

鄭燦先生新著

无極太極八卦圖說

何炳安



# 無極太極八卦圖說

## 序

易者亦名象經，八卦所以備天下之象，推天下之理，其道廣大，無所不包，吾儒奉為群經之首，發為六藝，構成我國傳統文化之主流。魏晉以降，象失其傳，歷代學者拾遺輯佚之作，失之支蔓而體系欠明，益以流派趨異，齟齬難合，無以盡包含賅貫之妙。其窮治一家之學而有得者，則多執一事一理之偏，不足以概其全。閩侯鄭朝暉（燦）先生有鑑於斯，特撰「白話圖解易學啓蒙」一書，博采衆說，會通各家，輯成八卦取象原理原則，以及重卦諸元與占玩觀變之法則訣要，以備初學之講習切磋，及進修之研鑽參考，民國六十四年十一月問世以來，深為各方所推重。余數讀其書，尤喜其對太極、兩儀、四象、八卦之立體剖析，為易學之全體大用開闢坦途。六十五年三月「太極圖說講義」再版時，鄭先生以所撰「太極圖探原」附刊，闡釋無極

、太極、人極、皇極之精蘊，鞭劈入裏，發前人之所未發，余愚以為循此尋繹，以與前此太極、八卦之立體剖析相融會貫通，對於開拓易學領域必大有所助益。

茲鄭先生徇余之請，於百忙中，溽暑揮汗，完成「無極太極八卦圖說」鴻著，闡明「無極而太極」之真諦，深入淺出，足以化除因「無極非四聖所言」而造成之門戶之見，實有助於正宗性理心法之研習。從連山、歸藏、周易之遞嬗，推知史前人類文明進化之過程，憑卦象斷定人性之本善，澈底糾正矛盾鬥爭之謬論，充分證明「保合太和，萬國咸寧」為舉世人類共同之願望，所以闢偽閑邪而有造於道統之弘揚者，又豈淺鮮。其依立體剖析，尋求三易、三陽八卦之自然理致，彌綸先天後天以貫三才，所可資以啓導「盡人性之性」與「盡物之性」之平衡發展，藉副先總統蔣公之厚望者，尤有足稱。至於廓清玄奇詭異舊說，破除神秘迷信觀念，所以滌蕩往昔讀易之主要障礙者，尚屬餘事。全書不過三萬言，插圖三十有六，簡明扼要，極便觀覽，而意味無窮。付梓前夕，匆匆為綴數語如上，言猶未盡，幸讀者留意焉！

中華民國六十七年六月孫炳炎序於中國孔學會。

## 無極太極八卦圖說

### 目錄

一 緒言	一
插圖一——三度分判理象周備（無極、太極）	三
二 太極、兩儀、四象與伏羲八卦	六
插圖二——伏羲八卦次序	六
插圖三——太極生兩儀	九
插圖四——兩儀生四象	〇
插圖五——四象生八卦	一二

伏羲八卦位序相配賦表·····	一五
插圖六—伏羲八卦方位·····	一七
插圖七—伏羲八卦方位之配當·····	二〇
插圖八—乾坤交索·····	二三
插圖九—伏羲八卦之球體運轉·····	二五
三 連山、歸藏與文王八卦·····	二六
插圖十—連山八卦·····	二八
插圖十一—歸藏八卦·····	二九
插圖十二—文王八卦(一)—父母六子·····	三三
插圖十三—文王八卦(二)—帝出乎震·····	三六
插圖十四—父母六子之球體剖析·····	三八
四 三易八卦要義之會通·····	四三
插圖十五—歸藏十二辟卦·····	四三
五 儒釋道三家之易與三陽八卦述要·····	四七
插圖十六—白陽八卦·····	五八
插圖十七—白陽八卦之球體剖析·····	六〇
插圖十八—伏羲八卦右旋九十度之球體剖析·····	六二
插圖十九—伏羲八卦右旋九十度之平面展開·····	六三
六 無極、太極、人極、皇極諸圖像·····	六四
插圖二〇—無極而太極·····	六六
插圖二一—太極現兩儀·····	六七
插圖二二—大韓民國國旗(太極旗)·····	六九
插圖二三—太極現四象·····	七〇
插圖二四—古太極圖·····	七二

插圖二五——太極現八卦……………	七三
插圖二六——古太極圖調製要領……………	七六
插圖二七——太極現卦氣流行……………	七八
插圖二八——來瞿唐太極圖……………	八〇
插圖二九——太極現人極……………	八一
插圖三〇——太極現皇極……………	八三
插圖三一——周濂溪太極圖（水火匡廓）……………	八四
七 結 論……………	八七
插圖三二——先天八卦球面分佈之一……………	八九
插圖三三——先天八卦球面分佈之二……………	九一
插圖三四——先天八卦球面分佈之三……………	九二
插圖三五——先天八卦球面分佈之四……………	九四
插圖三六——圓圖卦畫上下之辨……………	九六

# 無極太極八卦圖說

鄭 燦著

## 一 緒言

一般書籍「文以載道」，易經則寓理於象，以象顯理，毋寧說是「象以載道」，所以有「象書」、「象經」之稱。凡言傳、筆記難於表達的道理，都可以由象推闡發明，因此其道廣大，無所不包，可以範圍天地而曲成萬物。讀易應先明象，否則有如隔靴搔癢，味同嚼蠟。文字鑽研縱有所得，亦往往如同盲人摸象，綆短汲深，而無以盡其精蘊。

吾人對世間一切事物，就其性質、情狀、作用、功能……各方面，從不同的觀點看去，都可以發它相對待的兩面，作易者把它概括的分爲陰與陽兩類，用簡單的符號「爻」現示，連線一爲陽爻，斷線一爲陰爻。陰與陽可以是性質上差異，如假與真、惡與善……；也可以是程度上的差異，如小與大

、淺與深……；可以是矛盾的對立，如親與仇、婚者寇……；也可以是和諧的相配，如母與子、婦與夫……。大體上，把所有光輝、剛健、美好、壯大的……；近乎積極而伸張的歸於陽類，黑暗、柔順、醜惡、弱小……；近乎消極而收斂的歸於陰類，以爲立象之本。但世間任一事物，無論大小，都具有多面屬性，以人爲例：就性別言之有男與女，就年齡言之有老與少，就容貌言之有美與醜，就體格言之有強與弱，就才德言之有賢與愚，就地位言之有尊與卑……；非一爻之陰陽所可比擬形容，因此以三爻相重疊組成一個「經卦」，習稱「單卦」，依其陰陽爻數比例與配合情形，一共組成八個單卦（ $2 \times 2 \times 2 = 8$ ），適應課題分別象徵較爲單純的個別事物，是爲「八卦」的由來。八卦之於易經，猶之乎一般書籍中的單字。對於較爲繁複的事物，則用兩個單卦相重疊，組成一個「別卦」，習稱「重卦」，全經共六十四個重卦（ $8 \times 8 = 64$ ）。每一重卦猶之乎幾個字組成的複合詞，適應課題就重卦所含諸元觀其變化，則有如一篇文章。

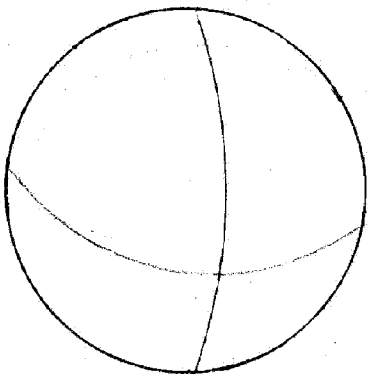
有關重卦的種種，不屬本書範圍，而且已詳拙作「白話圖解易學啓蒙」，不另贅述。以下專就八卦討論。

繫辭下傳第一章：「八卦成列，象在其中矣」。韓康伯註：「八卦備天下之理」。三爻組成的八卦，何以能具萬象而備天下之理？其答案亦甚簡單，即在一定的課題範圍內，對所要研究的事物，從三個互相直交的方向，分

別觀察其相對待的兩面，則大體上理象周備。

插圖一，假定以球體代表觀察的對象，從左右、前後、上下三個互相直交的方向，分別觀察其兩面，則可觀察周遍而無遺漏。從而分判其陰陽屬性，紅線分判左右爲陰陽各一，綠線分判前後爲陰陽各一，紫線分判上下爲陰陽各一，則

三度分判理象周備  
插圖一  
(無極·太極)



球體劃分爲八面，每一面依不同之陰陽組合各具一象而備一理。以此隨時適應諸般課題，自然可以分別象徵萬般事物，而備天下衆理。

以上球體即是無極、太極，八面所具之象即是八卦，把它展開在平面圓周上，不必象徵任何事物，不必有所取義，亦無須其他特別安排，所呈現的圖像極具理致而純出自然，所以易家稱之爲「先天八卦」。

古聖哲本其立言垂教的宗旨，把八卦的每一卦分別象徵所要的事物，從而安排其位置，就其所取義觀之，亦具理致。但如離開所取之象、所取之義，則甚少理致可言。易家稱之爲「後天八卦」。

先天言體，後天言用。研究易經要先後天具備，纔算體用兼全。用現代術語作簡近的解釋，則先天是基本原理之所在，後天是應用法則之所本，兩者自然缺一不可。

周禮春官：「太卜掌三易之法，一曰連山，二曰歸藏，三曰周易，其經卦皆八，其別皆六十有四」。連山、歸藏與周易具有密切淵源，有周一代三者併用。儒家奉周易爲群經之首，以伏羲八卦爲先天，文王八卦爲後天。周

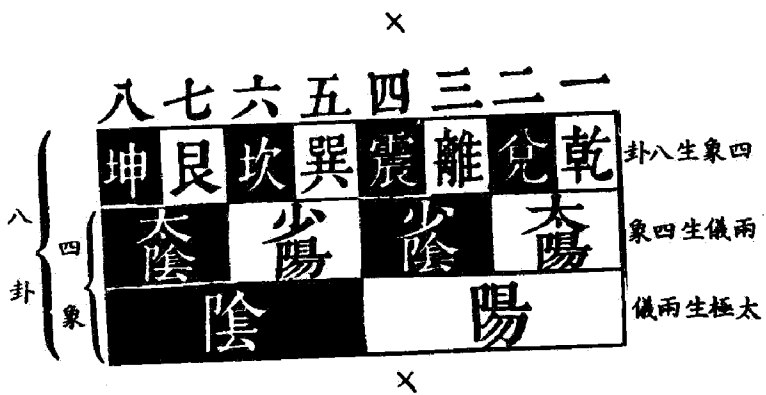
易本以陰陽之消長示人

有圖上

記錄又多三易互見，後人引以註解周易經傳，因而雜入連山、歸藏者有之。魏晉以後象失其傳，雖經後人拾遺輯佚，終欠完整，且嫌駁雜而體系不明，祇好求諸術家、道家乃至後來的禪家。術家、道家亦宗周易，而兼及連山、歸藏之處尤多，其奇技異術之帶有神道、宗教色彩者，更涉及「三陽」（青陽、紅陽、白陽）。吾人應當兼收並蓄，去蕪存菁，融會而貫通之，纔能昌明易學以講求其全體大用。首先對於三易、三陽諸八卦要有相當程度的理解，然後纔能閱讀各宗、各派的註解、論著而無窒礙。

## 二 太極、兩儀、四象與伏羲八卦

插圖二 伏羲八卦次序



繫辭上傳第十一章：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。這一段話主要說明先天八卦產生的過程，應與先天八卦次序圖（亦稱「橫圖」）相對照研究。據傳說此圖是伏羲所畫，後人加以文字註記，邵康節用它解釋傳文，本書為便於了解，特把註記略加調整如插圖二。研究時首先應注意以下兩點：

其一——所謂「次序」含有二義。一是「生序」，即圖右側所註，自下而上，由「太極生兩儀」經「兩儀生四象」而「四象生八卦」的次序。另一是「位序」，即圖上側所註，由右而左，一、二……八的位置排列次序。這兩種次序互不相關，混淆不得。詳言之，兩儀由太極同時產生，四象由兩儀同時產生，八卦由四象同時產生。卦與卦祇有位置排列號數的先後，並無產生的先後。好比八人組成的觀光團同時住入一家旅館，不可因為八人分住一至八號房間，而誤認為先後住入。

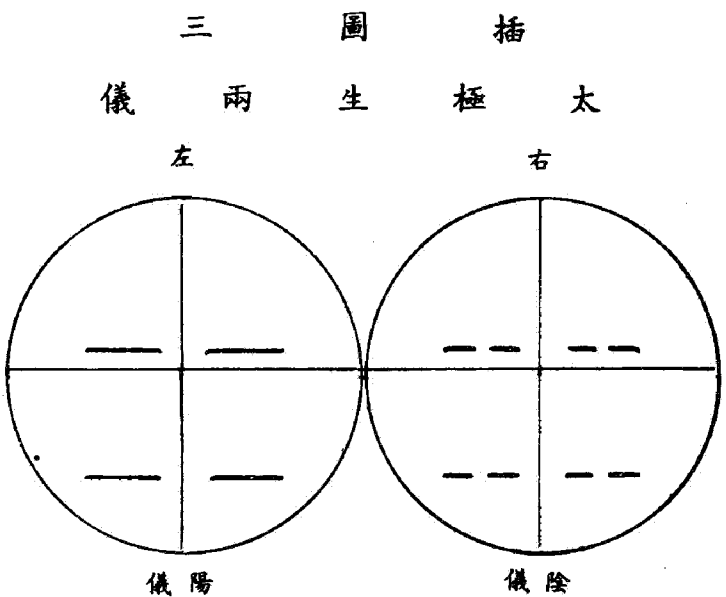
其二——所謂「生」，是吾人觀察事物（太極）時，在意識中逐次有兩儀、四象、八卦等印象的發生。並非太極、兩儀、四象依次生育其後一代，亦非太極、兩儀、四象依次分裂為兩半。有些學者引用這一段傳文說明天地萬物之始生、繁衍，或原子的分裂、放射……，亦說得通，但祇是基於其立說宗旨而別有取義的便宜說法，並非其本來，不可執一。

何謂「太極」？古今許多學者各就一事，明其一理，因此有種種不同的說法，迄無一致的確切定義，不足以概全般。甚至有的涉入玄虛，徒然使人

感到神秘，對於初學尤為困擾。

其實太極的定義並不難下。顧名思義，「極」者「極致」，亦即「究竟」。「太」是強調之詞。吾人在既定目的範圍內，把某事物當作一個單元去觀察時，則此事物即是太極。所應注意的是「太」有其程限，亦即要在觀察目的範圍以內。譬如：以分辨人類的性別為目的，則人類是太極，分辨男與女是觀察的程限。以人類為太極而就性別言之，則男女為兩儀。所謂太極也者，應其課題以能分割兩儀為其「極」之「太」。出此程限則是無有究竟，無有其極，無以名之而強名曰「無極」。對世間一切事物不斷的追究，則永無底止而得不到究竟（極）。太極祇是就無極的某一課題範圍、程限而言。因此周濂溪有「無極而太極」之說，非無極生育的下一代為太極，亦非太極之外別有無極。

朱子說：「一物一太極」，說得最為精當。無論任何一事、一物，祇要把它當作觀察的單元，則都可稱之為太極。因此，太極可以是群體，也可以是個體；可以是整體，也可以是局部；可以極大、極顯，也可以是極細、極

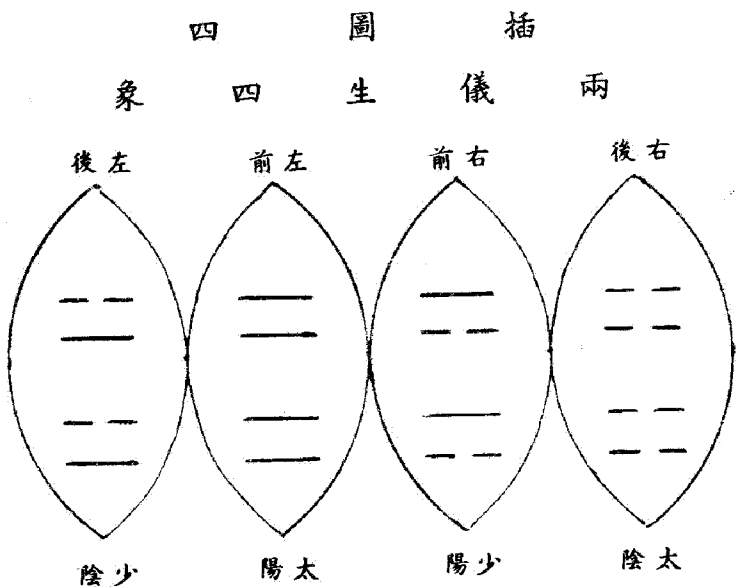


太極、兩儀、四象與伏羲八卦

微。實言之，太極是研究事物

物象）所用的符號、代名詞，所適用的範圍至為廣泛，並不專指某一事物，亦無何神奇奧妙可言。

把插圖一所示的球體當作觀察對象（太極），第一度觀察其左右兩面，假定左面向光為陽，右面背光為陰，把它分割展開，則如插圖三。圖中左右兩半球分別為陽儀與陰儀，亦即插圖二最下層黑白各一段的線號（我國說話習慣常稱「左右」，以左為先，寫字則由右而左，因此插圖二把左半而陽的畫在右邊）。因為用紅線劃分，姑且稱之



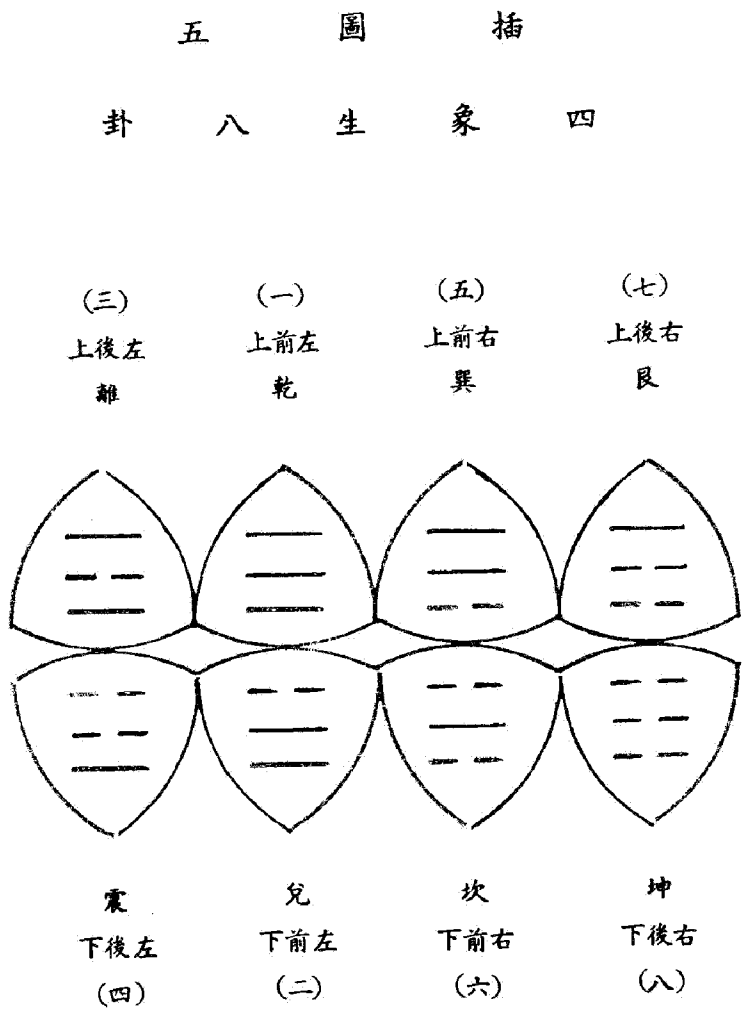
爲「紅兩儀」。再如圖把兩儀各別劃分爲四，分別標示陰、陽爻，卽是爾後八卦的初（下）爻。

第二度觀察其前後兩面，對向觀察者之一面爲前，另一面爲後。假定前面向光爲陽，後面背光爲陰。把它分割展開如插圖四，則左前爲陽儀中之陽卽太陽，左後爲陽儀中之陰卽少陰，右前爲陰儀中之陽卽少陽，右後爲陰儀中之陰卽太陰。按本（第二）度觀察分判之陰陽，就前（第一）度觀察所畫之爻上方，分別加畫陰、陽爻，卽爾後八卦的中爻，亦卽插圖二中間一層黑

白各兩段的線號。其實前後分判的陰陽也是一組兩儀，前半球爲陽儀，後半球爲陰儀。因爲用綠線標示，姑且稱之爲「綠兩儀」，與「紅兩儀」相交纜呈現四象。在插圖二的中間一層，則兩個白線段相加纜是陽儀，兩個黑線段相加纜是陰儀，因爲與第一度觀察所得兩儀相交而各被切成兩段，在插圖四則綠兩儀被分割展開後，其陰儀呈現在圖的左右兩外側。

朱子說：「自兩儀而分四象，則兩儀又爲太極，而四象又爲兩儀矣」，這一段話爲後來的不少學者所引用。研究時應該注意，必須確實把原來的陰、陽兩儀各當一個觀察單元，分別爲兩個太極，不能在同一次序圖中出現。試就插圖四，把左、右兩半球各當作一太極，則左太極的陰儀在左而陽儀在右，右太極的陽儀在左而陰儀在右，不能保持插圖二的配置情形了。質言之，把事物的局部當作太極時，卽應視同獨立的整體（單元）。

第三度觀察其上下兩面，假定上面向光爲陽，下面背光爲陰。把它分割展開如插圖五，在四象的兩爻之上加畫陰、陽爻，則三爻完備而八卦以成。整個球的左前上爲乾，左前下爲兌，左後上爲離，左後下爲震，右前上爲巽



，右前下爲坎，右後上爲艮，右後下爲坤。其實上下分判的陰陽也是一組兩儀，因爲用紫線標示，姑且稱之爲「紫兩儀」，與紅、綠兩組兩儀所形成的四象相交纒成八卦。紫兩儀亦可與紅或綠兩儀交成四象，以與所餘的一組兩儀交成八卦。質言之，八卦由三組兩儀相交，或一組四象與一組兩儀相交而成。在插圖二，最上一層的四個白線段相加是一陽儀，四個黑線段相加是一陰儀；以黑、白線段各二，亦可與中層或下層之線分別配成兩儀四象，但在圖上出現的位置各不相同。如與中層相配則乾、巽兩卦的中、上交合成太陽，與下層相配則乾、離兩卦的初、上交合成太陽，餘類推。

假如照上文朱子的話，把四象當作四個太極，八卦當作四組兩儀，則應先把球體分割爲四，當作四個獨立的單元，亦不能在同一次序圖中出現。

試就插圖一研討，伏羲八卦是以紅線區分左右爲兩儀，以綠線區分兩儀之前後而成四象，以紫線區分四象之上下而爲八卦。其實未嘗不可以前後（或上下）區分兩儀，再以上下（或左右）區分兩儀爲四象，然後以左右（或前後）區分四象爲八卦……。亦未嘗不可左陰、右陽，前陰、後陽，上陰、

下陽。又未嘗不可以第一度分判之陰陽定上交，以第二度分判之陰陽定中爻，而以第三度分判之陰陽定下爻。無論如何變通，其理致都是一樣。但伏羲八卦流傳數千年，大家用慣了，沒有加以更張的必要。

伏羲畫卦對於陰陽之分判亦有所本，因為他「南面而聽天下」（說卦傳第五章），左東、右西，日出於東，所以左陽、右陰；顯現在對方的人物，自然的以面前為陽，背後為陰；天光自上向下照射，因而上陽、下陰。這並不說明天下一切事物的左、前、上都是陽，右、後、下都是陰。卦本來祇是就事推理所用的符號、籌碼，必須有統一的標準，首先八卦中各爻的次序與關係位置必須一致，伏羲不過取其一法以備一體遵循而已。

先天八卦本來不必象徵任何事物，但為使用時講說方便不可不賦予名稱。據易緯乾坤鑿度的乾鑿度，乾、坤、艮、兌、震、巽、坎、離分別為古天文、地、山、澤、雷、風、水、火等字（蒼頡以前已有一些簡單文字，於理可信）。八者是人在天地間見聞感受所及之最廣大而顯著的，所以稱為「大象」，並用作卦名，同時亦為了便於說明八卦方位（詳後文）。

伏羲八卦位序配賦表

卦位								名	序
坤	艮	坎	巽	震	離	兌	乾		
八	七	六	五	四	三	二	一	序	(爻上)判三
陰下	陽上	陰下	陽上	陰下	陽上	陰下	陽上	陰下·陽上	(爻中)判再
八	七	六	五	四	三	二	一	陰後·陽前	(爻初)判初
陰 右				陽 左				陰右·陽左	
八	七	六	五	四	三	二	一		

附註

初判——分兩儀：

「一二三四」當一個奇數，  
「五六七八」當一個偶數。

再判——分四象：

「一二」、「五六」各當一個奇數，  
「三四」、「七八」各當一個偶數。

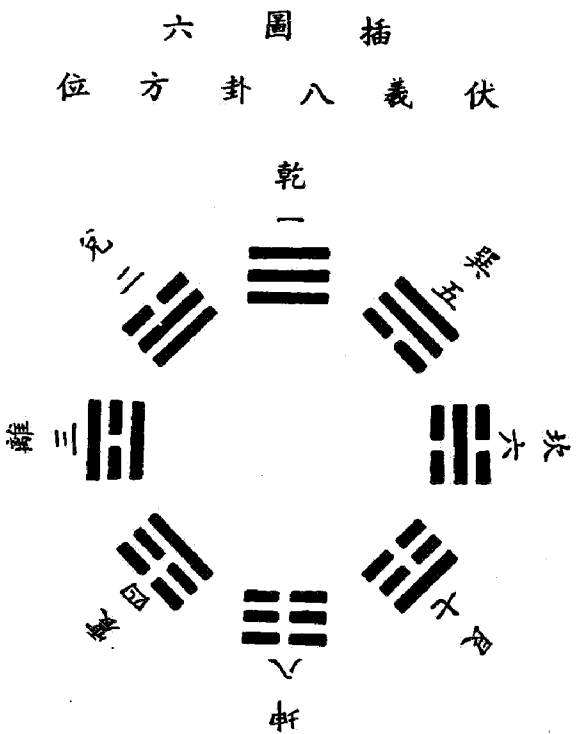
三判——分八卦：

一、三、五、七各為一個奇數，  
二、四、六、八各為一個偶數。

伏羲八卦位序數字之配賦亦極其自然，毫不勉強。按我國說話的習慣，通常稱「左右」、「前後」、「上下」，左、前、上都說在先，右、後、下都說在後。就上表自下而上看去，並依次對照插圖一至五。預計八個卦分別賦予由一至八的序數，則：第一度觀察分（初）判左右，自然的把一、二、三、四配賦於在左的陽儀，五、六、七、八配賦於在右的陰儀。第二度觀察分（再）判前後，自然的把一與二、五與六配賦於兩儀前半的太陽、少陽，三與四、七與八配賦於兩儀後半的少陰、太陰。第三度觀察分（三）判上下，自然的把奇數一、三、五、七配賦於四象上半的乾、離、巽、艮，偶數二、四、六、八配賦於四象下半的兌、震、坎、坤。這和卦與爻的陰陽屬性以及各卦所象徵的事物，毫不相關。有人因為震、坎陽卦皆配偶數，離、巽陰卦皆配奇數，而引起懷疑（按爻數比例，二陽一陰的為陰卦，二陰一陽的為陽卦，後文另詳），又有人因周文王以乾坤象父母，其餘六卦象子女，因為其中母的地位在子女之後，以致認為有悖「天下之大經，古今之通例」而喋喋不休，凡此種種實在多餘，亦無足取，徒然增加無謂的困擾而已，初學

## 說卦傳第三章：一天

地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射，八卦相錯。數往者順，知來者逆，是故易逆數也」。傳的作者利用八卦大象說明各卦在平面圓周上所居方位如插圖六。圖亦伏羲所畫，邵康節所傳，習稱「圓圖」。因乾在上，坤在下，所以傳文用「天地定位」為喻，明其位置，以為其餘六卦配置的基準。



其餘六卦所象的山、澤、雷、風、水、火都在天地之間，但山、澤遍布，雷、風、水、火都無定位可言，所以又用「通氣、相薄、不相射」說明相關的兩卦互相隔圓心而對待，再用「八卦相錯」一句，總括說明乾坤連同其餘六卦兩相對待之所以然，凡兩卦彼此相當爻之陰陽屬性互異者稱曰「相錯」。然而山、澤、雷、風、水、火何者在上而近乾？何者在下而近坤？仍難確定，因此傳文後半段再加以補充。

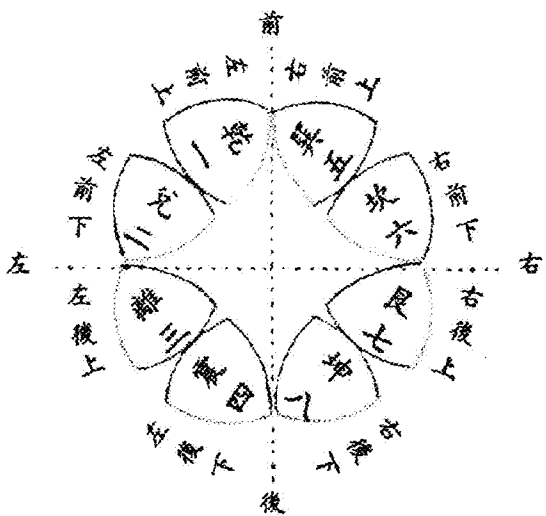
後儒對傳文後半段多用義理解釋，言人人殊，愈說愈晦。其實先天八卦不必有所取象，亦不必有所取義，不假安排而理致自然。乾、兌、離、震按一、二、三、四之序循逆時針方向列於左，巽、坎、艮、坤按五、六、七、八之序循順時針方向列於右，前四卦與後四卦排列的次序相逆，即是「逆數」了。不過傳文是為周易而作，周易有扶陽抑陰之義，又以陽為實而陰為虛，所以有「數往者順，知來者逆」之說。就圖由上而下逐次看去，左半圓乾一、兌二、離三、震四，右半圓巽五、坎六、艮七、坤八，其序數皆順增，而陽爻漸往（離去，消失）以至於全無一陽的坤；反之由下而上，則左右兩

半圓之序數皆逆減而陽爻漸來（漸增）為可取，但伏羲的先天八卦非專為周易而作，吾人為開拓易學領域以講求其全體大用計，亦不可執一。

其實祇要注意「天地定位」與「八卦相錯」兩句，把八卦次序圖（插圖二）分為兩段，陽儀所統的乾、兌、離、震與陰儀所統的巽、坎、艮、坤，互相保持相錯對待的關係，各自依位次排列於兩半圓，即成方位圖。但兩儀各所統何者在左？何者在右？仍成問題。傳文「往順來逆」用義理解釋，祇能指出陰陽之消（往）長（來）與序數之增（順）減（逆）相反；「易逆數也」用象數解釋，也祇能說明兩儀所統各四卦位序排列的方向互逆，何嘗指出陽儀一定在左而陰儀一定在右？這祇有就插圖五並參照插圖二，作立體的分析，纔能得到確切的答案。

假定一人與你對面而立，此人當然是頭在上，腳在下，同時在你心目中一定以他的胸為前，背為後。如果此人就原地（立足點不變）仰臥下去，則原來為前的胸變為上，原來為後的背變為下，而左右依舊不變。因此，把立

七 圖 插  
當 配 之 位 方 卦 八 義 伏



體的物象展現在平面圖上，則很自然的上與前合併，下與後合併。照此要領，參閱插圖一，把插圖五展開在平面圖周，則如插圖七，再把乾與坤保持在上、下的正中，即是伏羲八卦的方位圖。經傳與各家註疏以及有關著述用義理解，已是後天入用之學，離先天本體有一段距離了。

方位圖又稱「圓圖」，可以當平面圖周，亦可當立體球面的展開。可以豎起看

，亦可以放平看。古今多數學者把它當平面圖周，放平看則乾爲南、坤爲北、離爲東、坎爲西，與現代一般地圖的方位恰好相反。晚近有些學人認爲是重大錯誤，硬要把它顛倒過來，實在令人費解。須知東、西、南、北是水平方位，根本與上下無關，地圖本應放平當作地面看，除左右外，祇有遠近或內外，而無所謂上下。伏羲南面而王，自己坐北朝南，把眼前地面的方位標示在圖面，自然以靠近自己的一方爲北，遠離自己的一方爲南，豎起看自然的南在上而北在下了。爲了遷就普通習慣而把八卦方位顛倒以求方便，亦似無妨，但事實上妨害甚大，因爲這樣首先與歸藏八卦（詳後文）相混，再則古今學者對伏羲八卦多所取義，南北方位不過其中之一而已，即就周易而言，說卦傳第三章「天地定位……」，繫辭上傳第一章「天尊地卑……」……都是占象玩辭的凡例、法則，而以乾爲天、坤爲地，顛倒則天下大亂，要不得也。

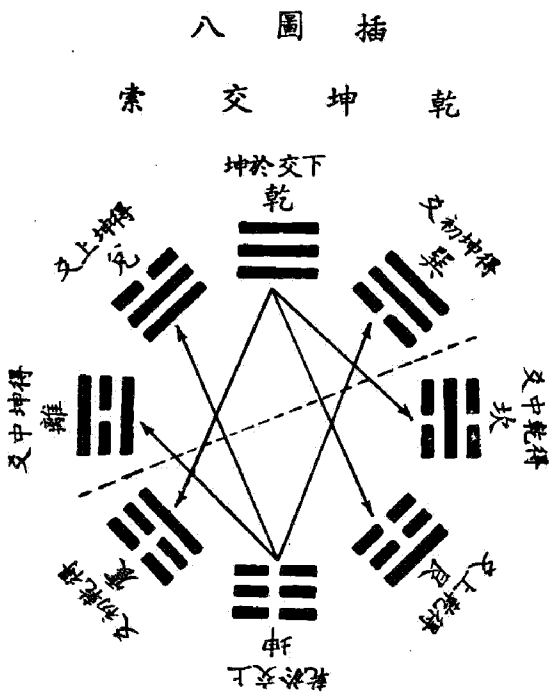
伏羲八卦方位圖無須象徵任何事物，亦不必有所以義，自然呈現下列諸理象：

其一——對待合九：相錯的卦隔圓心而兩相對待，已詳上文。此外：（一）相對待的兩卦序數合計爲九；（二）就卦的陰陽屬性言之，相對待的兩卦皆一陰一陽，所有每一陽爻（連線）以一劃計，陰爻（斷線）以二劃計，老陽乾三劃與老陰坤六劃相對待而合九，其餘每兩卦皆少陽五劃與少陰四劃相對待而合九。（卦之陰陽老少，及與上文四象之太少的有別，另詳後文。）

把八卦畫到球面上，則相錯的各兩卦隔球心相對待而合九（參閱插圖一、五、七）。

其二——流行，即周流運轉：多數學者認爲伏羲八卦祇有對待的理象，而無以見其流行。邵康節有「一陽自震而升，一陰自巽而降」的話，說明其亦循順時針方向循環不絕的運轉。但就其中陰陽爻增減與爻位進退情形觀之，則前後不相一致而欠自然。因此有人認邵氏的話祇是補充說卦傳之不足，以加強說明八卦方位之配置。乃不知無論從平面或立體分別看去，流行的理象都存在。

先就平面看去，如插圖八，乾、坤雙方自下而上依次互以一爻交換，則



坎，三爻得兌、艮。兌與艮以上爻相交，則又復爲乾、坤。其進行則是始終循着順時針方向。有人以爲乾坤以外的六卦，應該按卦的陰陽屬性分列於兩側，纔能合於於流行的理致。乃不知交換結果，乾得坤一爻而成之卦，皆一陰二陽之卦，一定近乾而在上，即圖中虛線之上。同理，坤得乾一爻而成的皆一陽二陰之卦，一定近坤而在下，即圖中虛線之下。

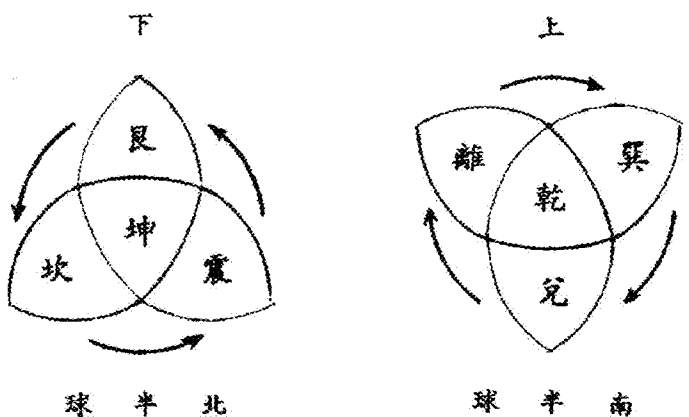
祇可以上下半圖論，不可以左右半圖論。

就立體粗略的看去，八卦先按震—離—兌—乾，再按巽—坎—艮—坤之序，在「赤道」（插圖一的紫線）上下，作曲折的配置，而圍繞球體一周，從球體上方俯看，則是循逆時針方向配置。以上下為軸循順時針方向旋轉球體，則各卦亦循順時針方向相隨運行，與邵康節所言流行方向相符。從球體下方仰視，則其旋轉方向是逆時針的，與地球自轉的方向相同而妙合成趣。

把插圖五合成球體，分別察看其南（乾）、北（坤）兩半球，則呈現插圖九之理象：

以乾、坤中心的連線為球體軸線，正對乾看去，則巽、離、兌三卦循逆時針方向依次環列，球體循順時針方向繞軸旋轉時，則此三卦亦循順時針方向相隨運轉。正對坤看去，則震、坎、艮三卦循順時針方向依次環列，球體循逆時針方向繞軸旋轉時，則此三卦亦循逆時針方向相隨運轉。因為南、北兩半球的表面相對而互為投影，所以巽、離、兌與震、坎、艮雙方各三卦配佈及運轉的方向實際是彼此一致的。如果照一般製作地球儀的習慣，以乾、

插圖九 伏羲八卦之球體運轉



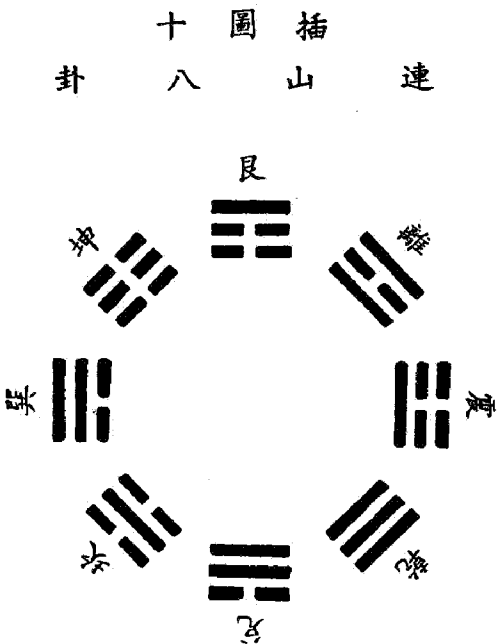
坤的中心為南、北極，則其運轉的方向與地球的自轉更為相符。不過當時人類還不知道大地是球形的，亦未發明地動說，祇是偶爾巧合而已。

以上所言，未必完全符合作易者的原意。但各流派對先天八卦不同說法與爭論所遺留的各種問題，可以從中尋求解答的途徑，而有助於商榷。

### 三 連山、歸藏與文王八卦

連山出於神農，其經（單）卦以艮爲首，別（重）卦以重艮爲首，神農氏又稱「列山氏」或「連山氏」，所以號爲連山易。其文字記載出於夏朝，所以又名夏易，原書八萬字，久已失傳，但由後人輯佚之作中可以窺知梗概，而八卦圖像宛然。

插圖十的連山八卦與插圖六的伏羲八卦比較，可以立即看出，祇要把伏羲八卦

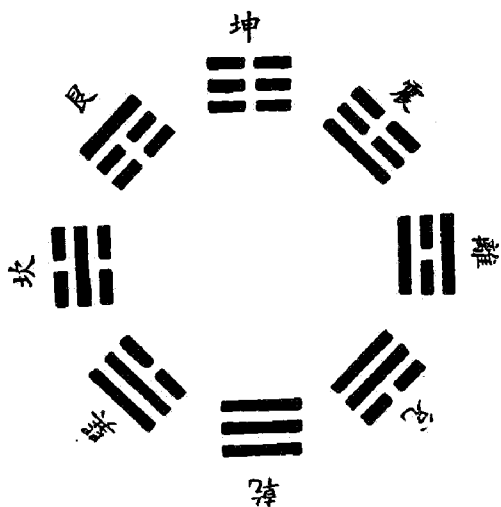


插圖五、七的要領加以分析，則可看出其與伏羲八卦不同之處，在於第一、二度之陰陽分判與伏羲八卦取相反方向。詳言之，即第一度分判以左爲陰、右爲陽，第二度分判以前爲陰、後爲陽，第三度分判則同於伏羲而以上爲陽、下爲陰。無論就平面或立體看去，所有對待、流行諸理象都具備，有如伏羲八卦。參照上文「伏羲八卦位序配賦表」賦予序數，則是艮一、坤二、巽三、坎四、離五、震六、乾七、兌八，亦呈「逆數」之象。可以說連山八卦大體上具備先天理象，惟一不如伏羲八卦者，「往順來逆」之陰陽消長現象不存而已。

連山八卦雖具先天理象，但卦名連山顯然是本乎伏羲八卦大象以艮爲山，由此可見夏（連山）易亦以伏羲八卦爲先天，而自爲後天。

歸藏出於黃帝，其經（單）卦以坤爲首，別（重）卦以重坤爲首，黃帝又稱「歸藏氏」，所以號爲歸藏易。其文字記載出於商朝，所以又名商易，原書四千三百餘字，亦失傳已久，但後人輯佚所得多於連山。

歸藏八卦插圖一

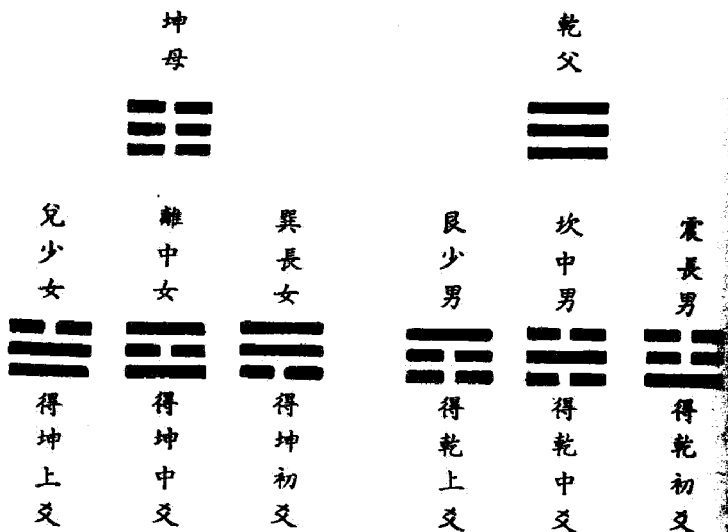


把插圖六的伏羲八卦每卦三爻的陰陽屬性全變，或各卦保持其原來關係位置而旋轉一百八十度，則成爲插圖十一的歸藏八卦。參照上文連山八卦的要領一一分析，很容易的發現其三度陰陽分判的方向與伏羲八卦全部相反。無論就平面或立體看去，所呈現的對待、流行，「逆數」諸理象完備，祇是「往順來逆」的方向亦與伏羲八卦恰恰相反而已。

歸藏之名有取於「萬物

文王八卦插圖二

(父子母六)



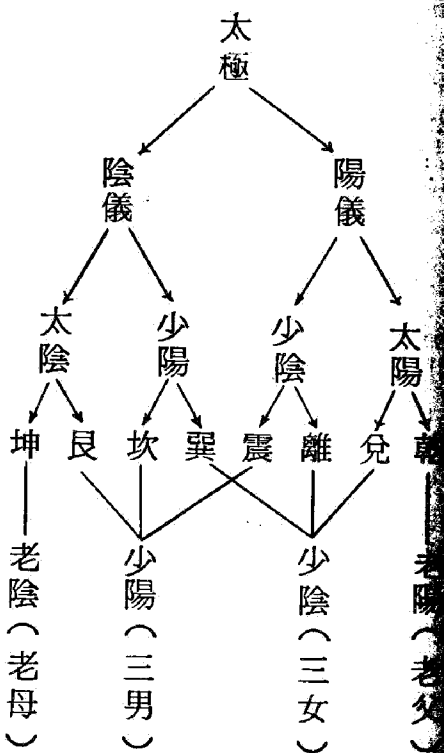
(鄭康成說)之義，所指的是大地，應坤象。其八卦雖具先天理象，但亦後天入用之學，而以伏羲八卦爲先天。

周文王所作八卦次序與八卦方位兩圖(如插圖十二、十三)，後人亦分別簡稱之曰橫圖、圓圖，是爲周易的後天八卦。

說卦傳第十章：

「乾天也，故稱乎父。坤地也，故稱乎母。震一索而得男，故謂之長男；巽一索而得女，故謂之長女。坎再索而得男，故謂之中男；離再索而得女，故謂之中女。艮三索而得男，故謂之少男；兌三索而得女，故謂之少女」。這一段話顯然是從伏羲八卦中的乾天、坤地，引伸其義以象父母，並按插圖八純陽的乾與純陰的坤，逐爻依次互相互交易的理則，以其餘六卦象三男、三女。按尊卑、長幼、性別排列，輩尊的居上，輩低的處下；男性的領先，女性的相隨；年長的在前，年幼的在後，則成次序圖如插圖十二。本圖義旨在於樹立倫理觀念，以奠定王道政教的基礎。易家把純陽純陰的乾坤分別稱為老陽、老陰，一陽二陰的三卦稱為少陽，一陰二陽的三卦稱為少陰，合稱四象。圖上老陽與老陰相錯而左右對待於上，少陽與少陰分別在相當位，彼此相錯而左右對待，長陽、長陰分別與小陽、小陰隔中陽、中陰相綜而左右對待。（註：一卦倒轉成爲另卦，則此兩卦爲相綜。就單卦而言，即震與艮，巽與兌。）雖爲後天入用而設，其理致亦頗自然。

陰陽「老」少之四象，與上文陰陽「太」少之四象有別，分析如左：



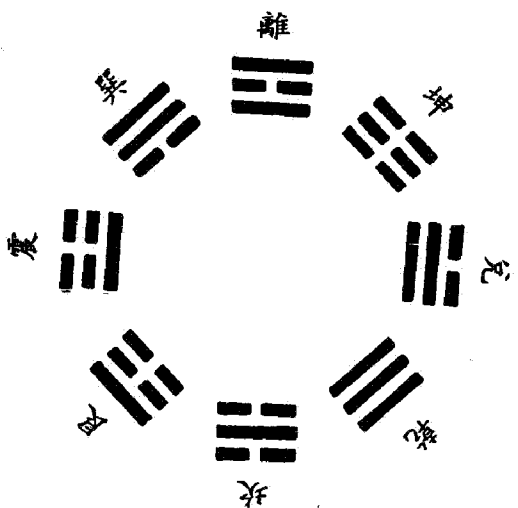
如上分析：陰陽太少之四象是八卦產生過程中的四象，其中太陽、太陰、少陽、少陰各一，皆用兩爻現示，每「象」生陰陽的卦各一，換言之，此四象之陰陽並不完全決定卦的陰陽屬性。例如：兌爲太陽所生而爲少陰的卦，餘類推。陰陽老少之四象則是就三爻的八卦而言，其中老陽、老陰各一，少陽、少陰各三。術家諸方技多用成卦以後之陰陽老少的四象。「老」與「

太「義相近，頗使兩種四象相混淆，過去有些學者因而引起許多無謂的爭辯，徒然留下許多紛擾，應加注意。

卦的陰陽屬性，應體、用兩面分別言之。除純陽的乾體用皆陽、純陰的坤體用皆陰外，震、坎、艮本坤體，得乾之一爻用事，而為陰體陽用的卦；巽、離、兌本乾體，得坤之一爻用事，而為陽體陰用的卦。周易占象玩辭注意卦德（性情、作用、功能），所謂陰卦、陽卦概就其用而言。繫辭下傳第五章「陽卦多陰，陰卦多陽」之說本此，而不含乾坤兩卦。上文說卦傳第十章父母六子之取象亦本此，但在他處，陽卦並不一概取象於陽性事物，陰卦亦不限定取象於陰性事物。至於術家推演卦氣流行，其陰陽之消長則概就其體而論。

插圖十三即文王八卦方位圖。說卦傳第五章：「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說（悅）言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。萬物出乎震，震東方也。齊乎巽，巽東南也，齊也者，言萬物之潔齊也。離也者，明也，萬物皆相見，南方之卦也，聖人南面而聽天下，嚮明而治，蓋取諸此

文王插圖  
十出帝  
三卦乎震  
(二)



也。坤也者，地也，萬物皆致養焉，故曰致役乎坤。兌正秋也，萬物之所說（悅）也，故曰說（悅）言乎兌。戰乎乾，乾西北之卦也，言陰陽相薄也。坎者水也，正北方之卦也，勞卦也，萬物之所歸也，故曰勞乎坎。艮東北之卦也，萬物之所成終而所成始也，故曰成言乎艮」。文中「帝」指造化功能，從震卦的方位起，循順時針方向流行運轉，循環不息，非專指震卦。圖以震、離、

兌、坎爲四正，分別配置於東、南、西、北，應春分、夏至、秋分、冬至四節氣；艮、巽、坤、乾爲四隅，分別配置於東北、東南、西南、東北，應立春、立夏、立秋、立冬四節氣。各卦按伏羲八卦大象的性情、作用，現示歲事一周期的天時地宜，以爲興利制用的準則。

後儒並用五行解釋，義理愈明。文王八卦圓圖按五行相生之序循順時針方向排列，現示氣運流行，卽：震、巽木生離火，離火生坤土，坤土生兌、乾金，兌、乾金生坎水，坎水透過艮土而生震、巽木。就方位言之：東方木，能曲直，以曲成萬物，應乎仁；南方火，上炎而煥彩，應乎禮；西方金，或從（服從）、或革（違背），應乎義；北方水，旁通曲達，應乎智；土居中央而分寄四方，爲木、火、金、水所附麗，無土則四者無處着落，土應乎信，爲誠，無信則不立，不誠則無物，而仁義禮智都落空。

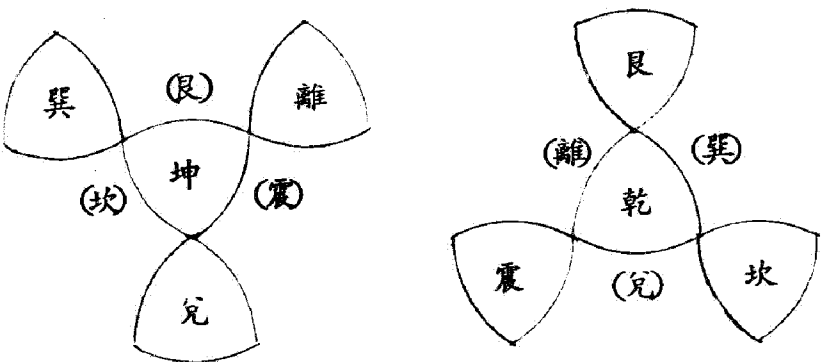
有人認爲五行之說爲術家所尙，儒者不取。乃不知八卦可象萬般事物，取象於五行何獨不可？況且五行見於尙書，儒者何嘗不取？禮記月令篇詳載一年四季十二個月禮、樂、兵、刑、農、工諸務，而四時適應天候、人事對

於仁、義、禮、智、信各有其用，並配合五行相生之序，以爲興利制用的準則。用諸器物，按陰陽老少之所屬，規定八、七、九、六之數。古代諸多技藝都適用術數，所有農田、水利、天文、曆法、算術、音律……都離不開術數。其中所含天命瑞應等說，亦神道設教之一端，不可因後來江湖術士之所爲而抹煞其固有價值。

文王八卦圓圖寓理於所象徵諸事物間的流行景況，如果不取象於任何事物，單就卦象本身之陰陽消長看去，則無以見其流行。因此屬於後天，所取義雖大，究竟不足以言先天。

先天八卦祇要一個，伏羲八卦橫圖與圓圖是同一個八卦的兩個不同圖像。後天八卦則可以多至無數個。於象、於義，文王八卦橫圖的父母六子都不能搬到圓圖去，圓圖的帝出乎震也都不能搬到橫圖去，兩者實際是兩個不同的八卦。嚴格的說，父六子的次序不可作爲帝出乎震的次序，帝出乎震的方位也不可作父母六子的方位，不如分別稱之爲「父母六子」與「帝出乎震」，名實更爲相符。父母六子之圖注意正德，修身齊家以致國治天下平；帝出

插圖十四  
父母六子之球體剖析



乎震之圖注意利用厚生，假雨潤日暵（說卦傳第四章）、五行制化以明歲事。兩者相配合，正是尚書大禹模的「六府三事」。因此兩者雖是兩個不同的八卦，但關係十分密切，既不可相雜，亦不可相離。

把伏羲八卦合成球體，則可發現陽卦與陽卦、陰卦與陰卦各從其類，分別以老陽、老陰為中心，少陽、少陰圍繞其外，而少陽與少陰相交錯，如插圖十四（參閱插圖五、六、九），以之按所象父母六子次序排列，即是文

王八卦橫圖（父母六子一插圖十二）。由此可見文王的兩個八卦，以父母六子所具理致，與先天八卦較為接近。但每一單卦與伏羲之卦論先後天關係時，則以圓圖所現示之「帝出乎震」每卦與伏羲圓圖上同方位之卦互為先後天。例如：南（上）方，離為乾的後天，乾為離的先天；東（左）方，離的後天是震，震的先天是離；東北（左下）方，震以艮為後天；西北（右下）方，艮又為乾的先天；餘類推，以插圖六、十三互相對照自明。

在球面分佈的伏羲八卦中，亦可發現帝出乎震的八卦不待取象於任何事物，亦非毫無理致。為敘述方便，後文另詳。