人，如果處在水口的右邊 2、4、6、8、10 房中出貴人，橋越高越貴。

橋如果不出現下向前水口內，在 100 米之外無害為吉，反之如在 15 米之內，有橋口對著墳構成直線，在左方位為龍吞人不吉，如果在右方位為虎得食也大不吉祥。四方如此類推。

如在陽宅的西南拐解出現上述情況，事發更凶。

第十二節、墳地附近有井對墳有什麼影響

進距離墳 500 米開外無害無吉，如在 30 米之內，如果井在向后墳的后坐山上，其家人中連連出凶，以男性為主，只要在座山后有井名收腦后釘，在氣穴上又叫洩氣。如在坤山艮向，坤的后邊有井老母先死，堂中以女人為主，其它二十四山依此類推。

如向前 50 至 100 米之外有大路相隔，井在路外，名曰墨盒。如：路為辦公桌，井為簽筒，裝著發號施令的令箭，家人中必出縣令或以上之官員，以文官為主，如是陽宅更吉，堂中會有連續的功名之人，主要以文官為主。

老井在陽宅門前距離 15—30 米，跟井構成三角形的，在 50 米之內的住戶有 2—3 家絕后或收養義子，沒有絕后的會出現 1—2 人光棍。例：

補充：金錢難買東南角（指東南有建築物）家裡富貴不用說，如要住上 30—50 載，必有兒孫坐朝歌。西南坤宮高又高，必然女子呈英豪。

第二章、論選地與尋龍

第一節、什麼樣的地不能安葬

一、神前廟后不能安葬，如要選此地叫做占神靈風水，會引起神鬼之怒，其家凶禍無比。

二、水流聲響之地不能選，叫做龍虎之吼，會使亡靈畏懼，家人不安，也說明水流太急，沒有回轉之情。

有詩曰：為墳要聽流水響，定主兒孫不興旺，大水沖進財產敗，飛災橫禍火燒堂。

三、別人家祖墳前 50 米之內不可選地，這是欺他人陰靈，會使陽世之人家官司連續，坐臥不寧，縱有優秀的風水之地，也是被人首先佔用過，再用無功。

四、莊后莊前 50 米之內至公引不可選墳地，理由是陰侵陽身，處在莊后為腦后打陰釘，其莊主連續出現 20—40 歲少亡之人（男性為主）假如在莊子前 50—100 米

內有墳名叫滴淚墳，其莊男女損（女人占大面）。

五、不論大窖還是小窖，窖前或窖后 500 米之內不能選地，名叫火烤陰身，會使陽世人連續暴亡。

六、大井水塘、污水變色周遭左右 100 米不可選地，因為明堂水要清澈不可點污。

七、孤脈獨龍（平濃地現出一支高突之地，再也沒有突起之地，叫孤脈獨龍），沒有生氣，如果選為墳地，主陽人貧窮潦倒（突地可做墳的案山來用。）

八、選地如若發現磁針搖擺不定，說明地下有孤墳，不可選地，如在此地定墳立向為侵犯他人，陰陽不利，又為失德，應棄地別選。

九、如有神家弟子埋入之地（如道士、和尚、尼姑），50 米之內周遭不能選地，如果選地叫侵佔英靈宅地，如同侵犯廟地一樣，陽人家中必會出現邪道騙仙之類。

十、不是幾代忠濃慈善之家，不能造出帝王貴妃之地，地師如若洩露天機，毀壞龍身風翅為不善之事，地師人人會引起神人之怒，造成滿門絕后的惡果。

第二節、尋龍方法

一、觀土顏色法：

如果是乾位來龍于坎方來龍相匯合，然後停足滅跡，要在 1—3 華裡之內實行觀土法仔細尋找，如現有白鹼地一片，稍有凸起，並且在天亮時有白霧照頂，證明這就是真龍跡，可以尋地安穴。

乾坎兌三方來龍是正氣之龍，他的顏色為白色，含有大量的鹼性，如果龍氣從離方或震方折回，土色含有？黃白三色都可以用這種方法尋找。

真龍穴，棺木入地三年之內，墳上寸草不長，墳土變潮，越乾燥天氣表現的越明顯，另外，墳上土質變的非常堅硬，如鐵如鋼，刨之有聲，這叫氣封頂，證明穴地正在生長河鮮物，如蝦、荷花、蓮，此墳如能保持 18 年大功變成。但是在這其間家中會連連出現不順，甚至出現傷亡，如果 18 年內破土移墳，將會滿門絕后。

如果艮方來龍、震方、巽方三方來龍匯兌于一處停足滅跡，大則高出地平面 3 米，小則高出地面 2—3 公分，微微看得見，查尋真龍穴要在 3 華裡之內實行挖土法（因乾兌坎三方來龍勁大，所以三裡）。如發現紅黃藍白黑之土（挖半米以下）如見此土證明龍氣存在。例：

如在山地可挖穴 3—4 米深，平原挖到露棺為貴。

如果離方坤方來龍，匯合后停足滅跡，如發現有黑土象墨染一樣，有光有色，成曲線形，這也是真龍氣，可以安墳定穴。但是穴不能直接做在氣頂。因為離龍是火局，熱氣太大，火氣太旺，防止沖棺，如做在正氣之上，家裡將連續有病患出現，只能依靠在龍脈邊上。例：

實在查不到土質顏色，可以用衡器稱土法。在龍的停身處選不同地點，挖土同等數量，搓碎用秤量，那地方的土重，那地方必然是龍氣之地。

不論那方來龍聚會，只要構成穴星，穴星就是高凸之堆有 2—3 個以上，證明龍氣正盛便在高凸之地尋找穴位，如發現以上土的顏色，證明真龍氣所在，如能按水法用地，大地大發，小地小發，功名可就。

二、跟蹤尋龍法：

在山區或平原，在山上見有往山下來的凸包跟著此形尋找，看可有開幃之處，可有現穴之處，或平台、或窩、或突、或突落，細看四方有沒有再起之處，證明龍在此停止，就在此地尋龍穴，叫跟蹤尋龍法。

平原龍如果發現平地中，有凸起之處，周遭有連續凸起的土包，越多越證明龍氣越貴，再查看延伸有多遠，在他延伸的盡頭，便可尋地，切記有一包凸起，再也沒有相應的凸起之處，此為孤脈獨龍，不富不貴（土包越多越貴）。

三、跟藤攆瓜尋龍法

如見山區或平原現出一條高出地面數丈或尺余的龍氣，跟著攆去，它行程的盡頭可以得穴，陰面陽面都可以尋穴。假髮現支叉停留處即可尋穴。例：

假若龍脈高低起伏連續出支叉，此龍名收蜈蚣龍。

四、看氣觀形尋龍法：

假若不知龍的去向，找不到龍的真跡，夜間進山或者進田尋龍，如見有霧松立在山中或平地或有傘形之霧，樓屋之霧，都是龍在此，就此處點穴即可，凡是好地，全能看到霧。

五、觀水找源尋龍法

假若龍脈從河中、江中、海中透過，無法立穴，可以夜間跟水去找，如發現水中出松樹荷花連片或有音樂之聲，證明龍停在水中，可以把骨灰撒在樹上或荷花當中。如果大河流進山去，或在山坡上，在山的每一個角落，聽到奏樂之聲，夜間有吆喝之聲，或禽獸現形，有轎馬兵丁出現，此地都是一品大員之地，將骨灰撒在樹上、荷花上、兵丁會立時不見。

第三章 怎樣鎮龍

第一節，截頭攔氣立莊法

發現龍脈並確認有氣之后，可在此龍脈前行方向建立村莊，使龍無法前行，而停留此地，在此處建村莊多出貴人。

第二節、龍頭束氣立廟法

發現龍脈並確認有氣之后，可在其龍脈前蓋廟宇，強行攔住，使龍無法前行，而停留此地。

第三節、群葬眾人截龍法

發現龍正行之時，在其前部埋下許多墳，並且是姓氏眾多，向位不同，使龍氣無法束身，無法前行，氣散于本地，富澤一方黎民。

第四節 大挖龍脈毀壞法

發現此地是龍脈，可在行走的龍脈之地攔腰將其挖斷，要深 3 米，埋入鐵器、刀、劍、鍬，使龍脈徹底毀壞而成為無救之龍。

第五節、立窖燒土滅龍法

發現此地有龍脈，在龍脈行走或停留處蓋磚窯，將其截住，使四十裡地的真龍穴全部燒毀。

附：怎樣破一個莊子的氣脈？

在乾位和坤位打塘造井對莊子的氣脈就破了。

第四章 論水法

第一節、朝拜水

在向前小明堂，三方之水歸聚于明堂，形成明堂外邊三方高聳，這樣的水為朝拜水。

詩曰：明堂之外高又高，兒兒孫孫皆英豪，三水去朝拜，家中出秀才。

第二節、八字水

八字水就是水歸明堂以後往兩下分流。

詩曰：向前水分八字流，多主夫妻不到頭，財產蕩盡小口死，家敗人亡怨此由。

第三節、射肋水

射肋水就是水的流向與墳的向口不構成一個方向。例：

第四節、卷廉水

向上的水向墳的方向流叫卷廉水，只要流到墳跟前就算。（平原 30 米以外就不算卷廉水了）此水家中出淫亂。明堂水向頭后流，家中竟出扒灰頭。

詩曰：茫茫之水卷向前，家中淫亂話難言，公公帶著兒媳過，家丑一輩外人傳。

第五節、沐浴水

此水離墳前 5 米至 10 米，最遠 20 米，不管水往那流，都叫沐浴水，因為離墳太近了，墳前明汪塘坑都叫沐浴水。（墳前明堂不能小 30 米）

詩曰：沐浴水犯桃花，女人流浪不歸家，立墳定下這塊地，只由大地不由他。（山地不存在，沒有沐浴水，原地下過雨，明堂不存水也不算）

第六節、淋頭水

墳后太高沒有擋著，水直射而下，這叫遇到淋頭水，兒兒孫孫皆斷腿。此種情況基本上都是在山地出現。例：

第七節、割腳水

向前、明堂水形成三角形，不管什麼角。形成一方割角會出現腿上麻痺症腿骨癌。例：

第八節、反弓水

向前水開成弓字形，向裡反弓。

反弓水話難言，女人跟人到堂前。例：

第九節、綿弓水

水在向前連續反弓彎曲，水不怕多彎就怕一彎。詩曰：綿弓水到堂前，兒兒孫孫發莊田。能富 30 至 50 載，善名一輩萬代傳。例：

第十節、簸箕水

簸箕水就是向前的明堂形成簸箕形，此形主兒兒孫孫代代窮（向前如有水塘如此形的也算）

第十一節、浸身水

向前明堂水延伸到離墳前 5 米左右，主出肝炎、肝癌、肺炎、肺氣腫。一家如有五口人，得有三人有此病。

第十二節、雙夾水

向前二道水往一個方向流去，叫二水夾一舟，女孩好跟男人走。假若兩水中間地塊形成桌子形，不論陰宅陽宅，家中出賭徒賭棍。

第十三節、艮前水

在艮方離墳 5—10 米左右，不管是立什麼向只要東北方有水相聚，出偷摸之人。

詩曰：爲墳要遇艮前水，必定家中出土匪。水越大出大匪首，小水出小扒手和偷雞摸狗之人。無論男女。但在 30 米之外有水不算。（因艮爲鬼門，水爲財，鬼見財爲偷）

第十四節、牽牛水

向前水不管從左從右如果向頭后流去，在左邊叫左牽牛，在右邊叫右牽牛，陰宅若遇水牽牛，此家兒孫禍無休，距離 5—10 米之內算。15 米以外不叫牽牛水。例：

第十五節、長槍水

向前茫茫大水直奔墳前身來，無阻無攔，主暗凶（被人殺害死因不明），此水離墳前 10 米左右停下來叫長槍水。如果在 30 米外有障礙物擋住爲聚財水。

第十六節、玉晶水

不管那個向，只要有這種水出現下向前，也就是明堂形狀如一圓鏡，四季不枯，長青透明，品嘗無雜味，稍有甜味。

詩曰：玉晶水在向前，家裡無官也清閑。

第十七節、天池水

在向前的群山之中頂峰或斜坡上有一如汪塘之水，四季不枯，周遭群山俊秀，天池周遭必有真龍結穴，如在穴地立向正對天池，出文武顯貴，但是不是善良之人不能給用。

第十八節、望月水

向前明堂如半圈彎月一樣，向外弓而內抱，水清澈透明，出男女俊秀，女性發貴在前。

第十九節、天卷廉水

在向前 50—100 米，從山頭下來之水象廉子一樣流進向前明堂，明堂有案山相連，此地出男女皇帝佣人。

第二十節、發貴水

向前明堂分上下二水貫通，水同歸一路，上塘爲倉，下塘爲庫，使兒孫得金如山，如果在山地有此向爲蛟龍吐須，主男性發貴。如果離莊子太近，周遭左右多生女孩。如在宅后出現多有換姓之可能。例：

第二十一節、四水見面不歸水

向前有四道河流，水被四下流去，不能同歸一路，如有此水，斷子絕孫，此水名叫八煞水。但超過 300 米，陽宅無妨，陰宅還有凶。（5—10 米就有害）

詩曰：坎龍坤兌震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮豬離虎爲八煞，宅墓逢之一旦休。

第二十二節、反跳水

向前左水來到右，從右返左而行，出逆子奸人，兇惡之徒。例：

第二十三節、扛尸水

明堂中間有一斜路透過，如扛尸之形，家中有暗凶可能，或有外人在此家死亡，或自家人死在外鄉。

第二十四節、斜飛水

明堂在墳一邊有傾斜，形狀如刀似箭，其家先發財 15 年，但多數沒有繼承人。

例：

第二十五節、牢獄水

離墳 15 米左右，不管向于（子）前或向于后、向于左或向于右，大水向墳朝南，成環抱姿勢，水勢兇猛，主兒孫有牢獄之災。假若再有路從明堂前環繞，必有坐牢之人。

第五章、龍脈的幾種情勢

第一節、落地五行式

這種屬於平原形龍，在方圓 500 米內有五個土包出現，高度不等，只要出地面 3 米以上，中間一個土包較小，其它四個較大，形如五行之勢，中間小包便是真穴之地。這叫五行落地，此地不管立于何向，貴不可言。

第二節、群龍起伏式

大地或山形，暴起暴落起伏不定，在起伏前有土包，或有開幃之事，前邊有吉水相應，此地必有貴穴可尋，此龍叫出洋龍，如直行龍更貴，比彎曲龍有利。

第三節、蛟龍現身式

在群山的山腰，出現土包突起不平，前面有群山相襯，山下有水相顧，此地是貴穴。

第四節、真龍吐須式

在山區或平原，現出鉗口形窩地，在平原其家主富，如在山中向前有朝山，其家文武全備。

第五節、窩平式

山區有凸中窩，窩前有平地，平地中再現窩者，就是龍氣停身之地。挖土可觀五色紅黃蘭白黑。以上五種使用時，必須有天應，即三天內強雨降臨，或天空龍雲出現（一片片彩雲），或地面出現白霧罩頂。

第六章 怎樣立向

來龍立向就是以水定向。

一、乾山巽向—水出癸丑

巽山乾向—水出丁未

會巳酉丑金局坐向

注：水出：是指水的流向。水出癸丑就水往癸丑方向流，水勢走向是從右到左。選地的要求是乾山巽向、平地要西北地形豐滿，山地要西北起尖峰。山地墳前要求 30 米內平坦；平原地 30 米內要慢平。

詩曰：此水安葬最可求，大水茫茫癸丑流。祖祖輩輩多富貴，兒兒孫孫近王侯。

分金：庚辰庚戌、丙辰丙戌

二、亥山巳向 巳山亥向 爲金局旺向

選地要求：西北地要豐滿，墳前以平爲貴，平原地靠背如無山要在 30 米內有護砂，50 米也可以，但不能超公引。

水的要求：環抱彎曲爲貴，反對直去直走水，水喜歡彎曲環抱，直來直去財源不濟，縱有人丁也主貧窮，出人性燥野蠻。

注：水口以外盤定水口，羅盤夠不到之處就是水口。

三、戌山辰向 辛山乙向，屬墓養向。

要求：辛山乙向，水流向從左到右，水出巽巳。水從左到右越遠越出貴，假若水出艮寅爲貴人祿馬上御街，丁財大旺，合金局養向。

戌山辰向合金局墓向，乙山辛向、辰山戌向，假若水出坤申方爲養向，水出乾亥爲火局墓向，丁財兩旺。要求：后邊平坦，水要彎曲環抱。

四、酉山卯向 庚山甲向

要求：水的走向，左水到右出在丁未方，亥卯未木局正旺。

五、甲山庚向 卯山酉向

左水到右出癸丑爲正旺向，假若出在辛戌向爲自旺向。

六、艮山坤向 寅山申向

水從右到左，水出巽巳，從西往東南流，合申子辰水局生向，水要彎曲，從巽巳流向乙辰。

注：一般用正生正旺，不用自生自旺，如無正生正旺用墓養。

七、坤山艮向 申山寅向

水出乙辰，假若左水到右出癸合金局自生。水的要求：越大越主貴。墳的后邊護砂要求，艮方有山爲貴，平原之地越高越貴。

八、未山丑向 丁山癸向 癸山丁向 丑山未向

要求：右水到左，水的流向直來直去也貴，水出巽巳位。

注：癸山丁向是第一吉向，適合于平原，不適合于山地。左水到右出艮寅方爲金局墓向，右水到左出乾亥方。

九、壬山丙向 子山午向

水從左到右流，出辛戌爲火局正，主人丁興旺，忠孝賢良。如出丁未，一般不用，因是自生。

注：不管水從何方來，一定是迎水三分。

丙山壬向左水到右出癸。午山子向不算強，人口必然主傷亡。如葬十年二十載，男出強盜女作娼。

十、用水的原則：隔水爲界，遠水不論，以面前水爲用，如山地能看見的水都能用，平原看近，高山看遠。

平原論明堂以離墳最近爲準，山地論明堂以大江爲準，明堂如萬馬，水口不同舟（指明堂大水口要小，都指山地說的）。平原不論明堂大小，只要有情就好。平原反對大水茫茫。

詩曰：（平原地）大水茫茫在向前，兒兒孫孫多艱難，縱有風光一時好，難免

能過 30 年。

向前水（明堂）需 60 米，發的久遠。如想快速丁財兩旺可 30 米，但主人壽短，這是陰陽不調，因為距水太近，水為陽地為陰。（直水找出水向在盤上要過 30 度）

第七章、補充

一、生旺相全都是迎水三分，墓養相是少迎少順，如生旺相，乾山巽金局向水必須出在癸丑。亥山巳向金局水必須出在癸丑。

二、如想要丁多花少，錄用亥山巳向。

三、如想要男女相等，用乾山巽向。

四、如艮山坤向、寅山申向必須右水到左，水出乙辰這是生相，利于官祿，人財兩旺。寅山申向水必須和艮山坤相同的流向，這是申子辰水局。

五、木局旺相：庚山甲向、戌山辰向：必須是左水到右，水出丁未或巽巳，庚山甲向是木局旺向，庚山甲向旺丁旺財。戌山辰向發丁發財，但不利于官場。

六、丙山壬向由左水到右，水從癸上流出，金局旺向（因水從西邊來）

右水到左，水從丁未或拐彎向巽巳方流去，立巽山乾向，構成金局生相。

右水到左，從辛戌來水到巽巳立癸山丁向，丑山未向和申子辰水局。如果左水到右水出辛戌位，立壬山丙向合寅午戌火局旺相。

如左水到右出坤申方立癸山丁向為木局墓相。

如左水到右出巽巳位立辛山乙向為木局養相，如右水到左出艮寅為金局養相，會連連科第功名。

如右水到左水出乾亥方，立未山丑向為火局木相。

如左水到右往乾亥方流去，方卯山酉向為木局養相。

向跟水走，龍跟水流，水停龍止，水走龍行。

平原看四大水口。

山地選地一定選鉗口形地，如沒貴地要選山上有龍氣下山，成巨龍形。高低起伏不定。

真龍穴要求避風，向前得水，山地用地嚴格杜絕癸山丁向、丑山未向，因為山地用地是坐滿朝空，平原用地是座空朝滿。

何為座滿朝空，就是山地是頭后要自枕腳前有對山，平原是后要有護砂，小明堂外有高地連續，超過頭后的護砂，越高越貴，高出一尺，穴如有龍氣出文武全貴，如三方水從明堂經過，奔水口流出，此地貴不可言。

子山午向 壬山丙向

寅午戌火局旺相，水從左邊流到右邊到辛戌方出去。

午山子向 丙山壬向

巳酉丑金局旺相，水從左邊來流到右邊癸字上退場門。假設右水到左出乾亥方就立丁山癸向。

平原墳地離水近好

山地墳地離水近不好

山地明堂前有 3—5 米地就是好地了。

茫茫大水攔面掃，必然然家中貴子缺

窯爲明堂過高，對墳不利，對主家人身體不利，重者死亡。

証山村

不是閒人間不住
閒人不是等閒人