

李光浦著

我爲甚麼想寫這本書？最簡單的答案就是，這是本很容易寫的書；祇要我拿出星曆 Ephemeris，參考《河洛理數》的「金鎖銀匙」後就可以描述出我看到圖象，寫下我所說的一些話，猶如寫日記無異。然而，由於我曾經說過：「要寫好的東西，一定要有自己的創見和發現，東抄西炒那些沽名釣譽的文字祇是腐儒所爲」，我不能不再一次肯定在這本書中，自己要做的也是這樣。

時下屬於「通書」的年鑑實在不少，甚麼如「牛」年、「虎」年運程的應時東西在報攤都不難覓得；所謂「通勝」、「民曆」之類的作品已經變成江湖術士的自我包裝的產物！因此，今天很難見到「以垂永久事」之「選擇通書萬年曆以昭畫一」的《御定星曆考源》和《欽定協紀辨方書》的鉅著了！（註 1）不僅如此，像這兩本典範之書，連同《玉匣記》在內，更因「術士之妄說」而變為「支離蒙昧拘牽謬悠之說」！

雖然康熙時李光地的《御定星曆考源》於二十一世紀已有點不合時宜，但他用到的卻是「中學爲體，西學爲用」的天文學；《欽定協紀辨方書》是他死後，要到乾隆時才完成，出自二十九個欽天監團隊之手。他終於可以瞑了！

[illegible]

認真研讀過卷二十至三十二的人當會看到今天的所謂《通勝》都以之爲藍本，不是抄抄引引，就是故弄玄虛——其實卻是勿圖吞棗罷了！

我在這本《星光天上來》要做的是：上半年爲每日談，下半年是每周談（西方報章中所見之取向）；不過我要強調的卻是，所謂「吉凶」則男女有異。我的取向仍然和李光地一樣：

「中學爲體，西學爲用」。我要比他更徹底，原因是我的每日談是根據星象，每個時辰因命宮的不同而致「吉凶」有異。日間的時辰是人活動的時刻，所以屬於夜間的——如無特別的事——我會置之於次要地位，也用不着爲之而大書特書。「諸事不宜」的日子並不存在；星象不會有二十四小時都不好的。其實，「吉凶」並不可有不變的定義，正如「我們對古松的三種態度」，藝術家、建築師、生物學家說到的「美」不是一樣的。大的得失才有吉凶，是「順天者存，逆天者亡」。《易經》用到的「咎」、「悔」、「吝」比較好點，不能補救是「咎」，有小過的則爲「悔」、爲「吝」。我在每日談不能不用「吉凶」，因爲「吉凶」已爲日用言語的一部份，但讀者不妨考慮星象語言之脈絡意義，不可固執傳統的法則。

[illegible]

李光地的「中學爲體，西學爲用」是甚麼一回事？在此，且讓我用深入淺出的話說一下。

我們都知道地球上東南西北這四個方向是甚麼吧！如果我們將圖中的東南兩向間劃三等份的話，可以粗略地指出「甲」是東南偏南地區，「乙」是東南之間，「丙」則為東南偏東之地。如是，此圖四方所見是 1 2 等份。假若我們將寅卯辰為東，巳午未為南，申酉戌為西，亥子丑為北，所得的便是地面上的十二地支之封地。（註 2）地面可以這樣劃分，則天空也不能例外！ZODIAC 源於希臘文，意謂動物之圈 CIRCLES OF ANIMALS——這就是我們的十二生

肖。我們今天所說的十二生肖是否早於希臘？也許應問的是：由於 ZODIAC 源於巴比倫，中國的十二生肖又是怎樣來的？

上世紀初牛津大學出版了 C.J.BALL 《CHINESE AND SUMERIAN》一書（1913 年），力證中國的甲骨文源於巴比倫那些磚石文 CLAY TABLET。我未見有中國學者在這方面有甚麼學術文章。自鴉片戰爭之後，中國亂完又亂，哪有人有閒情去玩學術遊戲呢?! 在占星學而言，那就更不足論矣，我舉出這實例，意在指出李光地中「中學爲體，西學爲用」是徹頭徹尾的西洋占星學，中學也者其實是「經過包裝」而成的。

[illegible]

好了！且讓我們看看今天的《通勝》中用到的刑沖破害，這四種觀念是每天的時辰吉凶之釐定標準。

- 三刑：申刑寅，寅刑巳，巳刑申，子刑卯，……
- 六害：子未害，丑午害，申亥害，……
- 六冲：子午冲，卯酉冲，……
- 破：丑辰、亥寅、酉子、午卯、……

「破」是角度為 90°，刑亦然。「害」是 150°，沖是 180°。

至於好的有三合、六合，前者是拱照的 120°，後者是星盤上由地球作觀察台見到的星序——水（申巳）、金（辰酉）、火（卯戌）、木（寅亥）、土（子丑）的星序，加上午未的日月——七政。

地球繞日運行，而自己也在自轉；在南中國日出於卯，十二個時辰的自轉令人可以觀看到十二天宮移動。月球也一樣繞地球而轉。每天繞地而行，但卻要約三十天才完成一周，這就做好了月球每天祇行 13.2° 或每小時 0.55° 於天宮上的度數。最簡單的結論是：地球每個地方的十二方位（由東南西北方位而來）與黃道天宮的十二方位是相關的。

太陽在卯宮約三十日，由10月23日至11月22日，這天地球上日出於卯的地方（如香港）上來說就是：天之「卯」也是地之「卯」。但換作是別的日子，如1月1日，則日在「丑」，香港日出於卯時，地上的「卯」是天上的「丑」。天上各方位的星盤名為「天盤」，地上的則為「地盤」，兩盤俱用十二地支來劃分十二方位。

A decorative horizontal border at the bottom of the page, featuring a repeating pattern of stylized floral or star-like motifs. Each motif consists of four dots arranged in a square around a central point, with additional dots forming a larger square frame. The entire row of motifs is enclosed within a thin rectangular border.

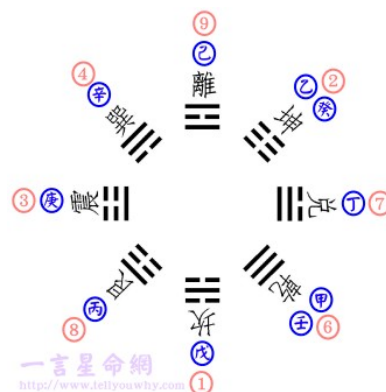
李光地星曆考源一部份是「天」「地」兩盤上方位比對下而得的，另一部份則用十天干「甲乙丙丁……壬癸」。這十天干代表的是月相——朔望、上下弦(註3)。十天干可以和天盤十二宮相比，正如和地盤相比一樣。所有神煞無不由此而生。

西洋占星學不是不談神煞，如 150° 的所謂「上帝手指」就是 Quincunx——兩個 150° 底角和 60° 頂角等腰三角形之三點於二十八宿躔點上的星位。拱照 Trine、對沖 Opposition、直角 90°……有星則是落實。單靠八字（每時辰都可用四柱寫出來）而搬弄三合、六合、刑、沖、破、害……的吉凶則難免鑿空蹈虛了——這祇是「空」談八字，那裏可以算得是「研究」呢？！

因此，我要做的是比《御定星曆考源》和《欽定協紀辨方書》更切實際，以每天的十二時辰

《河洛理數》將以下之魔術方塊套入上面之圖得：

4	9	2
3	5	7
8	1	6



李光地對此頗有微言：「今按先天之圖八卦俱備而納甲除去坎離爲二用，則其法亦不盡合。」筆者認爲「管他白貓黑貓，可捉老鼠便是好貓」；我視這些數字爲可用的臆說 WORKING HYPOTHESIS，如果《河洛理數》有預測力，則定是科學的。然而，我倒懷疑此魔術方塊是否國產——楊輝談方塊是十三世紀下半葉，而於耶元一千一百年阿拉伯哲學家加沙里 GAZZALI 的則早見於著作中！

金泉編著《鐵板神數預測學》，中國國際廣播音像出版社，北京，2008。筆者用作者所言元堂取數法之外的十一法起例研究過自己、亡妻，和三個兒女的命，所得的結論是，十一法遠不及《河洛理數》。可以這樣說，《鐵板神數》沒有甚麼了不起，考六親根本是一個神話罷了！

[illegible]

凡例 --

- (一) 此書之作，意在提出一個新的取向談及每日吉凶，尤其是要強調男女有別。
- (二) 以前的通書用天干地支記年、月、日、時，此與中國曆法有關，因此中國占星學不能將之捨棄。本書提及到年命所屬就是由納音甲子而來。

【納音甲子】

甲子乙丑海中金	丙寅丁卯爐中火	戊辰己巳大林木	庚午辛未路旁土
壬申癸酉劍鋒金	甲戌乙亥山頭火	丙子丁丑漳下水	戊寅己卯城頭土
庚辰辛巳白蠟金	壬午癸未楊柳木	甲申乙酉泉中水	丙戌丁亥屋上土
戊子己丑霹靂火	庚寅辛卯松柏木	壬辰癸巳長流水	甲午乙未砂中金
丙申丁酉山下火	戊戌己亥平地木	庚子辛丑壁上土	壬寅癸卯金箔金
甲辰乙巳覆燈火	丙午丁未天河水	戊申己酉大驛土	庚戌辛亥釵釧金
壬子癸丑桑柘木	甲寅乙卯大溪水	丙辰丁巳沙中土	戊午己未天上火

庚申辛酉石榴木 壬戌癸亥大海水

2009-1-1 至 2010-2-4 是己丑，是火年，至於 2010-2-4 至 2011-2-4 則為庚寅，是木年。前者用到的「金鎖銀匙」為火年部，後者為木年部。

- (三) 本書為香港讀者而撰，而由於香港位於東經 105～120 的時區內，其經度是 114°10'E，時辰的分界綫在現今的標準時約為：

時辰	時間
子	11:24P.M.～1:24A.M.
丑	1:24A.M.～3:24A.M.
寅	3:24A.M.～5:24A.M.
卯	5:24A.M.～7:24A.M.
辰	7:24A.M.～9:24A.M.
巳	9:24A.M.～11:24A.M.
午	11:24A.M.～1:24P.M.
未	1:24P.M.～3:24P.M.
申	3:24P.M.～5:24P.M.
酉	5:24P.M.～7:24P.M.
戌	7:24P.M.～9:24P.M.
亥	9:24P.M.～11:24P.M.

- (四) 香港而今不採用夏令時——始自 1980 年。以前年份的詳細資料可向天文臺查詢。

來源：一言星命網

<http://www.tellyouwhy.com>