

《六壬弹拨——大六壬快速上手》
基础篇

六壬新手 著

czm186 编制

目 录

《六壬弹拨》序方外居士	6
刘科乐荐言	8
北海闲人序	9
我为《六壬弹拨》基础篇发布前写的一点东西	10
第一章六壬基础	12
起课	12
(一) 如何直接写出四课	12
(二) 如何直接写出天将	13
(三) 如何排三传	15
(四) 排六亲	16
(五) 排天干	16
(六) 起本命和行年	17
(七) 常用神煞	17
(八) 课体总歌	23
(九) 月将	24
第二章如何找课体	25
课体歌诀	25
发用诀	25
四课诀	25
三传诀	25
发用诀的课体	26
四课诀的课体	27
三传的课体	27
第三章 课体象意	28

元首课.....	28
重审课.....	28
知一课.....	28
涉害课.....	29
遥克课.....	29
昴星课.....	30
别责课.....	30
八专课.....	31
伏吟课.....	31
返吟课.....	32
三光课.....	32
三阳课.....	32
三奇课.....	33
六仪课.....	33
时泰课.....	33
龙德课.....	34
官爵课.....	34
富贵课.....	34
轩盖课.....	35
铸印课.....	35
斫轮课.....	35
引从课.....	36
亨通课.....	36
繁昌课.....	36
荣华课.....	36
德庆课.....	37
合欢课.....	37

和美课.....	37
斩关课.....	38
闭口课.....	38
游子课.....	39
三交课.....	39
乱首格.....	40
赘婿课.....	40
冲破课.....	41
淫泆课.....	41
芜淫课.....	41
解离格.....	42
度厄课.....	42
无禄绝嗣课.....	42
八迤课.....	43
侵害课.....	43
刑伤课.....	43
二烦课.....	43
天祸课.....	44
天狱课.....	45
天冠课.....	45
天网课.....	45
魄化课.....	46
三阴课.....	46
龙战课.....	46
死奇课.....	47
灾厄课.....	47
殃咎课.....	47

九丑课.....	48
鬼墓课.....	48
励德课.....	48
盘珠课.....	48
全局课.....	49
元胎课.....	50
连珠课.....	51
间传课.....	51
顺十二格.....	51
逆十二格.....	52
撞干格 撞支格.....	53
六纯课.....	53
杂状课.....	54
物类课.....	54
第四章断课思路.....	56
第五章 注释古贤课例	69
对陈公献一课的疑惑.....	69
[转贴]韦千里《占验忆谭》.....	70
转贴方外居士原创文章.....	80
转贴刘科乐原创文章.....	84
转贴北海闲人原创文章.....	86

《六壬弹拨》序

方外居士

应六壬新手要求，为其新著《六壬弹拨》作序，予自叹入行未深，对壬学理解有限，不敢妄语，然六壬新手乃吾结识久之易友，性情坦率，对六壬的挚爱，非常人所有，自从吾创建奥地利周易研究会和网站论坛以来，一直在网站论坛为广大易友解课说教，视论坛如家，对易友热情有加，有问必答，实让人钦佩，对于其所著之书，予当尽全力为之序。

六壬之学由来已古，不知何人所作，世传黄帝征蚩尤，九天元女授以天书，其言怪诞不经，未足取信。后汉书律历志：“大桡作甲子，隶首作数。”大桡，黄帝之师，隶首，黄帝之臣，虽未明言六壬，然以干支之阴阳，五行错综，参互以占休咎，正与六壬之法符合，则六壬之始于大桡而成于隶首亦有据，其法亦可谓远古矣。

六壬名之由来，说法不一，又无古籍统一说法可考，吾观清六壬家张江村之说颇有气派，究六壬为数之始，壬学家所喜闻乐见之语，故借鉴之，云：天象属金，壬干属水，壬得天之气，即泄天之机，则壬实为数之始，而六甲有六壬，故以之命名乎？

太乙、奇门、六壬，古之三式。若式法备，则通古今事，知进退理。然何式先出，何式后出，各家自以本学为先，各执一词，清朝六壬家程树勋认为六壬最先出，奇门次出，太乙晚出，因六壬纯用干支神将推演，并不用九星、八门、文昌计神等项，以是知其先出，奇门所用天三门、地四户、天马方则采用六壬之占法，太乙所用九星、八门、五符等类，则采用奇门、六壬，故断言奇门、太乙皆在六壬之后。

车载壬书之词言六壬书籍之多可用车载，吾学壬十多年，年少时以藏书为喜好，特别是周易书籍，视为珍宝，十多年

来，亦有车载之易书，然吾所藏之六壬古籍，种类不多，版本多有重复，实不敢用车载壬书来形容，进入书城，自然多有获益。观六壬，其法根于天文，配以五行干支，以月将加时，演四课而发三传，用以模拟事物运动发展的过程，易有三法，象、数、理也，究六壬占法，取象定数说理，无不点面具到，以义理断象占之休咎，继以象占推义理之精微，其学术体系可谓最全面最理智，为易理与易占之统一体，千古最完美之易占之术也。

《六壬弹拨》内容从浅入深，从基础到案例，有壬学理论有实践案例，有古籍经典内容亦有个人经验总结，皆用通俗语言解释，特别是一些基础篇上的口诀，观古籍亦无，全是六壬新手自做之赋文，亦有一些个人实践小技巧，俱编入基础篇中，对初学者将有不少帮助，对其在六壬上的执著和用心，甚感钦佩。

关于《六壬弹拨》进阶论断，实有不少争议之处，吾所学皆古法，所本陈公之六壬指南，邵公之断案，毕法课经之理，然弹拨课例论断与吾之意实有诸多不合之处，未尝一一指出，然易占乃模拟之法，所本不同，则领悟不同，断法亦各异，本着万法终究归宗，百花更要争艳，学术更需多途之说法，祝愿六壬新手新出之《六壬弹拨》一书能在百花园中绽放出色彩，学术水准亦随着新书的推出得以长足进步！

2006年6月6日方外居士于维也纳

刘科乐荐言：

新手前发壬占基础编手稿请正，余学壬也未深，谨拜读一过，颇敬服其精神，遂谏言将是编公开，以嘉惠同学。新手兄于我寄雅望，以求推介。余以壬学基础最为切要，又最为错综。故寄语初学几句：

1、壬学最精醇，故学壬必要精白其心，慎独其行，始得入门；

2、不可骄躁。盖壬为水，以流动为性，骄则止，躁则浮，如是则去学逾远，顿起万千魔障耳；

3、不可挟术神化，近人多急功近利，治学未深，便欲自我神化，如北京某公，俨俨然大宗师相，实则心存苟且，自我神化不过为巧取蒙骗，此最为深戒。

北海闲人序

初学津梁 入门阶梯

大六壬名标三式，占验精奇。古往今来，上自贵显，下迄黎庶，无不仰其高而爱其学；今时今世，崇仰大六壬，醉心大六壬的人越来越多，都期望能学有所成，领略神课在手、口吐长河的妙境。但大六壬对学习者的要求实在是有些高：一要勤勉，要有“不绝吟於六艺之文，手不停披於百家之编。记事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。”的精神；二要学识，没有相当的古文底子，没有丰富的各科知识，学起大六壬来，都会举步维艰，久无长进。三要导引。六壬学习的基本道路，一般分如下几步：首先掌握基本概念，学会起课；其次熟悉课式要素，打好取类察类的基础；再次学会取类察类；最后要进入以气韵理致断课的境界。每一步，都要攻研古籍，提高整体壬学思维。初学者要渐入六壬之门，非有个适当的台阶，从基础讲起，循序渐进不可。开始就读古籍，似乎有些陈义过高，而现代壬学界佳作稀少，明师难求，不少学壬者望书兴叹，钻研数年依然迷迷糊糊，时光空流，令人扼腕。壬友“六壬新手”虽称“新手”，实学壬有年，钻研深邃，早发普济学壬者之愿，合数年之力，撷取壬学书籍中经典内容，辅之以现代生活资料，结合自身心得，撰成《六壬弹拨》快速上手篇一卷。此书自最基本的概念入手，从起课讲到课式分析，再到实例解析，条分缕析，层次分明，读者由是而进，必能拾级而上，渐入佳境。壬海泛舟，手把此书当裨益多多。阅览数过，深为新手的钻研精神所感动，亦为天下涉壬者又增一指引而欣喜。略缀数语，预贺付梓功成，广行天下。

丙戌仲夏 北海闲人草于古寒国浞河之滨

我为《六壬弹拨》基础篇发布前写的一点东西

强调基础的重要性

《六壬弹拨》基础篇马上就要发布了，等收到方外居士、刘科乐、北海闲人为本资料写的荐言后，就和易友见面了。再此之前我强调一下基础的重要性。

正所谓万丈高楼平地起。你的基础如何呢？你能马上说出来某课的课体吗？能马上找出找出某神煞吗？能马上反映出某支是何类神吗？如果你不能在2、3秒内说出来，表明你的基础根本不牢！如果你不服，我在问你，你能看得懂别人断的课吗？能提出不同的意见和看法吗？你能读懂先贤的每一本书、每一句话吗？也许你确实能够读懂，但是你可能花费一定的时间和精力，翻了很多的书，突然间一个念头可能明白了一个问题，可是你知道吗，你为此问题付出了多少吗？例如有易友断课时问我，你说的驿马在哪了？我当时一片茫然，于是我产生了想把我多年来摸索的基础性的东西告诉他们，因为现在易友读书也好，开班授课的人也好，传经送宝的人也好，他们都没有把这些东西挖掘出来。熟能生巧这句话确也不错，可是这个“巧”如何能熟呢？可能你会跟我一样需要历经十多年才能找出这些巧。可想而知，如果要能在

几个月内将基础东西拿过来就用的话，对你研究和断课会带来什么样的好处，你能够体会吗？这不亚于当今的任何一本六壬书籍的效果，所以我说不要忽视这些不起眼的技巧，正是这些东西，会带给你学习的动力和提高的途径。例如有的易友看古人的行人课的课例，研究为什么此人会在那个时候回来，有很多人在猜测，答案五花八门，说什么的都有，其实古人断课有这么的烦琐吗？他要在不长的时间里说出原因和结果，他如果要想象的这样的复杂的话，一个课需要研究3、4个小时，或者还不能确定的话，怎么可能呢！其实说起来就是一个转煞的原因，可能你还没有听说过这个词。什么原因造成如此的差距呢？两个子“基础”，基础如何才能更快的把握呢？请易友移步，观看《六壬弹拨》基础篇。

六壬新手

2006年6月4日

第一章 六壬基础

本章基础任何一本六壬书中都写，但为什么还要写呢？主要是为方便学习者学习，省却手头有几本书来回翻阅，这里也有本人在九十年代总结出来的小花活。

一. 起课

现在大六壬起课已经抛弃手工，网上六壬起课已经很简单了，而且也有很多软件帮助完成这项工作，这里权当了解吧。

(一) 如何直接写出四课。

将本日干支在纸上写出来。如： 子 甲

按月将加时的格式套干支。如：月将戌、时辰丑，戌在上，丑在下。

按照我编的口诀：**顺逆阴阳连顺逆，是否顺逆孟仲季，冲神两旁求阴神，上冲左右进退一。**

注解如下：

阴阳：子寅辰午申戌为阳，丑卯巳未酉亥为阴。反过来读为逆。

顺逆：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥为顺。反过来为逆。

孟：寅巳申亥为顺，亥申巳寅为逆。

仲：子卯午酉为顺，酉午卯子为逆。

季：丑辰未戌为顺，戌未辰丑为逆。

然后看戌加丑是符合哪句口诀呢？符合“是否顺逆孟仲季”的季。丑辰未戌丑辰未为顺加。从下看月将加时是丑戌逆连，从上看是戌丑顺连。从上看从下看都行。如果从下看是丑戌未辰逆连。那孟仲同理。再看干支甲子：如果按逆连，则甲上为亥、子上为酉。

* 酉 * 亥

* 子 * 甲

二四课同理。

关键点是在看月将加时是符合口诀中的哪一句。如果熟悉口诀后，看月将加时马上可以写出四课。

解释一下口诀后两句。两句其实是一句。如果月将加时是

酉（月将）

寅（时辰）

由于寅冲申，所以寅与酉的关系是冲申进一。

如乙巳日酉将寅时占。则课式为：

未子午亥

子巳亥乙

交代一下十干寄宫歌诀：甲课寅兮乙课辰，丙戊课巳不须论。丁己课未庚申上，辛戌壬亥是其真。癸课原来丑宫坐，分明不用四正神。

甲课在寅乙课在辰，丙戊课在巳，丁己课在未，庚课在申，辛课在戌，壬课在亥，癸课在丑。而不居子卯午酉者，以正位不敢当。

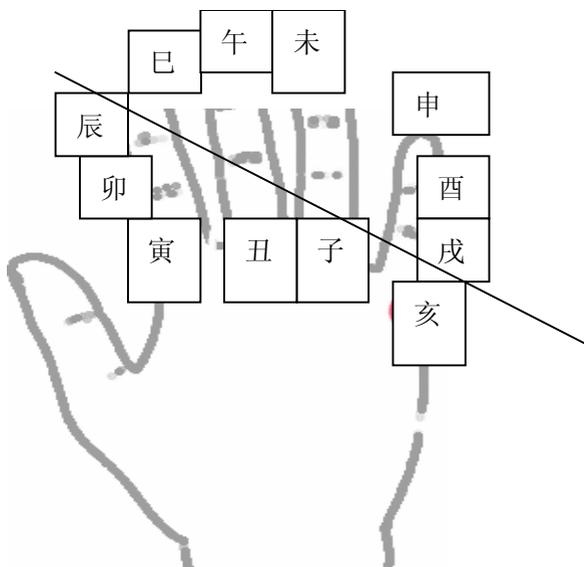
（二）如何直接写出天将

贵人起例

昼贵：甲羊戊庚牛，乙猴己鼠求，丙鸡丁猪位，壬兔癸蛇游，六辛逢虎上，阳贵此中求。

夜贵：与昼贵相反，如甲羊戊庚牛，反过来夜贵，甲日为牛，戊庚为羊。其次六辛逢虎马，昼贵是虎，夜贵就是马。

1、手图排天将



贵人加在斜线以下，十二天将顺时针排列。相反则逆时针排列。

排列顺序：蛇雀合勾龙空虎常武阴后。

如：甲日白昼月将卯寅时占。月将卯加寅，则贵人未加在午位需逆时针排列，那么从无名指的指尖部位起贵人，手图的午为蛇，巳为雀，辰为合，卯为勾，寅为龙，丑为空，子为虎，亥为常，戌为武，酉为阴，申为后。

2、脑中排天将

记住我编的口诀：天官排课中，先看贵人行，顺则孟仲季，逆则孟季仲，顺逆十二支，贵蛇雀不动。贵合空玄同，蛇勾白阴去，雀龙常后飞，不排指掌中，如贵顺是孟，蛇仲雀季宗，如贵逆是孟，蛇季雀为仲。贵顺子求酉，子卯午酉仲，雀龙常后飞，玄武伴酉行。贵逆丑求申，亥申巳寅从，雀龙常后飞，青龙伴申行。如若想熟知，常练不能停。

其实以上歌诀难记忆，现将另一种告诉读者。原理是：记住贵人的前后为腾蛇和天后。如求寅巳申亥或子卯午酉或丑辰未戌中的任意一位。则看蛇和后的在口诀的哪里。因口诀是用前面孟仲季排列的，所以求的孟仲季一定在任一句的口诀里。口诀如下：

腾蛇的口诀：贵顺蛇勾白阴去，贵逆舌苔白沟深。（舌：腾蛇，苔：太阴，白：白虎，沟：勾陈）

贵人的口诀：贵合空玄顺，贵逆悟空六（悟：玄武，空：天空，六：六合）

天后的口诀：贵顺后雀龙常顺，（可以记忆成：贵顺后，确平常）
贵逆后常龙雀顺。（可以记忆成：贵匿后，藏龙穴）

比如：贵为丑逆行，丑为季土，求申的天将是什么？申为孟，看丑两边孟神是谁，是寅，因为贵人逆行，所以寅乘天后，看天后的口诀：贵逆后常龙雀顺，顺着寅巳申亥，所以申为青龙。

如果能够记住相对应的天将和顺排的天将，按照四课的排列就能够迅速知道其他的天将。

顺排天将：贵人下面是蛇雀合勾龙，空虎常武阴后。

对应天将：贵空，蛇虎，阴陈，合玄，朱太，龙后。这些都是十二支

相冲的位置。实际将口诀中，比如贵逆后常龙雀顺中寅巳申亥进行了对冲分解。

（三）如何排三传

歌诀如下：

元首课。

取课先从下贼乎，如无下贼上克初。初传之上中传取，中传之上末传居。

重审课。

下贼或不止一课，知一之法须先明。常与日干比者用，阳日用阳阴用阴。

涉害课。

涉害行来本家止，路途多克初传取。孟深仲浅季当休，复等柔辰刚日据。

（注：不论上克下还是下贼上，都按地盘为几重至上神止，不包括上下自身支神。若三上克下或三下贼上，以日干比者的涉害深浅为用，不比者不取。若涉害相等，取孟上神为用，无孟取仲上神为用。若涉害一样同为孟上神或仲上神，阳日取干上，阴日取仲上为用）（土从巳未中间分开，一边三个，丑辰巳 | 未己戌，共六重土。其余为四重，如：壬亥子丑、甲寅卯辰、丙巳午未、庚申酉戌等四重）

遥克课。

四课无克号为遥，日与神兮递互招。先取遥神克其日，如无方取日来交。遥克或者有两神，择与日比为初爻。

昴星课。

无遥无克昴星论，阳仰阴伏酉位参，刚日辰上后日上，柔日先日而后辰。

八专课。（不取遥克）

两课无克号八专，庚申丁己未甲寅。癸丑有克共五日，阳日日阳三位前（算本位）。阴日辰阴逆三位（第四课上神），中末总向日上眠。

返吟课。

返吟有克仍为用，无克别有井栏名。若知六日该无克，丑未同干己辛

丁。丑日用亥未用巳，辰中日未上为清。

别责课。

四课不全三课备，无遥无克别责例，刚日干合上头神，柔日支前三合季（非上神）。皆以前说作初传，阴阳中末干上取。刚三柔六共九课，此课先贤俱隐秘。戊午戊辰与丙辰，干上皆午是为亲。辛丑辛未各二日，干上丑或未是真。丁酉当为巳丁是，辛酉原来是酉辛。

（刚日干合是甲己合、乙庚合、丙辛合、丁壬合、戊癸合。如甲日干上未，未遁己。柔日之前三合，如丑日，巳酉丑三合，丑前为巳，则用神为巳。但巳日除外，取酉上神，而非酉也）

伏吟课。

六甲伏吟寅巳申，六丙六戊巳申寅。六庚申寅巳三传，乙阴壬阳日辰刑（未传辰刑）。乙日亥酉壬辰午，日先辰次末辰冲。己丁辛要在亥酉，辰先日后来日刑。己丁辛卯卯子午，丑巳未日支三刑。六癸便寻丑戌未，刚日柔辰中未分。

（四）排六亲

生我者为父母，同我者为兄弟，我生者为子孙，我克者为妻财，克我者为官鬼。

（五）排天干

一般软件就给排了，如果自己排，我总结了一个方法：一是先定干支的旬。我习惯用左手，先练习手指的曲伸，从大拇指开始，子弯曲大拇指，丑弯曲食指，寅弯曲中指，卯弯曲无名指，辰弯曲小指，这时握成了一个拳头。然后伸大拇指就为巳，伸食指就为午，伸中指就为未，伸无名指就为申，伸小指就为酉，这时又张开了手掌，再弯曲大拇指就为戌，再弯曲食指就为亥，以此类推。如今日干支为壬申，首先大拇指弯曲为壬，食指弯曲为癸，中指弯曲为甲。其次再，大拇指弯曲为申，食指弯曲为酉，中指弯曲为戌。这时的中指为甲戌。记住，戌亥这时就是旬空，亥后面的子就为旬首，所以为甲子旬。知道甲子旬了，甲数到丁，子数到卯，那么卯的天干就为丁神，其它一律照此进行。如果今日为甲戌日那么就为甲戌旬，旬首的前两位就是旬空。旬空的前后就是旬首和旬尾。如果往前数的比较多，倒过来数，比如丙子日倒过来丙、乙、甲，子、亥、戌。那就为甲戌

旬，则申酉空。无论前后就看落脚点在哪里。

（六）起本命和行年

本命就是生年。你属狗的，戌就是你的本命。

行年：一种是按生年干支所在的年旬，年旬距生年干支为几数呢？男从寅顺数几数加一，女从申逆数几数加一就是行年。二种是掌上推行年。男从寅位走阳，逆整顺零。女从申位走阳，顺整逆零。如某男 52 岁，寅为 1 岁，逆阳为子，子为 11 岁，戌为 21 岁，申为 31 岁，午为 41 岁，辰为 51 岁，那么顺数一位为巳，巳为 52 岁的行年。

那么这两种行年如何用呢？如他（她）告诉今年 18 岁了，这时你不会知道生年干支，你只能掌上推行年了。

（七）常用神煞

长生：三合头。如甲乙日为木日，三合木为亥卯未，亥为长生。其他

如三合金巳酉丑，申子辰、寅午戌同此。其中水土日同为申子辰。

为什么要用五行长生呢？因为六壬主要测人事之变化，人事离不开五行，跳不出五行之外，故六壬长生专于五行长生，而不用十干长生。比如长生十二位拟为人之始终，这要从胎神说起，人之胎为入五行之转关之路，何谓关，子午卯酉为关，因此子午卯酉象意为人的胎神，人由此而孕育，这就有了子午卯酉分别为五行长生之胎。胎在母腹中，养在始生时，长生则从始生渐渐长矣，这时有沐浴更衣临官等等人生之象。所以庚辛日三合巳酉丑长生在巳、帝旺在酉、墓在丑，后面为绝胎养，这时的胎卵为金日之胎。

长生十二位：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。

桃花：长生后一位，也就是沐浴、或咸池。

日合：甲己合、乙庚合、丙辛合、丁壬合、戊癸合。

支合：子丑合、寅亥合、卯戌合、辰酉合、巳申合、午未合。

日德：甲己德寅乙庚申，丙辛戊癸在巳轮，丁壬亥位在日德，课若逢之万象新。

日禄：五行本位，阳孟阴仲。如甲阳日禄寅孟神，乙阴日禄卯仲神。

驿马：三合头冲。如：寅日、午日、戌日，这个三合日都是寅日冲申。

申为这三个日子的驿马。

成神：月驿马之合神。（凡支课都是本支三合，如申日则按申子辰找三合，而非巳酉丑）

皇书：四季之始。

天喜：春戌夏丑喜耳加，秋辰冬未顺无差。

三奇：三奇子戌寻大吉，申午辰寅子亥乘。

六仪：六仪六甲旬头发，日仪午逆未顺宫。

刑：丑戌未刑恩谁理，有恃巳申寅都惧，要知子卯往来剑，辰午酉亥自相戏。

冲：子午冲、卯酉冲、寅申冲、巳亥冲、丑未冲、辰戌冲。

害：六害子未不堪亲，丑害午兮寅巳真，卯害申兮申害亥，酉戌相穿转见深。

破：仲破为子酉、卯午；孟破为寅亥、巳申。季破为丑辰、未戌。

破碎：金局巳酉丑为破碎，对应仲孟的季年月日时。

游都：游都甲己常居丑 乙庚在子丙辛寅 丁壬居巳言非谬 戊癸逢申有寇侵，游都冲处鲁都见 更主兵家探贼情

劫煞：等同绝煞，三合墓后。也为奸私。

孤寡：如春巳孤丑寡星。如春三月为寅卯辰，寅前丑为寡，辰后巳为孤。它月如此。

大耗：冲年，大耗的前面为小耗。

病符：去年太岁。

血支：旧月建。

羊刃：护禄之刀。禄前为刃。

浴盆：冲天喜（冲洗）

产煞：阳日是驿马，阴日驿马冲。

血忌：血忌曲直自肾虚（子申戌）

从革三月有孩未（酉亥未）

炎上三月瞅摸是（丑卯巳）

血流三月沉五人（辰午寅）

转煞：卯午酉子四仲神，配春夏秋冬。顺序不能乱，如冬天：子为转煞。

丧魄：三合月的衰魄。如寅午戌月，午后未为衰。

飞魂：春月夏飞魂。如申月对应冬月的亥，所以亥为飞魂。同死神。

天鬼：月驿马后面。

伏殃：原来是月破

丧吊：太岁前后隔位为丧门和吊客。

丧车：三合月旺合位。如寅午戌月，午未相合，未为丧车。

以下为了方便读者学习其他神煞，将前人的歌诀录在下面：

【神煞赋】

三传吉凶有狐疑 全凭煞到解心迷
 德解二神能解祸 仪奇生气亦如之
 月德正己逆行孟 日德阳居阴合食
 天德正丁二坤位 三壬四辛五乾明
 六甲七癸八艮逢 九丙十月居于乙
 十一巽上腊月庚 逐月逢之凶变吉
 解神两月行一位 正二居申顺阳退
 仪神六甲当旬首 奇神三从两宫移
 子戌牛头甲午鼠 寅辰两甲共居猪
 正子顺流生气在 更乘吉将福偏滋
 天诏皇书君命至 圣心天喜乐无迟
 四时养宫乘天喜 临官地上接皇书
 天诏正猪顺十二 并乘二马赴皇都
 圣心阴阳分南北 双月逢蛇单月猪
 俱是顺行十二上 庶人利动宦迁除
 天赦皇恩同到课 为官免罪复兴隆
 六阴正未皇恩顺 天赦须知四日逢
 春戊寅来夏甲午 戊申甲子记秋冬
 天龙专利求名禄 卯顺春旺十二终
 月合所谋皆就遂 亥宫逆对庆非空
 天庭专主朝堂事 天吏为官最喜临
 三合仲鸡天吏逆 岁干禄后号天庭
 文福二星吉庆来 文占贵客福占财
 文星亥寅午巳申 两两行之此法精
 甲乙福星子丑取 子未丑巳双双语
 天财上课求财吉 谋望成神真有益
 天财六阳正顺午 成神正巳临官逆
 占病须寻天地医 课传有救瘥疗时

天医寅月辰宫顺 正戌前行属地医
 天马六阳正顺午 驿马三合顶头冲
 传中若不临空陷 行客迁官最喜逢
 天鸡天信主信音 宴会须知有会神
 天鸡天信正从酉 鸡逆飞来信顺奔
 会神正羊二月犬 三寅四亥五鸡轮
 六鼠七牛八在马 九蛇十兔不须寻
 十一逢猴龙遇腊 人生惟喜会姻亲
 天耳天目四时均 捕盗寻人易现身
 天耳墓神春戌顺 乙丁辛癸日方真
 三个游煞同二马 在家思出外思归
 春正自卯安游煞 顺行十二不须猜
 游神春丑逆到戌 四时相配分端的
 游戏春蛇夏鼠依 秋鸡冬向龙宫立
 红煞三煞大小煞 灾如其类定无差
 四仲金鸡四孟蛇 四季丑日是红沙
 三合墓前为劫杀 灾煞天煞次第加
 大煞春逆午
 小煞丑逆查
 俱同三合看
 仲季是其家
 欲问灾危病体深 死符死气死神侵
 三丘五墓兼亡哭 吊客丧门及墓门
 白虎丧车皆可畏 病符尤忌伏殃临
 死符顺孟增辰土 甲乙重申克岁干
 生气对冲为死气 生前五位死神看
 三丘四季牛先顺 五墓随时作库安
 未戌丑辰尤主哭 哭神见泪猪鼠间

伏殃原来即月破 旧年太岁病符名
 岁后二辰为吊客 岁前二位作丧门
 岁后四辰为白虎 四生正巳逆亡神
 丧车四仲春从酉 墓门三合绝宫嗔
 血支血忌血光见 女灾羊刃产胎危
 血支旧月顺
 血忌两分之
 正月当从丑
 二月未冲之
 血光正起辰
 逆行十二支
 女灾寻绝地
 羊刃禄前奇
 天贼外有诸盗神 乘时乘鬼暗伤人
 游鲁二都行客忌 路途难免遇灾屯
 天贼阴阳分二处 单从龙起六阳辰
 六阴酉上逢双月 不论阴阳总逆行
 天盗正寅逆四孟 时盗四时旺宫真
 旬盗六甲前一位 须知六乙劫旬神
 日盗鼠宫甲乙妒 乙庚猪上丙辛兔
 猴来却忌在丁壬 蛇见应知戊癸恶
 游都甲巳常居丑 乙庚在子丙辛寅
 丁壬居巳言非谬 戊癸逢申有寇侵
 游都冲处鲁都见 更主兵家探贼情
 天刑天狱讼多忧 喝散官府两熟筹
 天狱孟神正亥逆 天刑寅顺六阳求
 官符十二正顺午 喝散春蛇孟顺流
 大耗小耗钱财损 五鬼之星忌出行

大耗正申顺十二 小耗正未顺前轮
 五鬼午辰寅卯酉 申丑巳子亥未戌
 正月起午顺推移 数到戌宫岁已毕
 孤辰寡宿忌联姻 春夏秋冬仔细寻
 寡宿丑辰兼未戌 孤辰巳顺孟神行
 飞符方上难逃避 飞廉诸事速招凶
 飞符甲日蛇光逆 逆到丑宫配戌终
 己日又从马上升 顺行到犬癸干穷
 飞廉正戌二在巳 三午四未五寅记
 六卯七辰八亥临 九子十丑真难易
 十一逢猴十二鸡 见之单主行人至
 阴阳二煞口舌起 阳主男人阴主女
 阳煞正亥进孟神 阴煞正蛇退十二
 月厌妨婚娶
 关神阻滞多
 往亡行客忌
 光怪火灾罗
 火鬼乘蛇雀
 惊焚可奈何
 天巫宜祷告
 迷惑似痴魔
 谩语多虚诞
 天机口舌窝
 月厌正戌逆十二 关神春牛顺墓行
 往亡正虎先行孟 仲季挨随次第寻
 光怪季神正犬逆 火鬼春午顺伸行
 天巫龙神全支数 迷惑春牛逆季奔
 谩语马行正顺递 天鸡正酉逆飞奔

天坑天破损蹄轮 华盖黄幡覆日昏
悬索长绳牵累甚 桃咸淫乱姘奸门
天坑牛顺一轮转 天破正驹顺仲穷
华旛正戌同季逆 正申进孟即奸门
悬索正卯逆四仲 长绳正酉逆仲行
更有桃花咸池煞 并同悬索一齐轮
阴奸可卜私通事 四废无成免进趋
游祸动为皆不利 返魂危病转生机
正羊逆岁阴奸是 顺仲春鸡四废期
蛇逆孟神游祸看 四时生沐返魂依
支旬两煞出逢凶 兼主遗失并逃走
支亡四生从蛇逆 三合孟神四头走
旬亡六甲在于辛 庚响亲丁癸闭口
进神凡事莫慕心 进神子午见卯酉
退神强作亦徒然 退神丑未戌辰守
天怪占天变
风雷雨不同
雨师兼雨煞
雷煞及雷公
风煞偕风伯
推求各有宗
一逢晴朗煞
红日照虚空
天怪正午逆十二 雨师仲顺鼠先求
原来雨煞同生气 雷煞正猪逆孟流
虎逆雷公四孟取 一轮风煞虎回头
欲安风伯从猴逆 逆到鸡窠岁已休
晴朗子辰冲在午 日支冲处好开愁

神煞便有百余名 其他无验皆检出
只此临传用熟精 祸福阴阳随手得

如果同《大六壬指南》中的神煞歌诀同看，自己可以找出更为适合自己记忆和理解的方法。这里就不在录入了。

（八）【课体总歌】

元首一上克其下，天地得位品物亨。重申一下贼乎上，以臣诤君详审行。知一上下二相克，择比而用允执中。涉害俱比俱不比，度难归家深浅逢。遥克神日互相克，蒿矢弹射势为轻。昴宿四课无克遥，阴伏掩目阳转蓬。别责无克三课备，刚三柔六九为中。八专二课俱无克，日阳辰阴顺逆从。伏吟天地俱不动，乙癸有克法不同。返吟有克往来取，井栏丑未丁己辛。三光用神与日辰，时旺将吉万事通。三阳日辰与用旺，日辰贵前贵顺登。三奇子戌寻大吉，申午辰寅子亥承。六仪六甲旬头发，日仪午逆未顺宫。时太发用岁月方，龙合财德最为强。龙德太岁与月将，天乙发用致福祥。官爵岁月与年命，驿马魁常发用香。富贵天乙乘旺气，日辰年命相生良。轩盖三传午卯子，正七两月正相当。铸印发用戌加巳，戌印巳炉铸太常。斲轮太冲申上行，卯轮庚斧乙庚欢。引从三传引干支，又有贵引干年言。亨通三传递生日，天生地生有两般。繁昌夫妻年为用，德合旺相卦应咸。繁华贵旺禄马发，干支年命吉将传。德庆天德与月德，干支二德为用先。合欢日上递干合，吉将三六合用兼。和美专言四课事，各合互合皆为欢。斩关魁罡日辰用，重土寒门斩关行。闭口旬尾加旬首，又有武阴逆四从。游子季用又乘丁，再遇天马走西东。三交四仲来加仲，三传皆仲阴合逢。乱首支加干克干，干加支上被克同。赘婿支临干被克，干加支上克支通。冲破日辰冲为用，更兼岁月破神并。淫泆后合乘卯酉，狡童泆女此中情。羌淫三课有克取，交车克下男女争。解离日辰互克上，年命互克亦同称。孤寡四季之前后，如春巳阴丑寡星。地盘为孤天盘寡，阳孤阴寡三般呈。度厄三课上下克，上下相克长幼惊。无禄四上来临下，以尊制卑君子凶。绝嗣四下贼乎上，小人无礼肆纵横。迺福八迺兼五福，吉凶参驳此为名。侵害日辰六害兼，年命发用最凶残。刑伤干支三刑用，又兼本命与行年。二烦日月加四仲，斗击丑未此为言。天祸四立绝神用，昨日之干加今干。天狱墓作死囚用，天罡日本之宫躔。天寇分至前一日，月加离辰发用先。天网时用俱克日，物孕有损病缠绵。魄化死囚带白虎，干支年用吉凶连。三阴贵逆日辰后，死囚玄虎时克年。龙战卯酉日兼用，年立卯酉事迺遭。死奇月躔天罡用，再遇鬼墓事熬煎。灾厄丧吊游魂用，丘墓岁虎伏殃边。

殃咎三传克日因，神将克占乘墓真。九丑子午与卯酉，配合乙戌己辛壬。
鬼墓日辰鬼作墓，鬼克墓覆祸宅身。励德日辰看前后，天乙立在二八门。
盘珠岁月与日时，传课俱全此为云。全局三合之课是，水火木金土中存。
玄胎三传皆四孟，玄中有胎名义深。连珠联茹兼进退，间传顺逆此中论。
六纯十杂兼物类，三传之说最纷纭。

（九）月将

歌诀：

雨水登明春分戌
谷雨从魁小满申
夏至未来大署午
处暑太乙秋分辰
霜降太冲小雪寅
冬至大寒丑子分

第二章 如何找课体

一. 课体歌诀

发用诀：

贵发富荣有二德，（1、富贵课 2、荣华课 3、龙德课 4、励德课）

旺相发用阳光多，（1、三光课 2、三阳课）

驿马发用官荣游，（1、荣华课 2、官爵课 3、游子课）

冲破刑害有三课。（1、冲破课 2、刑伤课 3、侵害课）

辰土发用鬼墓斩，（1、鬼墓课 2、死奇课 3、斩关课）

白虎发用魄化课，（1、魄化课 2、魂魄课）

淫斫三交和龙战，（1、淫佚课 2、斫轮课 3、三交课 4、龙战课）

都是卯酉惹的祸。

丑土发用九丑乎？（九丑课）

丧吊魂魄发灾厄。（1、灾厄课 2、魄化课）

四课诀：

干支四种克，绝嗣与度厄，

无禄与无淫，不备解离格。（1、绝禄课 2、度厄课 3、无淫课）

干支相就克，乱首赘婿课，

分至与四立，天寇和天祸。（1、乱首课 2、赘婿课 3、天寇课 4、天祸课）

三传诀：

三传合生顺，（1、全局课 2、和美课 3、亨通课 4、盘珠课 5、连珠课 6、间传课 7、引从课）

克土孟火奇。（1、殃咎课 2、游子课 3、玄胎课 4、轩盖课 5、铸印课 6、三奇课 7、六仪课）

注释及注意的问题：

发用诀的课体

一、富贵课：1、贵临辰戌为入狱，但在干支上不为入狱。年命也作为干来看，故在年命上也不为入狱。2、四课中无贵人，但在年命上有也可。3、富贵课有三个条件。

荣华课：1、四课中必须有禄马。2、发用是禄或马，但四课中必须有贵人。3、贵人在年命、干支上不为入狱。

龙德课：贵人发用，同时也是太岁和月将。

励德课：贵立卯酉，不上课也可。

二、三光课：中末传见死囚、凶将为三光失明。

三阳课：1、比三光课多一个贵顺，日辰在贵前。2、有贵人就考虑不能坐辰地，因贵顺布不可能临戌地。3、日辰在贵人前后是指：天乙居中前六后五。前六者，蛇雀合勾龙空；后五者，后阴武常虎。二四课上神在前六里为前，在后五里为后。

三、冲破课：1、凶、空宜冲，冲空则有用。2、冲年月日时，加破或中传为破都可为冲破课。

刑伤课：一是必须看德神，是刑胜德，还是德胜刑。二是不论是刑干支还是刑干支上神，刑干支年命任意都可为刑伤课。

侵害课：干或支上下害并发用，害干支年命任意都可为侵害课。

四、鬼墓课：辰土乘鬼。

死奇课：辰为月将为死奇回光，除祸为福。

斩关课：辰戌加日辰发用，或辰戌加日辰，注意与死奇课的区别。区别在于月宿行角亢，这里不再细讲。

五、魄化课：（其中有魂魄卦）1、虎发用不怕，但为死神、死气定为饿虎伤人。2、在干支年命上更甚。3、魂魄加日辰年命上发用。

飞魂、丧魄见常用神煞。

六、九丑课：必须在九丑日，仲时占课。关于九丑日，自己找书去看。

七、淫佚课：必须卯酉发用，乘六合、天后。

三交课：必须子午卯酉发用，必须乘六合和太阴（否则为三交不交），必须四仲日占（年月日时为四仲为三交不解）。三交的意思是孟仲季加孟仲季，三交课这里是子午卯酉为仲，六合为卯、太阴为仲。

龙战课：1、卯酉日占。2、卯酉为用。3、行年里卯酉上（这个条件不

确定，有也行)

八、灾厄课、魄化课：凡是飞魂、丧魄、丧吊、丧车、伏殃、病符、丘墓、岁虎等极凶之神发用，如果不是问重病，这些神煞出现只能当作神魂不定、夜多凶梦来看。

四课诀的课体

一、绝嗣课：四课四下俱贼上。

无禄课：四课四上俱克下。

二、度厄课：四课内三上克下，或三下贼上。

三、不备课：四课缺一为不备。

四、解离课：四课干支互克上。

无淫课：四课干支上神互克下。

五、乱首课：不论辰加日或日加辰，都是辰克日。如果是日克辰就为赘婿课。

六、天寇课：春分、夏至、秋分、冬至为分至日，前一日为离辰，月宿加离辰。关于月宿自己看书吧。

天祸课：立春、立夏、立秋、立冬为四立日，昨日和今日干支相临。

三传的课体

一、合：三传三合为全局课。如果这时干支上三六合，则又为和美课。

二、生：三传递生日干，为亨通课。

三、顺：三传顺连为连珠课，亥子丑为三奇连珠。三传阴阳连接为间传课。初传+日辰、年命、昼夜贵人+末传为引从课。

四、克：三传递克日干为殃咎课。其中殃咎课有四种情况。第一种三传递克日干；第二种初传遇夹克；第三种三传神将内外战（内战：三传皆将克神。外战：三传皆神克将）；第四种干支坐墓或乘墓。

五、土：三传土逢丁为游子课。无丁神为樯稼课。

六、孟：三传为寅巳申亥的孟神，为玄胎课。

七、火：午卯子为轩盖课。巳戌卯为铸印课。

八、奇：三奇课和六仪课。1、三奇六仪不忌刑煞。三奇空亡减损，唯仪克行年凶。

以上介绍的只是大部分，还有闭口课、天网课、三阴课、二烦课、六纯课、时太课、杂状课、物类课等等没有介绍。自己找书看吧。

第三章 课体象意

这一章是为了让读者深刻领会每个课体的含义，以便于下一步进行判断。

元首课象乾

凡一上克下，余课无克为元首课。以尊制卑，大顺之征。为九宗之元，六十四课之首，故名元首。

占主天地得位，品物咸亨；事从外来，起男子；忧喜皆实；臣忠子孝，婚姻谋遂，孕生男，兵讼先者胜，贾人获利，官职首擢，利见大人。如日、辰、年、命、发用、正时六处值旺相，乘吉将，更兼富贵、官爵、三光、三阳等课，仕人贵显不可言。然或得凶神恶将，三传不顺，反主下顺而上不从。又如上乘囚死，下却旺相德合，逢岁月建，主上虽制下，而下不受制，未可执一也。

《心镜》占孕歌曰：用神克下生男子。昔越有郑妃当产，于四月辛巳日子时，召范蠡占之，得巳加酉，元首课，是旺火克死金，上强下弱，故生男。若秋占则不然也。

重审课象坤

凡一下贼上，余课无克，为重审课。象地，事逆，如臣诤君，不敢擅为，必再三详审，定计而后入，故名重审。

占主事从内起，由女人，孕女，兵讼后者胜，谋望先难后成。大抵贵顺吉，贵逆凶；墓绝传生旺吉，生旺传墓绝凶。初克末凶，末克初吉。全要末传得吉将、天月德等，可化凶为吉也。

此课利下不利上，然或下休囚上旺相，则下虽乖违，终不能肆害，如生金不畏死火之类。

知一课象比

凡课有二上克下，或二下克上，择课之阴阳，与今日比者为用，曰知一。比者和也，阳日阳比，阴日阴比，二爻皆动，事有两歧，善恶混处，必择其比和者而用之，故名知一。

知一亦名比邻，事起同类，祸自外来，失物寻人，俱在邻近，兵讼宜和，凡事狐疑不决；吉神比者为近，不比者为远；凶神比者为喜，不比为忧。

此课大端舍远就近，舍疏就亲，恩中有害之象。

涉害课象坎

凡课有二上克下或二下克上，与今日俱比俱不比，则以涉地盘归本家受克深处为用，为涉害。涉者，度也。害者克也。若五行属土，则以土为深浅，如亥加丑，亥前行历辰、戌、巳、未、戌土位五重归本家亥位，不论孟仲季比用，只取涉度克位深者为用，故名涉害。

占主疑难迟滞，欲行不得，行事有两而取一，历尽风霜而后吉，乃苦尽甘来之兆。上克下忧轻，下克上忧重；二克又神将吉，忧轻；三四课又神将凶，忧重。

涉害俱深，则取四孟上神为用，曰见机，孟为时令之首，一季之气候悉已胚胎，如事之初起，祸福藏焉，须见机详慎可也。

占主事有疑，急须改变。若守旧则愈稽留难解矣。此多算胜少算，趋安避危，先难后易之铛。若魁罡加日辰，官事欲起。

涉害俱深，无孟取仲上神为用，曰察微。孟为四生地，生处见克，受害独深，由孟及仲，害渐浅而微矣。无孟必审仲而察其微。

占干恐人不仁，或有计算谋害意，必思虑提防，可无患也。此少算胜无算，乃思患预防之兆。若魁罡加日辰，妇人难产。

涉害俱孟仲季，复又相等，则刚日取干上神，柔日取支上神为用。干上神乃干上两课之先见者，支上神乃支上两课之先见者。二物相并，深中取先，高中取捷，如冠上缀有瑕玉饰之，故名缀瑕。

占主两雄交争，经延岁月，人众牵连，惟才德服众者吉也。切宜亲君子而远小人。

遥克课象睽

凡课无克，取日干与四课上神遥相克贼为用，故名遥克，或取上神克干，曰蒿矢格，如折蒿为矢，力弱难伤。或无上克，取日克上神，曰弹射，如弹丸当箭，遥射傍物难中。占得蒿矢，初如雷吼，终却无事，主人谋己，利后动，此时有客不可容纳。凡事喜在西北，忧在西南，神将凶，日辰无气，主盗贼阴谋。神将吉，日辰有气，则干贵有喜，

行人来，访人见。

占得弹射，主己谋人，利先动。神将中，遇德合顺贵，亲朋和气。神将凶，带刑害逆贵，主冤仇盗贼，访人不见，行人不来。若克两神为一箭射双鹿，尤事多两意。

此二课俱主远事，虚惊不实，名利纵成亦虚。惟蒿矢见金，弹射见土，则能伤人，若传空又为遗镞失矢，不能成事。若见阴空元武，当有欺诈之事。

第二课发用为近射，是日之两课自战，多主外事，凶势略大。三课四课发用为远射，凶势渐小，而第三课乃辰阳与日相竞，又较重于四课也。

昴星课象履

凡四课上下无克，又无遥克，取从魁上下神为用，曰昴星。昴星者，酉中有昴宿也。酉在西方白虎金位，性主刑杀，义司决断，死生出入之门，从此酉立传，故名昴星。刚日仰地盘酉上神为用，中传辰上神，末传日上神，为虎视转蓬格。阳性从天，男子气浮，仰观如虎视之转蓬而动。柔日俯视天盘酉下神为用，中传日上神，末传辰上神，为冬蛇掩目格。柔性从地，女子气沉，俯视如冬蛇之掩目。本乎天者亲上，末传归干，从天类也。本乎地者亲下，末传归支，从地类也。

刚日主多惊恐，关梁闭塞，出不得归，祸从外起，在守则吉。如日用囚死，罡乘死气蛇虎入传，病者死，讼者狱，虽见吉将亦凶。如日用旺相，见魁罡龙虎，科举主高甲。

柔日主暗昧不明，进止两难，女多淫佚，祸从内起，访人不见，行者淹滞。酉为天狱，二课最忌刑狱，大端惟潜藏稍吉耳。

一曰刚日昴星，取鸡鸣必仰之象。盖酉为昴日鸡也。柔日虎视，取虎视必伏之义，尤忌子午卯酉日占之。

别责课

凡三课无克无遥，不复用昴星，别取一神为用，曰别责。盖阳干常动而易位，故刚日初传用干合上神。如戊癸合，癸寄在丑，即以丑上神为用，阴支常静而守位，故柔日用支前三合神。如未日三合前一辰即亥字，为初传，中末俱并日上。此三课不备，别从其类，责取一合神为用，故名别责。

占主事不周全，谋为欠正，且合神流连，临兵欲进不进，胎孕多延。凡事倚仗他人，借径而行，吉凶多系于人，不干己也。求婚别娶，占家宅夫妻事，当以淫断。

别责亦名芜淫，其实芜淫三课有克，与此略异。惟将逢卯酉元阴，皆以不正论。

八专课象同人

凡干支同位无克，取阳顺阴逆三神为用，曰八专。盖八专日五，除癸丑日俱有克，无克者甲寅、庚申，刚日从阳，主超进顺布。己未、丁未，柔日从阴，主退缩逆行，中末俱并日上神。如甲寅日干上阳神亥，顺数至丑，乃丑亥亥也。丁未日，辰上阴神卯，逆数至丑乃丑巳巳也。皆日辰阴阳共处。论伏吟四课八字，干支神同一位，如八家共井吉专，故名八专。

此课兵资众捷，失物内寻。若逢龙、常、天乙吉将及天、月德，主有同人协力，众擎易举之象。遇后、合、阴、元入传，为帷簿不修。盖重门树塞，以限内外，讲堂设帐，以别男女。今阴阳共处，又遇阴私之神，定主淫泆不明，阳日主事超进迅速，阴日主事退缩迟缓，占忧喜事俱重叠。

八专逆数到日，中末相并为独足格。凡事不能动移，自己尤多费力；或中末传皆空，说然。

伏吟课象艮

凡课月将加时，十二神各居本宫，取神克日为用，曰伏吟。如子加子之类，则以神克日干为初传，取刑为中末传，此六癸日初传丑，中传戌，末传未是也。其天地神自居本家，日辰阴阳伏而不动，自相克贼，独隐呻吟，占主屈不得伸，静中思动，为守旧待新之课。

阳日无克，取干上神为用，中末仍取刑，为自任，天地鬼神不动不克，无所取择，自在其刚，以进用于时之象。占主强自出头，而当闭塞，惟柔顺守静吉而得成也。若任己过刚，必成愆咎，占行人立至，然亦本家暂出之人，原非远也。失物逃亡，只在屋后几家；干谒不出，胎孕聋哑，祸患流连，病主不语而呻吟，淹滞岁月。

柔日无克，取支上神为用，中末仍取刑，为自信。占主不能动身，乃家宅不安之兆。病产逃盗，与自在同。讼狱俱主土田，关梁俱主杜塞，

惟行人则自任立至，自信难期。出行则自任欲行中止，自信潜藏不出。若有丁马，俱可言动。

发用自刑次传刚日取支，柔日取干，末仍取刑，复自刑，末则取冲，传行杜塞，故名杜传，占事中止，改图则成。

返吟课象震

凡课十二神各居冲位，取相克为用，曰返吟。盖诸神返其位，坎离交易，震兑互换，日辰阴阳，往来克贼，反复呻吟，故名返吟。且十二神各易本位，无所凭藉依附，又名无依。

占主事带两途，远近系心，往返无常，祸自外来，背逆分离，有疑莫决，安营离散，出阵虚惊，来者思去，去者复来，得失未有一定，占官不满任，亲情无始终，亦两症相侵，凡动无凭，但当久动思静而已。若去来空亡，又不以动论。

返吟无课，惟四日：己丑、丁丑、辛丑、辛未，丑无克，用上神亥，未无克，用亥上神巳，巳亥即日马也。如傍井倚栏，斜冲射之，不易井外，故名井栏格。井栏无来去，必中投辰上神，而未投日上神为传。全是冲开，涣散不属，故又名无亲。

占主内外多怪，上下睽情，井上架木，易倚易斜，不能长久之象。动则宜，静则扰，事无凭依，一身两用，傍求易就，直道难容，凡事速成易破，遇吉神良将，事可半遂，尤喜青龙救护。

三光课象贲

凡课用神日辰旺相，吉神在中，为三光课。盖日为人，旺相则诸鬼不能胜，而人口又能峥嵘，一也。辰为宅，旺相则宅居宽而诸邪又不能入，二也。用神为日用动作，旺相则所干无阻，而又事得光辉。三也。此三处，更乘吉将，光其身，光其宅，又光其运输短者皆有光华，故名三光。

占主光辉通达，百事吉昌，皆不费力而成。如神将俱和合相生，初未逢吉，居官迁职，始终吉应。纵年命凶煞，亦不为凶。此课主吉。然未传亦最要紧，若日辰居天乙后，未遇死囚乘凶，为三光失明之象。前有虚喜，后却抑塞。

三阳课象晋

凡课天乙顺行，日辰有气居前，旺相气发用，为三阳。盖天乙左行，

阳气顺，一也；日辰前于天乙，阳气伸，二也；日用旺相，阳气进，三也。此阳气开泰，万物光辉之象，故名三阳。

占主吉应，凡谋皆遂，官擢讼解，病愈财获，人来贼退，孕产贵子。如神将吉，上下相生，定主官职高迁，纵逢刑害无妨。此课主吉。然或天乙坐狱，狱阴也，岂阳乎？用神为鬼克日，中末无救神，则为三阳不泰，占事暗昧难明，先吉后否，又六阳俱备课，利公用不利私谋。

三奇课 象豫

凡课得旬日之奇发用，或入传，为三奇课。如甲子甲戌旬用丑，甲申甲午旬用子，甲辰甲寅旬用亥，此为旬三奇。“甲日用午丙奇辰，乙巳丁卯戊奇寅，己丑庚未辛申是，壬奇取酉癸戌云”，此日奇也。盖鸡鸣于丑，日精已备；鹤夜半鸣，月精已备；斗转干亥，星精已备。又丑为玉堂，子为明堂，亥为绛宫，此三者，日月星精，为旬用之奇，故曰三奇。

占主凡事逢凶化吉，不忌刑煞，士有奇遇，官以异政超擢，出军利用奇兵取胜，婚谐，孕生贵子，病讼解。

如旬奇日奇并临为上，有旬奇无日奇亦可用，或逢亥子丑全为三奇联珠，大吉，更遇天上三奇乙丙丁或地下三奇入传，尤利。

六仪课 象兑

凡旬首发用，或入传为六仪课，如甲子旬用子，甲戌旬用戌之类。此为旬仪。“子午丑巳寅仪辰，卯卯巳丑辰仪寅，午未未申申仪酉，酉戌戌亥亥子神。”此为支仪也。盖旬首为六阳支神，星宫之长，直符之使，有礼仪之尊也。故名六仪。旬支并临为上，有旬无支亦可，若止有支仪，不作此论。

占主逢凶化吉，不忌刑煞，求望得，投书干贵宜，病遇良医，罪赦官擢。若旬首为用，更作今日贵人，为富贵六仪，作帘幕官，士人高第。若奇仪全遇，凡事吉不可言。

时泰课 象泰

凡课用起太岁月建，乘青龙六合，又带财德之神，为时泰。盖太岁为天子，月建为诸侯，青龙为官长尊贵钱财喜庆吉神，六合为谋干利禄婚姻和合吉神。四者为用并入传，更为日辰财德吉神，如人时运通达，万事亨利，乃天地和畅之课。

占主灾患潜消，谋为无碍，逃亡必归，盗贼自败，孕育佳儿，前程浩大，仕宦诏命乔迁，常人则财喜亨通，但逢太岁月建作日财德便是。太岁发用更佳，入传亦可。又干支属本季旺气，谓之得用。如春占值甲寅乙卯日之类。兼贵龙后凑合，是上天布降恩泽，故名天恩。此课若传见空亡，又名天恩未定，事多虚喜，上人虽有意施惠，犹豫不决。

龙德课 象萃

凡太岁月将乘贵人发用，为龙德课。太岁人君也。首出庶物，德被天下。月将太阳也，悬象在空，明照四方。天乙贵人，吉将之首也。降福致祥，消苦超贫。若太岁与月将并，更乘今日之贵神作用神，如龙行雨，泽及万物，此福神相助，云龙际会之课。

占主仕人官爵超迁，恩泽荣宠，见宰相及君子所谋并吉。常人财喜临身，罪囚出狱。纵逢凶将，亦不为害。惟尊贵求卑下不吉。或带煞为日鬼则事干朝庭。引格如太岁乘贵发用，传中见月将亦是。

官爵课 象益

凡课得岁月年命驿马发用，又天魁太常入传，为官爵课。驿马者，三合头冲是也，为驿递之神，传命之使，本命行年太岁月建并用之马，华丽异常。又逢天魁太常为印绶之荣，故名官爵课。

富贵课 象大有

凡课得天乙乘旺相气，上下相生，更临日辰年命发用，为富贵课。盖天乙在紫微门外，近左枢，居太乙右，为十二神元首，主干贵上官田土等事，乃金玉满堂之课也。

占主家兴官显，孕生贵子，讼理谋遂，如传遇戌加巳，又富贵权印之象，更吉。若遇太常为绶及驿马乘青龙，尤主积代富贵，无官者有官，有官者高官。如贵人入狱，又名势消课，告贵不允，所占皆凶。乙辛辰戌日及辰戌年命之人，又不以坐狱论。

凡传见尽夜贵，占事必干两处贵人成就，然或四课三传皆贵，为遍地贵人，乃贵多不贵，告贵反无依倚，在任多差使，或权摄不一，占讼主干多官，尤凶。日贵居夜，夜贵居日，为贵人蹉跌，干事多不归一。然日贵居夜，开眼作暗，夜贵居日，自暗而明。两贵相加，官访官得见，下谒官不见。以贵往见贵故也。贵在于前，事不宜迫，迫反为贵所怒。贵在于后宜催，不催事慢。两贵逢空，或事许无成，或误报虚

喜，换句可成。两贵坐克，不可告贵用事，占讼贵人怒，朱雀乘神克贵，文书为贵人所忌。六丁日贵作日鬼临日，占官利，占病为神祇所害，临支家神害，病宜修设安慰宅神。墓鬼尤凶。贵作六害，占讼理直而遭曲断，此皆不论发用与否也。

轩盖课 象升

凡课胜光为用，遇太冲神后，为轩盖课。神后子也，为紫微华盖。太冲卯也，为天驷天车。胜光，午也，为天马。此三神并遇，如乘驷马轩车，高张华盖，乃士子发达之课也。

占遇日用旺相，又为太岁月将德神，上乘贵龙常合吉将。主吉庆宠禄，十全之荣。若三传带煞，乘蛇虎死气，克年命日辰，或空亡，或卯作丧车，遇刑冲则为乘轩落马之象，主伤身破脱，望事无成。

此课占病魂游千里，青龙生气入传，出行大雨。然车马即动，出者必行，闻贼必来。如车马作财，求财大获。

铸印课 象鼎

凡课得戌加巳中传为铸印。戌天魁，为印。巳太乙为炉。卯太冲为模。戌中有辛金，与巳中丙火作合，铸成贵器，为符印，故名铸印。

占主事成迟晚，惟利占官，庶人不吉，更不利于病讼孕产四事。戊己日印生日干，更遇太常为印绶俱全，传见太冲为铸印乘轩之象。夏巳午日或值蛇雀太旺，戌卯空亡，则为破印损模，官必不迁，兼遇神将凶，主先成后破，徒劳心力。大都铸印乘轩，须得驿马太阳六合，乃为真体。又有丙子日戌加干，得吉将亦名铸印。春夏丙丁日火太过，不在此论。然须白虎太阴蛇雀之将入传。若金少火多，火少金多，为五行不备，必有所伤，或末传得天后元武更临水乡，与日相破，名曰铸印不成，来意占官欲成中阻耳。

斫轮课 象颐

凡课卯加庚申，或加辛戌用，曰斫轮课。卯为车轮，庚辛为刀斧，木就金斫，加申为上，加戌次之。缘卯中乙木，与申中庚金作合，乃成贵器也。若寅为天梁，不待斫而后成也。

此课更遇天乙龙常阴后及德马吉神入传，主践公卿之位，或壬癸日见水为舟楫，或初末有马引从，为轩车，能任重致远，有除授官职之喜。或木休囚，乘白虎为棺槨，值空亡为朽木难雕。春季甲乙日寅卯时占，

为伤斧。秋季庚辛日申酉时占，为伤轮，反凶。或辛卯日干上卯，为财就人象，宜急取之，缓则被卯克其戌土，反有害也。

斫轮来意主谋望官事，先历艰辛，后却有成。盖木畏克故也。若传见本日墓神，名旧轮再斫，主退官失职再谋复兴之意。此课多主晚成，占孕与病讼忌之。

引从课 象涣

凡课干支虎后上神发用，为初末传，曰引从。如庚辰日，干上丑昼贵人。初传寅加酉居日前，末传子加未居日后，日干得前引后从，为拱天干。又为拱贵，主官职升擢，诸事最吉。壬子日干上辰，初传巳，末传卯，为两贵引从，主上人提携，或众贵引荐成合事，大利。甲午日初传子，居支虎，末传戌居支后，虎后遇引从，为拱地支，主迁修家宅，大利。丁酉日酉为夜贵加丁干，亥为昼贵加酉支，年命在申，为贵临干支拱年命，宜告贵用事，必得两贵成就。丁巳己巳癸亥日伏吟，为干支拱日禄，宜占食禄事。庚午己酉日伏吟拱夜贵。甲子伏吟拱昼贵，为干支拱贵，告贵处事，此贵人出行，虎者引，从者后，故名引从。占主求官求财出行婚孕皆宜。

亨通课 象渐

凡课用神生日，及三传递生日干，或干支俱互生旺，为亨通。或初生中，中生末，末生干，及末生中，中生初，初生干为递生格。或干上生干，支上生支，为俱生格。或干上生支，支上生干，为互生格。或干上乃干旺神，支上乃支旺神，为俱旺格。或干上乃支旺神，支上乃干旺神，为互旺格。此皆亨利通达之象，故名亨通。

占主大吉，递生得人重重举荐始终成就；或末助初传生日，主傍人暗地吹嘘；或末助初传作日财，主暗地人财相助。俱生人宅各安，互生彼此相助和合。俱旺谋用省力。互旺彼此两相投奔，互有兴旺。

繁昌课 象咸

凡夫妻年命立德方发用，为繁昌课。盖夫妻行年本命乘旺相气又值干支德合，或年立时令旺相之乡，此阴阳俱胜，运气交接，大事和好，情欲交动，妊娠繁华昌盛，故名繁昌。

占主人丁旺相，胎孕招贵。

荣华课 象师

凡禄马贵人临干支年命并旺相气发用入传，更乘吉将，为荣华。如丙寅日干上申，支上巳；壬申日干上寅，支上亥之类。禄马又遇贵人，此荣达光华之课，故名荣华。

占主君子加官进禄，常人谋为顺利，身宅俱吉，动止均美，孕贵婚成，用兵得地千里。

德庆课 象需

凡课日辰干支德神及天月二德发用，并在年命乘吉将，为德庆。德者，和气也，主福家。吉神也。夫善莫大于备，转祸为福，而有喜太，故名德庆，乃君子欢会之课。

占主囚系得释，事事吉昌，婚成佳配，孕产贤郎。或辰戌丑未四煞没于乾坤艮巽四维之方，百事大吉，虽遇凶将无灾。若带煞乘虎，或德空，或神将外战被刑克，不吉。或丙日巳德归亥，乘元夹克，为灭德参商，或乙日申德加酉为用，酉来克乙，申化为鬼，方为邪正同途，君子变为小人。

合欢课 象井

凡课日辰遇天干作合，及支三合六合发用，并占人年命俱乘吉将，为合欢。天干合者，旬遁甲己之类是也。三合者，亥卯未全局之类是也。六合者，子丑作合之类是也。

占主人情欢悦，相助成事，科名仕宦皆宜，交易婚姻更吉。惟孕迟生，病迟愈，战讼以和为贵，三合事关众人，克应过月。或六处逢吉将，四煞没，合多吉多，纵遇凶煞，亦主凶中和合。或合带刑害，有德旺相，乃人凶遇吉，可以小用婉转。或二阴神作合，求婚独利，或返吟日，上下神作三六合，亦主分而后合。或干支相冲而上神各自为合，不利交关而以类相从，则吉。或交合有二三，则应交涉二三事，惟占解散不宜耳。

和美课 象丰

凡课干支遇三合六合，上下递互相合，取为和美课。如三传三合，干支上见六合，或生日作财，三六相呼，凡谋皆遂，全无障碍，中有人相助成合，行人喜忻而来，纵为鬼煞，事亦无阻可成。

乙酉日三传水局生干，贵神皆土，为日财，利求财，不利尊上。以土神克生气故也。凡传逢全局克干，而干上见子孙能制之，兼三六相呼，

恶不成嗔。但近谋有成，久则畏人拨置耳。或全局脱日而生起干上财神，为取还魂债。或生支上财神为索还魂债，利取财，或家中取财还人，允准。

三合犯煞为蜜中砒，主恩中有怨，事成有阻，或交车逢空，交时和美，后成画饼。交合盗气，彼此不脱。交害主客各有妨忌。交刑主合致争竞。交克主合而争讼，笑里藏刀。干支上合下刑为外好内差，主外合内有暗谗之意。三六合占解释忧疑及问病讼事凶，逢冲可解。

斩关课象遁

凡魁罡加日辰发用，为斩关课。盖辰为天罡，戌为天魁，日辰人也，魁罡，天关也。魁罡加日辰，犹人遇凶神，重土闭塞。若天关难度，欲通道路，必须斩开关门。寅天梁，卯天车，以木克土，三天俱动。未玉女，能护身。子华盖能掩形。太阴地户主潜藏，六合私门主隐匿。天乙神光能庇佑，青龙万里翼可致远。传遇寅卯子未，乘天乙青龙阴合，为天地独通，出行远游，永无阻碍。

占追逃捕贼难获，病讼凶，书符合药庆祝寿最宜。若贵登天门，罡塞鬼户，六神藏，四煞没，更吉。又传见申酉虎阴为斩关得断，逃者永不获。更带血支血忌羊刃呻吟煞，必伤人而走。大都此课，宜更新外出，喜见丁马，若守旧家居，反主阻塞。且有暗昧事也。

如反罡作官鬼，为直符，或作罗网，乘凶将，及魁度天门，皆谓之斩关逢吏，又三交罗网从革，及不见申酉虎阴，皆斩关不断，阻格难行，逃者易获也。

又魁罡加四仲为天地关隔，加子天关，卯天格，阻因天时。加午地关，酉地格，阻因山川。神将克战，内外不相见而格。中冲初末，首尾不相见而格。刚日昴星，道路关梁而格，柔日昴星，伏吟潜伏不欲见人而格。反吟人心不相照而格。

闭口课象谦

凡旬尾加旬首，或旬首乘元武，或旬首位上乘元武发用者，为闭口课。夫首尾相加，似物闭藏，循环无端，不见其口。其旬首六仪神，吉将，凶不能与善；旬尾度四，即武之终阴，不论首尾相加发用，自有旬首尾之意焉。

占主机关莫测，事迹难明，寻人没影，失物人见不言。纵乘贵神，告

贵不允，孕生哑子，病多痰气格塞暗哑，或禁口痢，或喉塞不食。若日禄作闭口更凶，或值无禄课，必死。传逢六合，美事成凶，难散。逆度四神，专为逃与盗而设。如甲辰日辰为旬首，丑为旬尾，辰乘元武加申，则寻女于西南方；逆四度丑加巳，则寻男于东南巳方。非六甲日不必度四，但看元武所加地盘为阳神，可以捕女；元武所乘天盘为阴神，可以捕男。如乙卯日卯乘元武加戌，戌为阳神，寻女西北；申加卯，卯为阴神，寻男正东。三传相克，还凶神并勾克武，武受克日时可获。相生带吉神难获。失物在阴神生处寻。如元武乘木，木生火，藏窑中。乘水，水生木，藏树林中是也。又有寻人法，专看干德支刑所临之处。如甲戌日干德在寅支刑在未，寅加未，君子隐西南；未加子，小人逃正北。而寅木克未土，是德克刑也。若刑克德难获。外有首尾加干支，名一旬周遍，占事忧喜不脱，交易去而复来，六阴日发用元武，又名察奸课。

游子课 象观

凡课三传皆土，遇旬丁天马为用，曰游子。盖土为季神，当巡游考绩之期，旬丁二马又为驿递之神，身势摇动，使人好游，此云萍聚散之课也。

占主利出行，不利守静，病凶，婚阻，逃难获，天阴不雨，或支二课加干二课为用，或传送白虎为用，主动更的。未戌丑为阴传阳，欲在家远出；丑戌未为阳传阴，欲在外私归。丑加辰为破游，戌加未为衰游，反吟四季为复游，值墓神煞害，主冤家逼迫，传值合龙戏驿，主万里奋飞。斩关并为绝迹课，淫泆并因阴私欲沈，天寇并因为盗欲逃。行年并主身欲逃故来问。五墓四煞并，神将凶，主事遭破败，此课动摇不定之象。大端凶。若值三奇六仪，神将吉，六处有冲克救神，可化凶为吉，主行人遂意。

三交课 象婚

凡四仲日占，四仲加日辰，三传皆仲，将逢阴合，为三交课。四仲者，子午卯酉四败神也。四仲日占遇四仲加干支阴阳为一交，仲神发用传皆四仲为二交，仲神乘太阴六合将为三交。此三者相遇交加，乃风云不测之课。

占主事体勾连，暗昧不明，进退两难，或家隐私人，或己身逃匿，谋

事被人阻破，求望难，病讼凶。盖四仲纯全，互刑互破，前无孟之可隐，后无季之可奔，如遇兵贼，欲逃不及，值凶将，男犯重法，女犯奸淫，乘阴合门户不利，阴小隐匿，空虚诈，武遗失，蛇大惊，雀口舌，勾战斗，虎杀伤丧孝。六阳日为交罗，主阴私上门；带凶煞有惨祸。六阴日为交禄，主以禄求私，乘元为阴私失禄。午加酉为死交，酉加子为破交，反吟为反目交，皆不能成合之象。

此课无阴合则名三交不交，或年月日时皆仲，名三交不解，过与不及，二者祸更甚于交也。若年命日用旺相，乘吉将，传得午卯子，又名轩盖，占官大贵。

乱首格

凡课干临支被支课为自取乱首。支临干克其干，为上门乱首，更兼爻用者尤的。盖干为尊长，如首，支为卑下如足，卑也无礼作乱，故名乱首。

占主小害大，下犯上，家门背逆，不可举事。

自取乱首，尊上自失礼为支所犯，事体稍轻，事发于内而起于外，兵不利客，亦不宜攻，惟可固守解围耳。上门乱首尊不惹卑，卑下敢来犯上，事体重，事发于外而起于内，兵不利主，贼来格战，又名反常，总主来人迟，营寨多有刑伤，若见卯酉后合，主男妇讹杂，不分长幼。自取乱首，若四下贼上，不免窝犯丑声，祸自内外。

此课或主祖宗别姓，如将得青龙，来意因幼小不知别籍异居之事，三传年命克制乱我之神，曰患门有救。

干临支生支，名偃蹇，泄耗甚也。干临支受支生，曰俯就，先难后乐也。同类曰培本，比和相助也。又干克支，乃上凌下，却得下贼上用，支克干，乃下犯上，却得上克下为用，互相凌犯，故名凌犯。

赘婿课 象旅

凡课日干克辰，又自加临为用，曰赘婿。盖干为夫，支为妻，干克者妻财，干临支，以动就静，如男子出赘妻家。支临干，以静就动，如妇人随男就嫁。此舍己从人之象。

占主屈意从人，事多牵制，乃为客求财之课。孕迟，讼病延，行人滞，干临支克支，利尊不利卑，宜动不宜静。兵利客，支临干被克，卑凌尊，而尊上不容，兵亦利客。日用休囚，乘凶将，病人传染不已。日

用旺相，乘吉将，求望名利可就，将得六合，必主招婿婚姻事也。此课干临支，惟乘死囚作合阴为赘婿。若乘旺相，作勾虎又名残下，是不利卑小也。皆主仗他人势，事乃可成。支临干，看支上神，原属艰难，则为不得已而出。如支上有好处，岂可轻易随人？君子于此，审其可否，则免失身之咎。若支乘脱气，必无正屋可居。终非自立之象。二项若中末未见救神，若年命乘吉将，又名赘婿当权，可任意所为也。

冲破课象夫

凡课日辰之冲神加破为用，曰冲破。冲者，动摇意，亦反复意。破者，解散意，亦破损意。破与冲宜散凶事，不宜吉事。冲主人情暗中不顺，出入难久；乘凶将无救，凶甚；破乘破碎煞尤凶。

占主人情反复，门户不安，婚难遂，孕难成，病凶散，财易耗，谋望成而复倾。

凡旺不宜冲，衰墓宜冲。吉不宜冲，吉空又宜冲，凶将宜冲，凶空不宜冲，冲则反实。凶旺不宜冲，则则反动。类神空亡，逢岁月冲则暗动，日辰次之。

淫泆课 象既济

凡课初传卯酉，将得后合为淫泆课。盖卯酉为阴私之门，后合乃淫欲之神。故名淫泆。如初传六合末传天后，为狡童格，主男诱女；初传天后末传六合，为泆女格，主妇悦男。

此课三交并，为浊滥淫泆，所私非一人一处而已；加罗网更凶，又主恶声。如子日丑为天罗，未为地网是也。并天烦，男遭杀伤，地烦地遭杀伤；并二烦九丑，男女皆遭杀伤。若后合临日辰行年并者，主先奸后娶之意。

芜淫课 象小畜

凡四课有克缺一为不备，又日辰交互相克，为芜淫。邵先生曰：“课得不备，刚日从日上起第一课，柔日从辰上起第一课。凡见二阳一阴为阴不备，如二男争一妇。二阴一阳为阳不备，若二女争一男。及日辰交互相克，各自相生是也。”此夫妇皆有私通，两情相背，荒淫无度，故名芜淫。

占主不周全，物偏缺，病难愈，求望难成，行人不至。阳不备兵讼利

为主，贼不来。阴不备兵讼利为客，贼必来。皆战不成。三传阳多，事起男子。三传阴多，事因女人。阳多晴久，阴多雨添。凡占多以不周全意断。

阴阳以四课论，非若干以甲为阳，乙为阴，支以子为阳，丑为阴也。盖日阴日阳，辰阴辰阳，此四课之阴阳，刚日从日上数起，如作日之阳神者，复作支之阴神？不啻无支阴矣。仅存日阳日阴支阳三课，是两阳一阴，为阴不备，作日之阴神者，复作支之阳神，不啻无支阳矣。仅存日阳日阴支阴三课，是两阴一阳，为阳不备。柔日从支上数起，照刚日例。

解离格

凡夫妻行年冲克及上神互相克贼，为解离格。如夫年立午上，见寅。妻年立子上见申，乃子上申怕午克，午上寅怕申克，上下互相克贼，天地解离，各有异心，故名解离。占者非断弦之凶，必有反目之兆也。

《毕法》真解离卦者，谓干克支上神，支克干上神，或夫妇行年又值此者，尤的。此时占人必有解离事，已后例内，惟详空亡而言之，则小畜九三“舆脱辐，夫妻反目，不能正室也”之凶象。

度厄课 象剥

凡四课内三上克下，或三下贼上，为度厄。盖上为尊，下为卑，三上克下则长欺卑幼，为幼度厄。三下贼上则长不正，幼乃凌之，为长度厄。

占主家门不吉，骨肉乖离，幼度厄逢子孙发用，凶神入墓，卑者更凶。长度厄逢父母发用，凶神入墓，长者更凶。

此课多以比为用，如仕宦占事，从新邑发动，山鹊合群，同气相关之兆。神将吉因动成喜，神将凶面合心离，或反有暗害，或与刑煞并及旺相气，凶易成。若值德合不能为害。

无禄绝嗣课 象否

凡课四上克下为绝嗣，四下克上为无禄，乃不忠不恕，上下分离之象。上不容下而下难自存，故名绝嗣。占主卑幼不利，孕伤胎，病易死。占子病更验。奴婢逃，骨肉散。若旬空发用，来人必主孤独，事起男子，兵讼先者胜，凡事动而必静。

以下犯上，被上夺禄，故名无禄，占主失来，多则伤，病必死。事起

妇人，兵讼后者胜。若神将吉，来意主分财异居。

八迺课 象屯

凡八迺课得五福为迺福课。如死气为用，旺气下胜，俯仰丘仇，带凶将刑害，传逢坟墓，下贼上，煞临日辰相克，为八迺格。用起死终旺，子母相生，始凶终吉。年辰制初，旺相临日辰，为五福格。此八凶者为迺，五吉者为福。故名迺福。盖时令死气发用为一迺，下为旺气所胜为二迺，上见丘墓为三迺，下见仇寇为四迺，乘凶将为五迺，带刑害子孙为坟墓星，主死亡为六迺，下贼上为七迺，凶神临日辰相克为八迺。若用起死气，末传旺相为一福；子逢凶，母带德神救之，为二福；始为凶将，终有吉神，为三福；初传见鬼贼，年命克制为四福；日辰吉，临旺相为五福；占事先凶后吉，统屯之体，乃雷雨解灾之课也。

侵害课 象损

凡课日辰六害相加，并行年为用，为侵害课。六者，父母兄弟妻子六亲也。害者损也。如子畏午冲，直上穿心，见未合冲助仇，而为害也。害则似水壅滞，血气未行，事多阻隔。

占逢六害神，临日发用，又乘凶将恶煞，主侵害凶祸。婚破阵殃，胎堕财伤，病多殴伤。若带德合、善神吉将，课体虽阻而终成。

刑伤课 象讼

凡课中三刑发用，并行年为刑伤课。

占主谋为乖戾，人情不和，刑干男伤，人身不利，刑支女病。家宅不安，善刑恶无忧，恶刑善凶至。时刑干忧小口，刑月建不可讼人。刑日神不远行，干刑速，支刑迟。若刑遇日鬼，主公私之扰，凡谋不遂。见蛇及血支血忌，血光。孕必堕胎，或辰土自刑，又见神乘凶将，主躁暴、挟刃自伤；或六处有神作支之自刑，又作干鬼，结连三传为鬼助刑或伐务，甚凶。

二烦课 象明夷

凡四仲月将，遇四正及四平日，占得日月宿加四仲，斗罡系丑未为二烦课。四仲者，子午卯酉。日宿，太阳躔度宫神也。月宿，太阴躔度宫神也。斗罡者，辰也。四正者，朔望弦晦也。初一为朔，初八为上弦，十五为望，二十三为下弦，月终为晦。四平者，即四仲也。子平

卯，卯平午，午平酉，酉平子也。如日月经仲宿，度数多而有稽留，及天罡凶神，交系丑未，贵人不得理事，则三光不明，德气在内，刑气在外，此二者天地相并，故名二烦，乃荆棘满途之课也。

占主极凶，春夏尚可生，秋冬必死，百事祸散复生，殃及子孙，喜者反怒，解者复结，虽有吉神救。日宿临卯午为春夏天烦，男犯刑囚徒配，临酉子为秋冬地烦，男犯刀刑法死不葬。月宿临卯午为春夏地烦，女产难斗讼血流，临酉子为秋冬天烦，女犯重罪，为男所杀。男女行年并尤的。月宿遇重留者更凶。大抵四正日，男行年抵日宿，主被吏执。四平日，女行年抵月宿，主被盗贼。

日宿即太阳星，正月亥逆十二，以过宫为的。

月宿正月初一室在亥，初二壁在亥，初三四奎在戌，初五数在戌，初六胃在酉，初七昴在酉，初八毕在酉，初九觜在申，初十参在申，十一二井在未，十三鬼在未，十四柳在午，十五星在午，十六七张在午，十八九翼在巳，二十轸在巳，二十一角在辰，十二二亢在辰，二十三氏在卯，二十四氏在卯，二十五房在卯，二十六心在卯，二十七尾在寅，二十八箕在寅，二十九斗在丑，三十牛在丑，轮行二十八宿，每遇奎井张翼氏斗六宿各重留一日。二月起奎，三月胃，四月毕，五月参，六月鬼，七月张，八月角，九月氏，十月心，十一月斗，十二月虚，照正月轮行。春酉将八课，并酉加午发用，斗系丑未，乙卯丁卯己卯辛卯癸卯庚午戊午壬寅是也。夏午将十二课，并午加酉发用，斗系丑未，甲子丙子丁酉己酉庚子壬子癸酉辛酉是也。秋卯将三课，并卯加子发用，斗系丑未戊子辛酉己酉是也。冬子将七课，并子加卯发用，斗系丑未，丁卯丁丑丁酉辛卯丙午己卯是也。

凡斗系丑未，是季神加季，则加四仲之日月宿亦皆四仲神，即朔弦晦之日，并不及孟季，仍是四仲。

日宿加仲为天烦，月宿加仲为地烦，日月并加为天地烦，必斗系丑未者为的。然日月宿不发用，亦不真。日宿加仲，四仲有之，斗不系丑未为二传，传行杜塞也。

角亢氏房心尾箕，斗牛女虚危室壁，奎娄胃昴毕觜参，井鬼柳星张翼轸。

天祸课 象大过

凡四立日和今日干支，临昨日干支，或昨日干支临今日干支，为天祸课。盖立春日，木旺水绝，立夏日火旺木绝，立秋日金旺火绝，立冬日水旺金绝，一年之内，只此立春立夏立秋立冬四日前一日为四绝，如四立日干支神加绝神干支，或绝神干支加四立干支神，此四时之气，德绝有刑，如天刑时灾，人受其祸，故名天祸。

占者动有凶咎，不可妄为，为绝大祸患之体，乃嫩草遭霜之课也。

天狱课 象噬嗑

凡课囚死墓神发用，斗系日本，为天狱。盖囚死者，时令囚死之气也。墓者，日库也。我克者为死，克我者为囚，死囚发用，主死丧囚禁之事。斗者辰为天罡也。日本者，日干长生位也。若日本强旺，生日有救，今日本又遭斗系，不能扶，如天降灾殃，致人罗狱，故名天狱。

占主家有人入狱，病多死，出行用兵，一切造作凶。如将得贵龙常后，又不带凶煞，转吉。来意主望天恩事。若用神囚死，作日墓，俯仰丘仇者，必凶。丘乃三丘，天盘见之，曰仰见其丘。仇乃克制，下受地盘克，曰俯见其仇。斗加日本带刑煞灾劫为真天狱，乃致死之地。虽有青神莫救。或魄化为用，斗系日本，谓之绞斩卦，祸尤惨。

贵临辰戌，未入狱者，主贵人不能察讼。若已在狱，则在履狱录囚之义，更日辰年上得子孙生气德解吉将，为天狱清平，危中有救，讼神围解。

天寇课 象蹇

凡四离日占得月宿加离神，为天寇课。盖春分秋分，卯酉月中，阴阳均分而离。冬至夏至，子午月中，阴阳俱至而离。四时之中，惟此二至二分四节前一日，为四离，乃阴阳生杀，多主盗贼。月宿者，乃太阴躔度之神。正月初一起室，逆行二十八宿。每月约行十三度。所到之宫辰为月宿，阴精刑杀，主盗。加此四离之辰，明中为盗，如天降凶寇，殃及于人，故名天寇。

占事破碎，多值乱离，乃时势多艰之课也。

天网课 象蒙

凡课占时与用神同克日，为天网。盖时为目前，用为事始。用既为日鬼，如人举目见天网，凡事不能踊跃。若末传年命有救神，克初传，为解网，反凶为吉。

占主动见阻滞，孕损子，战有埋伏，病在膏肓。金鬼斗讼疾病，水鬼忧女子病或讼，木鬼斗讼钱财毁伤。火鬼火灾惊恐、经官对吏，土鬼争讼田地坟墓。传遇三煞，定主官灾。又遇劫煞，谓之天网，旺相克死囚谓之天网四张，万物尽伤。与天网天刑并，或辰戌入传，凶甚。主官灾口舌难消，行军被围难出，若与天狱死奇并，必死。

魄化课 象蛊

凡白虎带死神死气临日辰行年发用，为魄化。盖虎乃凶将，乘旺相气受制不能为达，若遇死神死气，及时囚死之神，则为饿虎，定是伤人。如魄神受惊，化而飞散，故名魄化。

占病死，无病亦病。讼忧惊，孕损子，战伤兵，谋为招祸，远行更忌。如日墓作鬼乘虎，或魁罡带囚死发用，为白虎衔尸，更凶。若在年命上主自寻死，并金神三煞血支血忌主刃下亡，或水神天河地井相遇，水溺，或勾绞悬索主自缢。大抵虎克防身，克支防宅。上克下外丧，下克上内丧，在阳忧男，在阴忧女。

此课最凶，若贵临鬼门，日辰年命得吉神，虎被冲克，为魄化魂归，先忧后喜。

三阴课 象中孚

凡天乙逆行，日辰在后，发用囚死，将乘元虎，时克行年，为三阴课。盖贵人逆治，日辰在后，阴气不顺，一也；用神死囚，动作无光，阴气不振，二也；将乘元虎，时克行年，阴气不利，三也。暗昧幽晦，群阴党恶之课。

占主暗昧沉沦，见官屈伏，病多屯，名位失，财破，婚无就，孕生女。如日辰发用带墓鬼克行年，最凶。公私事皆不成，或丧魄游魂天鬼诸煞并临，占病必死，行兵多败。

此课主凶，在六处有救神，末传旺相，反之。

课传中六阴俱备者名六阴课。利私谋不利公干。昼传夜迷甚。

龙战课 象离

凡卯酉日占，卯酉为用，人年立卯酉，为龙战课。盖卯月阳气南出，万物生，阴气北入，榆莢落。酉月阳气北入万物凋，阴气南出，麻麦生。此阴阳出入之位，刑德聚会之门，时气分离，不可复合。如卯酉日占课遇卯为用，人年复立卯上；酉日占逢酉为用，人年复立酉上，

阴气主刑杀，阳气主德生，其体如龙，一生一样，故名龙战课。

占主疑惑反复，行人忌北行，合者将离，居者将徙，欲行莫行，欲止莫止，婚阻孕不安，财不成，讼反复，官改动。如传入三爻，贼来必战。游神值，行人来。夫妻年立其上，主室家离散。兄弟年立其上，主争财异居。将得天后，事起妇人，乘蛇元虎，尤加惊恐。

死奇课 象未济

凡斗罡系日辰阴阳发用，为死奇课。斗罡者辰也。盖天罡为死奇凶恶厌翳之神，死囚带煞，所在者殃。

天上三奇日月星，日为福德月为刑，星为死奇贯北斗，更互加之各有灵。

日出则奸盗止，鬼神潜，恶兽伏，病者轻，故为德。奇月为夜出，则反是，故为刑奇。星斗之光，不及日月，故为死奇。死奇加孟忧父母，加仲忧己及兄弟，加季忧妻子奴婢。

日奇即太阳，月奇即月宿为太阴是二十八宿直用也，亦如二烦卦论。

灾厄课 象归妹。

凡丧魄、游魂、天鬼、病符、丧吊、丘墓、岁虎发用者，为灾厄课。乃鬼崇作孽之课。

占主病症死亡，财喜破坏，婚孕多凶，征战大败，行人不归，访人不在，若病符女灾虎墓囚死，日辰年命上有冲克及天地医救神，凶散为吉，病可疗。或白虎作长生为不幸中之幸。若青龙作日鬼，又为幸中不幸。

殃咎课 象解

凡课三传递克日干，神将克战，或干支乘墓，为殃咎。如己巳日三传巳申寅，初克中，中克末，末克日干。如丙子日三传子未寅，末克中，中克实，初克日干，为递克是也。

占主他人欺凌，互相克害，为官宜自检束，防人论劾。常人有凶横之祸，或被邻人连状攻讼。凡神克将为外战，祸患易解，将克神为内战，祸患难解。初遭夹克，凡占夹禄身不自由，受人驱策；夹财财不由己费用；惟夹鬼反吉。将逢内虞，主谋事将成，被人搅扰。天后内战为用，妻不和，或多病。余详天将言之。壬申日亥加辰，申加丑，为干支坐墓，乃心肯意肯，人宅甘受晦祸。丙寅日干上戌，支上未，为干

支乘墓，主人宅皆不亨利，此例非殃祸，必过失之咎。惟占官细微谨慎，迤迳转迁则喜耳。

九丑课 象小过

凡戊子、戊午、壬子、壬午、乙卯、乙酉、己卯、己酉、辛卯、辛酉十日为九丑日。如四仲时占，丑临日加四仲上发用，为九丑课。盖了午卯酉为阴阳易绝之神，有生杀之道。乙戌己辛壬乃刑煞不正之位，三光不照。此五千四支合而为九丑。乃岁终物必纽结丑恶同时之象。如刚日日辰在天乙前，为重阳害父。柔日日辰在天乙后为重阴害母。上乘白虎决主死亡。当此之时，不可举兵远行，移徙嫁娶，造葬求谋，万事灾祸。不出三年三月，更与大小时煞并，祸不出月，若神将吉有解。

鬼墓课 象困

凡日辰墓神及日鬼发用，为鬼墓课。盖鬼者，贼也；鬼多主事不美，谋望不成，且灾及己身。阴鬼星宿神祇，阳鬼公讼是非。墓，蒙昧也。墓神覆日，人口灾晦。干墓临支，宅舍衰废，并关神尤甚。干支乘墓，乃人自招其祸，甘受昏迷，宅愿假人作践，兑赁终不能脱。占病颠狂，行人失路，或干支互换坐墓，乃彼此各招晦滞，不宜相投。辰未为日墓，暗有有明，及夜墓坐日亦吉。丑戌为夜墓，昏昧自甚，日墓坐夜亦然。辰戌墓主刚急，丑未墓主柔迟。凡人占鬼入墓，及传墓不吉。此守己待时课也。

励德课 象随

凡天乙立卯酉，为励德课。盖卯酉为阴阳交易之位，贵人临之，门户摇动，进退分焉。如干支阴神属卑，乃妄立贵人前，是小人恃势不敬，定当黜下，主小吏退剥。干支阳神属尊，乃退处贵人之后，君子谦冲循省，定当进用，主大吏升迁。此天道酬忠，奖励有德之意。

占主反复不定，小吏黜，庶人身宅不安，宜谢土神。此外有干支阴神俱退在天乙后，为微服，君子升，小吏黜，事迟，干大可，小不可也。干支俱进在贵虎，为蹉跎，小吏迁，君子黜，事迟，小可大不可也。

盘珠课 象大壮

凡太岁月建及日时并三传皆在四课之中，曰盘珠。如甲子年七月乙巳日酉时占，岁月日时皆在四课之上，为天心格，主事远大非常，及干

朝廷可以成就。如辛亥日占三传戌酉申，皆在四课之上，为回环格，主谋为得遂，吉凶之事皆成就。二格合一，如盘中走珠，不出于外，故名盘珠。

日用旺相，神将吉，吉事成，行人回。若天空朱雀临太岁，主朝信即动，尤的。三传年月日时顺行，为移远就近，缓事反速；或斩关课，日辰乘龙合及占时为用，中末传空，乃动中不动，寻远就近。惟柔日昴星伏匿不动耳。又如太岁加河魁，魁加岁，为重阴忧女；月建加天罡，罡加月为重阳忧男。戌与岁加月为阴覆阳，事在内；月与辰加岁为阳覆阴，事在外。此时传及年命虽吉亦凶。

盘珠课占病讼、生产、忧疑、解释事，反凶。

全局课 象大畜

凡课得三合俱在传者，为全局。凡五行正气，入于杂揉之体。生旺墓异方同聚，事关众谋，从杂不一，不然三处干事，委曲托人，与人相合之类。

润下多系舟楫、沟渠、网罟、鱼鳖等事，主迟留屈伏，亦浮游不安。上就下吉，事多下贱人当之，占讼亦牵连下人。占天雨，孕生女，病凶，以天罡作墓故也。占文书不利，为克雀故也。寻常水神水将多者，亦欠吉。三传喜顺，倒非水性，后合并定主淫，元武并定主盗，惟宜施惠于人。

炎上主文书，金并主炉冶事。火为日，象君。宜奏对，得驿马，贞位为天子持权。仕人差遣快心。驿马贞位者，以罡加日建，视马上所得神为贞神，年命遇之更吉，常人占主口舌，及宅不安。火鬼并，火灾；朱雀并，官讼；天空并，屋塌；病者多热，或在于心；见后合，妇人血病；占天，大晴；占人，性急文明；行人来，火性动也。失物藏窑炉处；占事多虚，或朋党鼓扇，先喜后嗔。盖焰焰不久成灰矣。忌戌加寅为墓临生，火以虚而明，实则反暗；午加戌主失马，入墓故也。戌为狱神，传墓有讼狱事；壬癸为财，其实为鬼，盖火生土，土能克水，名子母鬼。凡占主破散骨肉。大都炎上利于见官，雪明皂白。春夏占为恃势，谋事成。庚辛日带煞，来意主中病讼。如年命更乘火神，病死讼凶。辛酉日寅加辛为用，主因财成怨也。

曲直占主进退未决，动则如意，不动不安。盖震为木，主动也。春占

最宜。自下传上，则直，未卯亥是也。自上传下则曲，亥卯未是也。卯加亥先曲后直，占事始难终易。卯加未先直后曲，占事有始无终。木主风，风传事，病因肝症。凡亥加卯，天将内战主失财。未主桑绢之属，命尤应。未加卯作后，阴人灾病，有离哭之兆，失物藏林木器中。曲直作鬼，讼主枷钮。

从革主占革故鼎新，遇旺相吉神，革变富贵，遇岁月破及蛇虎，主死丧兵变。日干死囚，有西行之兆。酉为秋令肃杀，万物愁苦。巳加酉，仕人差遣改易，常人道路门户，改革不安，或有阴人离别之象；占婚大忌，仍以衰旺神将言之。大都从革与金鬼并遇，秋作游都，定主金革、血光、逃亡、藏山之处；病在肺在筋骨，讼有罪，三传见劫煞，故也。求财获珍宝，远行隐遁最宜。然此课虽宜改动更新，必值酉加巳，巳加酉，方孚改革之应。若火多金少，火旺金囚，或将得武后盗金气，即名从革不革，来意主事欲动未能。

稼穡占主沈滞，戊己日更属艰难。惟壬癸日为脱难煞，谓物极则变，变则通，危反解散。常人占则名鲸鲵归润，凡事逼迫不由自己，遇雷神方能变化。雷神者，太冲六合也。凡占多系耕农、土工、筑室、田宅事。若日辰年命乘死气，为坟墓事。乘煞坟墓不安。巳午加日辰年命则理窑灶事。寅卯加为耕农。申酉加为修城筑室。亥子中为治沟河。六合青龙为田宅交易。大凡为事迟钝，病者在脾。如占田土，发用辰将，得空贵勾常，主因田土争斗带众。天罡为部领之神，勾陈又住戊辰土方，定主带众。如将不遇此，主两人争竞田土。甲乙日占钱物。大抵土气重，带煞冲破者，托人费力，谋事反复。

以上五课皆无休歇之象。一事去又一事来，必得吉将用事，须人引进方可，俱不利解散事。

元胎课 象家人

凡孟神发用，传皆四孟，为元胎课。盖四孟为四生之局，又为五行受气之位，如木生于亥，火子受气；水生于申，木子受气之类，此元中有胎，故名元胎。

占主事皆新意，有婴儿隐伏之象。最宜于产，求官、求财、求婚皆以长生大利；病讼艰难，行人不来，捕贼不获，恋生故也。若老幼占病，为后世托胎之凶象。凡寅加巳之类，为进步长生，主事速，故名病远

胎，又名忧课，下为五行病处，怀胎有忧。寅加亥之类为退步长生，主事迟，又名生胎。盖下生上乃身临长生之乡，怀胎大吉。发用财爻得天后值生气胎神定主有孕。年命见之尤的。常占遇三刑及凶将，必有忧疑惊恐。父母发用尊长见灾；子位空亡，为元胎不育。凡占无成，更艰子息。天后空亡，因子伤母。

此课虽系新鲜喜庆之兆。然多身喜心忧。盖为腹中有孕，心自悬悬，主事远而多伏，暗昧不通，触则生祸。若反吟课为绝胎。

连珠课象复

凡用神传在一方，相连作中末，为连珠课。如三传寅卯辰之类。孟仲季神相连，若贯珠，又名连茹；茹，菜也。拔茅连茹，言其相牵引也。占主事体重叠，顺连茹事顺，退连茹事逆。

凡日辰夹定三传，主进退皆不由人，占病、讼、解、除事不利。

凡三传有支上发用，传归干上，为朝干格，主成合事不求自至，无心中得。神将凶，主祸来不期，病产更忌。有干上发传，及他处发传归支上，有支上自发用相连作三传者，为三传朝支格，不免俯就于人，受其抑勒，旺相犹可，死囚更凶。宜静不宜动，利卑不利尊也。如甲午日三传辰巳午，末传引入死地，缘何会好？占病必死，行人不来。

间传课象巽

凡课间位作三传，为间传课。此顺间传十二格，逆间传十二格，其义各有所主，详具于后。盖间一位递作三传，故名间传。占者顺主事顺，逆主事逆。统巽之体，乃阴阳升降之课也。

象曰：“间位相传，事多间阻。顺有登天，向阳出户。逆有回阳，励明顾祖。占者逢之，皆为吉课。”

如日用旺相，神将吉，凡事吉利，则应巽小亨利有攸往，利见大人之象。若日用休囚，神将凶，则应上九丧其资斧，贞凶之象也。

如甲子日辰加甲，三传间位而行，为间传课，辰午申亦名登三天之格也。

顺十二格

凡巳午未申四位皆为天，如间传遇辰午申为登三天格，盖龙登天则行雨，官登天位主迁转，惟忌空脱。争讼事情转大，占病症候弥深，贼来行人至，久旱则雨也。午申戌为出三天格，盖亢龙有悔，事情远大，

出行失约，病讼皆凶也。盖戌为天头，有超三天之象矣。申戌子为涉三渊格，盖龙涉三渊不雨，贼涉三渊不来，病讼危险，目前阻隔，占官不吉，谋望不成也。戌子寅为入三渊格，盖亥子丑寅属地，故有入三渊之象，凡举皆凶，如履春冰，蹈虎尾，其祸在前。或未传乘蛇虎为鬼煞，病必死，祸尤凶也。子寅辰为向阳格，盖子属北方幽暗之乡，寅辰乃日出之方，故有向三阳之象，凡举皆自暗入明，初凶后吉，病愈讼解，人情皆美也。寅辰午为出阳格，盖午后阴生，自寅传午，有出三阳之象。凡占灾咎相仍，病讼皆凶也。

丑卯巳为出户格，盖卯为门户，巳为地户，自丑传巳，有人出户之象。凡占访人不在，行人出，利干望，君子升扬，小人狐疑而不吉也。卯巳未为盈阳格，盖卯巳为二阳，未乃阴之始，自卯传巳未，日中将反阳已至盈，物物极必反故也。凡事当急就之则吉，迟干则为凶也。巳未酉为充盈格，盖阳至午而盈，未为一阴，酉为二阴，自巳传酉，物满必缺，势过人衰故耳。凡占皆凶，占官被黜，占物非当时用者，占新病死，久病愈也。未酉亥为入冥格，盖酉亥日冥之时，有明消暗长之象。凡占事体速干则可，缓则不及时，病讼凶，官不利，吉渐消而凶渐长也。酉亥丑为凝阴格，盖亥丑属北，冬令阴气凝结，有严霜冰坚之象。凡占有淫欲奸盗之事，多主幽暗及事之不明也。亥丑卯为溟濛格，盖亥丑阴极，卯为一阳始生，二阴之下，有明在溟濛时之象也。凡占事体不真，忧惧不宁，进退未决也。

逆十二格

寅子戌为冥阴格，盖寅为日出晓方，子戌阴气盛旺，自寅传戌，有阳退入阴之象。凡占事自明入暗，凶暗在前，犹防暗损，占官最为凶也。子戌申为偃蹇格，盖申亦阴方，自子传申，以阴入阴，历涉艰难，有重遭荆棘之象。凡举迷暗不明，行军被围，出入作为亦不吉。戌申午为悖戾格，盖午为阴气始生，申戌乃阴之盛旺，自深退浅，逃祸不能，有勉强后退之象。占行人未至，占贼不来，作事成祸。申午辰为凝阳格，盖辰为一阳，申午皆阴，自申传辰，阳凝在阴，有灾尚萦系之象。占事前者未了，行人来迟，占讼留连，谋迟。午辰寅为顾祖格，盖午为寅之子孙，寅乃午之长生之地，自午传寅，子回顾母，有复旧庐之象。凡求财谋望皆吉，占贼去，行人来。惟庚日占病凶，占官大吉也。

辰寅子为涉疑格，盖阳主进，寅子不进而反退，又自明退入暗处，有涉历疑难，莫知深浅之象。占事进退不决，行人未来，欲出不出，关渡防人贼埋伏，安营不吉，不可举兵用事，官病皆凶也。

丑亥酉为极阴格，盖阴主退，自丑传酉而终于极，有阴人入阴之象。凡占有淫泆酒色奸乱等事，病主死，讼至省部，或淫乱而生疾也。亥主淫乱，酉主酒色耳。亥酉未为时遁格，盖酉为太阴，未中丁为玉女，利隐遁潜形。自亥传未，如人入幽暗求隐，有遁身之象。占行人不出，出行不行，捕盗不获，贼去不来，君子吉而小人凶也。酉未巳为励明格，盖巳为阳明之地，自酉传巳，从暗入明，有历阴暗而后得明之象。凡举皆由勉强而后去，君子利取禄位，小人宜早营运也。未巳卯为回明格，盖未为一阴，巳卯为二阳，自未传卯，由阴至阳，有缺月渐回之象，凡事不可骤举，只宜迟进。久雨则晴，吉事渐成，凶事渐消也。巳卯丑为转悖格，盖巳卯二阳，丑乃纯阴，巳入丑避明向暗，以巧就拙，弃正归邪，事转悖戾之象。主家零身怯，怪梦，作事似邪摩随，事好出头，不知省检守分以安命也。卯丑亥为断涧格，盖卯为一阳，丑亥二阴，自卯传亥，一阳深入二阴，阳断断送，渐入深涧水底，有暗长明消之象。凡占君子退职，小人遇凶事者也。

以上阴阳各有三说，或以昼为阳，夜为阴。或以子丑寅卯辰巳为阳，午未申酉戌亥为阴。或以子寅辰午申戌为阳，丑卯巳未酉亥为阴。

撞干格 撞支格

干支前一位为关隔。

凡日干支有期限，又为关隔。如三传通连日干为撞干格。或初末传撞日之关，主事急，及我若向前有为也。若三传自干支内发用，传出日辰之外，事虽急而终闲慢。或自干支外发用，传入干支之内，事先缓而后急也。辛巳日丑加卯，三传丑亥酉，本是退间传，凡事偃蹇阻滞，缘被末传撞辛之关，所以先缓而后急也。吉凶如此。如三传通连日之支辰，为撞支格。盖初末传撞支之隔，主事宜急倏，彼动而我应之也。或传带日贵日财为用，末传墓绝，大不利贵人交易，因财而有所屈也。

六纯课象革

凡四课三传俱阳，如三传俱阴，为六纯课。如四课属阳，中一课发用并中末皆阳，为六阳课，宜尊贵占天庭高尊事。初中空，君子畏之减

力，常人赖之省力末事得理。若四课阴，中一课发用并中末俱阴，为六阴格。宜卑下占阴谋奸私事，病者死。此六者阴阳皆纯，故名六纯，占孕阳男阴女。统革之体，乃天渊悬隔之象也。

象曰：六阳动达，如登三天。私凶公吉，官遇升迁。六阴朦昧，似涉重渊。公凶私利，病患缠延。如甲午日干上子，六阳遇退间传，为倒拔蛇，名悖戾。及兼初传戌财，引入中末鬼乡，凡事艰辛不免功劳。或夜传昼，事有明白。或遇五阳，以人年命定之。或六阴遇丑卯巳为出户，卯巳未为盈阳，酉未巳为励明，未巳卯为回明，未可以昏迷断之，凶中有吉，则应革九五大入虎变之象。如己卯日酉加未，六阴遇昼将入夜，昏迷尤甚。将乘后合元，支干遇盗气，弹射发用，坐空费力不可言。问病必死，求望虚耗。或遇五阴以人年命定之。夫五阴相续，盗气迤迤脱去，为源消根断，本命缘不摄而死。凡占皆脱耗，则应革上六小人革面征凶之象也。

杂状课

凡课俱取初传动爻，以别五行、纯杂、数目、物色为用，曰杂状课。纯者，子午卯酉四仲为纯，寅中有生火，一杂；辰中有水土墓，三杂；巳中有生金，四杂；申中有生水，五杂；未中有木墓，六杂；又申中有生水，七杂；戌中有火墓，八杂；亥中有生木，九杂；丑中有金墓，十杂。如寅卯为木，春寅怀火杂木，故卯为纯木也。季火金水皆然，惟土守中宫，分旺四季，每季前各旺十入日。总七十二日，合则成岁。故辰中有余木，未中有余火，戌中有余金，丑中有余水，各十二日，然四孟月怀胎，仲月娠壮，季月死墓，故谓之五行十杂，纷纭众事，其应不同。

物类课

凡课俱取初传动爻五行，以别五行、六亲、物类、亲疏、旺相、休因为用，曰物类课。如甲乙日日干及寅卯发用，为己身同类，占寅为兄，卯为弟，寅中甲为姐，辰中乙为妹，亥中甲为伯之兄弟，未中乙为叔之兄弟，子为父，亥为母，亥中壬为伯，丑中癸为叔，申中壬为长姑，辰中癸水为小姑，申为祖父，酉为祖母，巳中庚金为伯祖，戌中辛金为叔祖，丑中辛金为祖姑，未墓为妻，辰为继妻，丑为妾，戌为婢妻。土生庚申金，为媒人。午为男，巳为女，寅中火为兄之男女，未中火

为弟之男女，戌中火为姐妹之男女。生祖者为曾祖，生曾祖者为高祖。男生者为孙，孙生者为曾孙，丙丁日火，戊己日土，庚辛日金，壬癸日水，六亲之类，各仿此推。惟妻妾则阳为妻而阴为妾也。若占父母出见，占子孙要子孙出现；或父母兴旺则克子孙，兄弟兴旺则克妻财，旺相相生吉，休囚刑克凶。阳神下临阳宫，有德合为亲；入阴宫为疏。阴神下临阴宫，有德合为亲；入阳宫为疏。更以神将吉凶参详，则富贵、贫贱、存亡，应验了然可见。此六亲吉凶之族类也。如刚日用起阳神，旺相有气，加日上是新物，用起阴神休囚无气，加日上是旧物，或甲日辰见亥，乃木生为将来事，主新物，应在父母。见卯乃木旺，为目下事，主不新不旧之物，忧在同类，己身朋友。见未乃木死，为死事。主已过旧事及旧物，忧在妻奴下人。又刚日用神在干前为未来，干后为过去；柔日用在干前为过去，干后为未来。或乙日属阴，妇德从夫，日上见辰为阳，是新生物，见未为阴，亦是新物，乃阴德在阳，乙庚化金，辰巳金生处，未亦金冠带之位也。丑加日上为死故物，金死墓于丑也。此阴阳盛衰新旧之物类也。如初传旺相，神将吉，末传囚死，神将凶，为始吉终凶。事先成后败。若初传休囚神将凶，带刑害，末传旺相神将吉，见德救制为始凶终吉。事先难后遂。此始凶终吉之物类也。统节之体，乃蜃气楼台之课也。

第三章 断课思路

让各位久等了。关于近一段时期断课情形看，我有很多的感触，而且在各位易友的课例中学到了很多的东西。同时也有我对此不同的看法，这些看法很不成熟，大部分只是有感而发，很不系统，故难免出现错误和误导，请各位批评指正，共同进步。

首先我想说，为什么一个课有人断对有人断不对，我的意见是断课思路不同结果不同。断对的说明这课的思路正确，但是这课思路对了，下一课没断对，这时又需要调整思路了。难道没有一个准确适用的思路吗？答案肯定是有的，只是不同人有不同人的思路。下面我想说说我的一些不成熟的思路。

一、思路就象剥橘子。为什么这样说呢？橘子有皮有肉有核，外皮我把他比喻成大象，视同六十四课，外皮分成里外，外面为九大课式，内层为剩余的 55 课式。皮拨下来里面有丝，这些丝就象连接皮和橘子瓣的，视同串象，就是剑虹大师的杰作“读象”。橘子瓣就视同四课，橘子瓣的皮为类神。橘子核为三传。因此解释一个课就象剥橘子。有人说大象有用吗？我怎么用的少，可是却能断对呢？不用剥橘子我就能囫囵吞枣的吃下去，嗓眼大的能吃下去，你如果嗓眼小不怕噎死吗。但是如果有人提出这样的问题，说明他在思考这些问题，能够提出看法。这是一个不容忽视的问题，也是一个关键所在。下面谈谈怎么剥：

请看看八月份新论坛的帖子：

易友问。

菲律宾华裔之子遭绑架，命运如何？；某女士问“婚姻如何，是否能走到绝路上去？”；此人能否当选香港特首？；一人搞摄影创作，要拍摄一支黑人乐队，问能否拍摄出好的作品发表？；窗帘交易能成吗？；梅洲矿难，被困井下的 122 名矿工还会不会有幸存者？；这课测生意是不是起错了课？；测某人新店开张生意如何？，这些课都有一个共同点就是重审课。为什么我要将重审课拿出来，想说明一个问

题，当人们问课思维集中，单论一事时，课显！这和剥橘子皮有什么关系吗？课显的时候，主题非常明确，论事时大象、类神等都非常明显，你这时不论大象通常情况下也能断对，但是吃橘子是应该剥皮的，除非课式中就一个重申课，大象判断起来比较费力，这时串象、类神成为主导，外层橘子皮不能包裹住橘子瓣，你再去费力的去抠此皮意义全无，橘子瓣已经露出来了何须一叶障目呢？

相反，如果是完整无缺的橘子，你如何判断呢？透过橘子直接说瓣，说准了，只能是对四课、三传的理解高于他人，但不代表你按程序办事。任何事物只能揭皮看瓢，皮是一个大象。先贤立课，九大课式、六十四课象依附于六十四卦（不论他依附于六十四卦也好，还是七十二卦也好）目的不外乎是告诉人们占课先品象。拿起橘子先看看大小、重量、色泽，别管橘子里多么错综复杂，他也不会立马拱出角来，那不是橘子，那是“花花公子”。往大里说，大象就是地球，就是宇宙，往小里说就是细胞。因此大象就是你所认识到的看到的想到的任何事物的外在表现。壬占作为一个系统，为什么令千百年来人们的推崇呢？因为它有象说、类说、格局说，要宏观有宏观，要具体有具体。象辞它涵盖了周易，引申它不逊梅易，课式他有天地运转、八卦、四象、三才，从任意一点可以取象、取类，论大运大势、论小事小节无所不包。他人会问：难道就是说大象决定事物的成败了吗？，从某种角度上来说是对的。请看看八月份新论坛开始以来的帖子：

1、某女士问：“婚姻如何，是否能走到绝路上去？”

2005年08月22日15时 报数：

乙酉年 甲申月 戊寅日 庚申时 月将：午

月破：寅 旬空：(甲戌旬) 申,酉

重审课：统坤之体。以下犯上，如臣之谏君，不敢擅为，必再三详审，定计而后入。

兄 丁丑 贵	升堂：投书献策，主有贵人接引
财 乙亥 阴	裸形：盗贼忧疑
子 酉 常◎	立券：主事后有争夺

玄 后 贵 朱 重要神煞： 月德(亥) 墓(戌) 桃花(卯)
戌 子 丑 卯
子 寅 卯 戌

朱 合 勾 青
卯 辰 巳 午
蛇寅 未空
贵丑 申虎
子 亥 戌 酉
后 阴 玄 常

女的出生于：1980年庚申命；男的出生于：1976年丙辰命。

他们于2003年结婚，婚后感情一直不错，在今年（2005年）农历四月前后，男的在外有了外遇，婚姻曾经一度紧张，后在多方撮合下两人和好，关系恢复正常。在立秋前后又因为其他的事情，两个人的关系再度恶化，现在两人一直冷战至今！

这一课是女方来求占的，问：“两个人会不会离婚，男的是不是还在外面‘花心’呢”

此课为重审、三奇、龙战、励德。这节课为什么首先摆出来研究呢？因为此课是重审课，如果单凭类象也是能够看出来，但如果按程序先剥皮，你看，重审是不是重新审视婚姻之意，大凡带有一事一议的疑问，重审课居多。课为励德，婚姻出现了阻力；龙战课卯出酉入两不相见。还有间传课（凝阴格）是不是发生了冷战了呢。这些问题并不代表两人近期关系好转，三奇课是婚姻关系的终结，因为三奇课可以化不利为有利，它不忌刑煞，谁遇此都会好的

2、这节课测生意是不是起错课了？

时间：2005年03月20日21时46分

干支：乙酉 己卯 癸卯 癸亥

旬空：甲午旬辰巳空

月将：戌

年命：没有

蛇朱合陈
辰巳午未
贵卯 申青
后寅 酉空
丑子亥戌
阴玄常白

阴后常玄
丑寅亥子
寅卯子癸

官鬼辛丑阴
兄弟庚子玄
兄弟己亥常

每次都贴算准的，这次贴一课算不准的。

预测某某丈夫在中国做生意如何？奇门为主，六壬辅助。

我看局后断生意做得不好，没想到反馈是相反的，其丈夫在国内投资好几家水电站，每月就是只管睡觉都有好几万进账，这课我是看不出有这么多财，所以贴出来大家研讨一下。

此课为：重审、联茹、三奇。预测某某丈夫在中国做生意如何？课为一下贼上，单独一事进行审视，联茹课为生意顺利之意，退茹并非生意退的挺顺利，此课也是三奇，同上，故生意大吉大利。

3、菲律宾华裔之子遭绑架，命运如何？

今天晚上8点多在楚天都市报"国际新闻"看到的消息：

据《马尼拉时报》、《太阳星辰报》等菲律宾主流媒体11日报道，当地时间10日清晨，马尼拉市一名11岁的初中生、当地华裔之子余雷恩（音译）在上学途中，突遭至少5名身份不明的持枪绑匪绑架。让人眼镜跌

碎的是，事发地点位于当地警察哨站附近，期间男童所居豪宅的两名警卫曾与绑匪交火，但因火力悬殊反被枪伤，激烈交火中至少有 8 人受伤。截止记者发稿为止，人质依旧生死不明。据悉，马尼拉市长亚典沙已经责令当地警方，采取一切行动，确保人质安全。

【现场】

豪宅门口上演血案

据报道，当地时间 10 日清晨 6 时 45 分左右，位于马尼拉汤都区梅哈里格街 1417 号的私人公寓富华大厦像往日一样平静。这座公寓的主人是当地一位开有多家连锁当铺的余姓华商，除了自己一家人居住在一套豪华单元之外，其余的单元则出租给房客。出大厦大门几步远，便是一个警卫岗哨，加之毗邻闹市大街，所以治安一向良好。

这天清晨，余老板 11 岁的公子余雷恩在保姆的陪同下，准备步行前往当地华文学校圣公会中学上学。就在二人刚刚走出富华大厦大门的时候，一辆不知从何处冲出的灰色丰田面包车在他们面前嘎然而止，随即从上面跳下 2 名绑匪，不容分说便推开保姆，将吓得不知所措的余雷恩强行押上了车。

眼瞅着光天化日之下有人打劫，富华大厦的两名值班警卫——32 岁的乔伊·巴瑙和 27 岁的爱德温·古瓦拉立即上前阻拦，并且朝那 2 名绑匪开火。然而此时车上的绑匪同伙手持步枪朝着车外和大厦内便是一阵狂扫。一时间，大厦的玻璃门被子弹打得稀烂。事发当时余雷恩的父亲亦正准备出门，绑匪的子弹当场击伤了余老板，而两名警卫也中弹受伤，其中一人伤势严重。在激烈的枪战中，5 名无辜行人和大厦房客也被流弹所伤，当中包括一名五岁华裔学童。

【缉凶】

人质家庭拒绝合作

清晨街头枪战爆发之后，马尼拉西区警署立即派出警力赶往现场。然而，那辆载有人质的丰田车却在警方抵达之前，朝着塞维里诺·雷耶斯大街方向扬长而去。血流不止的伤者随即被送往附近的“大都会医院”接受治疗，警方事后在现场找到部分步枪子弹弹壳。

据一名目击者称：“那些冷血绑匪一边以火力强大的枪枝向两名警卫开火，一边开枪驱散路人，威胁谁也不许发出声音。”据另一位目击者称，

这伙绑匪人数总共为 5 名左右，他们的年龄在 30 至 35 岁之间。那辆丰田面包车的车牌号为“TAH-958”。目前，马尼拉西区警署根据目击者提供的信息，初步绘制出了嫌犯模拟像。

光天化日之下，首都马尼拉闹市区上演绑架血案，劫案发生之后，菲律宾举国为之震惊。菲国家警察总长亚瑟·罗米保 10 日当天下令国警“反罪恶应急小组”确保安全救出人质。与此同时，马尼拉市长乔塞利托·亚典沙也立即责令马尼拉西警区警长布拉昂立即采取行动，并确保该名孩子的安全。有消息称，绑匪已与余家取得联络。但因余家拒绝与警方合作，并且不愿接受任何采访，因此不清楚绑匪是否已经获取赎金。可以肯定的是，人质余雷恩目前依旧在绑匪的手中。

以看到新闻的时间起课,看绑匪能否归案?人质有没有生命危险?

公历：2005 年 8 月 12 日 20 时

节气：8 月 23 日 9 时 17 分处暑

干支：乙酉 甲申 戊辰 壬戌

旬空：甲子旬戌亥空 月将：七月午将

空 虎 常 玄

丑 寅 卯 辰

青子 巳阴

勾亥 午后

戊 酉 申 未

合 朱 蛇 贵

蛇 青 朱 空

申 子 酉 丑

子 辰 丑 戊

财 甲子 青

子 壬申 蛇

兄 戊辰 玄

此课为：重审、六仪、润下。重审为天地不得位，从贼上来看，

地支为盗贼克天盘子水说明小孩被盗贼制住，但小孩有月建生，故无碍。地支居申得旺气斩关而去，这是从重审里延伸说一下，不管重审如何，润下为水，发用财动，财似水漂走，表明盗贼要钱。六仪课是化凶为吉，而且是不忌刑杀，但忌克年命。因此课并未提供年命故不需用之。因此从大象上来看，小孩不会有事。

4、测进出口货柜官司。

时间：2005年08月29日22时03分

农历：乙酉年七月廿五日亥时

处暑：2005年08月23日09时17分

秋分：2005年09月23日06时41分

干支：乙酉 甲申 乙酉 丁亥

旬空：甲申旬午未空 中华预测网

月将：巳 <http://pp.zhycw.com>

坤造：年命乙酉 行年庚子

合 陈 青 空

亥 子 丑 寅

朱 戌 卯 白

蛇 酉 辰 常

申 未 午 巳

贵 后 阴 玄

蛇 白 常 朱

酉 卯 辰 戌

卯 酉 戌 乙

兄弟 辛 卯 白

官鬼 乙 酉 蛇

兄弟 辛 卯 白

南美某女做进出口生意，前几个月一价值5万美金货柜被海关扣留，问托人走后门是否还能提出来（已经行动了），或者根本就没办法？另问最

近财运如何等等人生指南性问题？

这个例子已经纳入本人的决策案例里，我将用八字风水以及三式进行决策指导其商战，今把这例子写出来供大家研究，活生生的例子，高透明度前景决策，大家多练习多动脑定会有利提高，对于其人的财运前景我会反馈的。

此课为：返吟、龙战、斩关。何为返吟，乃反反复复之象，为叹吟之象，心里没有一点底之象，为悖逆分离之象。何谓龙战，两不相立，门户不宁，也就是货物提出的问题上不能达成协议。斩关课，此为斩关不断，人心不相照，因而不能破关而出。

5、章经理占妻怀孕的事情。

2005年08月31日10时 报数：

乙酉年 甲申月 丁亥日 乙巳时 月将：巳

月破：寅 旬空：(甲申旬) 午,未

伏吟课（杜传格）：主事中止，改图则可成，居者将移，合者将离，中道而废，事宜改为，寻失物，不出门庭。

官	丁亥	贵	还绛：诸煞被制，利于进取
子	未	常⊙	捧觞：徵招喜庆
子	己丑	朱	掩目：不利考试。动静皆吉，无口舌之扰

贵	贵	常	常	重要神煞：月德(亥) 日德(亥)
亥	亥	未	未	
亥	亥	未	丁	

空	虎	常	玄
巳	午	未	申
青辰			酉阴
勾卯			戌后
寅	丑	子	亥
合	朱	蛇	贵

男：1969年己酉命；女：1978年戊午命。

章经理是02年年底结的婚，婚后三年了不知道是什么原因，他们没有要小孩（不知是工作的原因，还是身体原因），这一次章经理准备在这两个月内要妻子怀孕，不知道是否顺利？

不知他们能否顺利怀上小Baby呢？小Baby是否平安健康呢？

此课为：伏吟（杜传格）。就一点橘子皮，那就以点带面吧。伏吟本主不动，但逢丁主动，也就是章经理他们动议很浓，就想要孩子，但是动遇中阻，因为杜塞格。所以从大象上来说这两个月是不成的。

6、窗帘交易能成吗？

缘起：近段时间搬了次家，新屋子的卧室买了幅窗帘，由于颜色太浅，挂在屋里感觉光线强，卧室还是颜色深点好，由于客厅窗帘还没装，今晚7点多我在另一家窗帘店选客厅窗帘时，提出将我们卧室的窗帘作价给这家窗帘店，然后从这家店里重新买一幅卧室窗帘和客厅窗帘，当时老板说可以，但要看看我们卧室的窗帘后再说。

回来后和妻子商量，因为一般店面不会接受退货，何况我们这个窗帘还不是从这家店里买的，妻子让我测一测卧室窗帘会卖掉否？能卖多少钱？报数3。

公历 2005年8月3日
乙酉 癸未 己未 丙寅
六月午将甲寅旬子丑空

蛇朱合勾

酉戌亥子	虎合虎合	财癸亥合
贵申丑青	卯亥卯亥	官乙卯虎
后未寅空	亥未亥己	兄己未后

午巳辰卯

阴玄常虎

此课为：重审、三奇、樯稼、淫佚。不管其他如何，三奇给我们带来了好事。故交易能成。

7、购买两套住宅，尤其是购买那套新宅怎样。

在我们现在住处的西面，我家还有一套住宅，因为政策的缘故，此宅有一部分面积还未买下。本来我们是打算今年买下此部分面积的，但由于在此宅的南面还要盖新楼房，所以就打算退还此套住宅，再买新的房子。今天听说，可以两套都购买，只是价格方面有些不同。

以谈论购买两套房子的时间起得课盘如下，请各位帮忙分析指点，看看购买两套住宅，尤其是购买那套新宅会怎样？谢谢！

公历：2005年6月29日18时30分

阴历：五月廿三

四柱：乙酉 壬午 甲申 癸酉

月将：未将甲申旬午未空

年命：丙午命巳年

小暑：7月7日9时8分

出品：www.66766.com

勾合朱蛇

卯辰巳午 合蛇玄虎 子午蛇◎

青寅 未贵 辰午戌子 财壬辰合⊙

空丑 申后 午申子甲 兄庚寅青

子亥戌酉

虎常玄阴

第一课，此课涉害、间传（顾祖格）、励德课。

涉害：事多阻碍。励德：遇阻。间传：顾旧庐之意。因此不会买。

易友说：第二天，我专程去了将要盖新楼房的地方看了看。以我实地察看此地皮的时间起得课盘如下，看购买此地将盖的新房有利与否？作为参考。

公历：2005年6月30日10时40分

阴历：五月廿四

四柱：乙酉 壬午 乙酉 辛巳

月将：未将甲申旬午未空

年命：丙午命巳年

小暑：7月7日9时8分

出品: www.66766.com

青 勾 合 朱
未 申 酉 戌 后 蛇 勾 空 官 甲 申 勾 ⊙
空午 亥 蛇 丑 亥 申 午 财 丙 戌 朱
虎巳 子 贵 亥 酉 午 乙 父 戊 子 贵
辰 卯 寅 丑
常 玄 阴 后

第二课购买此地将盖的新房有利否, 此课重审、间传(涉三渊)。

重审: 对此疑问进行审视。间传主慢, 涉三渊: 购买欲望渐渐消失。对于看有利否, 是指能不能赚取利润, 还是对事主运程好坏, 在大象里看不出来。

8、已有结果的一例, 请居士用六壬解释一下! 测潜艇能否脱困? 人员有无危险?

此课为: 伏吟、斩关、励德、三奇。

伏吟主潜艇在水下动不了了。斩关为被罗网缠住。励德为不能进退。三奇为化险为夷。故潜艇能够脱困。

9、看看这次小泉会不会下台?

一位壬友起课问:

日本首相小泉宣布解散众议院提前大选, 表示执政党众议院选举不胜就辞职。小泉此次解散议会能否上演绝地反击?

小泉纯一郎(1942年1月8日)是日本的政治家, 现任日本首相。

占人辛巳命午年

公历 2005年8月9日

乙酉 甲申 乙丑 丙戌

七月午将甲子旬戌亥空

子 己巳 玄
财 乙丑 青
官 癸酉 蛇
勾 贵 蛇 玄
子 申 酉 巳
乙 子 丑 酉

青空虎常
丑寅卯辰
勾子 巳亥
合亥 午阴
戌酉申未
朱蛇贵后

此课为：元首、从革、周遍、三奇。

元首为天地顺，上制下。从革为革而进。周遍为占事首尾相顾，所谋皆就，不出其位。三奇为大吉，任何危险都会化解。故小泉还能够当选首相。

10、梅州矿难，被困井下的 122 名矿工还会不会有幸存者？

此课为：重审、斩关、魄化课。

斩关为重土塞门。魄化为死亡。故不会有生还。

11、能否和心中想的女网友建立恋爱关系？

此课为：遥射（弹射格），玄胎。

遥射为太远了，射不中，而且为遗丸。玄胎为更新之意。故不会建立恋爱关系的。

12、位网友问，我今天上午的考试能及格吗？及格就算通过通过了。。。

此课为：知一、返吟、玄胎、斩关。

知一为两种选择，返吟为来回不定，玄胎为重新，斩关为斩关得断。故此能通过。

13、丢失的密码能否找回吗？

此课为：知一、铸印、斩关、励德。

知一为两种选择，选其一。斩关为斩关不断，励德为不安。然此课铸印乘轩，表明密码会有，但前面来看密码不能够找回，可是还是会有有的。这里只能是解释为知一课选一个了。这一课看大象当然是摸棱两可，这是需要剥皮看瓤了。

14、李明坤老师占旧房拆迁。

此课为重审、连茹。

进茹空则事情不会顺利。

15、某网友占谈判是否成功？

此课为：元首、玄胎。

元首为天地顺，事情成。但玄胎为病胎，事情孕育的有毛病。

16、转贴一课测升职？测某某今年内可否从副科升职到正科呢？

此课为：知一、铸印、斩关、励德。

知一为两种选择，择其一。斩关不断，表明事情遇阻，励德为不安。但是此课铸印乘轩，故此能够升迁，因此课择其一，有两次讨论，一次不行，第二次成功。

以上十六课告诉大家了怎么开始剥，断课要先剥皮，皮这个大象是有用的，不是可有可无的。但我们断课不是光采用大象，大象只是确立一个问题是与否的解答，很多的来龙去脉需要进一步的看四课和三传等方面，光采用课体这个大象，不揭皮看瓢同三课联系起来是不行的。四课是表示事情的现状，尚未发展的状态和事物的气数和根基的。要想长芽没有四课的土壤，如何孕育美丽的花朵？所以，给土壤施肥就是下面所要做的工作。

首先在象意的苍穹下研读土壤，这时就需要进行串象。所谓串象就是读懂四课中的天将和十二支所代表的含义，这个含义必须与占者提供的情形相吻合。网上断课占者不告诉你任何情形，这时你需要问，如果占者不告诉，就需要对四课的深刻理解了。如何深刻理解呢？天将和十二支的含义要多体会和积累。下面我将剑虹大师的一些类象和我自己总结的列出来，给大家提供一些帮助。

尚未敲进来，有时间会敲进来的，因为这个很重要，需要斟酌。

第五章 注释古贤课例

这课先放在这。

对陈公献一课的疑惑

己丑三月乙丑日丁亥时，广储门外普贤庵僧敏若半夜亥时因鸦鸣占得此课，来问主何吉凶，重审、退茹，戌亥空、酉戌落空。

六朱

勾	辰巳午未	蛇	玄常空青	父	甲子	常
青	卯	申	亥子寅卯	父	亥	玄
空	寅	酉	子丑卯乙	财	戌	阴
虎	丑子亥戌	阴				

常玄

断曰：主有贼八九人，自东北来劫邻人衣物银钱，遂渡河而去，汝庵无妨。盖因游都贼符临干支，右见驿马玄武，左见劫煞贼符，故有此象，提防复至，然五日后获。但子发用，贼必东北而来，因子加丑乃八九之数，五日获者，因勾陈居支前五辰，遥克玄武，又魁渡玄阴，贼何所逃乎？果次日北关门外行劫，遂获二名。

关于这一课，为什么支上游都，陈公献断“汝庵无妨”。但我不懂，甲子句中子不为空。下线后反复思索，越想越怪。“劫邻人衣物银钱”，就是说太常啊，现在太常在支上，为什么应在邻居不应在普贤庵呢？敬请壬友教我，谢谢。

方外居士：

- 1，玄武作正时，游都贼符发用，有盗贼来。
- 2，支生干，盗也生干，所以普贤庵没有被抢。
- 3，至于邻人被抢，是根据位置取象，没有取五行生克。

我来给你讲讲，这里给你粗略的讲一下。

先说为什么是盗贼呢？，因为亥时为玄武，又在晚上，而且是鸦鸣。这是第一个疑问。第二个疑问是贼从哪来、多少人？贼从哪来呢——游都为贼

来，游都居丑为方位，为东北方。多少人，太常为八，子水为九，故八九人。第三个疑问是盗谁了，庵有事吗？寺里来人问，故关心寺庙问题，所以，支为寺庙，旬首为礼仪之地，太常为平安，所以寺庙无事，同时如方外老师所说：支生干，盗也生干，所以普贤庵没有被抢。那抢谁了？支的左右为左邻右舍，戌为左邻，亥为右舍在三传，看三传是不是财物尽失。为什么提防复至，就不告诉你了，因为就涉及深了，将来看我的书。第四个疑问是为什么盗贼渡水而去？因为三传中，亥为驿马，玄武空亡，盗贼跑没影了，怎么跑的呢？因为魁渡天门，河魁戌为河流，为渡，亥为河，所以陈公献说渡河而去。第五个疑问是为什么被抓，被抓几个人，还是都被抓？因勾陈制玄武，所以被抓，那何时被抓到？“若论寻获日，玄武怕日擒”，勾陈辰应为三天，但是它没有上课，传中有戌，但是空亡，怎么办？这时辰冲戌空，冲空则起，因此为五天。那被抓几个，盗贼为亥，亥为双鱼，故两人被抓。

清楚了吧。所以不要迷信他人，因为我们都是人，自己多看书、多断课吧，这样才能融会贯通。

[转贴]韦千里《占验忆谭》

韦公的贵人起法：

昼贵人：

甲羊戌庚牛，乙猴己鼠求，丙鸡丁猪位，壬兔癸蛇游，六辛逢虎上，阳贵日中俦。

夜贵人：

甲牛戌庚羊，乙鼠己猴乡，丙猪丁鸡位，壬蛇癸兔藏，六辛逢午马，阴贵夜时当。

占验忆谭 原文

余不善卜。而就余卜者日多。占断後之验与不验。固无从一一探悉。闻有友好相告。则课式

早忘：仅言其事实而已。下列二十则。曩岁曾刊诸大美晚报。兹特附录於後。以为本书之殿。

丁丑年八月初四日巳将辰时。

午未申酉 亥
巳 戌 子亥未午 子
辰 亥 亥戌午戊 丑
卯寅丑子

陈君久居虹口。八一三战事既起。避难法界。仓卒中夫妇失散。就卜於余。余曰。干支上神各居自刑。干支阴神上又复相害。固不免劳燕分飞。咫尺天涯。然而进茹之课。格合三奇。应有镜合之望。三传亥子丑。恐已北上。立冬後。当获团叙矣。前日陈君又来余寓。介绍友人占父病。余叩以近况。谓所断尽验。其妻先逃至北新泾。旋与同乡人买舟返江北母家。十月间以通州不靖。复来海上同居云。

丁丑年四月廿三日申将卯时。

戌亥子丑 巳
酉 寅 巳子巳子 戌
申 卯 子未子己 卯
未午巳辰

姻弟高声鏢。投考中华书局。嘱占究竟。余曰。铸印之课。仰且帘幕临干。应试必中。惟初传巳火。丁马相并。落於空陷。还赖末传卯木生之。须经两试。方得录取。时隔月余。晤声鏢语余曰。始而名落孙山。以为此

课不验矣。嗣有二人及格者。因病不能治事。书局特函召再试。乃获任职於会计部云。

丙子年十一月初四日寅将卯时。

辰巳午未 未
卯 申 未申亥子 午
寅 酉 申酉子癸 巳
丑子亥戌

李啸天君占婚姻。余曰。必成。成後必有讼。干支上下相合。所以必成也。支神生干。则眷恋之意。女尤深切。君命戊午。女命己未。午未又合。洵属良缘。初传未鬼，中末生之。以尅日上青龙。末传巳财。又遁旬鬼。必主因妻拘讼耳。娶後月余。果为一陈某所控。盖女之父母。已许亲於陈。而伊人芳衷。独倾向李君也。旋稍破财。讼案以结。

丙子年五月廿九日未将亥时。

丑寅卯辰 子
子 巳 辰申子辰 申
亥 午 申子辰庚 辰
戌酉申未

吴翁服务海关多年。因病而拟告退。就余卜焉。余曰。恐不获准。惟尊职必有人庖代耳。明春则可言归矣。盖卦名回环。乃进旺之气。而非退位之象。初终空陷。日禄归支。似有替职之徵。课傅脱干。病非一时可愈。明午暮春辰月。龙神空墓。则瓜熟而蒂落矣。春旺於木。木为日财。且有钜款到手也。後果上峯爱其忠勤。未许避退。而准予病假。旋以痼疾久延。始於丁丑三月免职。并给以重金云。

丁丑年四月十五日申将亥时。 :

寅卯辰巳 巳
丑 午 巳申辰未 寅
子 未 申亥未辛 亥
亥戌酉申

谢君占妻病。余曰。食神乘空。必为胸膈阻塞。不能饮食之症。日鬼发用。禄临死地。夫占妻而财爻值空。皆不祥之兆也。今虽未传亥水制鬼。苟延残喘而已。五月丙午。火势更旺。必不治矣。上星期谢君又来寓。嘱为合婚。盖前妻已故。拟续胶焉。询其死於何时。谓因滴水不入。请西医打针。亦罔效。延至四月卅日。终於宝隆医院。余查此日为丙寅。已交芒种。木火狂炽。鬼力弥张。信哉。数之不可逃也。

丁丑年十一月初七日寅将酉时。

戌亥子丑 辰
酉 寅 辰亥午丑 酉
申 卯 亥午丑庚 寅
未午巳辰

严春堂先生。被日军逮捕。盟兄龚若萍君。服务於艺华公司。宾主情深。弥为关注。特来嘱占究竟。余曰。此为蓦越之课。事乃仓卒而起。情必疏远误会。且元武发用。必教唆有人耳。干支互脱。宜乎人宅举不安也。幸辰落於空。未传寅木又尅之。干上丑土生庚。虚惊而已。必无凶险。且颇受彼方优待也。以日计之。本月十四日丁丑。当有恢复自由之望。後果如期释放归来。

丁丑年三月廿八日酉将卯时•

亥子丑寅 戌
戌 卯 未丑辰戌 辰
酉 辰 丑未戌乙 戌
申未午巳

程国初君。嘱演此课，余询所占何事。程君曰。耳先生名久矣。兹事体大。请先断其成败。再当明告。余曰课传纯土。满目皆财。君殆卜求财之事欤。然为反吟无依之卦。局合稼穡。三传空陷。必有声无实。可望不可接。取之不得。不取又贫。如身入宝山。空手以归也。程君颌首曰。前与友开矿河南。诚如先生所谓有声无实。可望不可接。耗尽资财。空空如也。今友人拟再招股进行，以追前失。家严反对殊甚。聆先生言。不取又贫。宝山空归。亦意中事耳，当往辞绝焉。遂道谢而去。

丁丑年四月廿一日申将丑时。

子丑寅卯 酉
亥 辰 未子酉寅 辰
戌 巳 子巳寅丁 亥
酉申未午

马少舟君。年卅七岁。遣人赴南京借款。预卜结果遂否。余曰。财贵发用。青龙加於日上。贵人临於行年。（行年壬寅）本命辛丑。又与酉合。定邀对方允许。惟财不得令。以初传酉字计之。不过六数而已。驿马入墓。辰上朱雀。所使之人。必先空手而归。其银当由邮信寄来也。是日另有一孙某。二十三岁。亦占得此课。询收账事。以本命乙卯。冲酉金财爻，余言其十不获一。後果尽如所断。

丙子年七月廿九日巳将子时。

戌亥子丑 巳
酉 寅 酉辰巳子 戌
申 卯 辰亥子己 卯
未午巳辰

陆君拟开设绸肆。既赁屋於抛球场。因友人之介。来寓嘱占该宅利否。余曰。干上有财。支上见库。财神又归宅库。营业必佳。但初传巳。中传戌。沦於空陷。九年或九月之後。恐被人争夺。盖巳为四数。戌为五数故也。後果如所断。已於今年初夏。为一钟表商以重金挖去。按比课名铸印损模。凡占有始无终。尝有人卜赴任吉否。余言其在位必不久。旋闻未二月。果为同寅参劾去职云。

丁丑午十一月二十日丑将子时。

午未申酉 申
巳 亥 酉申卯寅 寅
辰 亥 申未寅癸 申
卯寅丑子

严老太太占其婿在汉皋安否。婿即淞沪警备司令杨虎。时报闻盛传杨已为委员长枪决矣。余曰。昴星课乃虎狼当道之象。空气固甚紧张。然初未旬空。本命戊子。又临太阴。绝无危害。干支上下皆冲。僚采同袍之中。或有鉴柄不容者。谣传之来。殆由此故耳。翌日各报又竞载。汉口中国当局。证实杨氏存在云。

丁丑年正月廿九日女将戌时。

午未申酉 亥
巳 戌 亥戌酉申 子
辰 亥 戌酉申丁 丑
卯寅丑子

名妓可卿。拟从良。苦无适意者。就余卜马焉。余曰。即有遇矣。惟为续弦。且当远行耳。不日。果识一孙某。孙江西籍。悼亡已半载。甫来海上。骤见倾心。既效双飞。同归故里。後可卿告以占课事。孙奇之。来书询及课理。余覆曰。支上乘天后。三传进茹。婚媾之成自速。戌为丁墓。娶者前妻必故矣。则非续胶而何。驿马发用。所以即有远行也。

丁丑年十月廿六日寅将午时。

丑寅卯辰 卯
子 巳 亥卯亥卯 亥
亥 午 卯未卯己 未
戌酉申未

丁丑冬间，上海粮食与燃料。皆起恐慌。有钱而无处可买。以视米珠薪桂。殆尤过焉。王君将订购大批西贡米。藉为投机。先占其价之涨落。余力劝打消此念。盖干与支皆受上尅。三传化木又尅日。价必疲软。难以居奇。中传亥财又化鬼。则损失且不贲也。後果洋米源源而来。行市大有江河日下之势。

丁丑年二月初五日亥将酉时。

未申酉戌 未
午 亥 未巳巳卯 酉
巳 子 巳卯卯癸 亥
辰卯寅丑

李翁服官多年。忽被参劾去职。不甘雌伏。拟再谋事於他方。占得此课。余曰。日干上卯。日支上巳。毕法赋所谓帘模贵人商甲第。昂藏千里。前程必远。惟三传自上生下。四课自下生上。谓之水涸其源。木断其根。翁命恐不久耳。後闻果握重权於西省。但未满三月。卒於任次。

丁丑年十月初九日卯将戌时。

戌亥子丑 卯
酉 寅 亥午申卯 申
申 卯 午丑卯辛 丑
未午巳辰

粹华卡片厂主人黄涤生君。占宝兴路之总厂安全否。时闸北房屋。已泰半成灰烬矣。余曰。无害•即内中货物。亦不致损失。盖此课名周而复始格。而辰上神既为支德。又生日支。支之阴阳。且皆吉将。虽在烽烟礲火之中。却可稳如金汤也。后晤及黄君。谓已派人前往观察。渠厂巍然独存。其前後左右各家。或焚或炸。瓦砾一片矣。

丁丑年十月廿二日寅将卯时。

辰巳午未 丑
卯 申 丑寅寅卯 子
寅 酉 寅卯卯乙 亥
丑子亥戌

朱君服务於本埠实业界。以青岛友人函召合作工厂。踌躇勿决。占得此课。余曰。退茹逢空。本可进行。乃三传皆生我之神。而值空陷。书所谓见生不生。不如无生。则此行反多凶象。况卯为日禄。既旺禄临身。终以守旧为佳也。旋又来寓。谓聆余言。既免跋涉。且得保持原有根株。盖不日青岛风云忽起。渠友亦且买棹来沪。今海上之职位。虽如鸡肋乏味。幸尚能苟安也。

丙子年十二月十七日子将子时。

巳午未申 巳
辰 酉 辰辰巳巳 申
卯 戌 辰辰巳丙 寅
寅丑子亥

丁丑腊月某日。魏君过访。曰。岁云暮矣。烦卜明年戊寅之休咎。并谓客冬曾嘱预占今岁流年。所断尽验，余言其外场事业变动。家内有三大喜庆•果以时局关系。弃政就商。而乃翁续弦。渠之妻妾。又各生一子。岂非三喜并临。上即丙子年所占之课式。盖丁马发用。驿马蹄计。自有动象於外。支之阴阳。皆乘青龙。宜其喜上加喜於内也。

丁丑年九月初一日辰将辰时。

巳午未申 寅
辰 酉 子子寅寅 巳
卯 戌 子子寅甲 申
寅丑子亥

李君闻其父病於长沙。因沪战方酣。交通困难。就余决行止焉。余曰。三传寅巳申，甲之德禄在寅。病在巳。绝在申。申又得令。而为日鬼。令尊病必不起。且危在旦夕。君即驰往。恐亦不及躬送也。三日後。果有电自湘省来。乃翁西归矣。尝阅吴越春秋。记有某年三月。范蠡占吴王病。亦得此课式。断曰无妨。後果全痊。余考其理•盖春月木旺金囚•禄重鬼轻之故也。

丁丑年二月廿三日戌将子时。

卯辰巳午 午
寅 未 巳未午申 辰
丑 申 未酉申辛 寅
子亥戌酉

黄君以政治嫌疑。被官厅逮捕。其友郑某委占吉凶。余曰。此冤狱也。盖末传寅木。生起初传午火。而尅辛金日干。必教唆有人耳。幸中传辰土生干。又乘朱雀而遁丙官。与辛相合。当有显者提挈。一纸文书。即得释放矣。郑又询显者为何许人。余曰。辰既系生气。必父母面上之人耳。後果不爽。其父进京托某名公驰函营救。於三月十三日出欢狱。

丁丑年九月十六日辰将辰时。

巳午未申 卯
辰 酉 卯卯未未 子
卯 戌 卯卯未己 午
寅丑子亥

皖人程某。寓沪有年矣。家仅一妻一佣妇。会有同乡徐姓者。借杨其处。当晚程妻忽失去首饰数件。固疑为徐所取。然无佐证。碍难指斥。就决於余。余曰。元武乘酉。必为婢辈所窃。幸首饰之类神亦属酉。酉乃日之长生。况伏吟课而支上发用。虽失可得。物尚在家。其速侦之。後果严诘佣妇。始惭惧不讳曰。物藏厨房煤球箩内。当奉还而歇工。但祈勿声张耳。

丁丑年九月十一日辰将子时。

酉戌亥子 寅
申 丑 午寅戌午 午
未 寅 寅戌午甲 戌
午巳辰卯

某妇占婚姻。余曰。青龙为正夫。乘申金尅之。又属空亡。必逃亡而去。此番宫嫁。恐已第二度矣。午为媒。午上见河魁为奴仆。得毋佣人为月老欤。然而青龙之阴为偏夫。临子乘蛇。子之阴神。又乘元武。必系匪人。而更不如前者。慎之哉。慎之哉。妇唯唯而去。

以上课例找时间进行注释，不一定全面，请敬候。

最后我转贴了方外居士的原创文章，以雅慧各位读者。

学壬不得不说的话 1：年命的重要性！（笔者按：此贴为本人前段时间所辑，虽颇多争议，然就学术观点而言，值得探讨深思）

在很多网站上看到六壬测事，都是贴上一课就完事，没有年命，看到这些课我都不敢断。我在平时网上断课时曾有意无意中流露出年命的重要性，一些重要预测都要当事人给我年命才能总结，在此不妨重申一下，年命是至关重要的，他们可以让你肯定很多断语，甚至改变着结局，下面不妨用几个实例来解释一下。

实例一：王菲邓亚鹏恋爱结局？

公历 2004 年 9 月 17 日

甲申 癸酉 己亥 甲子

八月巳将甲午旬辰巳空

朱合勾青

戌亥子丑

蛇酉 寅空

贵申 卯虎

未午巳辰

后阴玄常

蛇 常 玄 勾

酉 辰 巳 子

辰 亥 子 己

父 巳 玄 ◎
兄 戊 戌 朱 ◎
官 癸 卯 虎

女：己酉命酉年
男：辛亥命亥年

大家来看一下这个课，日财在干，看来外面的传闻是真的，他们应该有一些特殊关系，然而财来害，目下双方还多猜忌，财来生月破之官，又乘虎，占姻就是月破之虎鬼，凶之又凶，又支空克干不肯，初末引从支，女非良妇，按课传上解释，此婚难成。

然而分析了她们的年命后大家再看看，是交合啊，结婚当然是可能的。

实例二：测恋爱婚姻成否？男追女一例。

今天男方打电话问我最近认识某女欲追求她是否可成？

公历 2005 年 11 月 6 日

乙酉 丙戌 甲午 甲戌

十月卯将甲午旬辰巳空

合勾青空
戌亥子丑
朱酉 寅虎
蛇申 卯常
未午巳辰
贵后阴玄

玄 勾 青 贵
辰 亥 子 未
亥 午 未 甲

父 庚子 青
子 巳 阴 ◎
财 戊戌 合 ⊙

男巳命午年
女丑命子年

帖子连接：<http://www.zhouyi.at/bbs/viewthr ...hlight=%C1%B5%B0%AE>
天后跟干六合，本来此婚必成，后来拿到年命，发现女命行年发用，冲男命行年，我就有些不安，觉得此事结果定不看好，是合中犯煞的象，结果果然不出所料，这是一典型的合中犯冲，年命决定着结果的课，要是不冲，就可断他们成功了，此课不是这种年命的人问事，都可许成功。

实例三：求财篇，求测酒店开业店面能否得手？

占人丙辰命午年
公历 2004 年 11 月 2 日
甲申 甲戌 乙酉 丙戌
九月卯将甲申旬午未空

朱合勾青
戌亥子丑
蛇酉 寅空
贵申 卯虎
未午巳辰
后阴玄常

后 空 空 蛇
未 寅 寅 酉
寅 酉 酉 乙

财 未 后 ☉
父 戊子 勾 ☉
子 癸巳 玄

有一家酒店店面，地理位置相当好，所以很多人在竞标这家店面，每个人都都要经过房东的考核，就象大公司招工，看谁实力最强，最可靠。

事主找我起课时事情还在申请阶段，有没有机会得到这家店不确定因素太多，基本上每个人都有机会，但都不大。

我看课后说，你会竞争失败，因为上门乱首，酉为酒店，乘蛇外战，又墓神发用，三传递克，明显的是竞争激烈的象，而且还是失败的象。

然后又问年命，得知是丙辰命，随即改变原判，判断此酒店别人都得不到，就当事人可得。

为何？辰命，酉加乙就不再是上门乱首了，辰酉合，是上门找他合作，支为店又跟行年六合，合得牢牢的，本来就是谈合约，租房子合作之事，这样的年命俱跟类神相合的课，你没理由断他不成功吧，结果果验，要是你不考虑年命，这课能轻易断准吗？

最后我转贴了刘科乐的原创文章，以雅慧各位读者。

六壬本乎道术，其大贵在心态

近来开始写一个以大六壬为主题的博客，里面间杂着自己学佛的经验教训，还有就是个人生活中的一些随想感触。写了半个月，忽然觉得越写天地越宽，越写越文思如涛起来。有时兴之所致，一天上传四、五篇也是有的。其中除了个人典型案例的收集整理是取自日常的积累，余者多是即兴写的，学壬心得如是，诗文随感也如是。

比如昨天，白天去我的主题论坛看了看，就六壬克发用的问题发表了一点自己的见解，居然得到了壬友们的关注和认同，有些壬友之间的激烈讨论也就此尘埃落定，取得了共识与和解。这一方面让我觉得很欣慰，觉得自己被大家接受了，个人的价值就升华成了一种可滋共享的资源了，个人也就超越其为个人了，一些本来只是个人大脑中的观点也就有一种上升为观念的可能了。这是很鼓舞我的一件事。

而另一方面呢，我从中似乎又悟知了些什么——好象忽然对六壬之大有了一种全新的理解。六壬本来是一种术，用现在的话讲就是一种技术，算不得什么天理大道，谈不上哪门形而上学。那么六壬到底大在什么地方呢？刚刚又浏览了论坛，看了壬友们对我昨天发言的回复，我一下子恍然有所觉起来了。

如所周知，六壬名义取自“天一生水、地六成之”的意思。因此，我一直认为这是一门关于“水”的术数。从一些壬友的网名取“天一生水”、“上善若水”来看，似乎我的这种认知也有一定普遍性。既然六壬关涉到“水”，那么六壬的精神，也就是一直说的这个“神”，就应该具有水的特性了。水是流动的，所以研究六壬也需要广泛而深入的交流讨论。这种交流可以是涓涓细流，泉水叮咚，而终归大海；也可以是壶口瀑布，激荡冲击，而汇成巨流。水就是这样，看似形态万千，不可琢磨，却又单纯不杂，一以贯之。所以

我想，六壬的讨论，不管是欣逢知音，窃窃私语，还是激烈争论，交响轰鸣，只要有交流，都是好的，都是值得我们去醉心其中的。因为水性是一，所别者只是流动的力量和方式的不同，一经交融，自然又归于一了。这就是六壬之大，大在一种心态，一种观物、致知的处世心态。

近来因为我的缘故，壬学界起了点风波。本来嘛，水，激风则涛，很寻常的一件事情。有人质疑了，能驳则驳，想辩则辩；不想驳，不能辩，也自由他。关键还是心态问题。本来是大六壬，是如泉之清澈、如溪之活泼、如河之悠远、如潭之渊深、如湖之宁静、如海之容纳的，可要是心量一狭，无明一动，又是禁这，又是止那，这一来，大道反成了小技，神明反成了功能，流动反成了滞止，碰撞反成了敌对了。于是，一切皆反其道而行之，一时又尽归于冥顽混沌了。

这显然对于六壬是有害无益的——水止了，道终了，“壬”也死了。悲夫斯学，固尽于人之丧德乎？曰：否！今作此文正为以充塞天地、激荡宇宙之正气，宽我胸襟，畅我情怀，然后以宽阔松坦的“大”心态，解小技之缚，破峻岭之止，使之向大道而运万变，顺天演而流不息。

以有此悟，可以夙夜无眠矣！

湟水斋主刘科乐志

2006 - 06 - 09

最后我转贴了**北海闲人**的原创文章，以雅慧各位读者。

关于大六壬、奇门、四柱的一点杂感

大六壬是道德之学，重在伦理，恰如堂堂之阵，正正之旗，学壬者必须以伦理规则为先，深入理解中华之传统思想，也就是邵子所谓的“人情”、“物理”，才能真正进入大六壬之门。

同时，大六壬的学习，依靠的是积累，课传要素的分析需要慢慢深入，对壬学思路的认识要循序渐进，形成高端技巧要很长的路，很多的摸索。

奇门，也不知怎的，就现在所见的书和相当数量学奇门的人，似乎有很强的“急功近利”味道在内，杀伐之气太重。有不少人心理负担特重，怪不得会有人走火入魔呢，就是心理压力大了。

四柱，一句“管教名利振山河”、“财官为重”，老叫人想起财与权，陈公献在《指南》中没有求财课例，大有深意。

现在书上的四柱学，象学味道很淡，也许就是四柱难学的原因吧。因为，有象即有事，直读就行了，大六壬等就有这个优势，四柱还要拐弯儿。也许盲派高端命学，应该就是以读象为先的。

《六壬弹拨——大六壬快速上手》基础篇终

六壬新手 谨识
二〇〇六年六月十日