

◎◆第一章 符咒源流◆◎

符咒之源流很久很久，古代軒轅氏以草木治人疾病。遇到憂懼怪異的病，用草木藥石治療很難見效。無法找到具體的病因，主要與精神狀況有關。軒轅氏模仿鳥獸的腳印製成符籙，又模仿鳥獸的聲音製成咒語，專門治療因精神狀況不佳而引起的各種疾病。後人發揚光大，以梵語化作咒語，以梵文化為符籙，使符咒的精神更加明瞭，符咒之道也越來越廣。所以，世人就有了扶乩請仙、祝由治病的方法了。總而言之，符咒是一種與鬼神溝通的語言文字工具。鬼神無語言、無文字，符咒的要素代表了鬼神的語言、文字。用的得當，能上達神明，下通幽府，有不可思議的功效。

◎◆第二章 畫符要訣◆◎

畫符就是要與鬼神開展談判。莫說與鬼神談判，就是平常與高貴的賓客談話，也要態度大方，舉止不俗，相親相敬，與鬼神談判，更要清淨恭敬，決不可隨時隨地，隨意隨手操筆劃符。畫符時，第一先淨室，第二淨心，第三淨身，第四淨器具，如桌椅筆硯等。因清淨足以感動神明；汙瀆則使神明厭惡和懷疑，又怎麼能保佑呢。畫符的時間最好在寅卯之間（早上 3~7 點），早晨的空氣空靈清潔，畫符者的頭腦清淨沒有雜念，能夠精神貫注，人與神最易接觸。即最易感動神明，降吉祥於人們。

◎◆第三章 誦咒要訣◆◎

誦咒的意義就是與鬼神講話。即將所受的痛苦，所求的主要事項，告訴鬼神，請求其保佑。這是何等鄭重的事情，一定要必恭必敬。心中目中，有神明昭乎上方，方寸之間，別無他念，則自能感動鬼神。所謂“志誠可以格天”即此意也。誦咒的方法不同，有先誦咒後畫符的，有先畫符後誦咒的，有隨咒隨畫的，其法各異，其志誠的道理則是一樣。隨咒隨畫者要注意節奏，畫符開始時才能開始誦咒，畫符結束時要正好誦咒完畢，一定要掌握好畫符與誦咒的速度，保證畫符與誦咒同時開始、同時結束，才能千靈萬驗。而符上面的三個對勾或“勅”字，畫時不須念咒。若口中咒已念完，筆下尚未畫就，或者，筆下已經畫就，口中咒未念完，此種作品毫無用處。先誦後畫者須注意連接，念咒完畢後，要立即握筆劃符，不可稍緩休息，否則所畫之符無用。

◎◆第四章 畫符十戒◆◎

當在畫符之際，心中應屏除一切妄念，一切邪想，誠心誠意出之。所謂十戒者，首戒心有二念，再戒葷口，三戒手穢，四戒筆墨不潔，五戒方向不正，（畫符須以方向，有須南向畫者，有須東向畫者，不可任意爲之），六戒造次，七戒複筆，（畫符不比寫字，須一筆出之，不可如寫字之描順），八戒口不應筆，（即上文誦咒與畫符同時結束），

九戒吐痰，十戒改筆（畫符既成不可改動筆劃）。

◎◆第五章 畫符三忌◆◎

符既畫成，當立即應用，或貼或焚或服或埋隨手爲之。三忌者，一忌婦人之手粘貼，二忌他人見己吞符，三忌不潔之火焚燒（如向灶內取火等，必須新火爲潔）。凡埋地之符，更不可使雞犬踐踏，所埋之處，當在雞犬不到之所。如是則千靈萬驗也。

◎◆第六章 誦咒靈機◆◎

誦咒之戒忌略同畫符。所謂靈機者，指誦咒的人，在念咒時心中腦中不可夾雜絲毫妄念，不論一咒有多少字句，每一遍必須一口氣念完，否則不靈。如念七遍十遍者，也不可稍事休息，與他人講話，或飲茶、咳嗽等事情。如是行之，則靈機一點，便有驚神泣鬼直功能。

◎◆第七章 誦咒姿勢◆◎

誦咒就是代表神仙教訓一般鬼卒不可任意胡作非爲，令其速退。誦咒之人，即代表神仙之一人，應該姿勢端正，目口心三者相對，面上須現有威嚴之相，儼然有神聖不可侵犯之氣概。目須略閉，口不巳大開，聲浪不宜過高，能以隔室之人不能聽聞爲度。在未誦之前，宜端坐漱口一次。如法行之立見奇效。

◎◆第八章 畫符筆順◆◎

初學畫符者，往往以畫符的筆順爲第一難題。畫符筆順的先後順

序與寫字的先後順序相同，即先上後下，先左後右，先外後內，先左次中後右。如遇符的中間有字，應先畫外符後寫內字。遇星象者，先畫星之身，再畫星之光，（如象太陽者：先畫中間的圓圈，後畫圓圈周圍的線）。人像符，如同繪畫，必先畫頭目，次畫身體，後畫四肢。會意學之，毫無難處也。

◎◆第九章 畫符用紙◆◎

畫符所用之紙張，顏色不一，要仔細推敲。符的種類大約分爲六種：一爲粘貼之符，二爲焚化之符，三爲吞服之符，四爲書空之符，五爲佩帶之符，六爲埋土之符。從應用方面大約有七種，[解]，解除不詳也，用焚化之符爲多，也有吞服。[禳]，禳祈災異也，也以焚化之符爲多。[鎮]，鎮壓邪異也，以粘貼佩帶之符爲多，也有埋諸地下及吞服。[祝]，祝由治病也，有用書空，有用吞服。[行功]、[請仙]、[扶乩]、[圓光]，六種參用。其種類性質既明，則畫符所用之紙可以測定也。鎮邪之符，以正克邪，須用梅紅紙，便於粘貼門戶上，或怪異現形所在。禳符亦然。焚化者，用裱黃紙爲宜。吞服者，須用極薄之裱黃紙。埋土者，用黃色厚紙，取其不易腐壞。祝由完全用裱黃紙。扶乩行功圓光等，隨意用之可也。

◎◆第十章 畫符用色◆◎

畫符用何種顏色也爲一個問題。一般吞服之符，須用真朱砂，漂

淨研末，其色鮮紅如血者良，畫在裱黃紙，服之爲宜。解禳之符畫在梅紅紙上者，須用松煙墨。水用淨水，不用熟水。硯筆等均宜整潔。畫符之用品，萬不可經婦人之手，此大忌也。畫符之筆，又不可在口中含之或吮之，含吮，筆尖上已有唾沫，非淨水矣，故也應注意。

◎◆第十一章 吞符要訣◆◎

吞服之符，大多數爲治病所用。畫好之後，選定方向（或向東或向南，具體符咒下有具體注明），以右手拿著符的上端，姿勢端正，心口相對，將符靠近鼻端，口湊上，從下方啖上，吞下即爲合度。吞符時，應空心肚，清晨日出時最爲適宜。又應漱口三次。

◎◆第十二章 焚符要訣◆◎

焚符大略如前，方向既定。須在焚化時念咒的，更要注意，一手執符的上端，火從下燒上，火著紙角時開始念咒，須心口相應，掌握好念咒速度，燒完時咒也正好念完，這是第一要訣，不可忽視。焚符所用之火，切不可向灶中或他處取來，須新火爲宜。焚符用紙的大小，要看所誦咒語字句的長短，取其焚化時間與誦咒時間相等，則火熄時咒也能誦畢。此爲最要之點。

◎◆第十三章 貼符要訣◆◎

鎮壓所用粘貼之符，也有粘貼的法則。如粘貼在門戶上的，要粘在門戶上限正中。粘貼梁上的，則須粘在最高正中的梁上，不可稍偏，

偏者不驗。當粘貼之時，須一家之主親自淨手執行，切不可委託婦人或小兒，因粘貼也需要鄭重其事。如鎮怪物出現等符，以夜半子時（深夜 12 點左右）為宜，並不許四眼相見（單人粘貼，不許兩人或兩人以上或有動物在場），最為靈驗。

◎◆第十四章 祝符要訣◆◎

此祝符非言祝由也。不用紙墨筆硯，即以右手手指書空（向空中書寫），也是解禳的一種，隨處隨意可行。如夜行驅除鬼魅等類。口中念咒也要與手指畫符同時開始同時結束。書寫筆順的先後與畫符相同。但書空時，腳跟應立定，心中別無他念，志誠出之。誦咒更要一口氣念完。指法也不可錯亂。如此行之自有不可思議的效力。

◎◆第十五章 埋符要訣◆◎

埋符者，鎮壓邪鬼，或土地不吉。用厚紙畫符一道，或畫在木板上更佳。於清晨日出之際，不為他人所見，以方向挖地一尺左右，先以潔淨的黃紙一張，鋪在下面，然後將符平鋪在上面，如埋在東方，符也須對東方，以次類推。如符與他物同埋者，符在上面，他物在下面，切不可將符蓋沒，此最要注意。

◎◆第十六章 佩符要訣◆◎

佩符者，將所畫之符佩帶在身上，用於預防邪祟侵害。例如，男子訂婚而妻死，女子將嫁而夫亡，都是不詳的事。不詳的事可以禳解，

預防鬼崇作害，最宜採用畫符佩帶的方法。再如，小兒無知，易被邪侵，也應當佩帶靈符。佩符之要訣，當先畫符一道，用黃布制一小袋，以符的大小爲度（佩帶之符的紙張一般二三寸大小），將符裝入袋中，附入黃豆七粒，燈心七根。日常佩帶可卻鬼魅，逢凶化吉，百試百效。

◎◆第十七章 設壇研究◆◎

祝由治病，必須另辟淨室，設太乙真人壇，大小不拘，應爲女子雞犬不到之所，中題“太乙真人神位”字樣，並供列香案等物。扶乩請神，設濟顛老祖壇，中題“濟顛老祖之神位”字樣，供列香案、乩盤、乩筆等。齋戒入內，有求必應。

◎◆第十八章 治病研究◆◎

符咒除祝由治病之外，還有一些非常靈驗的符咒。如除瘡疾，治魚骨梗兩符，古老相傳，不知是何人所創，如果畫符得其道，服之雖仙丹沒有其神速。畫瘡疾符時，上一字不須念咒，畫到中一字時開始念咒，中一字畫完，咒語正好念完，下一字也不須念咒。畫魚骨梗符時，外符畫完，咒語正好念完，裏面的“化水”及下麵的三點都不須念咒。如法行之，有回天之功，神奇莫測焉。

◎◆第十九章 鎮邪研究◆◎

鎮邪與闢崇不同。鎮邪者，在未入邪以前，用靈符鎮壓預防。例如門對墳墓、風水不利，均宜鎮壓。鎮壓之法，照例畫就鎮壓靈符，

夜半子時或清晨，對不利之方向粘貼之。粘貼時須家長親自執行，不可他人眼見，則其正氣自能克邪而有餘。

◎◆第二十章 闢崇研究◆◎

鬼崇已發現，用符咒以闢之。猶如官兵抓強盜，用兵要得法，或誅殺或招撫。號令施行，得其道，則匪徒化良民；不得其道，東串西突，繼續爲害。符咒也是同樣，是在用之得其道。例如，用驅狐之符以除鬼魅，必然無效；反者，用除鬼之符驅狐，被老狐所笑，一失威信，更加猖獗。一定要慎之又慎。

◎◆第二十一章 禳災研究◆◎

災祥之先見，亦因人事之不修，上干神怒，於以致之。故欲禳災，必先深省自己之作爲，有無失德之處，有無舛謬之處，致得罪神祇。反躬自省，力行善事，此根本之圖也。古人行此禳災之符咒，不過發行一種禱告之罪狀，開人以禱告之路。吾人徒持禳災之符咒，以爲有持無恐，任意妄作妄爲，如是災眚之見，仍不稍免，決非根本之圖也。

◎◆第二十二章 行功研究◆◎

行功之法，足以強筋骨，壯精神。略如八段筋，深有效驗。迎日卻病功，有意想不到的效力，長久堅持，定能童顏鶴髮，不知勞倦。其他如安睡功、寧神卻疾功、添精移髓功、精靈養性功、歸魂反魄功、宣音開喉功、調經種玉功、金剛百練功、天罡按摩功等，均確有效驗。

◎◆第二十三章 隱遁研究◆◎

隱遁之法，神仙秘授。尋常人五漏之軀，有利欲之念，決難驟見功效，徒有學理，難成事實。好奇之士，可不必試驗，徒費光陰耳。

◎◆第二十四章 步訣研究◆◎

步訣是指“罡訣”、“劍訣”、“禹步”等類，皆有一定之法。此即吾人與神明相見時一定之儀式。勿令婦人雞狗一切畜類見之，威儀整肅，不可嬉笑，要信，要誠，要專，要排除和減少各種不必要的干擾，包括各種資訊干擾和思想雜念。

◎◆第二十五章 祝由研究◆◎

祝由十三科，所用之研究，與他項研究不同，其應驗在禱告神明，神來扶佑，苟志誠出之，不必注重在符咒也。

◎◆第二十六章 扶乩研究◆◎

扶乩請仙，其法設一壇，以若干人爲在壇弟子，供濟聖像，備乩筆沙盤，誠心叩之。兩人持乩筆，苟神仙降壇，乩筆自能盤旋作字，或七言詩句，或謎語，或藥方，均有至理。其步驟及所須符咒全面詳細，主要是以志誠之心格神明下降也。