

逢 甲 大 學
建 築 及 都 市 計 畫 碩 士 班
碩 士 論 文



風水理氣派操作方法運用於建築設計之
研究--以紫白飛星法為例

**Analysis of Feng Shui application in
Architecture-- A Study of the School of Li Chi
Based on the Zi Bai Fei Xing Method**

指導教授：郭永傑

研 究 生：吳延川

中華民國九十二年六月

謝 誌

本論文得以完成，感謝指導教授郭永傑老師在研究方向及架構上的指導，更感謝在進度上的督促與叮嚀，使學生在事業及家庭兩顧之餘，學業論文不致半途而廢，老師，謝謝您！

感謝戴瑞坤教授、黃漢泉教授、文一智教授於論文口試時的悉心審閱及斧正，使本論文因此更臻完備。

感謝所上的師長周宜強教授、賴美蓉教授、鄭聰榮教授、謝政穎教授、何肇喜教授、林文賢教授、李素馨教授在學生修業期間的啟發與教導。

感謝林俊寬博士早年前在陽宅學上給予的啟蒙與指導，也感謝風水專家江家德老師亦師亦友的幫助。

感謝師姐秀珠在論文上的指正，師姐倩倩、師兄清榮、同學嘉祥、旻彬的熱心幫忙與鼓勵。

最後要感謝的是我的家人，尤其是親愛的父親吳新傑先生與母親孫月子女士，僅以此論文獻給所有關心我的人。

吳延川 謹誌
2003 年 6 月

風水理氣派操作方法運用於建築設計之研究—以紫白飛星法為例

研究生：吳延川 指導教授：郭永傑

摘要

風水術的範圍包括巒頭派、理氣派及傳統的風水禁忌，凡此種種皆影響中國人的空間觀與實質的空間內容。

本研究從探討理氣派中紫白飛星法所包含龐雜的中國哲學內容陰陽、五行、八卦、河圖、洛書等起，逐步至實質操作的模型建立，理解到風水術本身是一組由基礎理論至現場操作完整的體系系統，並利用實例操作的方式，將紫白飛星法轉化成設計的操作程序，提供作為不諳風水的建築工作者在實務上的參考，以減少在設計上因與風水觀的衝突而產生的“虛功”。

關鍵字

風水 理氣 紫白飛星法 陽宅設計 風水禁忌

Analysis of Feng Shui application in architecture: A Study of the School of Li Chi Based on the Zi Bai Fei Xing Method

**By
Wu Yen Chuan**

ABSTRACT

The discipline of Feng Shui, including the School of Luan Tou, the School of Li Chi, and traditional Feng Shui taboos, has much influence on Chinese concepts of space and their application.

The study explores Chinese philosophy as shown in Zi Bai Fei Xing method advocated by the School of Li Chi, such as Yin Yang, Wu Xing, Ba Gua, He Luo Li Shu. Models for further application and practice are built. Based on practical use of the models, we can conclude that Feng Shui is a system that combines both theories and application. By adapting Zi Bai Fei Xing method to designing procedures, architects who are unfamiliar with Feng Shui can come across less conflicts resulted from different concepts of Feng Shui.

Keywords: Feng Shui, Li Chi, Zi Bai Fei Xing method, design of Yang-Zhai, Feng Shui taboos

目錄

目錄	I
圖目錄	IV
表目錄	X
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與用語定義	3
1-2-1 研究範圍	3
1-2-2 用語定義	6
第三節 研究方法	9
第四節 研究架構與流程	10
1-4-1 研究架構	10
1-4-2 研究流程	11
第五節 文獻回顧	12
第二章 理氣派風水構成的基礎理論	18
第一節 氣	18
第二節 陰陽	20
第三節 五行	21
第四節 八卦	26
2-4-1 先天八卦	26
2-4-2 後天八卦	27
第五節 河圖、洛書	30
2-5-1 河圖	30
2-5-2 洛書	32
第六節 二十四山與陽宅坐向	35
第七節 小結--時代思想與理氣風水之關聯	43
第三章 紫白飛星法源流理論之探討	49

第一節	紫白飛星法之源流	49
第二節	紫白飛星法簡析	49
3-2-1、	吉凶原理	50
3-2-2	九星之代表義涵	51
3-2-3	陽宅紫白飛星之排定	53
3-2-4	吉凶判斷	55
3-2-5	元運	73
3-2-6	白飛星法配陽宅進數	81
3-2-7	外六事與風水厭勝制化法	83
3-2-8	空間方位之區分	86
第四章	紫白飛星法與風水禁忌運用 在現代居住空間的吉凶規範	87
第一節	門	87
4-1-1	門的方位規範模型	87
4-1-2	門的風水禁忌規範	88
第二節	臥室	89
4-2-1	臥室的方位規範模型	89
4-2-2	臥室的風水禁忌規範	91
第三節	神明廳	92
4-3-1	神明廳的方位規範模型	92
4-3-2	神明廳的風水禁忌規範	93
第四節	書房	94
4-4-1	書房的方位規範模型	94
4-4-2	書房的風水禁忌規範	96
第五節	廁所	96
4-5-1	廁所的方位規範模型	96
4-5-2	廁所的風水禁忌規範	98
第六節	廚房、瓦斯爐	99
4-6-1	廚房、瓦斯爐的方位規範模型	99
4-6-2	廚房、瓦斯爐的風水禁忌規範	101

第七節 小結	101
--------------	-----

第五章 紫白飛星之實例操作分析

103

第一節 紫白飛星法的堪輿實務操作	103
------------------------	-----

5-1-1 堪輿實務操作流程	103
----------------------	-----

5-1-2 堪輿實例操作	104
--------------------	-----

第二節 紫白飛星法運用設計實務操作	107
-------------------------	-----

5-2-1 設計實務操作流程	107
----------------------	-----

5-2-2 設計實例操作	110
--------------------	-----

第六章 結論與後續研究

119

第一節 結論	119
--------------	-----

第二節 後續研究與建議	122
-------------------	-----

參考書目

附錄一 風水禁忌檢查表

附錄二 紫白飛星法內六事方位歸納速查表



圖目錄

圖 1-1	風水空間影響關係圖	2
圖 1-2	風水分類階層圖	4
圖 1-3	形家九星圖	7
圖 1-4	理氣九星（北斗九星）圖	8
圖 1-5	研究流程圖	11
圖 1-6	風水福地的基本空間模式	13
圖 2-1	各式太極圖	20
圖 2-2	五行相生圖	22
圖 2-3	五行相勝（相剋）圖	22
圖 2-4	六十甲子納音五行	24
圖 2-5	三合雙山十二長生圖	25
圖 2-6	先天卦序圖	26
圖 2-7	先天八卦圖	27
圖 2-8	六十四卦方圓圖	28
圖 2-9	後天八卦圖	29
圖 2-10	神話中的河洛書圖	30
圖 2-11	河圖	31
圖 2-12	洛書	32
圖 2-13	九宮圖	33
圖 2-14	《唐會要》九星司事配九宮圖	34
圖 2-15	二十四山方位圖	35
圖 2-16	坎山（坎宅）方位角測量圖	38
圖 2-17	艮山（艮宅）方位角測量圖	39
圖 2-18	震山（震宅）方位角測量圖	39
圖 2-19	巽山（巽宅）方位角測量圖	40
圖 2-20	離山（離宅）方位角測量圖	40
圖 2-21	坤山（坤宅）方位角測量圖	41
圖 2-22	兌山（兌宅）方位角測量圖	41
圖 2-23	乾山（乾宅）方位角測量圖	42
圖 2-24	睡虎地秦簡置室門圖	45

圖 3-1	年神方位圖	50
圖 3-2	紫白九星圖	50
圖 3-3	輪佈軌跡順序圖	51
圖 3-4	紫白配奇門圖	51
圖 3-5	看局法	53
圖 3-6	坎宅吊白圖	54
圖 3-7	坤宅吊白圖	54
圖 3-8	震宅吊白圖	54
圖 3-9	巽宅吊白圖	54
圖 3-10	中宮宅吊白圖	54
圖 3-11	乾宅吊白圖	54
圖 3-12	兌宅吊白圖	54
圖 3-13	艮宅吊白圖	54
圖 3-14	離宅吊白圖	54
圖 3-15	坎宅生氣方方位示意圖	56
圖 3-16	坤宅生氣方方位示意圖	56
圖 3-17	震宅生氣方方位示意圖	56
圖 3-18	巽宅生氣方方位示意圖	56
圖 3-19	乾宅生氣方方位示意圖	57
圖 3-20	兌宅生氣方方位示意圖	57
圖 3-21	艮宅生氣方方位示意圖	57
圖 3-22	離宅生氣方方位示意圖	57
圖 3-23	坎宅旺氣方方位示意圖	58
圖 3-24	坤宅旺氣方方位示意圖	58
圖 3-25	震宅旺氣方方位示意圖	58
圖 3-26	巽宅旺氣方方位示意圖	58
圖 3-27	乾宅旺氣方方位示意圖	59
圖 3-28	兌宅旺氣方方位示意圖	59
圖 3-29	艮宅旺氣方方位示意圖	59
圖 3-30	離宅旺氣方方位示意圖	59
圖 3-31	坎宅洩氣方方位示意圖	60

圖 3-32 坤宅洩氣方方位示意圖	60
圖 3-33 震宅洩氣方方位示意圖	60
圖 3-34 巽宅洩氣方方位示意圖	60
圖 3-35 乾宅洩氣方方位示意圖	61
圖 3-36 兌宅洩氣方方位示意圖	61
圖 3-37 艮宅洩氣方方位示意圖	61
圖 3-38 離宅洩氣方方位示意圖	61
圖 3-39 坎宅煞氣方方位示意圖	62
圖 3-40 坤宅煞氣方方位示意圖	62
圖 3-41 震宅煞氣方方位示意圖	62
圖 3-42 巽宅煞氣方方位示意圖	62
圖 3-43 乾宅煞氣方方位示意圖	63
圖 3-44 兌宅煞氣方方位示意圖	63
圖 3-45 艮宅煞氣方方位示意圖	63
圖 3-46 離宅煞氣方方位示意圖	63
圖 3-47 坎宅死氣方方位示意圖	64
圖 3-48 坤宅死氣方方位示意圖	64
圖 3-49 震宅死氣方方位示意圖	64
圖 3-50 巽宅死氣方方位示意圖	64
圖 3-51 乾宅死氣方方位示意圖	65
圖 3-52 兌宅死氣方方位示意圖	65
圖 3-53 艮宅死氣方方位示意圖	65
圖 3-54 離宅死氣方方位示意圖	65
圖 3-55 坎宅關沖方方位示意圖	66
圖 3-56 坤宅關沖方方位示意圖	66
圖 3-57 震宅關沖方方位示意圖	66
圖 3-58 巽宅關沖方方位示意圖	66
圖 3-59 乾宅關沖方方位示意圖	67
圖 3-60 兌宅關沖方方位示意圖	67
圖 3-61 艮宅關沖方方位示意圖	67
圖 3-62 離宅關沖方方位示意圖	67

圖 3-63 坤宅善曜方方位示意圖	68
圖 3-64 震宅善曜方方位示意圖	68
圖 3-65 巽宅善曜方方位示意圖	68
圖 3-66 乾宅善曜方方位示意圖	68
圖 3-67 兌宅善曜方方位示意圖	69
圖 3-68 艮宅善曜方方位示意圖	69
圖 3-69 離宅善曜方方位示意圖	69
圖 3-70 坎宅文昌方位置示意圖	70
圖 3-71 坤宅文昌方位置示意圖	70
圖 3-72 震宅文昌方位置示意圖	70
圖 3-73 巽宅文昌方位置示意圖	70
圖 3-74 乾宅文昌方位置示意圖	71
圖 3-75 兌宅文昌方位置示意圖	71
圖 3-76 艮宅文昌方位置示意圖	71
圖 3-77 離宅文昌方位置示意圖	71
圖 3-78 下元癸未年（2003 年）年紫白方位吉凶圖	79
圖 3-79 風水厭勝物	83
圖 3-80 紫白飛星空間九宮劃分法	86
圖 4-1 坎宅門戶方位圖	87
圖 4-2 坤宅門戶方位圖	87
圖 4-3 震宅門戶方位圖	87
圖 4-4 巽宅門戶方位圖	87
圖 4-5 乾宅門戶方位圖	88
圖 4-6 兌宅門戶方位圖	88
圖 4-7 艮宅門戶方位圖	88
圖 4-8 離宅門戶方位圖	88
圖 4-9 坎宅臥室方位圖	89
圖 4-10 坤宅臥室方位圖	89
圖 4-11 震宅臥室方位圖	90
圖 4-12 巽宅臥室方位圖	90
圖 4-13 乾宅臥室方位圖	90

圖 4-14 兌宅臥室方位圖	90
圖 4-15 艮宅臥室方位圖	91
圖 4-16 離宅臥室方位圖	91
圖 4-17 坎宅神明廳方位圖	92
圖 4-18 坤宅神明廳方位圖	92
圖 4-19 震宅神明廳方位圖	92
圖 4-20 巽宅神明廳方位圖	92
圖 4-21 乾宅神明廳方位圖	93
圖 4-22 兌宅神明廳方位圖	93
圖 4-23 艮宅神明廳方位圖	93
圖 4-24 離宅神明廳方位圖	93
圖 4-25 坎宅書房方位圖	94
圖 4-26 坤宅書房方位圖	94
圖 4-27 震宅書房方位圖	95
圖 4-28 巽宅書房方位圖	95
圖 4-29 乾宅書房方位圖	95
圖 4-30 兌宅書房方位圖	95
圖 4-31 艮宅書房方位圖	96
圖 4-32 離宅書房方位圖	96
圖 4-33 坎宅廁所方位圖	97
圖 4-34 坤宅廁所方位圖	97
圖 4-35 震宅廁所方位圖	97
圖 4-36 巽宅廁所方位圖	97
圖 4-37 乾宅廁所方位圖	98
圖 4-38 兌宅廁所方位圖	98
圖 4-39 艮宅廁所方位圖	98
圖 4-40 離宅廁所方位圖	98
圖 4-41 坎宅廚房方位圖	99
圖 4-42 坤宅廚房方位圖	99
圖 4-43 震宅廚房方位圖	100
圖 4-44 巽宅廚房方位圖	100

風水理氣派操作方法運用於建築設計之研究--以紫白飛星法為例

圖 4-45 乾宅廚房方位圖	100
圖 4-46 兌宅廚房方位圖	100
圖 4-47 艮宅廚房方位圖	101
圖 4-48 離宅廚房方位圖	101
圖 5-1 堪輿實務操作流程圖	103
圖 5-2 堪輿實例操作平面圖	104
圖 5-3 設計操作流程圖	108
圖 5-4 基地平面圖	111
圖 5-5 艮局（艮宅）紫白飛星圖	112
圖 5-6 坎宅基地配置圖	112
圖 5-7 艮宅基地配置圖	112
圖 5-8 震宅基地配置圖	112
圖 5-9 巽宅基地配置圖	112
圖 5-10 離宅基地配置圖	113
圖 5-11 坤宅基地配置圖	113
圖 5-12 兌宅基地配置圖	113
圖 5-13 乾宅基地配置圖	113
圖 5-14 一樓內六事置入操作圖	114
圖 5-15 二樓內六事置入操作圖	115
圖 5-16 一樓設計平面圖	116
圖 5-17 二樓設計平面圖	117
圖 5-18 基地配置圖	118
圖 6-1 風水術演變圖	120

表目錄

表 1-1 風水操作法陰陽宅適用表	5
表 1-2 風水操作法陽宅內外局適用表	5
表 2-1 五行屬性表	21
表 2-2 八卦屬性表	29
表 2-3 八卦廿四山方位角度表	36
表 3-1 紫白九星意涵表	52
表 3-2 紫白飛星方位納氣速查表	72
表 3-3 三元九運及干支紀年統屬表	74
表 3-4 三元九運近期分元分運明細表	75
表 3-5 三元九運各局吉凶表	76
表 3-6 年紫白入中表	77
表 3-7 月紫白入中表	78
表 3-8 日紫白入中表	79
表 3-9 傳統合院層進吉凶表	82
表 4-1 內六事方位歸納表	102
表 5-1 A 戶內六事堪輿分析表	105
表 5-2 B 戶內六事堪輿分析表	106

第一章緒論

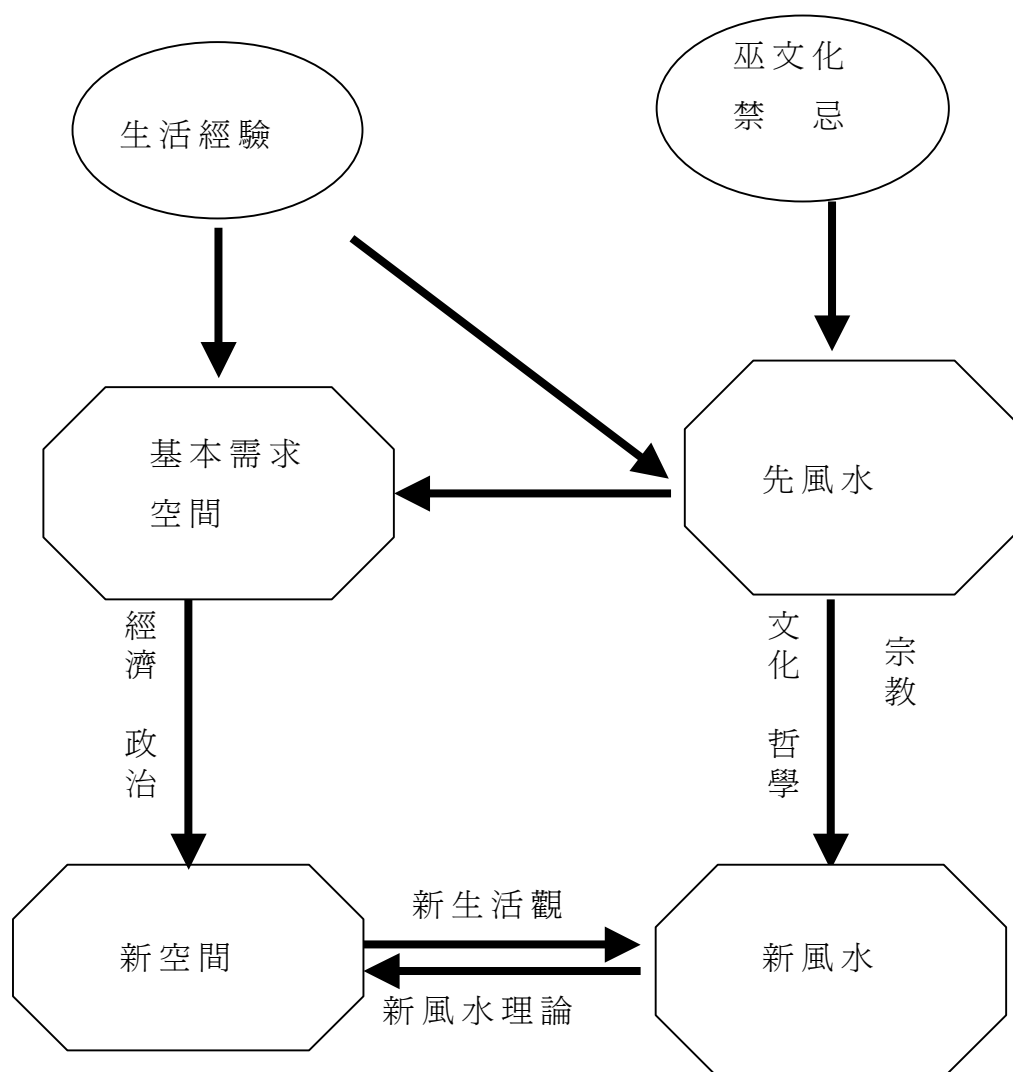
自西方科學進入中國後，“風水說”逐漸與迷信畫同等號，風水是迷信的說法在知識分子間逐漸產生共識¹⁻¹進而提出批判，但事實上“風水說”在民俗上卻仍然持續著被運用，並且一樣深深的影響居住及生活空間的分配及使用機能，近晚在風水的研究上採用生態、景觀、農業生產經濟角度的觀察，部分學者發現“風水說”中“形法家”（巒頭派）的方法論與生態永續的觀點不謀而合¹⁻²，故相關的研究或可常見，至於“風水說”中“向法家”（理氣派）由於較為艱澀難以理解又因派法眾多再加上“向法家”（理氣派）的理論基礎如陰陽、八卦、五行等，比較趨近於被歸類為“迷信”的部分，因而相關研究的論述比較缺乏，但「風水是構成我們民族思想型態的一部份，在國人傳統行為模式與生活觀念裡佔有重要的地位，自民族學的觀點，這已經不是“迷信”的問題，是我們文化中不可分割的一部分。」（漢寶德 1998）故本研究認為居於“風水說”對與居住空間影響的存在，因此有必要審視理解“向法家”（理氣派）的理論操作與其與居住空間的相互關聯的部分。

第一節 研究動機與目的

傳統的觀念中認為陽宅風水深深影響居住空間的建成，但本研究認為若從整體建築發展的觀點看視，於傳統的建築而言，陽宅風水必是在居住空間機能完成之後，經由調適其理論及操作法後方形介入空間的建成，成為指導原則之一（圖 1-1），這是因為傳統的居住空間受傳統“禮制”的約制，由於禮制及法令在古代對建築物的顏色、立面、間數、裝飾多有規約，故風水術在傳統建築中所能操作的部分僅能就擇地、外在的環境形勢、內在的動線及使用的空間佈局與建物的坐向等作吉凶的占斷，進一步影響實質空間的建構，但近代建築受西方都市化及高層化發展之影響，上述的規約逐漸的失去，因此風水的發展亦因此受到了變化，

事實上風水術的發展跟隨著居住空間的都市化、現代化而有所調整，傳統“形法家”（巒頭派）的觀點正逐漸減退其在空間佈局及選址的重要性，而相對的“向法家”（理氣派）的觀點應用在空間上的比重正逐步的增加，可是一般相關的學術研究討論對

“向法家”（理氣派）的實質內容較為缺乏，連帶的因而無法了解現代空間機能因風水術的變化之可能為何，故本研究之目的在嘗試深入探討“向法家”（理氣派）的知識及操作方法，將之轉化成設計的操作程序，提供作為不諳風水的建築工作者在實務上的參考，並解讀其與居住空間的關係，為往後相關研究提供一較完整之基礎知識。



(圖 1-1) 風水空間影響關係圖

第二節 研究範圍與用語定義

1-2-1 研究範圍

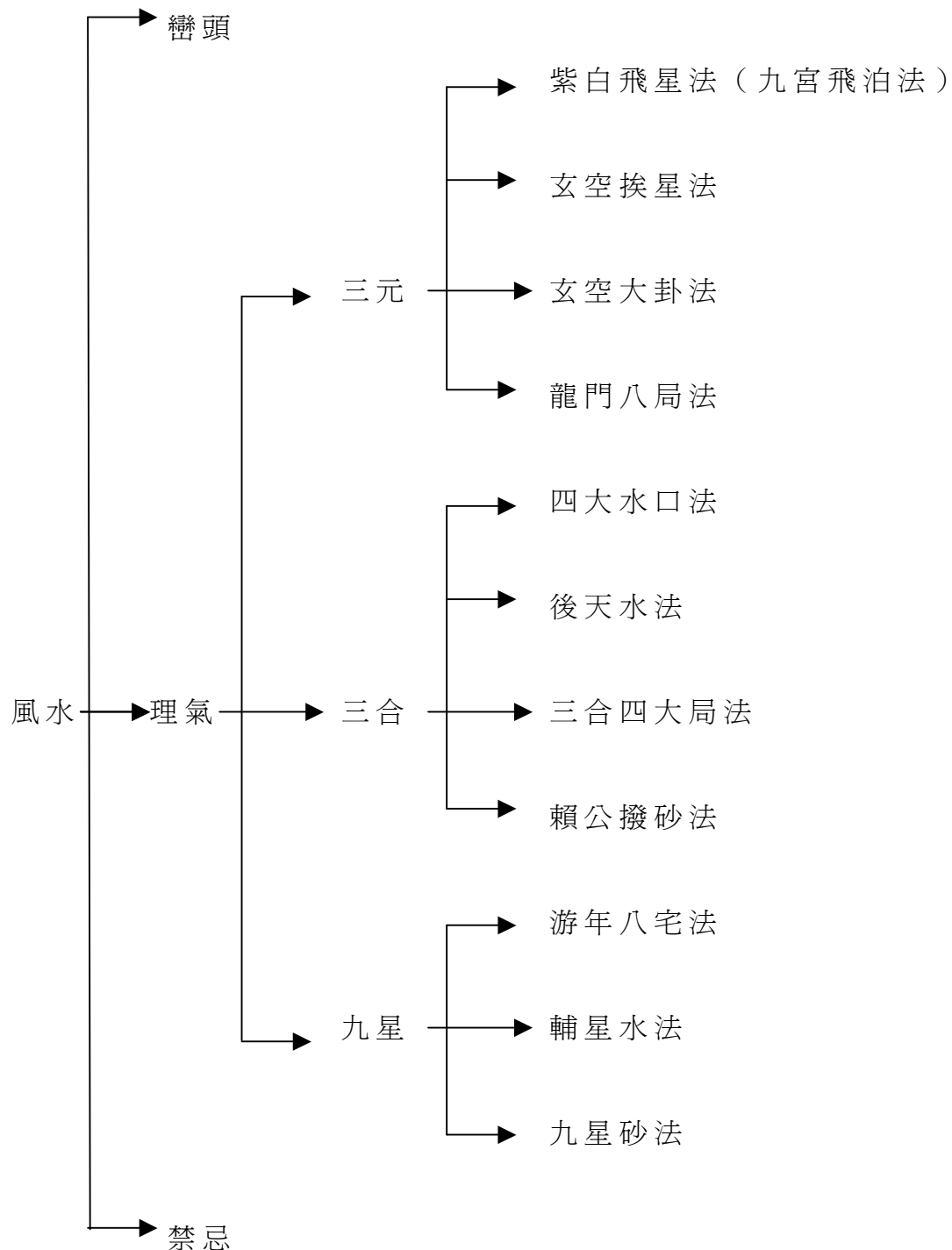
風水理論的操作體系傳統上分成「巒頭」與「理氣」兩大派別，但本研究以為應再加上「風水禁忌」獨立於「巒頭」與「理氣」之外，因在實際上的操作過程中，不管「理氣」或「巒頭」皆不可避免的受陽宅風水「禁忌」的影響，究其原因在民俗習慣方面風水「禁忌」已經被中國人提昇至信仰的層次，比一般風水術更加影響中國人對居住空間的選擇。

大體上「巒頭」依據山川和人造物的“形”“勢”以分辨居住環境的良否吉凶，其理論論述較為單純；「理氣」則依陰陽、五行、八卦、河洛理數推算所謂的「氣」以定衰旺吉凶，「理氣」的操作法甚多且繁雜有：游年八宅法、玄空挨星法、玄空大卦法（三元易卦法）、紫白飛星法、三合法、星宿五行法、龍門八局法、輔卦納甲九星法（小游年法）...甚至可追溯至隋唐時期的五姓五音法；流傳至今依大項分類可區分為三元、三合、九星¹⁻³，其下又有分支（圖 1-2），在運用上某些屬「陰」「陽」兩宅通用，某些專門分而用之（詳表 1-1），較常運用於現代住宅空間者，據本研究的調查計有 1、游年八宅法。2、紫白飛星法（九宮飛泊法）。3、玄空挨星法。4、龍門八局法（先後天八卦砂水法）。5、小游年法（輔卦納甲九星法或分為輔星水法與九星砂法）。

前述「理氣」各法中又因運用上而有所區分，有專運用於陽宅外局（戶外空間）者如龍門八局、小游年法等；有專運用於陽宅內局（室內空間）者如游年八宅法；有陽宅內外局（內外空間）並用者如紫白飛星法、玄空挨星法、玄空大卦法（詳表 1-2）。

因本研究偏重於陽宅室內空間的部分，其中“游年八宅法”已有相關的研究發表（張文瑞 1990，吳延川、郭永傑 2001，鄭智仁 1997，謝其安 2003），且“玄空挨星法”依三元九運共有 216 局，各局中又分山、向二盤以“元運”辨衰、旺、生、死同時又以山、向、運、三盤之挨星相互「碰撞」為「盪卦」，用來占

斷事情與空間佈局，理論操作論述較為複雜，而“玄空大卦法”僅就建物坐向與開口位置運用又過於簡單，因限於篇幅與研究時間，故選擇陽宅內局相關之風水法中：“紫白飛星法”進行了解及探索比較並兼論及「禁忌」。



(圖 1-2) 風水分類階層圖

表 1-1 風水操作法陰陽宅適用表

適 用 操 作 法	陽 宅	陰 宅	備 註
紫白飛星法	★		三白寶海.陽宅全秘
玄空挨星法	★	★	沈氏玄空學
玄空大卦法	★	★	地理四秘全書
龍門八局法	★	★	
四大水口法	★	★	繪圖直指地理原真
後天水法		★	地理大成
三合四大局法	★	★	地理五訣
賴公撥砂法		★	催官篇
游年八宅法	★		陽宅十書.八宅明鏡
輔星水法	★	★	
九星砂法		★	

表 1-2 風水操作法陽宅內外局適用表

適 用 操 作 法	陽 宅 內 局	陽 宅 外 局	備 註
紫白飛星法	★	★	
玄空挨星法	★	★	
玄空大卦法	★	★	
龍門八局法		★	
四大水口法		★	
三合四大局法		★	
游年八宅法	★		
輔星水法		★	

1-2-2 用語定義

1、風水：風水一詞源自郭璞《葬經》：「經曰：氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。風水之法得水為上，藏風次之...」，與「風水」等同之詞尚有「堪輿」、「地理」、「青烏」、「青囊」、「相宅」、「相地」、「卜宅」、「卜地」、「圖宅」、「圖墓」等，主要是指古代人們選擇建築地點時，對氣候、地質、地貌、生態、景觀等各建築環境因素的綜合評判，以及建築營造中的某些技術和種種禁忌的總概括（程建軍 1994）。

2、陽宅：相對於亡者所埋葬之處（陰宅），泛指一切人所活動與居住之空間處所。

3、風水禁忌：風水禁忌的內涵含有“五行生剋”“巒頭形法”“陰陽八卦”“理氣向法”“倫常禮法”及“以訛傳訛”等等因素，是一種綜合性普遍被認同的風水法則屬於：（1）、在陽宅內外普遍被民眾所認知的、不可犯的教條式說法。（2）、在各種風水流派中普遍性被認同，屬於共通性的論述，其優先性有時大於巒頭派與理氣派。

4、三元：所謂三元即上元、中元、下元。六十年為一甲子，第一甲子為上元，第二甲子為中元，第三甲子為下元，共一百八十年為一週期循環不已。南唐·何令通《靈城精義》：「宇宙有大關合，氣運為主，.....地運有推移，而天氣從之，天運有轉徙，而地氣應之...」故三元即氣運說或元運說，此派的風水說認為甲子六十年為一元，配洛書九宮，凡經上中下元為一周，更歷三周五百四十年為一運，每元六十年為大運，二十年為小運。以此規律測定地氣之旺相休囚。

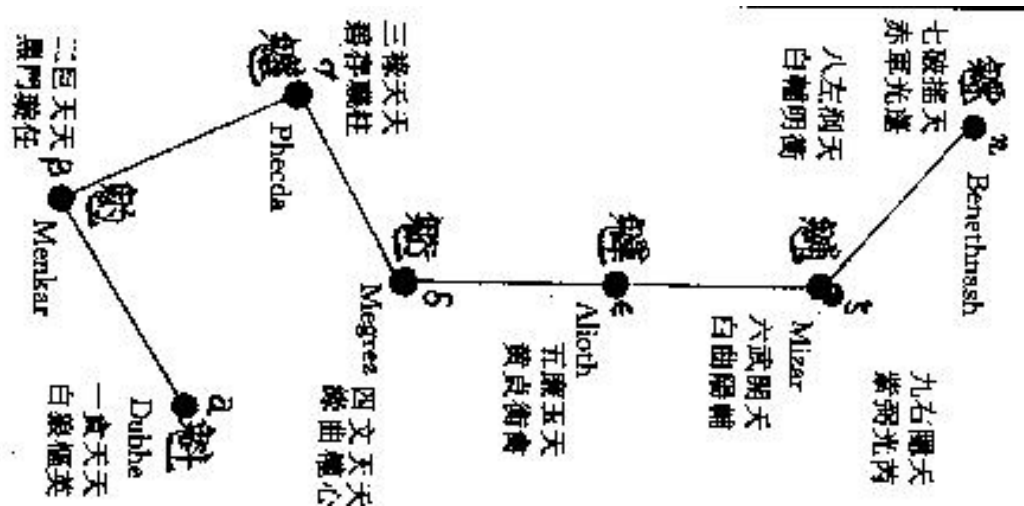
5、三合：清·趙九峰《地理五訣·卷一》：「三合者，即四經之中以類為合，而得名，如寅午戌合成火局，巳酉丑合成金局，申子

辰合成水局，亥卯未合成木局，生旺墓三方吊合名曰三合五行」即以地支合成火、金、水、木等四大局，配合十二長生以宅向依四大局起長生→沐浴→冠帶→臨官→帝旺→衰→病→死→墓→絕→胎→養（詳第二章五行）之順序。在實務上此風水法用於外局的配合，例如陰陽宅的「坐向」，因外水口的位置在宅的相對方位推算而決定。

6、九星：以風水說而言，九星分爲形家九星與理氣九星，係借用道家及天文之代名詞有貪狼（一白、天樞、天英）、巨門（二黑、天璇、天任）、祿存（三碧、天璣、天柱）、文曲（四綠、天權、天心）、廉貞（五黃、玉衡、天禽）、武曲（六白、開陽、天輔）、破軍（七赤、搖光、天蓬）、左輔（八白、洞明、天衝）、右弼（九紫、隱光、天芮），吉凶之義依各派之法而有所不同（圖 1-3 、 1-4）。



（圖 1-3）形家九星圖 採自《地理大全》



(圖 1-4) 理氣九星 (北斗九星) 圖 採自《玄空現代住宅學》

7、游年八宅法：此一陽宅風水法，堪輿界俗稱“八宅法”“大游年法”並無統一的命名，因基本上的理論論述及操作，是以八卦方位依門位或坐向將陽宅分成八類，並應用游年歌訣排定九星以定吉凶，故本研究文內統一的命名為游年八宅法。

8、外六事：清王汝元《陽宅集成·卷四第八看外六事法》：「外六事者是屋外之物如橋樑、殿塔、亭台、之屬凡望見照見者皆是，雖曰六事而實不止于六也。」於今則泛指建築外一切虛實空間及物件如道路、溝渠、空缺、建物、樹木、街道家具等等。

9、內六事：清周南、呂臨《安居金鏡·卷三》：「六事者門路、井、灶、豬牛欄、坑廁等」，《宅法舉隅·內六事總論》：「凡宅內之事如門、戶、房、床、竈、井等類，總稱『六事』其實不止於六也。」今人鐘義明（1995）《玄空現代住宅學》將內六事分列為門戶、臥房、床位、餐廳與廚房、起居室、客廳、神明廳、書房、浴廁、水井、樓梯、天井、水溝、冷暖氣空調、池塘、假山、車庫、陽台、玄關、走廊。顯見隨生活空間機能之變化風水術的內六事亦隨時改變。

10、太極點：又稱為立極點，在風水說係指在風水操作時，作為

測量依據所處的位置。

11、選擇：即擇日法或稱擇吉，用來配合日常生活動作時的時間訂定，與居住建築相關的活動，如建築物之動土、謝土、修造，居住行為之移徙、入宅、安神、安香等；常用之擇日法有三合法、董公擇日法、天元烏兔九星擇日法（三元法）、易經擇日法、紫白擇日法等。

12、厭勝：中文大辭典解釋：「以咒詛之術壓伏也」，指人類以超現實的符咒、作法來壓阻、抵抗自然力或令人畏懼的鬼魅與災難，風水厭勝物存在於人們生活的各種空間層面，如八卦牌、石敢當、風獅爺。又稱為辟邪物，對有形（如路沖）、無形（如鬼魔）的侵犯意圖加以擊退消滅。

第三節 研究方法

本研究對風水的闡述為避免陷入是否在於證明“迷信”與否與“科不科學”的實證主義論戰困境¹⁻⁴，採取西哲胡塞爾（Husserl 1859--1938）對哲學研究的「現象學」（Phenomenology）的方法論，即「存而不論」（所謂「存而不論」，就是將傳統中所有一切，在未完全有確證之前，都放入括弧裡面，不去利用他，當然亦不去否定他，只把它當作「待證」而「未證」的事實。）的概念，解除以研究者為「主體」在主觀上對本議題加諸的有意識觀點回到「純意識」（Reines Bewußtesin），藉由「現象學」的「回歸事物本身」（Zurück zu den Sachen Selbst）的描述，從「客體（風水）」著手在認識的行為中讓「客體」以本來的面目原原本本的呈現出來，將「客體（風水）」以外的一切（即前述可能發生的困境）加以剝落放入「括弧」之中「存而不論」，從而最終去探求風水術與居住空間上的「本質」關係。

在實質的做法上，本研究為風水知識性的質性研究，透過傳統古籍文獻研究分析與現代文本之研讀，及向風水執業專家拜訪

學習的方式進行，以得取風水理氣法的相關知識，再從中選取較常被運用的派法，建立操作模式及空間模型，並以實際的空間平面操作探討。

第四節 研究架構與流程

1-4-1 研究架構

本研究共計六章，除第一章緒論外，第二章先由風水構成的基礎理論著手，探討傳統中國文化哲學中「氣」、「陰陽」、「八卦」、「五行」、「河圖」、「洛書」及由天干、地支、四維卦所組成的「二十四山」的實質義涵，說明其被風水術所運用成為基礎理論的部分，以闡明“向法家”（理氣派）的共同基礎知識體系之內容，及進一步推論出知識的發展與理氣風水術演進的關聯情形，證明風水術不同於其他的巫術，是隨附著空間、時間及生活型態的變化，並且隨時吸納文化及科學的養分，依循知識潮流而改變，方不至於遭到淘汰。

第三章嘗試探索“向法家”（理氣派）中“紫白飛星法”（九宮飛泊法）的系統理論，從其源流、理論原理到操作方法。

第四章根據前章建構出的“紫白飛星法”理氣方位吉凶，進一步架構成居住空間中「門」、「廚房」、「臥室」、「廁所」、「書房」、「神明廳」的規範模型，並且說明各個空間中的風水禁忌規範。

第五章將紫白飛星的實例操作分析，分成堪輿實務操作以及運用在設計實務的操作，以建立操作流程的模式，針對實例於予分析研究。

第六章則為結論與後續研究。

1-4-2 研究流程

本研究相關架構擬定完成後，研究流程排列如下：

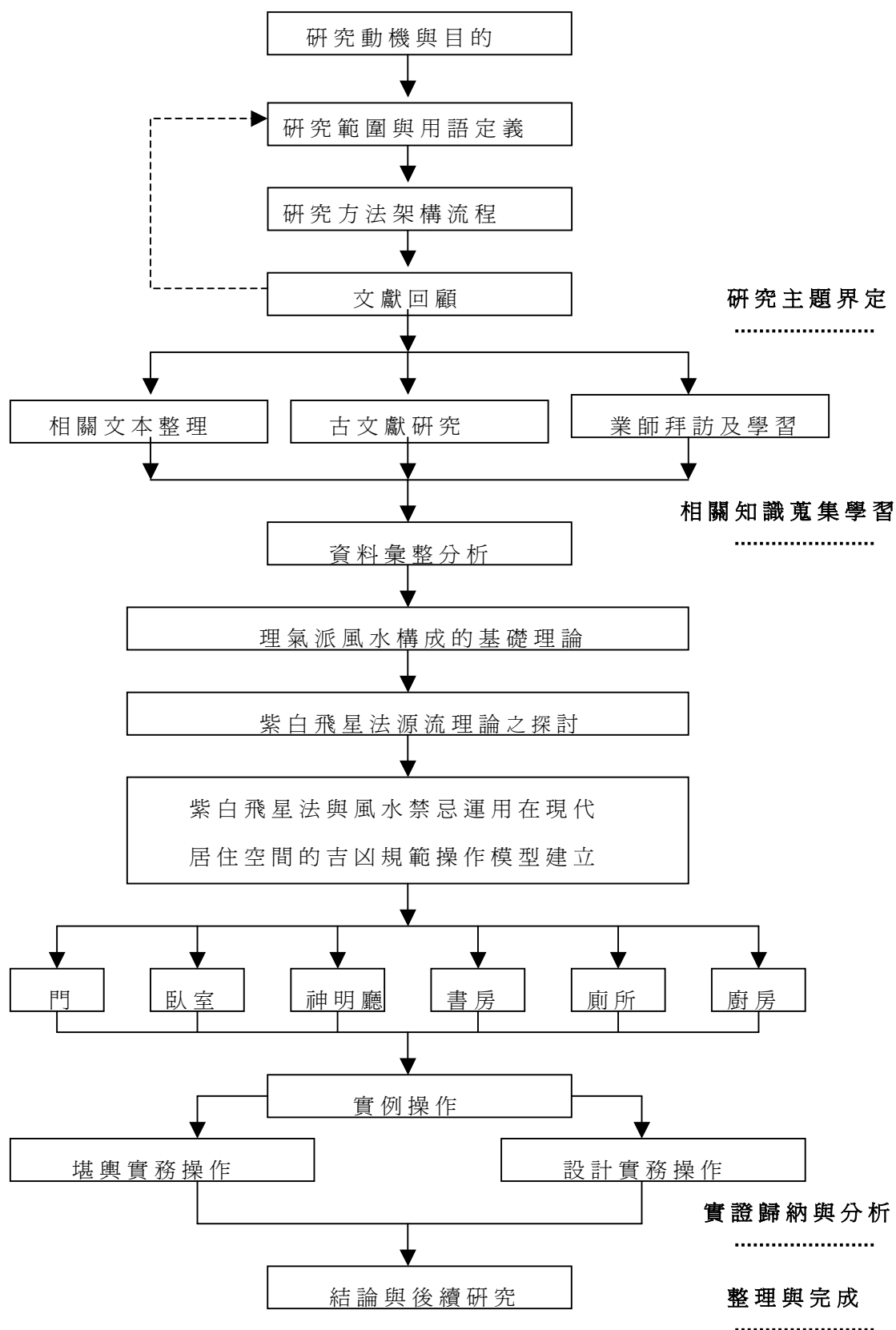


圖 1-5 研究流程圖

第五節 文獻回顧

關於風水的相關學術研究起步甚晚，但由於投入的學者專家日漸增多，故風水研究的深度及廣度亦逐步的加大，依文獻回顧的研讀可發現風水研究的向度可區分成幾種：

1、以古籍的研讀分析以重建風水原貌為取向

劉佳鑫《陽宅形法中的幾個主要觀念》（中原碩論 1987）：

運用古籍針對“形法家”中的風水元素加以整理討論，對應陽宅空間，並兼論及陽宅風水的發展源起與風水理論觀念五行陰陽等，雖說以“幾個觀念”為題卻已經涵蓋傳統陽宅風水“形法家”所包含的議題。

李文孝《形家風水知識及操作體系之研究—以『雪心賦』為例》（東海碩論 1998）：

藉由《雪心賦》一書的研讀，旁及相關文本的考察，建構形家知識及操作體系，其內文主要分為三個部分（1）、利用對“氣”的討論釐清“氣”在形家風水論述中的真正義涵。（2）、分析形家對形勢中龍、砂、水、穴的觀察與運用，並得出其在操作法則中以文哲思想與社會價值取向，作為形勢的描述與吉凶判斷的原則。（3）、歸納整理（1）、（2）兩項並引用陰陽五行四勢八卦等知識進一步探討建構初形家風水的知識及操作體系。

鄒次元《『黃帝宅經』中宅圖之研究》（東海碩論 1994）：

該研究以《黃帝宅經》中陰陽宅圖為研究的對象，將宅圖依其圖像之層次拆解成（1）、八卦（2）、二十四路（3）、星宿神殺（4）、人倫命宮（5）、修宅吉凶（6）、選擇等，逐步演譯證明《黃帝宅經》之宅圖，以其基本的時空框架，藉由層次間層層的推演，構成卜宅吉凶的操作圖像。

吳維庭《由『重校正地理新書』試建五姓擇地之操作體系》（東海碩論 1998）：

該研究同樣的是以文獻研究的方式來進行，由於北宋·《地理新書》是一本官方頒布的書籍，用以提供人民在趨吉避凶上有所依循，但其中有關五姓的風水法已經被其他術法所取代而式微，故該研究，旨在重新探討還原建構，五姓擇地吉凶規範的吉凶理念及環境認知。

2、以實證主義的角度探尋風水說的科學性與否的向度

何曉昕《風水探源》（1995）：

藉由對中國東南地區聚落、宗祠、住宅的實地考察，對風水的來源做初步的探討，認為風水來自生活與農業生產的需要，其理論主要源於觀察和改造自然的體驗。

韓可宗《景觀風水理論基礎》（1995）：

該文以一中國傳統風水福地的模式（圖）為論述主體，利用現代五種景觀分析模式（1）、風水福地 VS. 展望（Prospect）—庇護（Refuge）理論。（2）、風水福地 VS. 傳統美學模式。（3）、風水福地 VS. 心理物理學模式。（4）、風水福地 VS. 心理學模式。（5）、風水福地 VS. 現象學模式等做理論上的比較，同時以五個實地風水地點做印證後，顯示出風水與這些現代景觀分析概念相近，因此該研究希望被視為不科學、迷信的風水，能夠逐漸發展成為科學化、系統性的景觀分析或環境規劃科技。

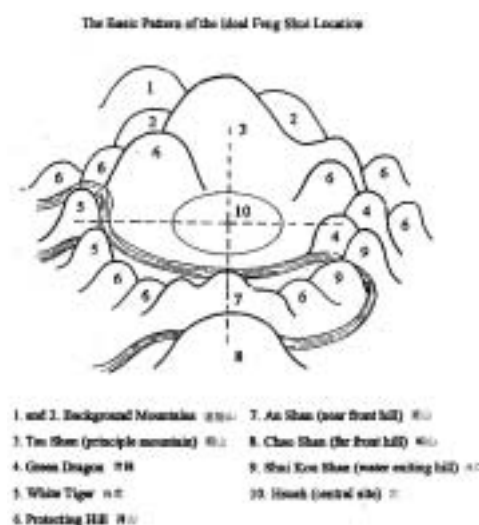


圖 1-6 風水福地的基本空間模式

王其亨主編《風水理論研究(一)、(二)》(天津大學 1993· 1995):

集合中國大陸與外國學者近年來對風水相關研究及實證方面的探討大致可以分類成(1)、風水理論與操作研究。(2)、風水與景觀、生態之探討。(3)、從古城、陵寢、聚落、建築各方面考證討論風水說。

程建軍·孔尚朴《風水與建築》(1994)

以建築物理學的角度對風水學說做一驗證的研究，通過發掘風水歷史文化背景和哲學思想根源，以建築物理、環境物理的方法，試圖從科學的角度去評判其是非功過，去蕪存菁，進而探索風水中的科學成分，以達到風水建築古為今用的目的。

艾定增《風水鉤沉》(1998):

指出風水術的產生是由求生的本能決定的，並深入探討風水術的基礎理論及應用理論，最後對中國神秘的巫術文化提出批判，連帶的對風水術否定之。

3、以文化觀點作為出發的研究向度

漢寶德《風水與環境》(1998):

本文包含兩個部分一為發表於《台大建築與城鄉學報 1983》(2卷1期)題為:「風水—中國人的環境觀念架構」,將風水視為中國文化思想的一部份,影響著國人的行為模式與生活觀念,因而探究士人儒者對風水的態度兼論風水古今,與風水中巒頭及易卦理數,以闡明中國人的環境觀。另一部份發表於《台大建築與城鄉學報 1969》(3卷1期)題為:「風水宅法中禁忌的研究」,將風水說中較為“普同性”且無“系統性”的部分列為風水禁忌,針對包含《陽宅十書》《陽宅大全》《八宅明鏡》《重校正地理新書》《陰陽風水地理全集》等書中關於宅法的禁忌加以分類整理,證實有些宅法禁忌自古即存在,且隨時代改變,並認為風水禁忌實際上提供了傳統民俗建築設計的準則。

俞孔堅《生物與文化基因上的圖式—風水與理想景觀的深層意義》（1998）：

該文認為風水是一種文化現象，超越任何科學或其他文化價值標準，不論將風水斥為迷信或視為科學都不足以揭示風水的本質。作者從“風水說”所欲設計與構築或解釋環境的理想景觀模式著手，探索其結構特徵和深層意義，得出理想的風水模式是構築在中國人的生物基因與文化基因上的圖式，“風水說”則是對這種深層圖式系統的、附和的解釋。

劉敏耀《「地理」對澎湖聚落空間的影響》（中原碩論 1995）：

「地理」即「風水」，劉文透過田野調查、現地觀察、地圖判讀等方式，探討風水在澎湖的應用及其對聚落空間的影響，其以全島、村落、建築三個層次來區分總結出（1）、風水成為聚落與建築物擇址的準則之一。（2）、風水決定村落與建築物的朝向。（3）、風水影響了建築物平面格局匠師施坐方式及門向。（4）、風水間接影響了建築物興建時間與尺度。（5）、風水觀念影響了建築物興建過程中的儀式行為。（6）、風水影響了村落的配置與成長。（7）、風水影響了全島嶼村落的景觀。（8）、風水間接影響了居民對空間的認知。

4、以風水說作為社會意識或環保工具為研究向度

曹羅羿《風水-傳統環境論述與空間實踐的認識與批判》（台大碩論 1996）：

本文以社會理論作為分析的工具，將風水視為一文化現象加以研究，而在對所研究的主體—風水的理解仍然以古籍為對象，其選取的古代文獻計有（1）、秦簡日書（2）、八宅經（3）、黃帝宅經及其相關著作（4）、陽宅大全（5）、陽宅十書（6）、八宅明鏡（7）、陽宅集成（8）、重校正地理新書（9）、金光斗臨經等，藉由對其中游年八宅法的解析，發現風水術，因信仰與知識領域而與時具進的特性，另外亦得出風水書的運作符號，包含了社會

價值的判斷與男性意識之結論。

陳武連《風水—空間意識型態實踐：台北個案》(淡江碩論 1993)：

本文嚴格的說並非是一個風水的研究，而是將風水當作是一個意識型態的工具為前提，以此為出發點利用文獻的研讀及分析，證明風水可以被政治所利用，而進一步以風水論述建構空間支配的意識型態。

黃有志《傳統風水觀念與現代環境保護之研究》(1992)：

在探討傳統的風水觀念將之區分成「民俗風水」與「環境風水」，其中「環境風水」的內涵以自然環境為主要對待對象，追求人類安居樂業與永續發展的理想生活環境，後者以風水術數為主要內涵用繁複的占斷方法滿足世俗的功利價值，因此揚棄「民俗風水」利用「環境風水」風水觀念促進建立本土的環保觀與環保倫理為該研究的最主要目的。

5、以風水說運用在設計實務上的研究取向

鄭智仁《理氣—陽宅設計操作方法試探》(成大碩論 1997)：

本文以《陽宅十書》中的理氣規範，亦即所謂的游年八宅法，作為設計操作時的規範，配合游年八宅法的吉凶位置規劃出與之相符的平面空間，並以一實際坐落之基地條件，嘗試完成完整的設計過程。

6、以運算設計為研究取向

李琦華《利用運算觀念對風水宅法的初步研究--以『陽宅十書』為例》(雲科大碩論 1998)：

本研究藉「數位化」的思考模式，認為“形法家”（形法）的風水，是以可經過物件導向的思考過程，加以整合而產生推理的能力；而“向法家”（理法）的風水，則透過運算觀念與程序性的思考，來建構理法風水的描述系統。

通過以上對文獻回顧的研讀，發現在風水研究的向度上，較缺乏對室內空間與風水關係之研究，除了“游年八宅法”外，亦缺少對風水術中「理氣」各法的理解及探索，以至於我們無法知道“向法家”（理氣派）包括哪些派法及其真正的內涵與源流，從而了解居住的室內空間有哪些是受風水「理氣」所規範的，或者說風水的法則影響了哪些室內空間的生成與分布，因此本研究選擇學術界未曾探討過的“紫白飛星法”，試圖從“向法家”（理氣派）的角度來探討傳統風水說對與居住空間關聯。

第二章 理氣派風水構成的基礎理論

無論何種風水術的基礎理論，其基本元素均源自中國傳統哲學思想，故為便於了解各種風水術的原理及操作手法，首先本研究必須先從下列中國傳統哲學思想中與風水相關的基礎理論作一探討，因此本章就風水的角度回視傳統哲學思想中“氣” “陰陽” “五行” “八卦” “河圖” “洛書” “二十四山”等理論並證明風水的演進與時代思潮的演進息息相關。

第一節 氣

中國文化哲學思想裡“氣”是非常普遍的概念，老子《道德經》：「萬物負陰而抱陽，沖氣以為和」，莊子《至樂篇》：「察其始而本無生，非徒無生也，而本無形，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生...」，此“氣”非空氣之氣，在不同的範疇“氣”被做不同的闡述如哲學家的“氣數” “陰氣” “陽氣”，醫家的“血氣” “精氣”，武術家的“內氣” “外氣” 書畫家的“氣韻”，命理家的“運氣”，風水堪輿家的“生氣” “衰氣” “煞氣” “死氣” “地氣” “門氣” “退氣”等等。由上所見“氣”是一個高度抽象概括的代名詞，它是指一切常人肉眼看不到的物質，中國人對物質的概念，是把物質分成兩部分，一部分為可見的“形”，一部份為不可見的“氣”，宋·張載《正蒙·太和》：「太虛無形，氣之本體，其聚其散，變化之客形爾」。《天工開物》（論氣·氣形）：「盈天地皆氣也...由氣化形，形返於氣...有形必有氣，以為形矣而有氣」，此兩者相互轉化，即「聚則成形」「散則化氣」。

《葬經》：「葬者乘生氣也，五氣行乎地中發而生萬物，經曰：氣感而應鬼福及人。是以銅山西崩，靈鍾東應。木華于春，栗芽於室。……丘壟之骨，岡阜之支，氣之所隨。經曰：氣乘風則散，界水則止。古人聚之使不散，行之使有止，故謂之風水。....」

“風水”之定義源自《葬經》，而《葬經》開宗明義即說明風水是

爲了“聚氣”。《雪心賦》(孟浩註):「巒頭者山形也，形者氣之著，氣者形之微，氣隱而難知，形顯而易見..實不必泥方位之理氣以為吉凶也。...」“形法家”(巒頭派)風水家認為“形”

“氣”是相輔相成的，有甚麼樣的“形”，便產生甚麼樣的“氣”反之亦然，但“向法家”(理氣派)風水家卻又認為此“氣”中又分生、旺、衰、死或吉、凶的分別，因此便產生許多的推算方法，“向法家”(理氣派)的經典《青囊經》曰:「經曰:無極而太極也。理寓於氣，氣囿於形。日月星宿，剛氣上騰。山川草木，柔氣下凝。資陽以昌，用陰以成。陽德有象，陰德有位。地有四勢，氣從八方。外氣行形，內氣止生。乘風則散，界水則止。是故順五兆、用八卦、排六甲、布八門、推五運、定六氣。明地德，立人道。因變化，原終始。此之謂化成。」據此“向法家”(理氣派)便因而產生各種用八卦、排六甲、布八門、推五運、定六氣的方法。

第二節 陰陽

“陰陽”的概念發源甚久，以伏羲畫卦，即有陽爻（—）陰爻（--），其時雖無陰陽之名，卻有陰陽二元的概念，初民時期見晝為陽，夜為陰，日為陽，月為陰，向日為陽，背日為陰，《詩經·公劉》：「既景乃岡，相其陰陽」說明古人在區位選址時，已經注意到選擇山的向陽面作為居住的地點，這種陰陽二元的概念經《老子》提出：「萬物負陰而抱陽，沖氣為和」演變成萬事萬物內含統一對立的屬性思想如日月、山川、天地、寒暑、男女、君臣、父子、夫妻、貴賤、尊卑、生死、衰旺等等。

《周易·繫辭》：「一陰一陽之謂道」陰陽哲學既為中國文化宇宙觀的最高原則與基本規律，“風水說”當然不能自外於它，風水理論言“陰陽”除了“形法家”依自然山川形勢以陰陽為例如《青囊海角經》：「山水者陰陽之氣也，山有山之陰陽，水有水之陰陽，山者陰盛，水者陽盛，高山為陰，平地為陽，陽盛則喜乎陰，陰盛則欲乎陽，山水之靜為陰，山水之動為陽，陽動則喜乎靜，陰靜則喜乎動。」“向法家”亦以陰陽作為吉凶衰旺的推論之道，如《青囊經》：「經曰：天尊地卑，陽奇陰偶。一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十同途。闔闢奇耦，五兆生成；流行終始。」即以陰陽定數進而推論吉凶衰旺。



圖 2-1 各式太極圖

第三節 五行

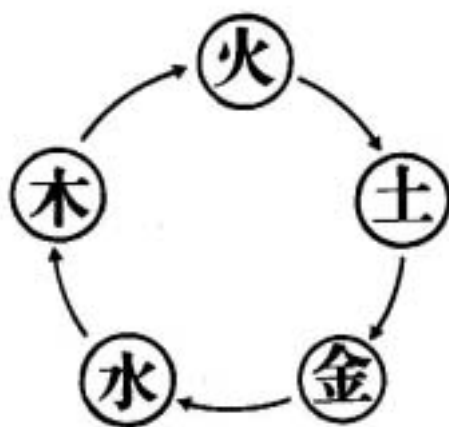
“五行”分爲金、木、水、火、土五類，《五行大義》〈卷一·第一釋五行名〉：「.....五行爲萬物之先行用資於造化.....」，《左傳》：「天生五材民並用之」《國語·鄭語》：「...故先王以土與金木水火相雜以成百物...」由上可以說明傳統上中國人將“五行”視爲宇宙萬事萬物構成的基本元素。

“五行”的源起迄今最早從甲骨文中見到木火水土四個字，在金文中雖有金木水火土五字，但並無“五行”之名而最早出現“五行”之名，並且爲“五行”屬性定義是《尚書·洪範》（九疇）：「五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土，水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡，潤下作鹹，炎上作苦，曲直作酸，從革作辛，稼穡作甘。」這種將五行與各種自然界的事物和現象作“類比式”的聯繫，逐漸擴大成按事物的不同性質、作用、型態予以分門別類，也就自然而然的產生並且有機的不斷擴充，見〈表 2-1〉。

表 2-1 五行屬性表

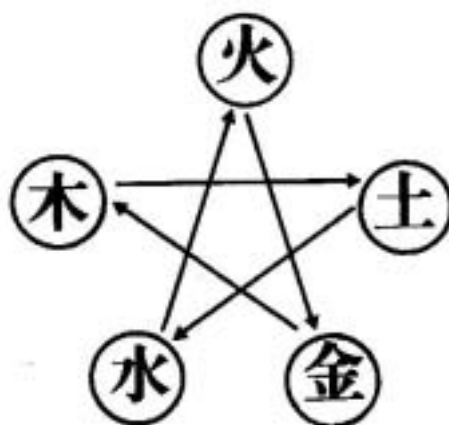
五行	五方	五音	五季	五氣	五色	五味	五象	五數	五性	五臟	六腑	形體	五官	五聲	五液	五化	五宮	五穀	五牲	五蟲	五星	五時
木	東	角	春	風	青	酸	直	3 8	仁	肝	膽	筋	目	呼	淚	生	青龍	麥	羊	鱗	木	平旦
火	南	徵	夏	暑	赤	苦	尖	2 7	禮	心	小腸	脈	舌	笑	汗	長	朱雀	菽	雞	羽	火	日中
土	中	宮	長夏	濕	黃	甘	方	5 10	信	脾	胃	肉	口	歌	涎	化	黃龍	稷	牛	倮	土	日西
金	西	商	秋	燥	白	辛	圓	4 9	義	肺	大腸	皮毛	鼻	哭	涕	收	白虎	麻	犬	毛	金	日入
水	北	羽	冬	寒	黑	鹹	曲	1 6	智	腎	膀胱	骨	耳	呻	唾	藏	玄武	黍	豬	介	水	夜半

春秋戰國諸子百家爭鳴的論述中，“五行”產生了相生、相勝（相剋）與相比合的相互關係，五行相生的順序為木生火、火生土、土生金、金生水、水生木（圖 2-2），五行相剋的順序為木剋土、土剋水、水剋火、火剋金、金剋木（圖 2-3），相比合則是指五



五行循環相生圖

圖 2-2 五行相生圖



五行相剋的關係圖

圖 2-3 五行相勝（相剋）圖

行相同者如水與水、火與火、木與木、金與金、土與土同類稱為相比或比旺有加強的意思。

此一五行生剋的原則，結合陰陽家的陰陽說便構成了風水操作術法最重要的理論基礎之一。

古風水家認為天有五星，地有五行，五星行於天，五行應於地，如《管氏地理指蒙》：「布於天為五星，分於地為五方，行於四時為五德，布於律呂為五音，發於文章為五色，總其精氣為五行，人靈於萬物稟秀氣而生，《易》曰：天數五，地數五，天地之數五十有五，故萬物皆感五氣而成」。於“形法家”（巒頭派）中風水術的五行運用，比較直觀的將自然或人造物，依木直，火尖，金圓，水曲，土方，的原則來作為判斷的基礎。但“向法家”（理氣派）中各家各派的風水術對五行的運用並不一致，以“五行”為名的說法便出之多端，較常見的大致如下：

一、正五行：即東方木，南方火，西方金，北方水，中央土；木色青，屬春，火色赤，屬夏，金色白，屬秋，水色黑，屬冬，土色黃，為長夏四季，天干甲乙屬木，丙丁屬火，戊己屬土，庚辛屬金，壬癸屬水，地支亥子屬水，寅卯屬木，巳午屬火，申酉屬金，丑未辰戌屬土，八卦坎卦屬水，震、巽卦屬木，離卦屬火，乾、兌卦屬金，艮、坤卦屬土，正五行是五行的基本概念。

二、八卦五行：這是運用納甲以八卦配干支，干支五行隨所配之卦五行而變，如乾屬金。乾納甲，故甲屬金。坤屬土，坤納乙，故乙屬土。艮屬土，艮納丙，故丙屬土。兌屬金，兌納丁，巳丑合於酉兌，故丁巳酉丑俱屬金。震屬木，震納庚，亥未合於卯震，故庚亥卯未俱屬木。巽屬木，巽納辛，故辛屬木。離屬火，離納壬，寅戌合於午離，故壬寅午戌俱屬火。坎屬水，坎納癸，申辰合於子坎，故癸申子辰俱屬水。

三、撥砂五行：發明自宋朝風水名家賴文俊，其依據廿八星宿五行，配廿四山五行，故得出與正五行迥然不同的方位五行，有訣云：「子午卯酉太陽火，甲庚丙壬太陰火，乾坤艮巽本屬木，乙辛丁癸便屬土，辰戌丑未即是金，寅申巳亥屬

五、三合五行、長生五行、雙山五行：名雖各自不同，但在實際運用上卻合而為一，為“向法”（理氣）中三合法的理論基礎；三合五行以寅午戌合成火局，亥卯未合成木局，申子辰合成水局，巳酉丑合成金局。長生五行以甲木長生於亥，乙木長生於午，丙火長生於寅，丁火長生於酉，庚金長生於巳，辛金長生於子，壬水長生於申，癸水長生於卯。雙山五行以廿四山中，一地支配合前一天干或四維卦，兩字為一宮故名之，五行如下：壬子屬水，癸丑屬金，艮寅屬火，甲卯屬木，乙辰屬水，巽巳屬金，丙午屬火，丁未屬木，坤申屬水，庚酉屬金，辛戌屬火，乾亥屬木。（圖 2-5）

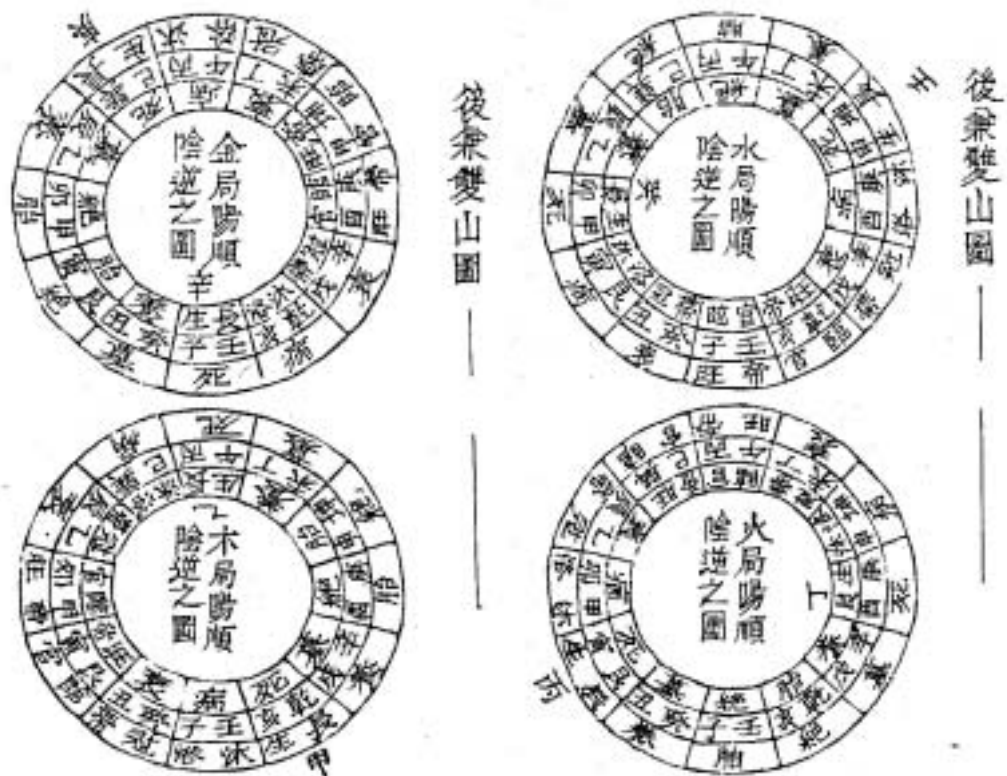


圖 2-5 三合雙山十二長生圖(採自《理氣圖說》清周惇庸 1811)

第四節 八卦

八卦一詞最早見於《周易·繫辭》：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦。」證之八卦源自伏犧時期，及至三代，夏有“連山易”，殷商有“歸藏易”，周有“周易”，古稱三易；“連山易”以艮卦為首，“歸藏易”以坤卦為首，“周易”以乾卦為首，殆及後世，連山歸藏，散佚零落，殘缺不全，獨存周易爾！至宋朝理學家“邵雍康節先生”創先天圖，八卦乃分出先天後天！

2-4-1 先天八卦

先天八卦本無圖《易經·說卦傳》曰：「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射..」“邵雍”因之推畫先天八卦，先天八卦的次序是依照太極生兩儀（陰儀、陽儀），兩儀生四象（太陽、太陰、少陽、少陰），四象生八卦之陰陽生成原理排列（圖 2-6）。乾居南為一，兌居東南為二，離居東為三，震居東北為四，巽居西南為五，坎居西為六，艮居西北為七，坤居北為八，分列成圓圖布於八方。（圖 2-7）觀其數則陽儀一至四由右至左順行，



圖 2-6 先天卦序圖

陰儀五至八由左至右逆行，合於太極，而乾一坤八，兌二艮七，離三坎六，震四巽五，兩兩相對，卦畫相錯，數和而為九。“邵雍”進一步以此為據，排列得出六十四卦方圓圖（圖 2-8）則為“三元易卦法”的風水術所藉而加以運用，成為「龍、水、坐、向」對待之立論基礎。

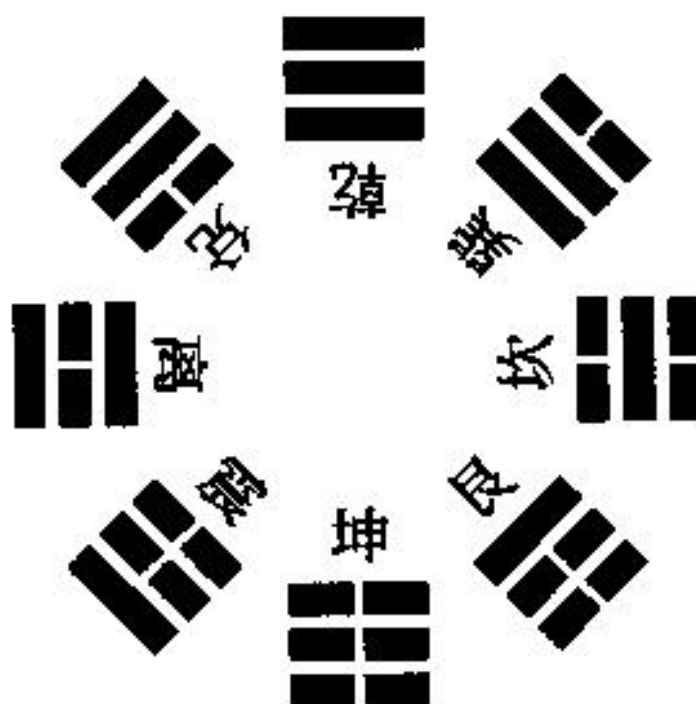


圖 2-7 先天八卦圖

2-4-2 後天八卦

《易經·說卦傳》曰：「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。萬物出乎震，震東方也，齊乎巽，巽東南也，....」（圖 2-9）如果說先天八卦是說明相對對待之理，則後天八卦就是在闡述氣運流行之道；震居東方，於時為春，春雷發動生機之始，巽居東南，於時為春夏之交，萬物繁茂，離居正南，於時為夏，天地大明，萬物之跡遂顯，故相見乎離，坤居西南，於時為夏秋，萬物至此皆已成熟，

爲農忙時期，故致役乎坤，繼之爲兌，於時爲秋，是爲收成時，故得喜悅之象，乾居西北，於時爲秋冬之交，萬物蔽歇，有陰陽交戰之象，坎居正北，於時爲冬，萬物歸根陷溺休息之象，繼之爲艮，艮居東北，於時爲春冬之交，萬物終而成始，所以後天八卦以此說明“天時流行萬物生化”的過程。

於術數的運用上，常藉「先天爲體，後天爲用」說明先天八卦與後天八卦的相互關係，事實上除了在方位的選擇，引用後天八卦外，這兩者往往在風水運用實務上混和爲用，如“龍門八局法”。八卦作爲風水術的理論基礎，「實際上，堪輿或理氣宗在這方面，也更多傳承了《周易》八卦中，原始巫卜的內容，至於形法或形勢宗，八卦多做爲標定方位的符號系統而被運用，而少有其象數義理內涵的引申。」(王復昆 1993)

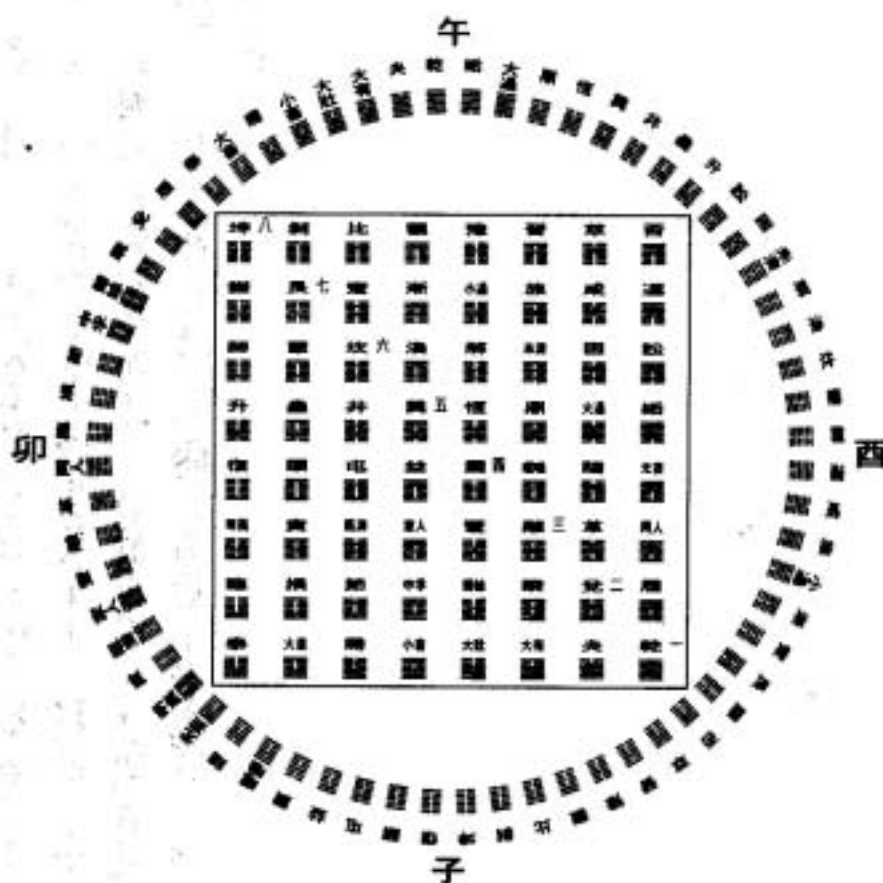


圖 2-8 六十四卦方圓圖

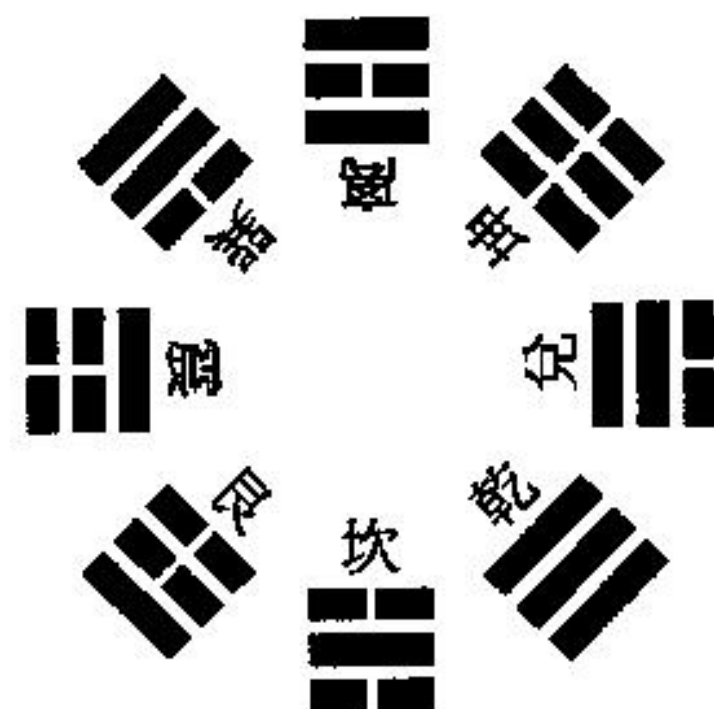


圖 2-9 後天八卦圖

（表 2-2）八卦屬性表

卦畫	卦名	自然	方位	動物	人倫	人體	五行	性情
☰	乾	天	西北	馬	父	首	金	健
☷	坤	地	西南	牛	母	腹	土	順
☳	震	雷	東	龍	長男	足	木	動
☴	巽	風	東南	雞	長女	股	木	入
☵	坎	水	北	豬	中男	耳	水	陷
☲	離	火	南	雉	中女	目	火	附
☶	艮	山	東北	狗	少男	手	土	止
☱	兌	澤	西	羊	少女	口	金	悅

第五節 河圖、洛書

《尚書·帝命驗》：「河龍圖出，洛龜書感，赤文篆字，以授軒轅。」《周易·繫辭》：「河出圖，洛出書，聖人則之。」《論語·子罕篇》：「子曰，鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣乎。」河圖洛書出現的文字記載為時甚早，並且幾近神話之意味（圖 2-10），而其內容為何，古至今眾說紛紜，實無可考，不過宋朝以前只有河洛之名，而尚未有圖，至宋代以後方有圖書出現，故圖書始自宋人殆無疑慮²⁻¹。

2-5-1 河圖

《易上繫第九章》「天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十。天數五，地數五，五位相得而各有合。天數二十有五，地數三十。凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」此為河圖之象（圖 2-11）文中天為奇數，為陽，

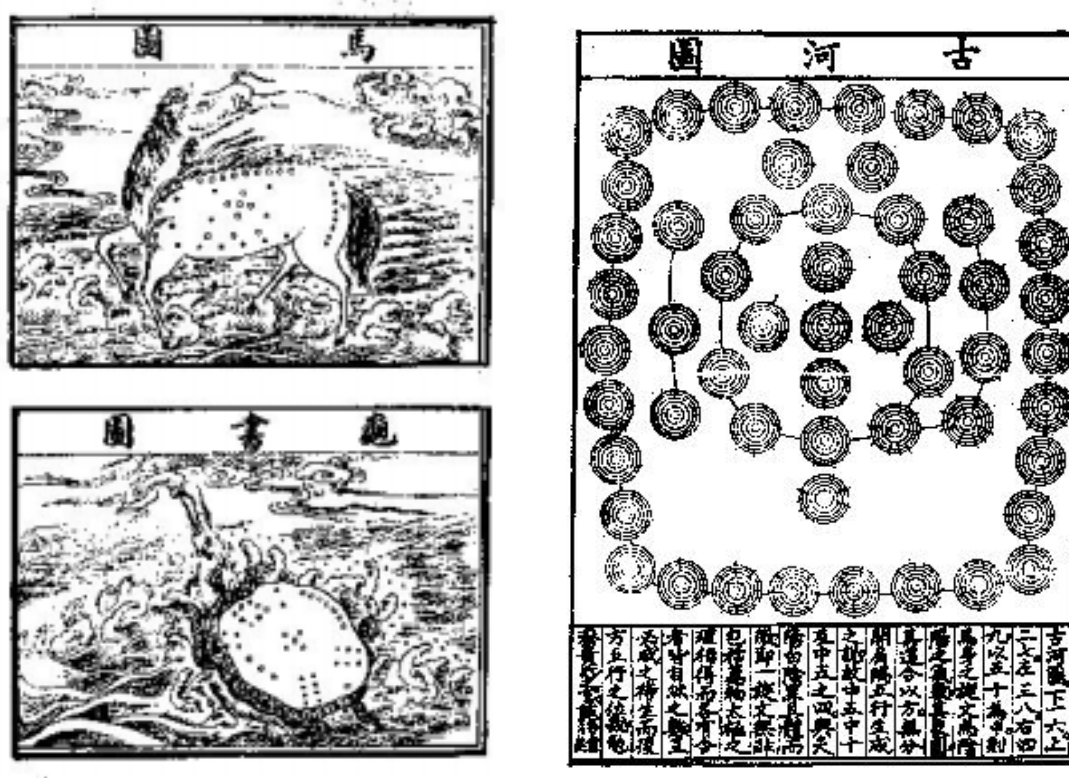


圖 2-10 神話中的河洛書圖

地爲偶數，爲陰，天數有一、三、五、七、九，五個數字分布於五方，其和爲二十五，而地數有二、四、六、八、十，五個數字其和爲三十，因此天地之數總和爲五十五，傳說古伏羲氏據以畫八卦，《揚子太玄經》：「一與六共宗，二與七共朋，三與八爲友，四與九同道，五與十相守。」是說明河圖之生成數，經宋儒推排定出河圖之數與四象方位五行的關係，(宋·黃炳元)《河圖象說》：「一二三四五六七八九十，天地之數也……故天一生水，地六成之，地二生火，天七成之，天三生木，地八成之，地四生金，天九成之..」(圖 2-11)河圖十個數字，依順序分列於中央及四方，象徵五行一六居北屬水，二七居南屬火，三八居東屬木，四九居西屬金，五十居中屬土，每一方位皆由一陰一陽兩數組成，象徵陰陽兩氣。這種數象五行的關係，也被風水術所引用，例如常被風水師採用的魚缸養魚制煞招財法，在缸內養一隻黑魚或六隻魚，即是利用河圖一六數爲水之理²⁻²。或以房宅的層間數訂定其五行，如一層及六層一間及六間屬水，二層及七層二間及七間屬火，三層及八層三間及八間屬木，四層及九層四間及九間屬金五層及十層五間及十間屬土等等。

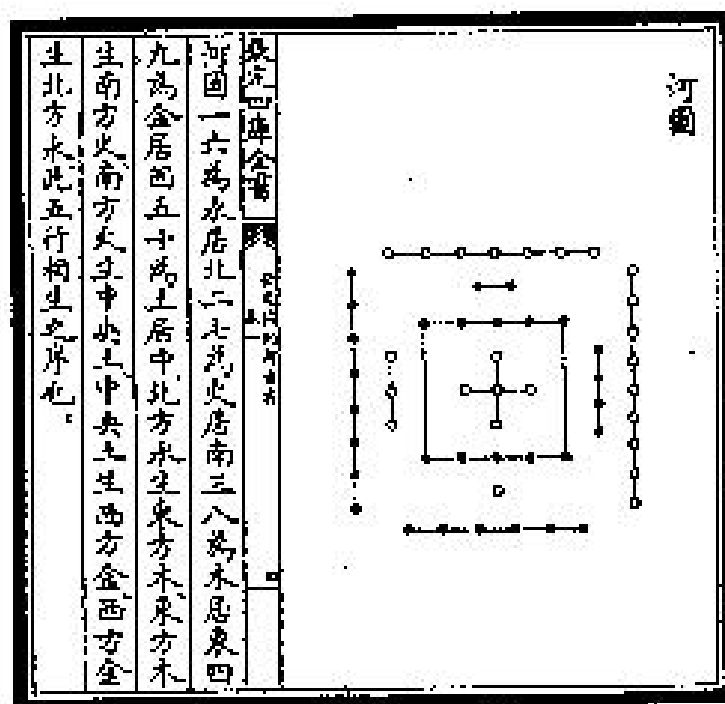


圖 2-11 河圖

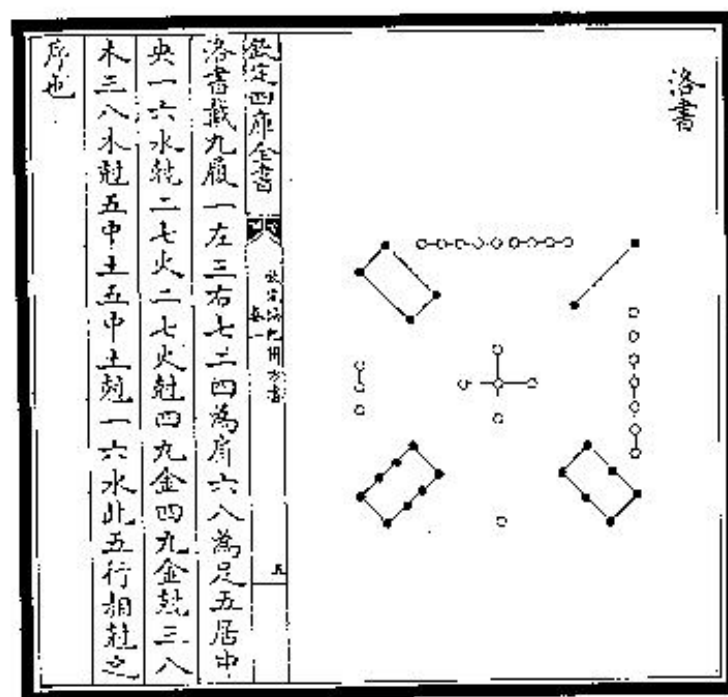


圖 2-12 洛書

2-5-2 洛書

《大戴禮記·明堂篇》裡記載有「二、九、四、七、五、三、六、一、八」之文，是最早記載（九宮圖）內容的文獻，如將之排列成方陣，便成為北周甄鸞注的《數術記遺》中，提及：「九宮者，二、四為肩，六、八為足，左三右七，戴九履一，五居中央」此一（九宮圖）後為宋儒演為“洛書”（圖 2-12）如前項所示“河圖”列於五方而“洛書”則平列九位五居其中其餘分布八方分四正四維縱橫相加其和十五。（圖 2-13）

4	9	2
3	5	7
8	1	6

圖 2-13 九宮圖

然“洛書”在運用上並非呆板不變的，東漢學者鄭玄〔127-200〕注《易緯·乾鑿度》中記載了：「太一取其數以行九宮，四正四維皆合於十五」，它的意思是太一根據一定的順序巡行於九宮，而九個位置裡所顯示的數字代表了太一所巡行的次第。太一為古天文紫微垣中的一顆星，就同於隋蕭吉《五行大義》（卷一·第五論九宮數）：「九宮者上分於天，下別於地，各以九位，天則二十八宿北斗九星，地則四方四維及中央分配九，有謂之九宮者，皆神所遊處故以名宮也。」是以星為神，巡遊九宮，感應天下萬事萬物。宋王溥《唐會要》進一步將九星確定為各有所司如下圖表（圖 2-14 本研究製）：並以「初九宮神位，四時改位，乎為飛位」說明星神是會隨時間而變動，這種“飛位”說法與風水術中“紫白飛星法”及“玄空挨（飛）星法”相似；同時風水家也利用洛書創造了“三元九運”的時間因素氣運理論與風水中的空間元素，進一步結合成為風水術的面貌之一。

東南-招搖 司風雨	南-天一 司農	西南-攝提 司病苦
東-軒轅 司雷雨	中央-天符 司饑荒	西-咸池 司兵賊
東北-太陰 司陰謀	北-太一 司水及冷	西北-青龍 司冰凍

圖 2-14《唐會要》九星司事配九宮圖（本研究製）

第六節 二十四山與陽宅坐向

二十四山，計有壬、子、癸、丑、艮、寅、甲、卯、乙、辰、巽、巳、丙、午、丁、未、坤、申、庚、酉、辛、戌、乾、亥，在風水運用上乃方位之代名詞，周天本三百六十五度有奇，從出土的漢朝栳盤可知古人以十二地支²⁻³為名平均分成十二，故以三百六十度為用，每支得三十度，後以四正有子午卯酉代之矣，而四隅則無之，故《青囊序》云：「先天羅經十二支，後天再用干與維，八千四維輔支位」即加上十天干²⁻⁴中的八干與後天八卦中分屬四維的乾、艮、巽、坤所以成二十四山，以二十四山為立向之用，每字占十五度，其干支八卦之陰陽五行屬性，隨各家風水流派作法，而有所不同，最終為用之道是求其氣運吉凶衰旺得失爾！



圖 2-15 二十四山方位圖

表 2-3 八卦廿四山方位角度表

卦位	廿四山	方位	方位角度	度數	正五行
坎	壬	北	337.5 ~ 352.5	15°	水
	子		352.5 ~ 7.5	15°	水
	癸		7.5 ~ 22.5	15°	水
艮	丑	東北	22.5 ~ 37.5	15°	土
	艮		37.5 ~ 52.5	15°	土
	寅		52.5 ~ 67.5	15°	木
震	甲	東	67.5 ~ 82.5	15°	木
	卯		82.5 ~ 97.5	15°	木
	乙		97.5 ~ 112.5	15°	木
巽	辰	東南	112.5 ~ 127.5	15°	土
	巽		127.5 ~ 142.5	15°	木
	巳		142.5 ~ 157.5	15°	火
離	丙	南	157.5 ~ 172.5	15°	火
	午		172.5 ~ 187.5	15°	火
	丁		187.5 ~ 202.5	15°	火
坤	未	西南	202.5 ~ 217.5	15°	土
	坤		217.5 ~ 232.5	15°	土
	申		232.5 ~ 247.5	15°	金
兌	庚	西	247.5 ~ 262.5	15°	金
	酉		262.5 ~ 277.5	15°	金
	辛		277.5 ~ 292.5	15°	金
乾	戌	西北	292.5 ~ 307.5	15°	土
	乾		307.5 ~ 322.5	15°	金
	亥		322.5 ~ 337.5	15°	水

事實上二十四山分成八等份又分屬於後天八卦，如圖表所示壬、子、癸三山屬坎卦，丑、艮、寅三山屬艮卦，甲、卯、乙三山屬震卦，辰、巽、巳三山屬巽卦、丙、午、丁三山屬離卦，未、坤、申三山屬坤卦，庚、酉、辛三山屬兌卦，戌、乾、亥三山屬乾卦。

理氣派之各法在陽宅運用上，以基地或陽宅之中軸線量測方位角度，依後方屬於何種角度換算成坐山，各法依其原理取用坐向的角度範圍（即坐山）各有不同：

一、三合法以三十度為取用範圍，故周天三百六十度分成十二個坐山，以地支為主，計有

壬子（ $337.5^{\circ} \sim 7.5^{\circ}$ ） 癸丑（ $7.5^{\circ} \sim 37.5^{\circ}$ ）
艮寅（ $37.5^{\circ} \sim 67.5^{\circ}$ ） 甲卯（ $67.5^{\circ} \sim 97.5^{\circ}$ ）
乙辰（ $97.5^{\circ} \sim 127.5^{\circ}$ ） 巽巳（ $127.5^{\circ} \sim 157.5^{\circ}$ ）
丙午（ $157.5^{\circ} \sim 187.5^{\circ}$ ） 丁未（ $187.5^{\circ} \sim 217.5^{\circ}$ ）
坤申（ $217.5^{\circ} \sim 247.5^{\circ}$ ） 庚酉（ $247.5^{\circ} \sim 277.5^{\circ}$ ）
辛戌（ $277.5^{\circ} \sim 307.5^{\circ}$ ） 乾亥（ $307.5^{\circ} \sim 337.5^{\circ}$ ）

二、玄空挨星法以十五度為取用範圍，故周天三百六十度分成二十四個坐山，以二十四山為主，計有

壬山（ $337.5^{\circ} \sim 352.5^{\circ}$ ） 子山（ $352.5^{\circ} \sim 7.5^{\circ}$ ）
癸山（ $7.5^{\circ} \sim 22.5^{\circ}$ ） 丑山（ $22.5^{\circ} \sim 37.5^{\circ}$ ）
艮山（ $37.5^{\circ} \sim 52.5^{\circ}$ ） 寅山（ $52.5^{\circ} \sim 67.5^{\circ}$ ）
甲山（ $67.5^{\circ} \sim 82.5^{\circ}$ ） 卯山（ $82.5^{\circ} \sim 97.5^{\circ}$ ）
乙山（ $97.5^{\circ} \sim 112.5^{\circ}$ ） 辰山（ $112.5^{\circ} \sim 127.5^{\circ}$ ）
巽山（ $127.5^{\circ} \sim 142.5^{\circ}$ ） 巳山（ $142.5^{\circ} \sim 157.5^{\circ}$ ）
丙山（ $157.5^{\circ} \sim 172.5^{\circ}$ ） 午山（ $172.5^{\circ} \sim 187.5^{\circ}$ ）
丁山（ $187.5^{\circ} \sim 202.5^{\circ}$ ） 未山（ $202.5^{\circ} \sim 217.5^{\circ}$ ）
坤山（ $217.5^{\circ} \sim 232.5^{\circ}$ ） 申山（ $232.5^{\circ} \sim 247.5^{\circ}$ ）
庚山（ $247.5^{\circ} \sim 262.5^{\circ}$ ） 酉山（ $262.5^{\circ} \sim 277.5^{\circ}$ ）
辛山（ $277.5^{\circ} \sim 292.5^{\circ}$ ） 戌山（ $292.5^{\circ} \sim 307.5^{\circ}$ ）
乾山（ $307.5^{\circ} \sim 322.5^{\circ}$ ） 亥山（ $322.5^{\circ} \sim 337.5^{\circ}$ ）

三、紫白飛星法、游年八宅法、龍門八局法及玄空大卦法則皆以

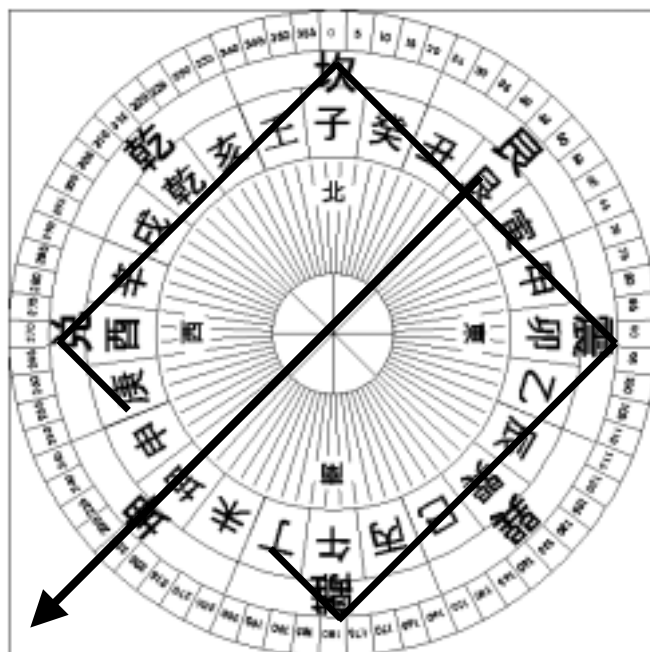


圖 2-17 艮山（艮宅）方位角測量圖

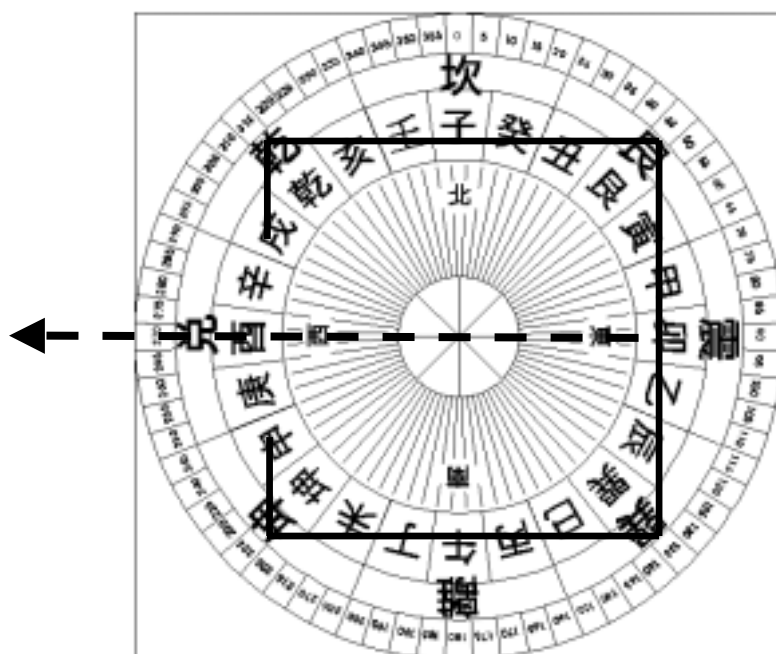


圖 2-18 震山（震宅）方位角測量圖

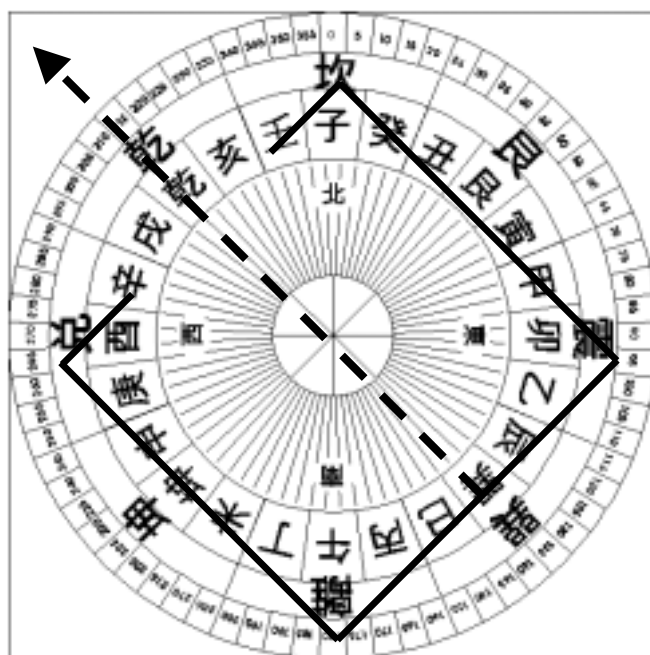


圖 2-19 巽山（巽宅）方位角測量圖

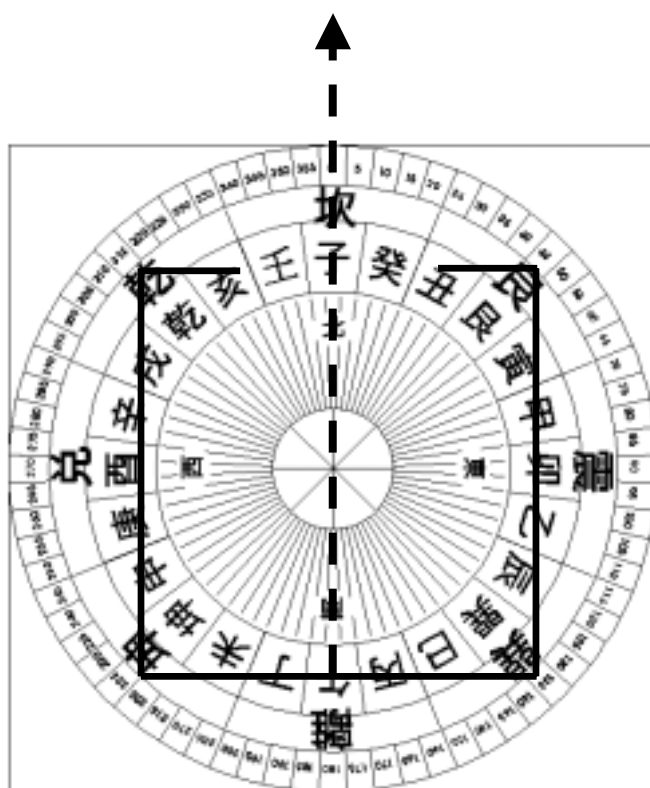


圖 2-20 離山（離宅）方位角測量圖

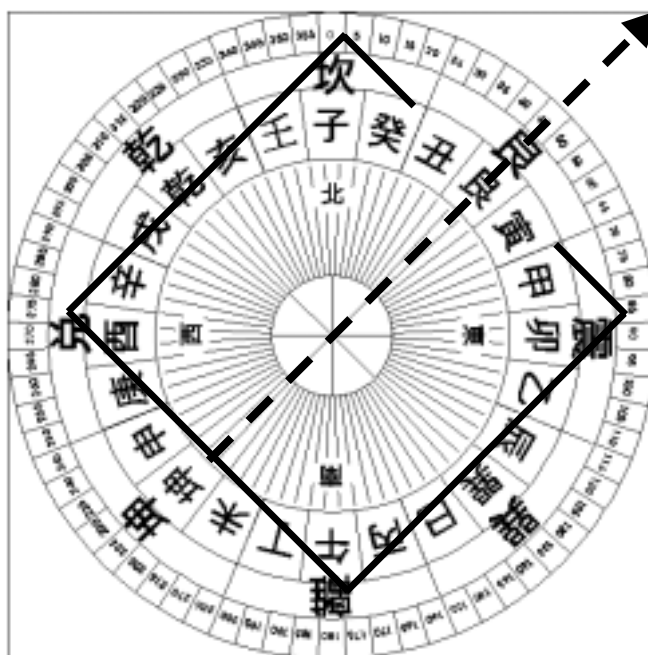


圖 2-21 坤山（坤宅）方位角測量圖

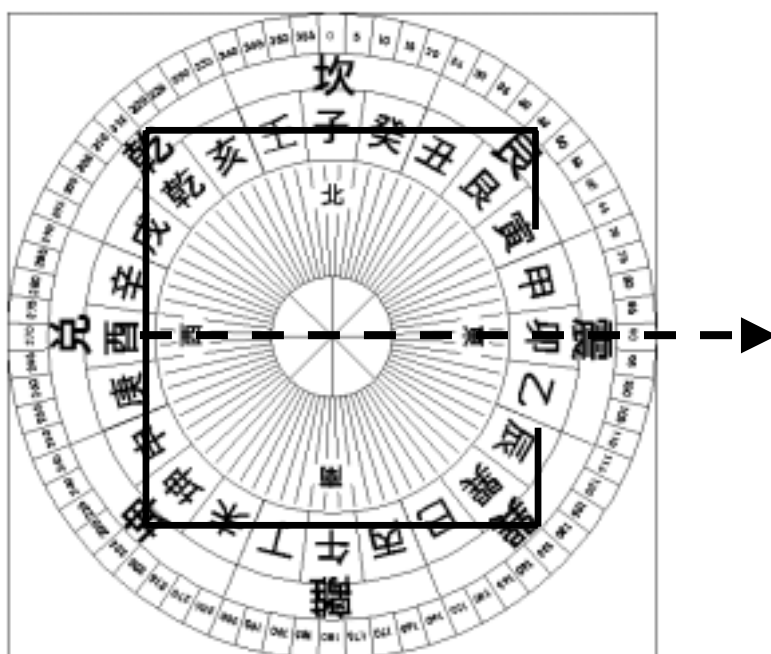


圖 2-22 兌山（兌宅）方位角測量圖

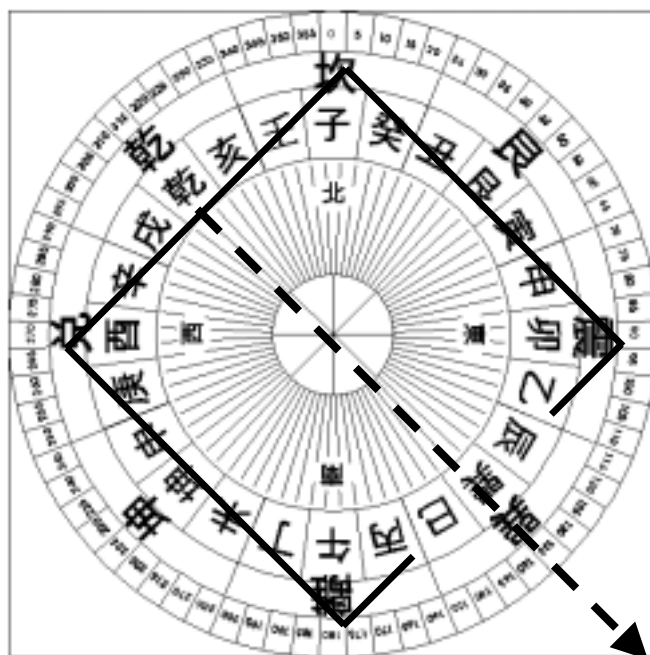


圖 2-23 乾山（乾宅）方位角測量圖

第七節 小結--時代思想與理氣風水之關聯

如果“風水”（在此專指廣義的行為而非名詞）是一種指導人們如何尋求陽宅和陰宅正確的區位、坐向、佈局及營建的方法，並藉以邀福，近代經由仰韶聚落遺址或商代西安半坡遺址的考古中，皆可以發現，這些聚落對居住環境已有所選擇，並且選擇建立在對地理環境有所認識的基礎上，此外還具備了方位的概念，懂得日照和風寒的關係。（何曉昕 1993）這種對地理形勢與氣候的認識與經驗，應是屬於風水學中“形法家”（巒頭派）的緣起，而至於“向法家”（理氣派）最早本研究認為應緣起於巫術，即將居住的選擇寄於神靈的首肯，商周時期便將聚落及城邑的選址與建造利用地理形勢配合「占卜」來決定²⁻⁵。

自秦統一中國以後，風水術的演進逐漸變得多元與豐富，從《睡虎地秦簡》²⁻⁶的紀錄中對住宅的規範看來，已經有宅本身與環境方位對應關係而產生吉凶，而且內中似乎藏有方位所代表的意義，及內部佈局吉凶的思維，本研究將《睡虎地秦簡》中有關宅居吉凶的禁忌規則分成六項分列如下：

一、以宅之高低位置量體比較法：

- 1、凡宇最邦之高貴貧。（宅為城邦中最高者貴而貧，吉凶各半。）
- 2、宇最邦之下富而癰（ㄌㄨㄟㄣˇ）。（宅為城邦中最低者，富有，但有小便不通或駝背之疾。）
- 3、宇四旁高中央下富。（宅四旁高中央下，富；迄今中國北方尚有“四水歸堂”及四簷水流入天井主富之說法。）
- 4、宇四旁下中央高貧。（宅中高旁低現代稱之為寒肩屋主貧可能源自於此）
- 5、宇北方高南方下毋寵。（宅北方高南方低，無榮耀可享。）
- 6、宇南方高北方下利賈市。（宅南方高北方低對生意有利。）
- 7、宇東方高西方下女子為正。（宅東方高西方低，女子為主。）
- 8、宇多於西南之西富（秦）（宅西南西方量體較多則富有。）
- 9、宇多於西北之北絕後。（宅北西北方量體較多絕後。）
- 10、宇多於東北之北安。（宅北東北方量體較多則平安。）

11、宇多於東北出逐。

12、宇多於東南富女子爲正。(宅東南方量體較多則富有，且以女子爲主。)

二、河川水道、水池、道路與宅之關係比較法：

1、道週環宇不吉。(道環繞於宅不吉)

2、爲池西南富爲池正北不利其母。(在西南挖池則富有；在正北挖池則對母親不利。)

三、樹木與宅之關係比較法：

1、祠木臨宇不吉。(祠社之樹近宅不吉。)

四、以圍牆定吉凶：

1、桓東方高於西方之桓君子不得志。

五、基地內佈局功能比較法：

1、水(竇)西出貧有女子言，水(竇)北出毋臧貨，水(竇)南出利家。(指排水孔所出之方位。)

2、圈居宇西南貴吉，圈居正北富，圈居正東方敗，圈居東南有寵，終不世。(圈指畜養牛馬羊之爲欄；世爲三十年)

3、困(ㄣㄣㄣ)居宇西北(陋)不利困居宇東南(陋)不盈不利室困居宇西南(陋)吉困居宇東北(陋)吉。(指糧倉在基地各角隅的吉凶，上文並未見正東西南北之方位，可見糧倉並不被放置在前述位置。)

4、井當戶牖(一又√)間富，井居西南(陋)其君不癯必窮井居西北(陋)必絕後。(在此係言井在基地位置之吉凶)

5、廡居東方鄉(向)井日出灸其韓其後必肉食。(指東廂房不可太高，日出時若照到井，後代子孫必成大夫之官。)

6、取婦爲小內，內居西南，婦不媚於君，內居西北毋子，內居東北吉，內居正東吉，內居南，不畜，當祠室依道爲小內，不宜子。(在此指臥室所在位置關乎夫妻情感及子嗣。)

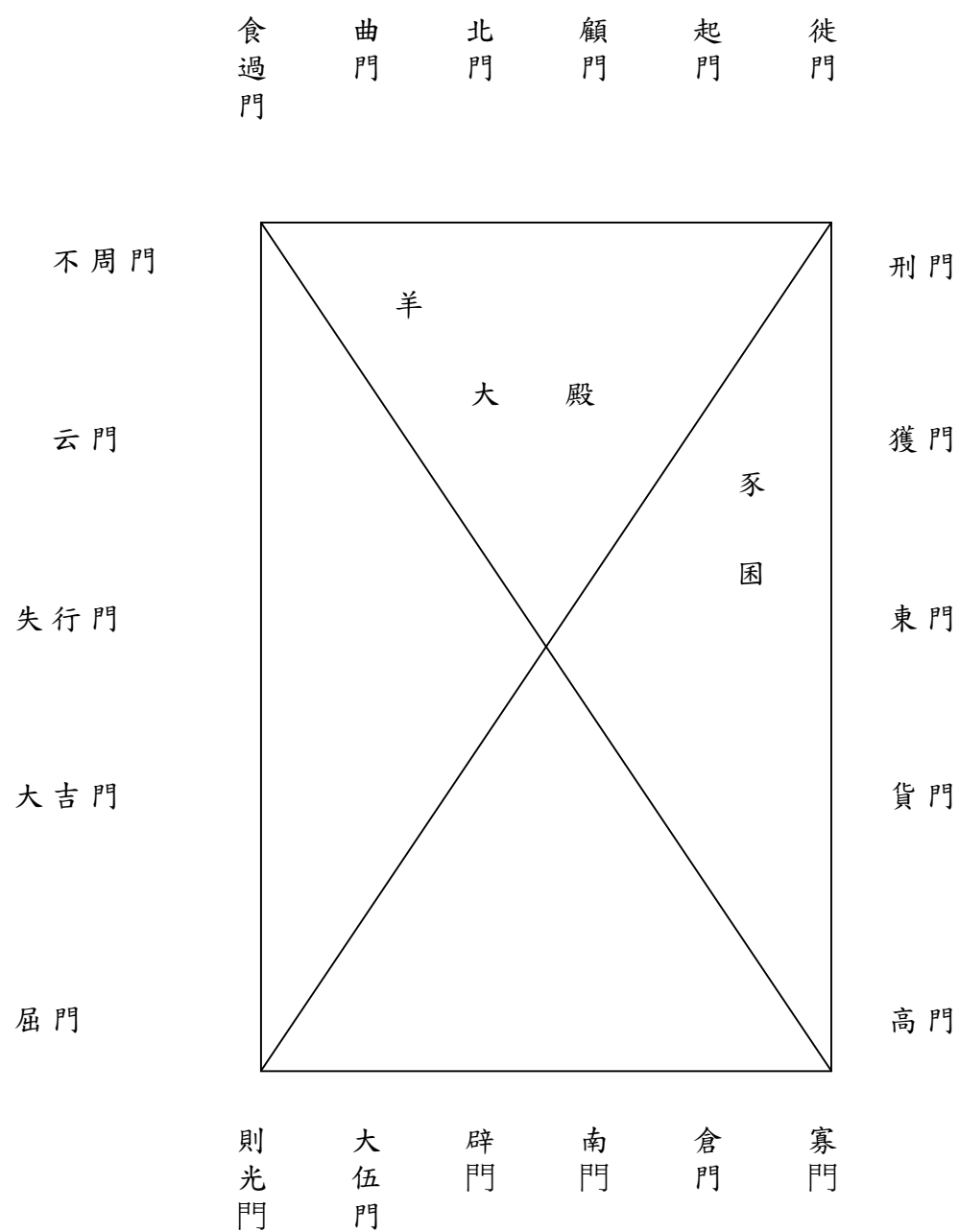


圖 2-24 睡虎地秦簡置室門圖（改繪自睡虎地秦簡日書研究）

六、門的方位位置吉凶禁忌

1、寡門，興，興毋定處，凶。

2、倉門，富，并居西南，困居北鄉廡，廡毋絕縣肉（倉庫內懸肉不空）。

- 3、南門，將軍門，賤人弗敢居。
- 4、辟門，成之及之蓋（門成後即加頂蓋），二十歲必富，大吉，二十歲更（二十年改建）。
- 5、大伍門，命曰吉恙（祥）門，十二歲更。
- 6、則光門，其主昌，衲衣常（裳）十六歲弗更，乃狂。
- 7、屈門，其主昌富，女子爲巫，四歲更。
- 8、失行門，大凶。
- 9、云門，其主必富三世，八歲更，利毋爵者。
- 10、不周門，其主富，八歲更。
- 11、食過門，大凶，五歲弗更，其主癰。
- 12、曲門，前貧後富，五歲更，凶。
- 13、北門，利爲邦門，賤人弗敢居。
- 14、起門，八歲昌，十六歲弗更，乃去。
- 15、顧門，成之，三歲中日入一布三；歲中弗更，日出一布
- 16、徙門，數富數虛，必并家人，五歲更。
- 17、刑門，其主必富，十二歲更，弗而耐乃刑（不改建則遭刑）。
- 18、獲門，其主必富，八歲更，左井右困，困北鄉廬。
- 19、東門，是謂邦君門，賤人弗敢居。
- 20、貨門，所利賈市，入貨吉，十一歲更。
- 21、高門，宜豕，五歲弗更，其主且爲巫。
- 22、大吉門，宜錢金而入易虛，其主爲巫，十二歲更。

本項有關民居開門方位的規範頗有後世理氣派的內涵，從中可以知道秦朝時,就有在何方位開門,有何吉凶之應的說法,只不過其時只分爲二十二個方位爲門²⁻⁷。其中還有些階級禁忌,如北門.南門.東門.失行門等四正門皆大兇,平民不可置門等!

除此之外於春秋戰國時即有「西益宅不祥」的忌諱²⁻⁸自古籍上的一麟半爪的資料看出宅法在尙無系統觀念可言的時候先有了禁忌（漢寶德）不過基本上本研究以爲這些禁忌的形成，應該是融合八卦占斷、生活經驗及階級意識的產物。

漢淮南王劉安（西元前 179—西元前 122）招納賓客編寫《淮南子》，以春秋戰國時期的陰陽五行爲架構的世界圖式，加以發展

企圖建立一個天人合一的自然哲學系統，同時大儒董仲舒（西元前 179—西元前 104）也吸取陰陽五行思想，以陰陽在四時四方中的運行言天道，並將此天道貫徹於人生、政治、社會之中，以建立天人相通的思想體系²⁻⁹。依其所構造的宇宙是一個有機的結構，天和地是結構的輪廓，五行是結構的間架，陰陽是結構中的兩種勢力，董仲舒一方面繼承儒家思想，一方面又繼承陰陽家之思想，二者兼有之，開識緯災異之先河，其思想理論也為漢至唐宋的“五音五姓風水”²⁻¹⁰提供基礎，故《欽定協紀辨方書·奏議》：「以五音分五姓始於漢識緯之說...」。

宋代新儒學事實上是建立在佛道兩教的基礎，以儒學為表，以釋道為裡的理學，北宋初年華山道士陳搏（？--989）將易學傳下至劉牧（1011--1064）、周敦頤（1017--1073）和邵雍（1011--1077），劉牧推崇河圖洛書，周敦頤著重講“象”提出太極圖說，邵雍著重講“數”，提出先天易學被稱為「數學派」。他們除繼承唐漢易學以象數解易的學風之外，較為突出的是提出各種圖式解釋《周易》原理，又被稱為圖書之學，成為宋代學術的一大思潮，於是隨著宋明理學對先“後天八卦”及“河洛理數”的深入研究，風水理氣法繼“五音五姓風水”式微之後，建立起三元、三合、九星的理論系統，形成明清時期風水理氣學說各家各派相互爭鳴的興盛現象。

自中西文化交流科學思維的介入，原有以傳統哲學思想為基礎的風水說，已經不能滿足一般人對風水理論解釋的要求，於是乎風水術融合科學的內涵，也是新一代風水業者不得不的轉變，如同鐘義明《玄空現代住宅學·P215》：「住宅空間的硬體和軟體部分是隨時代和社會變易，的在現代來看住宅風水不能食古不化，照單全收，也不能捨棄傳統堪輿學說中，優秀的哲理、法則在運用上，作適度的調整，配合現代建築的建材、色彩、造型、質感、結構、目的、功能等要素，以及其他的科技、經濟、社會、文化、心理等科學，來創造符合現代人生活的需求，使人生活得更舒適的住宅。」是故新一代風水業者在對風水與環境的解釋上，常採用增加較為符合現代的科學詞語與原理在風水術裡，如以色

彩心理學來建議臥室的顏色（龍天機·風生水起好運來 p43），屬結合現代科學知識以豐富傳統風水術內涵者，而另有將游年八宅法中原來以八卦五行區分的東西四命改成利用“磁向”來解釋分類（朱勝華·宅向學闡微 p56。飛雲山人·選吉利宅看好風水 p54～p92）更有運用古代所無的名詞如「空間磁場」、「能量」、「宇宙波」等，加以附會以解釋風水術，給於一般人得到風水是科學的印象，同時為滿足現代生活型態的改變，風水也普遍的滲入生活的細節，從書報雜誌、電視和電腦網路充斥各種風水訊息，為人們日常瑣事作零碎的指引，這些改變正逐漸的使風水術產生新的風貌也是必然的結果。

第三章 紫白飛星法源流理論之探討

第一節 紫白飛星法之源流

“紫白飛星法”又稱為“九宮飛泊法”《堪輿學原理 1981》，“八宅九星斷”《陽宅集成 1751》依近人南海主人所著《堪輿學原理 1981》其認為“九宮飛泊法”，始自明初寧波幕講僧所著之《玉鏡經》，事實上幕講僧遺有《金口訣》《三白寶海》等著作，於《三白寶海·玉鏡正經論》中：「...是書久祕人間，茲悉心演出，業是書者，其待人行哉。」且書中多有「玉鏡云...」等字句可證明《玉鏡經》並非幕講僧所著，在五代時期「黃妙應」所著的《博山總論·論明堂》提到：「...既明堂局，要識堂氣，一白好，五黃好，六白好，八白好，九紫好，此為五吉，又忌四凶，二黑宜忌，三碧宜忌，四綠宜忌，七赤宜忌。」就已經有紫白吉凶的說法，所以“紫白飛星法”作為風水術的方法可能在五代就存在了，且作為曆書的“年神方位圖”³⁻¹（圖 3-1）、“月九宮圖”等運行方式與“紫白飛星法”相類，並為迄今“紫白飛星法”所運用的“選擇法”，依據敦煌本之殘曆可以上推至西元八世紀³⁻²，“紫白飛星法”因此可能更早於五代之前；因紫白飛星法在陽宅風水的運用上，甚為簡便再加上九宮分隔的概念與現代公寓住宅的空間頗為相合，故成為現今陽宅風水操作術的主流之一。

第二節 紫白飛星法簡析

《陽宅集成·卷二·第七看宅法》：「餐霞道人曰：宅者即坐山，以後天八卦方位分布而定也，一卦管三山，各山之生旺休囚，俱以河圖洛書之氣運，而分各山之四面八方，俱用洛書之紫白，而斷其飛方之法，以本山之星入中宮，用排山掌訣布八方，辨其生旺退殺之殊，以定吉凶。」又《三白寶海·紫白原本連山洪範論》：「...布洛書之方位，循氣化之周流，首論山白，次論宅白，又次論年月日時之白，以備選擇之用，運以月建，錯以九星，綜以五行相生相剋，而吉凶悔咎生焉，禍福見焉...」說明紫白飛星

法的吉凶原理與操作方法，依前所言其基本觀點如下：

3-2-1、吉凶原理

“紫白飛星法”是由洛書演變而來的九宮圖，經堪輿家把九宮配七色與五行，即「一白屬水、二黑屬土、三碧屬木、四綠屬木、五黃屬土、六白屬金、七赤屬金、八白屬土、九紫屬火」（圖 3-2）其中一白、六白、八白、九紫為吉星二黑、三碧、四綠、五黃、和七赤為凶星，故此一風水法被稱為“紫白飛星法”吉凶原理如下：

一、五行生剋原理：其法以本局（本山）洛書星入中宮，輪佈八方（圖 3-3），以八方位洛書星數為客體，中宮洛書星數為主體，依分佈的洛書星數五行相互比較之，得出八方之氣生氣、旺氣、煞氣（殺氣）、洩氣、死氣、關方等。



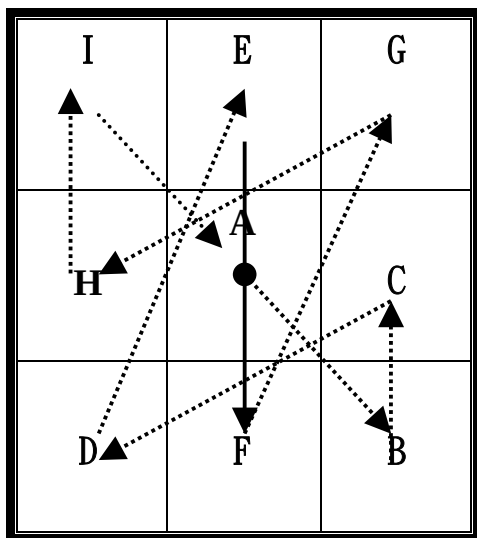
圖 3-1 年神方位圖

四綠木 巽-東南	九紫火 離-南方	二黑土 坤-西南
三碧木 震-東方	五中土 中央	七赤金 兌-西方
八白土 艮-東北	一白水 坎-北方	六白金 乾-西北

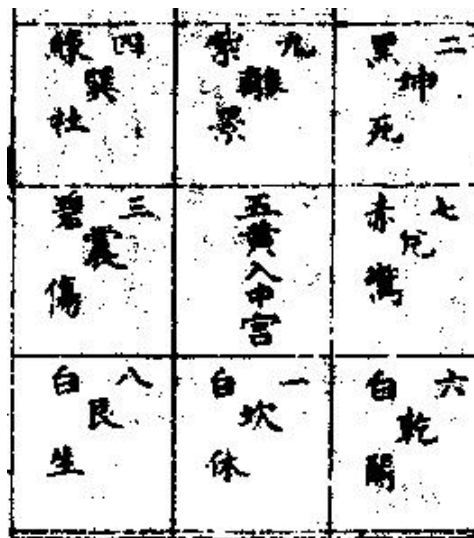
圖 3-2 紫白九星圖

二、奇門遁甲原理：以一、六、八白及九紫到方為吉，根據奇門遁甲³⁻³洛書一、六、八數恰位於休門、生門、開門三吉門九紫位於景門（圖 3-4）故一、六、八白及九紫稱為“善曜”，所以方位洛書星數五行被中宮洛書星數五行所生者為洩氣方，然離火局見八白乾兌金局見一白，艮坤土局見六白，震巽木局見九

紫，不作凶論。但仍須與前項原理參考運用。



(圖 3-3) 輪佈軌跡順序圖



(圖 3-4) 紫白配奇門圖

3-2-2 紫白九星之代表義涵

宋時王溥《唐會要》將九星確定為各有所司（圖 2-14），雖與堪輿風水無關，但給紫白九星賦予各種的義涵，作為風水理氣的占斷用途，則對於風水從事者而言，於住宅空間的研判便不僅僅侷限於吉凶兩種分類而已，而在加入傳統的哲學理論系統之下可以達到“論事精微”的效果與內容，因此理解紫白九星的義涵在風水理氣的研究上是不可或缺的，如前所言紫白九星加入傳統的哲學理論系統，本研究觀其原理即以紫白九星配合先後天八卦取象，以《說卦傳》為主輔以漢、唐、宋易學對卦象的解釋而得出今日的面貌，其所代表的意涵經本研究綜合歸納整理得出下表（表 3-1）：

表 3-1 紫白九星意涵表

	生旺（吉）得令（合元運）	剋煞（凶）失令（失元運）
一白水	魁星、少年科甲、名播四海 生聰明智慧之子、出思想家	刑妻、瞎眼、夭亡、漂泊多淫 溺水、飄蕩、耳疾、腎疾、 血疾、酒徒、盜、險陷
二黑土	發田財、旺人丁、不產文士而 以武貴、出忠臣、名醫	妻奪夫權、陰謀鄙吝、出寡婦 產難、刑耗、腹疾惡瘡、愚而 貪鄙
三碧木	財祿豐盈、興家創業、長房大 旺、立功立言、名揚四海、	瘋魔哮喘、殘疾刑妻、是非官 訟、出盜賊鰥寡、膿血、腳病 出不仁之人、肝病
四綠木	文昌、文章名世、科甲聯芳、 女子容貌端研、聯姻貴族、出 詩人畫家、名利雙收利市三倍	出文妖蕩婦、瘋哮自縊、酒色 破家、漂流、失節無恥、巧言 令色、股病、風災、肝膽病
五黃土	無	輕則災病、重則損人丁、昏迷 痴呆、官訟淫亂、吸毒、腫瘤
六白金	威權震世、武職勳貴、鉅富多 丁、出科技、哲學、工商傑出 人才	刑妻孤獨、寡母守家、奢侈浮 華、剛愎、偽善、痴呆、不孕 頭疾、肺病、骨折
七赤金	發財旺丁、武途仕宦、小房發 福、出語言專家、醫師、明星 美人、橫財	官訟是非、性病癆疾、投軍橫 死、刑殺、出盜賊娼妓、口舌 牢獄、火災、口腔鼻疾、服毒
八白土	孝義忠良、富貴綿遠、出富貴 壽考、聖賢之人	小口損傷、瘟病、厭世自閉、 關節風濕、虎咬犬傷、手、指 傷、背疾
九紫火	文章科第、驟至榮顯、中房受 蔭、易廢易興、出大儒	回祿官災、目疾產難、吐血瘋 癲、出暴戾苛刻之人、心病、 不孕

3-2-3 陽宅紫白飛星之排定

“陽宅紫白飛星”運用在飛布九星之排列層次分爲

一、 看局法：先決定宅局，再以宅局星數布入中宮，依洛書順序順布星數，並以「五行生剋原理」求得生、旺、洩、死、煞氣各方看局法的認定，按古法係以建築物與河水的相對八卦後天方位關係而定，如同一條河，建築物位在河的南方稱爲“離局”在河的北方稱爲“坎局”如建築物四面均有橫河則爲“中宮局”（圖 3-5）現代風水看局法，在都市中建築物若不鄰河，則以道路代替河流已定局。

二、 坐山法：先決定建築的坐山，再以該卦洛書星數布入中宮，依洛書順序順布星數，並以「五行生剋原理」求得生、旺、洩、死、煞氣各方（圖 3-6～3-14）；坐山法則以建築物所坐落的軸線方向，量出其後方周天角度位在何後天卦位上，即以該卦爲坐山，如一坐北朝南之建築物北方量得 $337.5^{\circ} \sim 22.5^{\circ}$ 於「坎卦」範圍（角度與卦位關係見表 2-3）即稱該宅坐“坎山”爲“坎宅”（詳圖 2-16）。

對坐山法與看局法的運用判斷，基本上外六事以看局法定局向，而坐山法則運用於內六事方面。

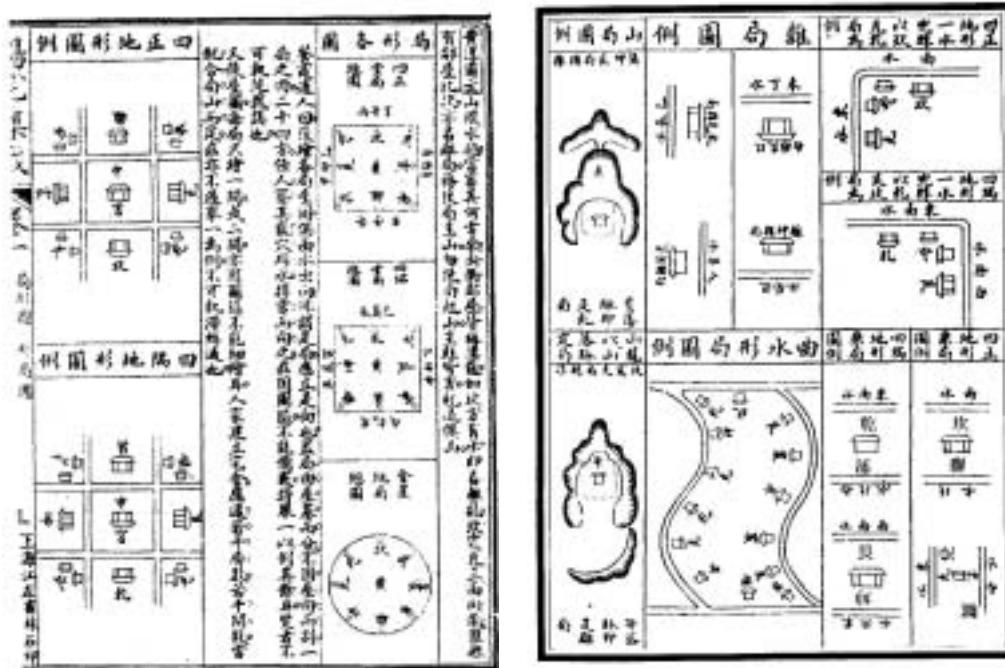


圖 3-5 看局法

南		
9	5	7
8	1	3
4	6	2
北		

圖 3-6 坎宅
吊白圖

南		
1	6	8
9	2	4
5	7	3
北		

圖 3-7 坤宅
吊白圖

南		
2	7	9
1	3	5
6	8	4
北		

圖 3-8 震宅
吊白圖

南		
3	8	1
2	4	6
7	9	5
北		

圖 3-9 巽宅
吊白圖

南		
4	9	2
3	5	7
8	1	6
北		

圖 3-10 中宮宅
吊白圖

南		
5	1	3
4	6	8
9	2	7
北		

圖 3-11 乾宅
吊白圖

南		
6	2	4
5	7	9
1	3	8
北		

圖 3-12 兌宅
吊白圖

南		
7	3	5
6	8	1
2	4	9
北		

圖 3-13 艮宅
吊白圖

南		
8	4	6
7	9	2
3	5	1
北		

圖 3-14 離宅
吊白圖

3-2-4 吉凶判斷

“紫白飛星法” 基本吉凶之判斷係以五行生剋推求
“氣”在八方之“生” “旺” “洩” “死” “煞（殺）”及
“關沖”其中生氣方、旺氣方為吉，死氣方為半吉凶，洩氣方、
煞（殺）氣方為凶，關沖方吉凶亦不定。有關《陽宅集成》與《三
白寶海》中之吉凶判斷如下：

「生氣論

生氣即父母印綬生我之星也，五行相生，萬物煦育，稟
得生氣門路，主生三男九子，孝義善良，科甲傳芳，壽
命延長。」

「旺氣論

旺氣即兄弟與我比肩也，木見木，水見水，土見土，金
見金，火見火，是旺氣星方又名納氣星方，宜造作主富
貴文章，子孫繁盛，家和意協，兄友弟恭。」

「退氣論

主局所生之方為退氣，如水山見木，木山見火之類，犯
之退田莊，損六畜，人口蹇災，房門在洩氣方，漏胎常
小產，然火局見八白，金局見一白，土局見六白，木局
見九紫，皆為善曜，逢生旺運，生貴子科甲連翩。」

「殺氣論

主局受剋之方為殺氣，如坎山一白以乾方二黑為殺....只
宜靜而不宜動，六事不利耳...人財不旺，八山類推」

「死氣論

主局所剋之方為死氣，如金山見木，水山見火之類，出
行此方失財，房門在此方生女不生男，然艮坤局見一白，
震巽局見八白，離局見六白，坎局見九紫皆為魁星，逢
生旺運，財旺生官，功名顯耀。」

（一）、生氣方：星數五行生入中宮飛星五行的方位，例如乾宅為
金局，八白土到兌方、二黑土到坎方土生金為生氣；坎宅為水局，
六白金到坎方、七赤金到坤方金生水為生氣；艮宅為土局，九紫

火到乾方火生土爲生氣；震宅爲木局，一白水到震方水生木爲生氣；巽宅爲木局，一白水到坤方水生木爲生氣；離宅爲火局，三碧木到艮方、四綠木到離方木生火爲生氣；坤宅爲土局，九紫火到震方火生土爲生氣；兌宅爲金局，二黑土到離方、八白土到乾方土生金爲生氣。(圖 3-15～3-22 生氣方方位示意圖)

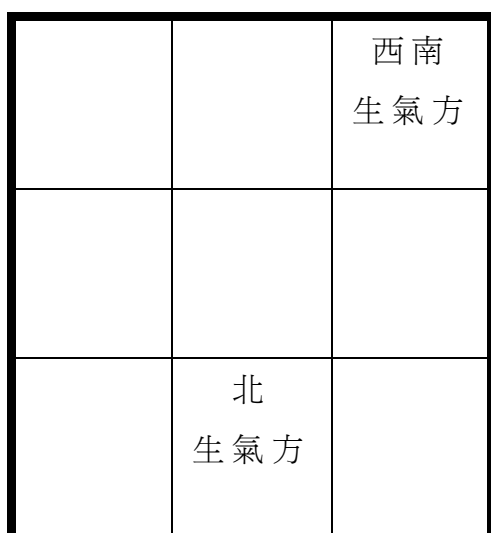


圖 3-15 坎宅生氣方方位示意圖

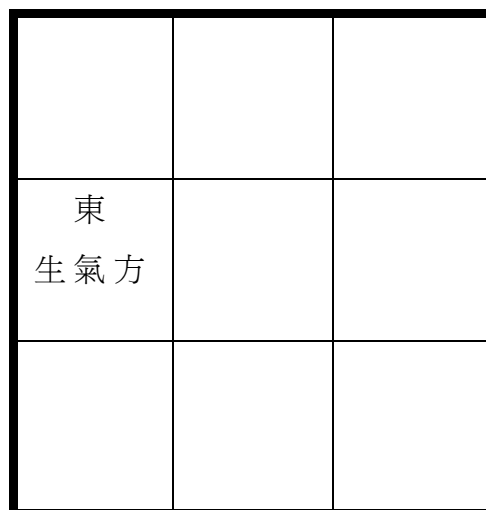


圖 3-16 坤宅生氣方方位示意圖

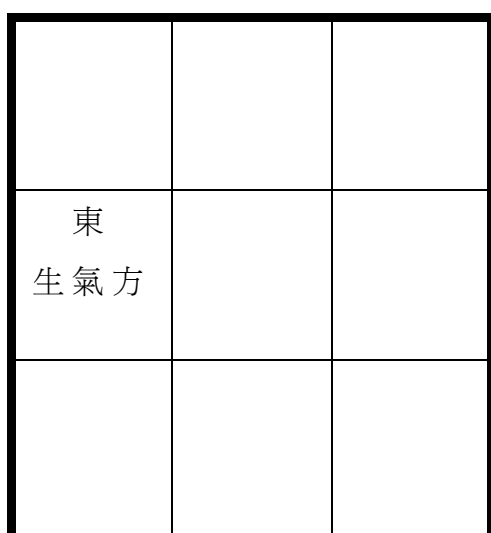


圖 3-17 震宅生氣方方位示意圖



圖 3-18 巽宅生氣方方位示意圖

		西 生氣方
	北 生氣方	

圖 3-19 乾宅生氣方方位示意圖

	南 生氣方	
		西北 生氣方

圖 3-20 兌宅生氣方方位示意圖

		西北 生氣方

圖 3-21 艮宅生氣方方位示意圖

	南 生氣方	
東北 生氣方		

圖 3-22 離宅生氣方方位示意圖

(二)、旺氣方：星數五行相同於入中宮飛星五行的方位，例如乾

宅爲金局，七赤金到乾方金與金相比和爲旺氣；艮宅爲土局，二黑土到艮方土與土相比和爲旺氣；震宅爲木局，四綠木到乾方木與木相比和爲旺氣；巽宅爲木局，三碧木到巽方木與木相比和爲旺氣；坤宅爲土局，八白土到坤方土與土相比和爲旺氣；兌宅爲金局，六白金到巽方金與金相比和爲旺氣，唯坎宅與離宅無旺氣方。(圖 3-23~3-30 旺氣方方位示意圖)

	無	

圖 3-23 坎宅旺氣方方位示意圖

		西南 旺氣方

圖 3-24 坤宅旺氣方方位示意圖

		西北 旺氣方

圖 3-25 震宅旺氣方方位示意圖

東南 旺氣方		

圖 3-26 巽宅旺氣方方位示意圖

		西北 旺氣方

圖 3-27 乾宅旺氣方方位示意圖

東南 旺氣方		

圖 3-28 兌宅旺氣方方位示意圖

東北 旺氣方		

圖 3-29 艮宅旺氣方方位示意圖

	無	

圖 3-30 離宅旺氣方方位示意圖

(三)、洩氣方：星數五行被中宮星數五行所生的方位，例如乾宅為金局，一白水到離方金生水為洩氣；坎宅為水局，三碧木到兌方、四綠木到艮方水生木為洩氣；艮宅為土局，六白金到震方、七赤金到巽方土生金為洩氣；震宅為木局，九紫火到坤方木生火為洩氣；巽宅為木局，九紫火到坎方木生火為洩氣；離宅為火局，二黑土到兌方、八白土到巽方火生土為洩氣；坤宅為土局，六白

金到離方、七赤金到坎方爲土生金洩氣；兌宅爲金局，一白水到艮方金生水爲洩氣。（圖 3-31～3-38 洩氣方方位示意圖）

		西 洩氣方
東北 洩氣方		

	南 洩氣方	
	北 洩氣方	

圖 3-31 坎宅洩氣方方位示意圖 圖 3-32 坤宅洩氣方方位示意圖

		西南 洩氣方

	北 洩氣方	

圖 3-33 震宅洩氣方方位示意圖 圖 3-34 巽宅洩氣方方位示意圖

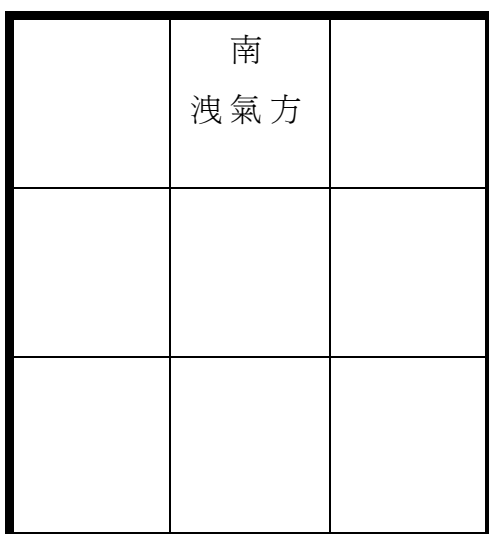


圖 3-35 乾宅洩氣方方位示意圖



圖 3-36 兌宅洩氣方方位示意圖

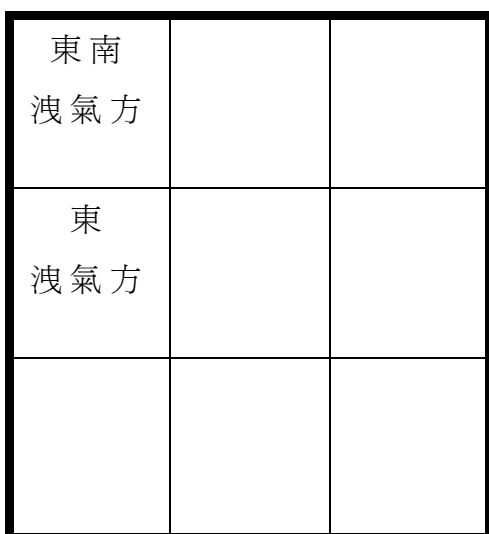


圖 3-37 艮宅洩氣方方位示意圖



圖 3-38 離宅洩氣方方位示意圖

(四)、煞氣方：星數五行剋中宮星數五行之方位，例如乾宅為金局，九紫火到艮方火剋金為煞氣；坎宅為水局，二黑土到乾方、八白土到震方土剋水為煞氣；艮宅為土局，三碧木到離方、四綠木到坎方木剋土為煞氣；震宅為木局，六白金到艮方、七赤金到離方金剋木為煞氣；巽宅為木局，六白金到兌方、七赤金到艮方金剋木為煞氣；離宅為火局，一白水到乾方水剋火為煞氣；坤宅為土局，三碧木到乾方、四綠木到兌方木剋土為煞氣；兌宅為金局，九紫火到兌方火剋金為煞氣。(圖 3-39~ 3-46 煞氣方方位示意圖)

東 煞氣方		
		西北 煞氣方

		西 煞氣方
		西北 煞氣方

圖 3-39 坎宅煞氣方方位示意圖 圖 3-40 坤宅煞氣方方位示意圖

	南 煞氣方	
東北 煞氣方		

		西 煞氣方
東北 煞氣方		

圖 3-41 震宅煞氣方方位示意圖 圖 3-42 巽宅煞氣方方位示意圖

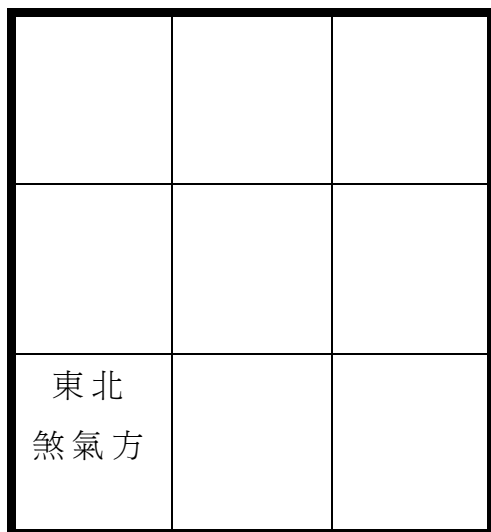


圖 3-43 乾宅煞氣方方位示意圖



圖 3-44 兌宅煞氣方方位示意圖

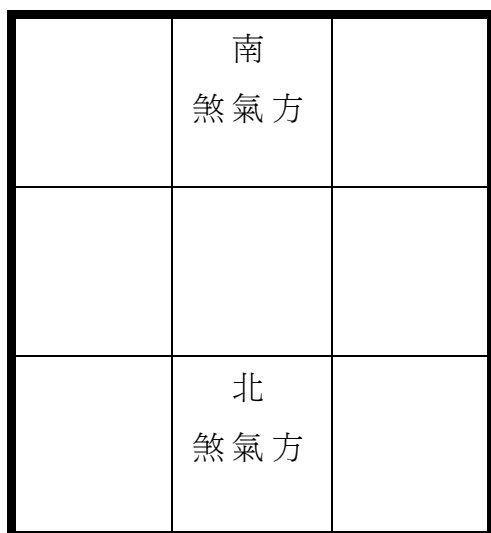


圖 3-45 艮宅煞氣方方位示意圖

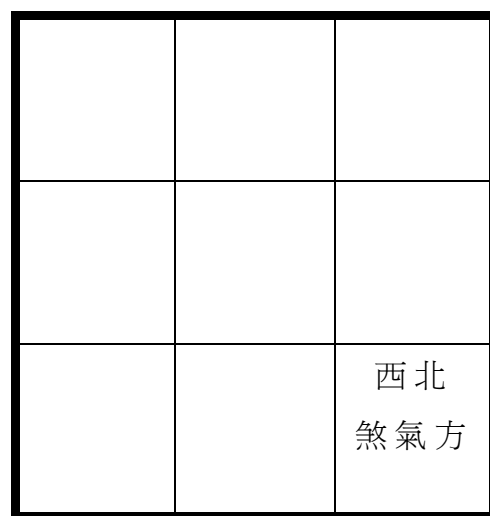


圖 3-46 離宅煞氣方方位示意圖

(五)、死氣方：星數五行被中宮洛書星數五行所剋之方位，例如乾宅為金局，三碧木到坤方、四綠木到震方木被金剋為死氣；坎宅為水局，九紫火到巽方火被水剋為死氣；艮宅為土局，一白水到兌方水被土剋為死氣；震宅為木局，二黑土到巽方、八白土到

坎方土被木剋為死氣；巽宅為木局，二黑土到震方、八白土到離方土被木剋為死氣；離宅為火局，六白金到坤方、七赤金到震方金被火剋為死氣；坤宅為土局，一白水到巽方水被土剋為死氣；兌宅為金局，三碧木到坎方、四綠木到坤方木被金剋為死氣（圖 3-47~3-54 死氣方方位示意圖），但死氣方所屬之星為一六八白與九紫時又稱之為“財星”，故死氣方屬於納半吉凶之氣。

東南 死氣方		

圖 3-47 坎宅死氣方方位示意圖

東南 死氣方		

圖 3-48 坤宅死氣方方位示意圖

東南 死氣方		
	北 死氣方	

圖 3-49 震宅死氣方方位示意圖

	南 死氣方	
東 死氣方		

圖 3-50 巽宅死氣方方位示意圖

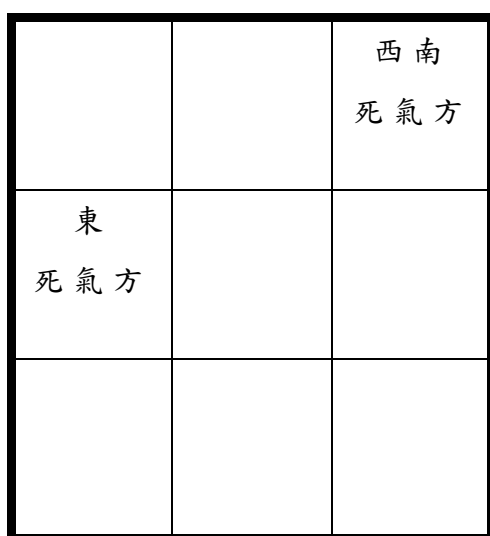


圖 3-51 乾宅死氣方方位示意圖



圖 3-52 兌宅死氣方方位示意圖

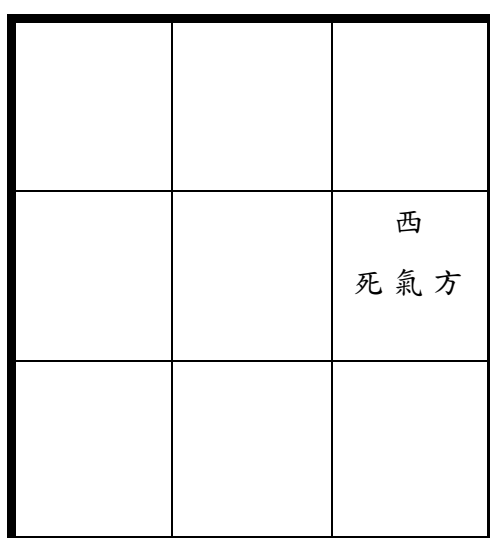


圖 3-53 艮宅死氣方方位示意圖



圖 3-54 離宅死氣方方位示意圖

(六)、關沖方：中五所飛到之方不論生剋均為關沖方，其實以紫白飛星而言，只要是中五黃一定飛佈在本宅的向方，即陽宅正前方，又稱五黃關沖。(圖 3-55~3-62 關沖方方位示意圖)

9	5 南 關沖方	7
8	1	3
4	6	2

圖 3-55 坎宅關沖方方位示意圖

1	6	8
9	2	4
5 東北 關沖方	7	3

圖 3-56 坤宅關沖方方位示意圖

2	7	9
1	3	5 西 關沖方
6	8	4

圖 3-57 震宅關沖方方位示意圖

3	8	1
2	4	6
7	9	5 西北 關沖方

圖 3-58 巽宅關沖方方位示意圖

5 東南 關沖方	1	3
4	6	8
9	2	7

圖 3-59 乾宅關沖方方位示意圖

6	2	4
5 東 關沖方	7	9
1	3	8

圖 3-60 兌宅關沖方方位示意圖

7	3	5 西南 關沖方
6	8	1
2	4	9

圖 3-61 艮宅關沖方方位示意圖

8	4	6
7	9	2
3	5 北 關沖方	1

圖 3-62 離宅關沖方方位示意圖

(七)、善曜方：只限於退氣方飛到一白水、六白金、八白土及九紫火之方位為善曜方，例如離宅見八白於巽方，乾宅見一白於離

方，兌宅見一白於艮方，坤宅見六白於離方，艮宅見六白於震方，震宅見九紫於坤方，巽宅見九紫於坎方，八宅中唯坎宅無善曜方。
（圖 3-63～3-69 善曜方方位示意圖）

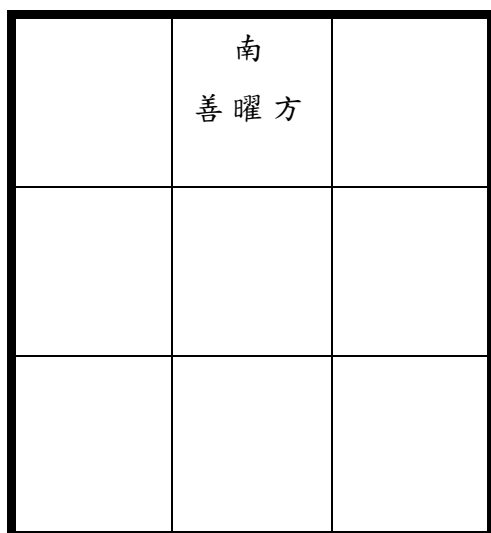


圖 3-63 坤宅善曜方方位示意圖 圖 3-64 震宅善曜方方位示意圖

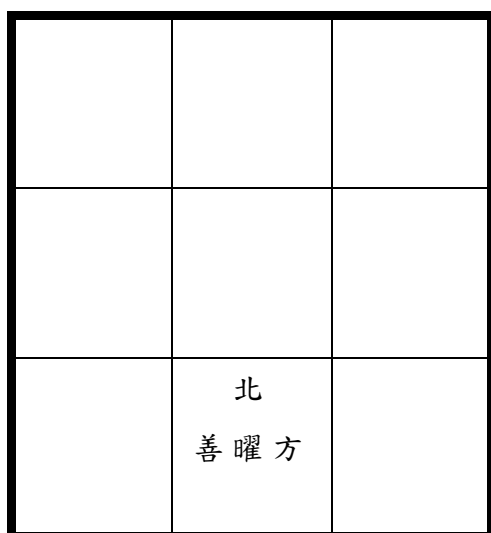


圖 3-65 巽宅善曜方方位示意圖 圖 3-66 乾宅善曜方方位示意圖

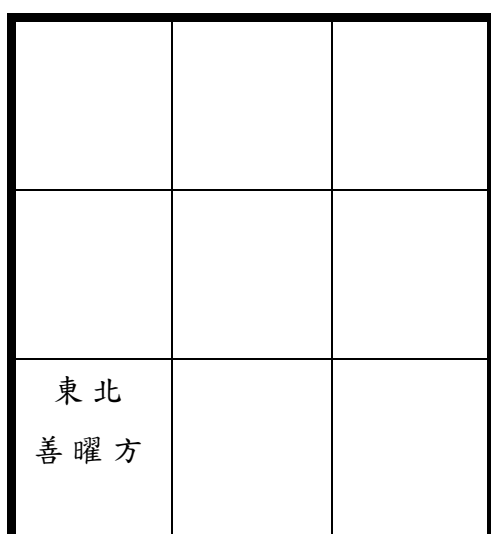


圖 3-67 兌宅善曜方方位示意圖



圖 3-68 艮宅善曜方方位示意圖



圖 3-69 離宅善曜方方位示意圖

(八)、文昌方(位)與官星方：文昌方(位)指四綠木所飛到之處不論“生” “旺” “洩” “死” “煞(殺)”方即為文昌方(位)坎宅文昌方位於艮方，坤宅文昌方位於兌方，震宅文昌方位於乾方，巽宅文昌方位於宅中央，乾宅文昌方位於震方，兌宅文昌方位於坤方，艮宅文昌方位於坎方，離宅文昌方位於離方。官星指一白水所飛到之處不論“生” “旺” “洩” “死” “煞(殺)”方即為官星方(位)坎宅官星方位於中央，坤宅官

星方位於巽方，震宅官星方位於震方，巽宅官星方位於宅坤方，乾宅官星方位於離方，兌宅官星方位於艮方，艮宅官星方位於兌方，離宅官星方位於乾方。文昌方與官星方在紫白飛星的空間佈置利用上，可作為書房或神明廳的空間。(圖 3-70~3-77 文昌方位示意圖)

9	5	7
8	1 中央 官星方	3
4 東北 文昌方	6	2

圖 3-70 坎宅文昌方位置示意圖

1 東南 官星方	6	8
9	2	4 西 文昌方
5	7	3

圖 3-71 坤宅文昌方位置示意圖

2	7	9
1 東 官星方	3	5
6	8	4 西北 文昌方

圖 3-72 震宅文昌方位置示意圖

3	8	1 西南 官星方
2	4 中央 文昌方	6
7	9	5

圖 3-73 巽宅文昌方位置示意圖

5	1 南 官星方	3
4 東 文昌方	6	8
9	2	7

圖 3-74 乾宅文昌方位置示意圖

6	2	4 西南 文昌方
5	7	9
1 東北 官星方	3	8

圖 3-75 兌宅文昌方位置示意圖

7	3	5
6	8	1 西 官星方
2	4 北 文昌方	9

圖 3-76 艮宅文昌方位置示意圖

8	4 南 文昌方	6
7	9	2
3	5	1 西北 官星方

圖 3-77 離宅文昌方位置示意圖

爲便於查覽本研究製表如下（表 3-2）

（表 3-2）紫白飛星方位納氣速查表

方 宅 山	坎方	艮方	震方	巽方	離方	坤方	兌方	乾方	中央
坎宅	生氣方	洩氣方 文昌方	煞氣方	死氣方 財星方	關方	生氣方	洩氣方	煞氣方	官星方
艮宅	煞氣方 文昌方	旺氣方	洩氣方 善曜方	洩氣方	煞氣方	關沖方	死氣方 官星方 財星方	生氣方	
震宅	死氣方 財星方	煞氣方	生氣方 官星方	死氣方	煞氣方	洩氣方 善曜方	關沖方	旺氣方 文昌方	
巽宅	洩氣方 善曜方	煞氣方	死氣方	旺氣方	死氣方 財星方	生氣方 官星方	煞氣方	關沖方	文昌方
離宅	關沖方	生氣方	死氣方	洩氣方 善曜方	生氣方 文昌方	死氣方 財星方	洩氣方	煞氣方 官星方	
坤宅	洩氣方	關沖方	生氣方	死氣方 官星方 財星方	洩氣方 善曜方	旺氣方	煞氣方 文昌方	煞氣方	
兌宅	死氣方	洩氣方 善曜方 官星方	關沖方	旺氣方	生氣方	死氣方	煞氣方 文昌方	生氣方	
乾宅	生氣方	煞氣方	死氣方 文昌方	關沖方	洩氣方 善曜方 官星方	死氣方	生氣方	旺氣方	
中宮宅	死氣方 官星方	旺氣方	煞氣方	煞氣方 文昌方	生氣方	旺氣方	洩氣方 善曜方	洩氣方 善曜方	

3-2-5 元運

一、三元九運：“紫白飛星法”既被歸屬為“三元家”的派法之一因此在陽宅的坐向選擇上，需將“元運”列入重要的考量因素；如前文（p.6）所敘，推地運每二十年一小運，六十年為一甲子，第一甲子為上元，第二甲子為中元，第三甲子為下元，共一百八十年為一週期循環不已，從上元甲子起每二十年配洛書九宮星數五行為運，凡經上中下元為一周一百八十年共九運，即上元甲子年至癸未年二十年為一白水運，甲申年至癸卯年二十年為二黑土運，甲辰年至癸亥年二十年為三碧木運，上元六十年同時由一白統管稱為“統運”，中元甲子年至癸未年二十年為四綠木運，

甲申年至癸卯年二十年為五黃土運，甲辰年至癸亥年二十年為六白金運，中元六十年同時由四綠“統運”，下元甲子年至癸未年二十年為七赤金運，甲申年至癸卯年二十年為八白土運，甲辰年至癸亥年二十年為九紫火運，下元六十年同時由七赤“統運”（詳表 3-3 三元九運及干支紀年統屬表）。相傳自黃帝命大撓氏創甲子編年以來，迄今已經是第八十六甲子，據堪輿家言今年民國九十二年屬下元七赤金運，而民國九十三年則進入下元八白土運，本研究整理（三元九運近期分元分運明細表）見表 3-4。

表 3-3 三元九運及干支紀年統屬表

三元	統運	小運	干支									
上元	一白水運	一白水運	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
			甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
		二坤土運	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
			甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
		三碧木運	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
			甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
中元	四綠木運	四綠木運	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
			甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
		五黃土運	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
			甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
		六白金運	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
			甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥
下元	七赤金運	七赤金運	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
			甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
		八白土運	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
			甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
		九紫火運	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
			甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

表 3-4 三元九運近期分元分運明細表

上 元			中 元			下 元		
一 運	二 運	三 運	四 運	五 運	六 運	七 運	八 運	九 運
康熙 23 年 康熙 42 年 西元 1684 1703	康熙 43 年 雍正 1 年 西元 1704 1723	雍正 2 年 乾隆 8 年 西元 1724 1743	乾隆 9 年 乾隆 28 年 西元 1744 1763	乾隆 29 年 乾隆 48 年 西元 1764 1783	乾隆 49 年 嘉慶 8 年 西元 1784 1803	嘉慶 9 年 道光 3 年 西元 1804 1823	道光 4 年 道光 23 年 西元 1824 1843	道光 24 年 同治 2 年 西元 1844 1863
同治 3 年 光緒 9 年 西元 1864 1883	光緒 10 年 光緒 29 年 西元 1884 1903	光緒 30 年 民國 12 年 西元 1904 1923	民國 13 年 民國 32 年 西元 1924 1943	民國 33 年 民國 52 年 西元 1944 1963	民國 53 年 民國 72 年 西元 1964 1983	民國 73 年 民國 92 年 西元 1984 2003	民國 93 年 民國 112 年 西元 2004 2023	民國 113 年 民國 132 年 西元 2024 2043

《紫白訣》：「紫白飛宮，辨生旺退殺之用，三元氣運，判盛衰興廢之時，生旺宜興，運未來而仍替，退殺當廢，運方交而尚

榮，總以氣運為帝君，而吉凶隨之變化...」故在陽宅興建選址定局方面(詳看局法)，以紫白飛星法的原則而言，需考慮到“元運”的問題(其他三元派的風水法亦同)，如上元一白水運時，則坎局五行水與一白水運比旺得旺氣，而震、巽局五行木得一白水運生得生氣，故在一白水運時依三元家而言，坎、震、巽三局為吉，而其他各局雖地形形勢合於“形法家”(巒頭派)的原則內外格局也合於生旺用事時，亦僅獲得小康而已，茲整理各運諸局吉凶列表如下(表 3-5)

表 3-5 三元九運各局吉凶表

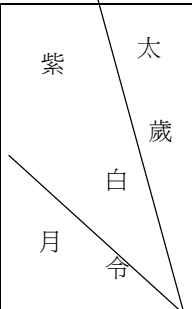
元運 \ 吉凶	吉 局	凶 局
一 運	坎局、震局、巽局	坤局、中宮局、乾局、兌局 艮局、離局
二 運	坤局、中宮局、艮局、乾局、 兌局、坎局	震局、巽局、離局
三 運	震局、巽局、離局、坎局	坤局、中宮局、艮局、乾局、 兌局
四 運	震局、巽局、離局	坤局、中宮局、艮局、乾局、 兌局、坎局
五 運	坤局、中宮局、艮局、乾局、 兌局、巽局	震局、離局、坎局
六 運	乾局、兌局、坎局、巽局	坤局、震局、中宮局、艮局、 離局
七 運	乾局、兌局、坎局	坤局、震局、巽局、中宮局、 艮局、離局
八 運	坤局、中宮局、艮局、乾局、 兌局、	坎局、震局、巽局、離局
九 運	離局、坤局、中宮局、艮局 兌局	坎局、震局、巽局、乾局、
備註	因一白運為上元統運故坎局在二三運為吉，四綠運在中元為統運故巽局在五六運為吉，七赤運在下元為統運故兌局在八九運為吉。	

二、年月紫白：《陽宅集成·卷七·第十七看年月吉凶加臨法》：「神殺有吉有凶吉者莫過於曆數太陽九星紫白……凶者如五黃…」“紫白飛星法”在運用上往往須將時間因素列入，利用推算年月紫白九星飛臨各方（表 3-6、3-7、3-8），求其吉凶作為占斷與修造之用。《宅法舉隅·上冊·流年》：「諸家年歲多誤差，惟有紫白卻可憑，值年九星逐宮轉，生旺休求仔細分」在占斷方法

表 3-6 年紫白入中表（本研究製）

紫 白 三元	六十甲子	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申
		癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳
		壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅
		辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
		庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
		己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
		戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥			
上元	一白	九紫	八白	七赤	六白	五黃	四綠	三碧	二黑	
中元	四綠	三碧	二黑	一白	九紫	八白	七赤	六白	五黃	
下元	七赤	六白	五黃	四綠	三碧	二黑	一白	九紫	八白	

表 3-7 月紫白入中表（本研究製）

	子 午 卯 酉 年	辰 戌 丑 未 年	寅 申 巳 亥 年
正月	八白	五黃	二黑
二月	七赤	四綠	一白
三月	六白	三碧	九紫
四月	五黃	二黑	八白
五月	四綠	一白	七赤
六月	三碧	九紫	六白
七月	二黑	八白	五黃
八月	一白	七赤	四綠
九月	九紫	六白	三碧
十月	八白	五黃	二黑
十一月	七赤	四綠	一白
十二月	六白	三碧	九紫
備註	月令爲農曆		

以氣口（大門）為主，依該年該月紫白飛星入中，順佈九宮，以飛到之星為客，九宮為主，比較五行以論生剋，星生宮為吉，星剋宮為凶，又九星以一、六、八白為吉星，若不剋宮便作吉斷，而五黃為“正關煞”³⁻⁴所到之方宜為安靜不動方否則為凶，例如西元 2003 年（民 92 年）是為下元癸未年經查表 3-4 年紫白為六白入中宮，用以順佈九宮（圖 3-78）求出兌宮、艮宮星生宮，震宮、乾宮星宮比旺，此四處方位於該年開門或修造動作則納吉，巽宮、離宮、坤宮、坎宮星剋宮，此四處方位於該年開門或修造動作則凶，中央得六白吉星亦以吉論，月紫白及日紫白操作手法與年紫白相同。

五（土） 巽木 正關煞	一（水） 離火 星剋宮	三（木） 坤土 星剋宮
四（木） 震木 星宮比旺	六（金） 中央土 宮生星	八（土） 兌金 星生宮
九（火） 艮土 星生宮	二（土） 坎水 星剋宮	七（金）乾 乾金 星宮比旺

圖 3-78 下元癸未年（2003 年）年紫白方位吉凶圖

表 3-8 日紫白入中表

節氣 日 甲子	冬至至立 春節末日	雨水至清 明節末日	穀雨至芒 種節末日	夏至至立 秋節末日	處暑至寒 露節末日	霜降至大 雪節末日
甲子	一白	七赤	四綠	九紫	三碧	六白
乙丑	二黑	八白	五黃	八白	二黑	五黃
丙寅	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四綠

風水理氣派操作方法運用於建築設計之研究--以紫白飛星法為例

丁卯	四綠	一白	七赤	六白	九紫	三碧
戊辰	五黃	二黑	八白	五黃	八白	二黑
己巳	六白	三碧	九紫	四綠	七赤	一白
庚午	七赤	四綠	一白	三碧	六白	九紫
辛未	八白	五黃	二黑	二黑	五黃	八白
壬申	九紫	六白	三碧	一白	四綠	七赤
癸酉	一白	七赤	四綠	九紫	三碧	六白
甲戌	二黑	八白	五黃	八白	二黑	五黃
乙亥	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四綠
丙子	四綠	一白	七赤	六白	九紫	三碧
丁丑	五黃	二黑	八白	五黃	八白	二黑
戊寅	六白	三碧	九紫	四綠	七赤	一白
己卯	七赤	四綠	一白	三碧	六白	九紫
庚辰	八白	五黃	二黑	二黑	五黃	八白
辛巳	九紫	六白	三碧	一白	四綠	七赤
壬午	一白	七赤	四綠	九紫	三碧	六白
癸未	二黑	八白	五黃	八白	二黑	五黃
甲申	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四綠
乙酉	四綠	一白	七赤	六白	九紫	三碧
丙戌	五黃	二黑	八白	五黃	八白	二黑
丁亥	六白	三碧	九紫	四綠	七赤	一白
戊子	七赤	四綠	一白	三碧	六白	九紫
己丑	八白	五黃	二黑	二黑	五黃	八白
庚寅	九紫	六白	三碧	一白	四綠	七赤
辛卯	一白	七赤	四綠	九紫	三碧	六白
壬辰	二黑	八白	五黃	八白	二黑	五黃
癸巳	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四綠
甲午	四綠	一白	七赤	六白	九紫	三碧
乙未	五黃	二黑	八白	五黃	八白	二黑
丙申	六白	三碧	九紫	四綠	七赤	一白

丁酉	七赤	四綠	一白	三碧	六白	九紫
戊戌	八白	五黃	二黑	二黑	五黃	八白
己亥	九紫	六白	三碧	一白	四綠	七赤
庚子	一白	七赤	四綠	九紫	三碧	六白
辛丑	二黑	八白	五黃	八白	二黑	五黃
壬寅	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四綠
癸卯	四綠	一白	七赤	六白	九紫	三碧
甲辰	五黃	二黑	八白	五黃	八白	二黑
乙巳	六白	三碧	九紫	四綠	七赤	一白
丙午	七赤	四綠	一白	三碧	六白	九紫
丁未	八白	五黃	二黑	二黑	五黃	八白
戊申	九紫	六白	三碧	一白	四綠	七赤
己酉	一白	七赤	四綠	九紫	三碧	六白
庚戌	二黑	八白	五黃	八白	二黑	五黃
辛亥	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四綠
壬子	四綠	一白	七赤	六白	九紫	三碧
癸丑	五黃	二黑	八白	五黃	八白	二黑
甲寅	六白	三碧	九紫	四綠	七赤	一白
乙卯	七赤	四綠	一白	三碧	六白	九紫
丙辰	八白	五黃	二黑	二黑	五黃	八白
丁巳	九紫	六白	三碧	一白	四綠	七赤
戊午	一白	七赤	四綠	九紫	三碧	六白
己未	二黑	八白	五黃	八白	二黑	五黃
庚申	三碧	九紫	六白	七赤	一白	四綠
辛酉	四綠	一白	七赤	六白	九紫	三碧
壬戌	五黃	二黑	八白	五黃	八白	二黑
癸亥	六白	三碧	九紫	四綠	七赤	一白

3-2-6 紫白飛星法配陽宅進數

游年八宅法中利用“穿宮九星法”來訂定傳統合院各層進

建築物之高低或因此規範層進之數，紫白飛星法中亦有相類似的方法，明徹瑩和尚（孔聞星）《繪圖地理直指原真·卷四》：「凡陽宅俱要合坐山為主，以論生剋，配房之進數與坐山相合，或中宮去生山，或坐山來生中宮乃為上吉，如山來客我我去剋山主駁雜不利。」其法乃先測定陽宅之坐山，分辨角度卦位及紫白五行，再依各層進數之紫白五行與之相較得出各層進吉凶，本研究依《繪圖地理直指原真·卷四·九星配陽宅進數》製表如下：

表 3-9 傳統合院層進吉凶表

層 進 坐 山	水 第一進	土 第二進	木 第三進	木 第四進	土 第五進	金 第六進	金 第七進	土 第八進	火 第九進
坎山 水	吉	凶	吉	吉	凶	吉	吉	凶	凶
坤山 土	凶	吉	凶	凶	吉	吉	吉	吉	吉
震山 木	吉	凶	吉	吉	凶	凶	凶	凶	吉
巽山 木	吉	凶	吉	吉	凶	凶	凶	凶	吉
乾山 金	吉	吉	凶	凶	吉	吉	吉	吉	凶
兌山 金	吉	吉	凶	凶	吉	吉	吉	吉	凶
艮山 土	凶	吉	凶	凶	吉	吉	吉	吉	吉
離山 火	凶	吉	吉	吉	吉	凶	凶	吉	吉

備註：原文依「宮」與「山」五行之生剋原理分為大利、大旺、小利、利、中平、雜駁、凶、不利等本表將之區分為「吉」、「凶」兩類。

3-2-7 外六事與風水厭勝制化法

清王汝元《陽宅集成·卷四第八看外六事法》：「外六事者是屋外之物如橋樑、殿塔、亭台、之屬凡望見照見者皆是，雖曰六事而實不止于六也。」於今外六事則泛指建築外一切虛實空間及物件如道路、溝渠、空缺、建物、樹木、街道家具等等。當堪輿家為人堪輿陽宅時，其順序必先由遠而近，由外而內，外局（外六事）吉內局（內六事）亦吉者大吉，外局吉內局凶者小吉，外局凶內局吉者小凶，外局凶內局亦凶者大凶，故外六事為首要。

“紫白飛星法”的外六事吉凶觀察法以宅局(詳 p53 看局法)而論，排定八方之“生”、“旺”、“洩”、“死”、“煞(殺)”及“關沖”，凡外六事位於“生”、“旺”為吉，位於“洩”、“煞(殺)”及“關”方位則凶，是故“洩”、“煞(殺)”及“關沖”方以低平且無動態行為如水流動等為宜。

對於不良的外六事，一般常見的風水厭勝制化法見於清代的官書《繪圖魯般經》，有「泰山石敢當」「虎頭牌」「天官賜福板」「凹鏡」「凸鏡」「山海鎮」「一善板」(圖 3-79)等等屬於符籙祈

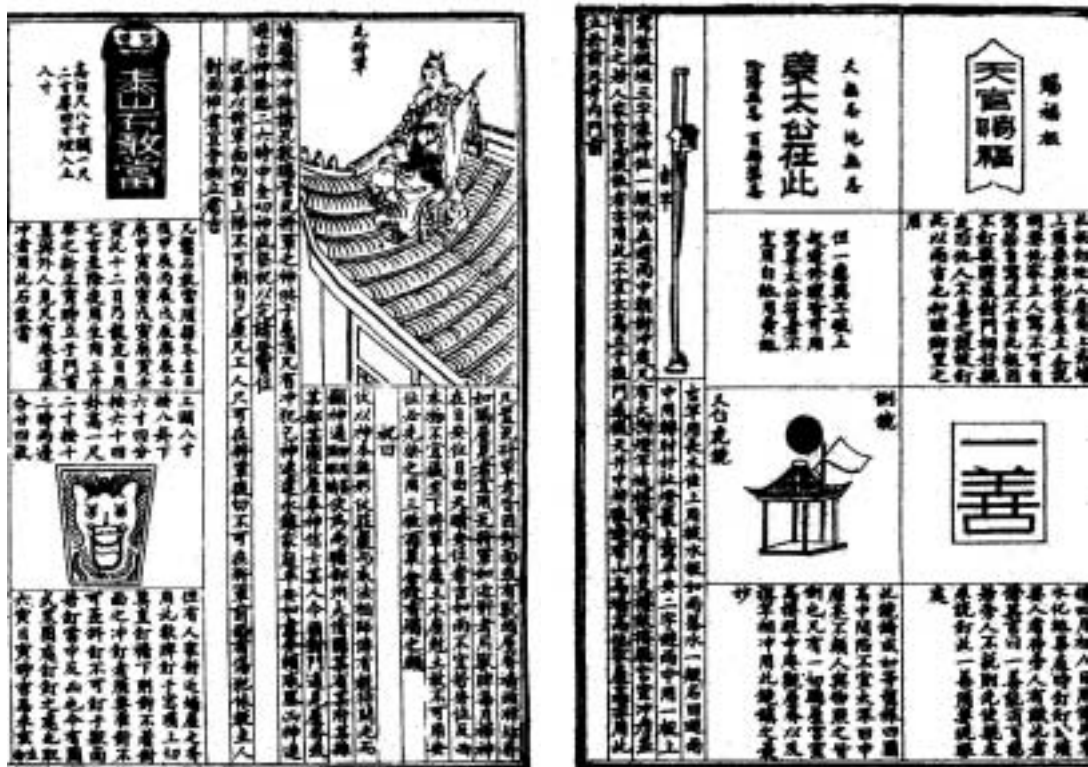


圖 3-79 風水厭勝物 (採自《繪圖魯般經·卷四》)

禳的範疇，常被運用來化解形勢巒頭上的凶煞物體，如路沖、巷沖、屋脊沖射、屋角、柱沖、寺觀飛檐沖射等；較為務實的做法則採用“遮”、“擋”之法，所謂“遮”即是利用人造物體來遮蔽沖射的景物，如照牆、或種植竹木等植物，至於“擋”則是在沖射物與陽宅之間利用水池、花圃、石塊等來阻擋沖射。

“紫白飛星法”對於不佳的實體外六事的制化因應，除了採取“遮”“擋”的方法外，也採取五行生剋的手法，例如陽宅受廟宇飛檐沖射，廟宇飛檐分辨其五行屬火³⁻⁵，故於所受沖射方位挖設水池，用水剋火；就路沖而言其五行屬木，故風水業者建議經營餐廳與五金行業，因餐廳五行屬火，木生火反而有利，稱為「化煞為權」，五金行業五行屬金，金剋木故不虞路沖，凡此種種皆不外於五行生剋制化的運用。

而對屬於理氣方面不佳的“星氣”的風水厭勝制化法，內、外六事皆同，依飛星所到煞、洩氣方（凶方位）屬於何星而採取不同的因應方式，一般而言一、六、八白三吉星，雖臨煞氣方但在凶煞的影響不大，至於其他二黑、三碧、四綠、五黃、七赤、九紫之厭勝制化法除了“遮”“擋”法外，餘如下：

- 一、二黑：懸掛銅鈴、風鈴或用銅鐘時時鳴之，因二黑五行屬土，銅鈴風鈴之聲五行屬金，土生金故可以化解二黑之煞氣。
- 二、三碧：以玻璃瓶，內儲清水，加鹽一斤左右放置銀幣一枚、銅錢六枚封口儲存製成“安忍水”置之。
- 三、四綠：為文昌，遇煞時不能發揮作用，可用一之大毛筆四支小毛筆放置於該處，或種植草本植物，因四綠原位於巽卦，巽卦為柔木，毛筆與草本植物符合此一卦象。
- 四、五黃：用六枚古銅錢繫於五黃飛臨之方，亦是為取土生金之義。
- 五、七赤：放置水缸儲水，內養一尾或六尾黑魚，因七赤五行屬金，取金生水之義。
- 六、九紫：制化之法與七赤相同，蓋因九紫五行屬火故

以水剋火也。

由上分析之，可以發現紫白飛星的風水厭勝制化法，係採用五行生剋的原理，是故只要明白五行之理，風水執業者便能活用於風水上的消災解厄。

3-2-8 空間方位之區分

“紫白飛星法”既又稱為“九宮飛泊法”在方位的運用上自然應以九宮來劃分，雖然古籍紀錄並無實務操作圖形可供佐證，但《三白寶海·論建宅》提到：「...即新屋完備，其中宮併關殺凶方，常宜安靜，生比星方，常宜動作...」，可以更進一步證明“紫白飛星法”在空間方位之區分是有中央空間分格的，現代風水業者在運用“紫白飛星法”對空間的區分大多依空間各邊長均分成三等份，來劃分九宮，用以排佈空間機能，而另一部份風水業者，卻認為所謂的中宮並無固定的比例大小，其所比喻者頗似所謂的“立極點”，其他八方係以方位角由“立極點”往八方放射區分，可能是與“游年八宅法”的八卦分位法相混淆，本研究在“紫白飛星法”的空間分位上基本上仍以九宮分格法為依據（圖 3-80）。

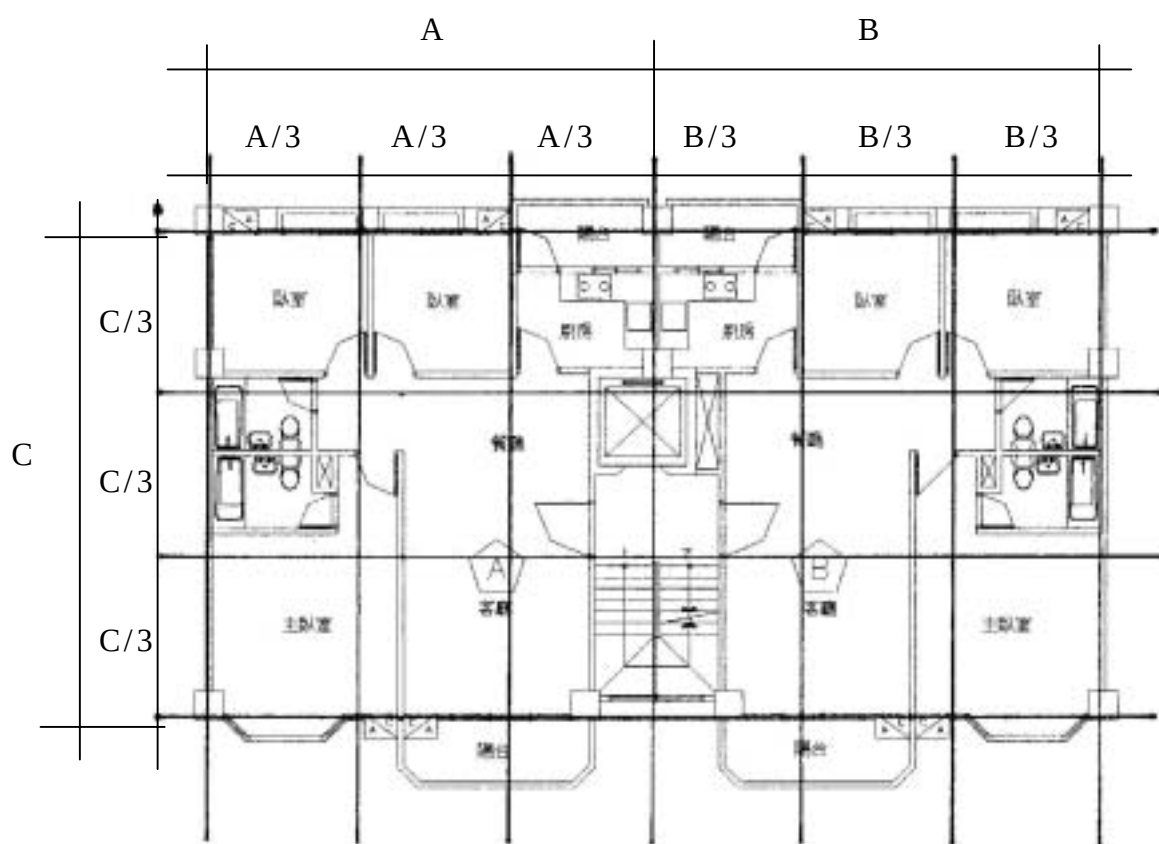


圖 3-80 紫白飛星空間九宮劃分法

第四章 紫白飛星法與風水禁忌運用在現代居住空間的吉凶規範

“紫白飛星法”依照傳統內六事的吉凶規範演變至今，運用在現代住宅空間方面主要以門，臥室、神明廳、書房、廁所、廚房，設備方面以瓦斯爐（灶）為主要操作對象，規範如下：

第一節 門

4-1-1 門的方位規範模型

不論前門、後戶或便門皆以安置於生氣方、旺氣方及為死氣方或退氣方而同時飛到一、六、八白星者，除此之外大門亦可安置於五黃“關沖方”，唯該方位不可有路沖，若不可以避免時需設照牆遮阻之。（圖 4-1～4-8）

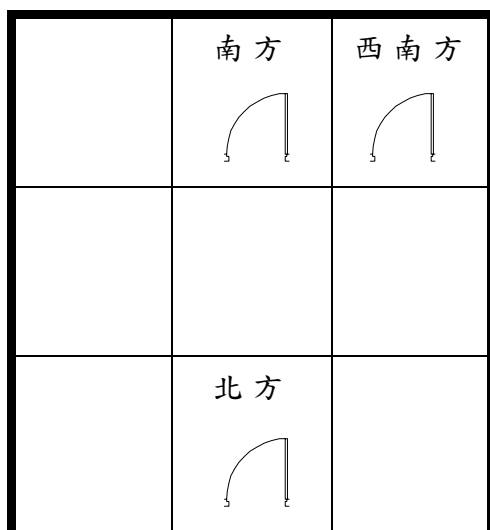


圖 4-1 坎宅門戶方位圖

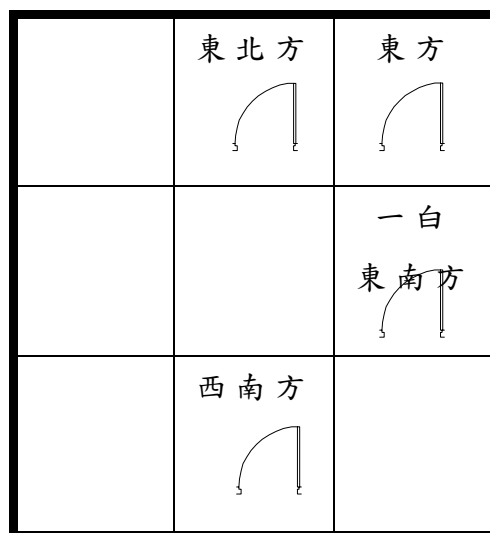


圖 4-2 坤宅門戶方位圖

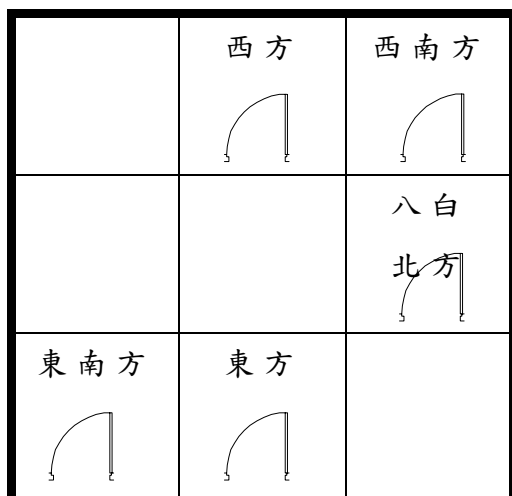


圖 4-3 震宅門戶方位圖

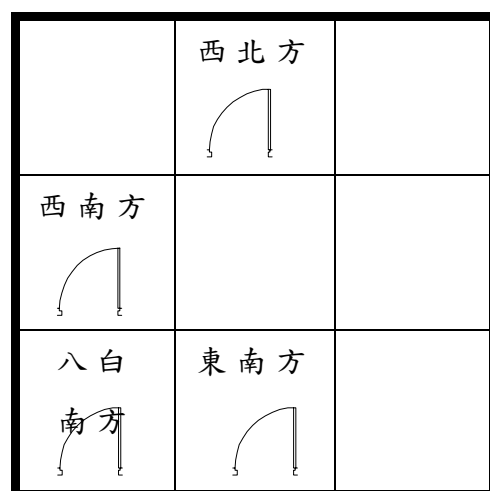


圖 4-4 巽宅門戶方位圖

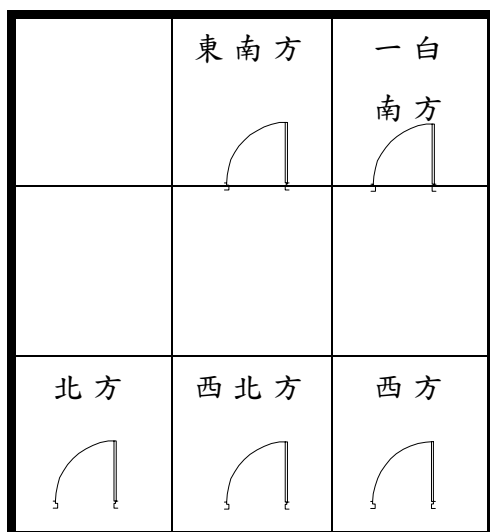


圖 4-5 乾宅門戶方位圖

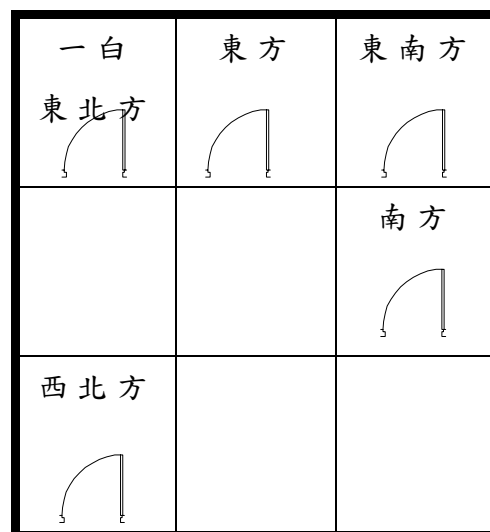


圖 4-6 兌宅門戶方位圖

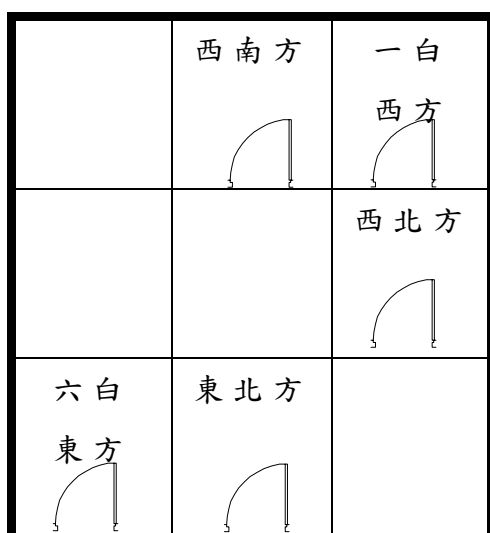


圖 4-7 艮宅門戶方位圖

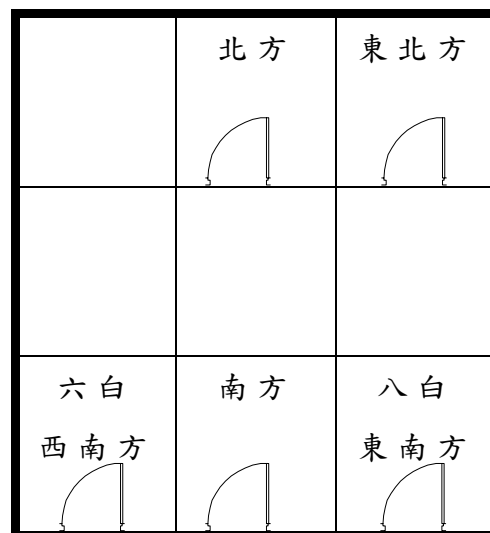


圖 4-8 離宅門戶方位圖

4-1-2 門的風水禁忌規範

- 1、大門需開於龍邊（宅左方）不可開於虎邊（宅右方）。
- 2、前爲門、後爲戶，後戶不得高大過於前門，前門宜置兩扇，後戶不得置兩扇。

- 3、 門高於房，必定損人丁。(指圍牆大門)
- 4、 兩家門相對，必有一家退。
- 5、 對直三門便不宜，縱對宜偏常閉塞，免來災禍是兼非。
(指外門內門與後門不可成一直線)
- 6、 兩門靠一柱(柱在門中間)錢財定不聚。
- 7、 開門見柱號懸針，不損錢財損子孫。
- 8、 三門相對成品字，口舌是非多。
- 9、 屋大門小謂之閉氣主病，屋小門大謂之洩氣退財。

第二節 臥室

4-2-1 臥室的方位規範模型

臥室不宜安置於洩氣方，可於死氣方及生氣方、旺氣方、煞氣方，但臥室在煞氣方時床頭必須置於該房間的生氣方。(圖 4-9 ~ 4-16)

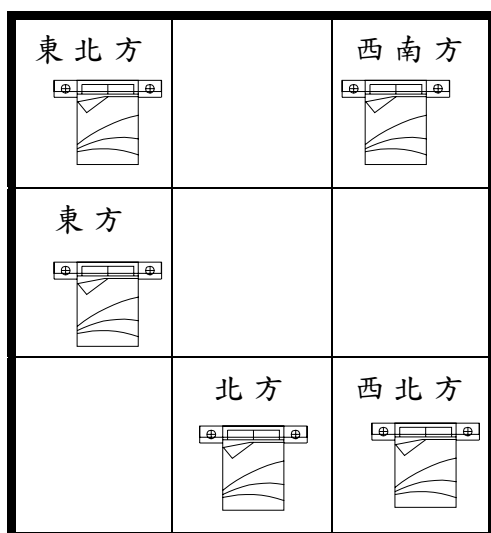


圖 4-9 坎宅臥室方位圖

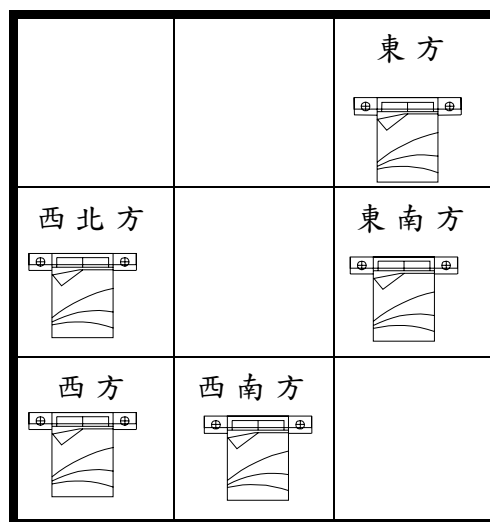


圖 4-10 坤宅臥室方位圖

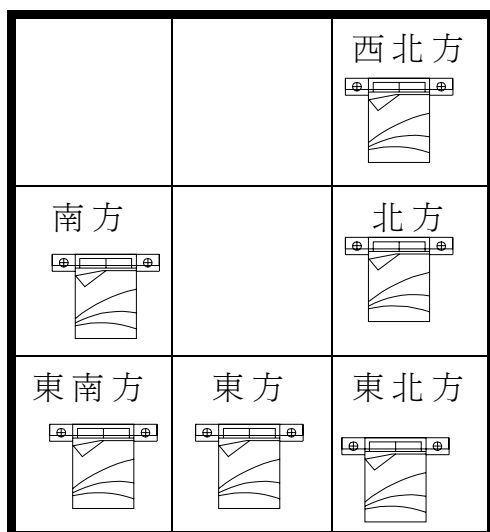


圖 4-11 震宅臥室方位圖

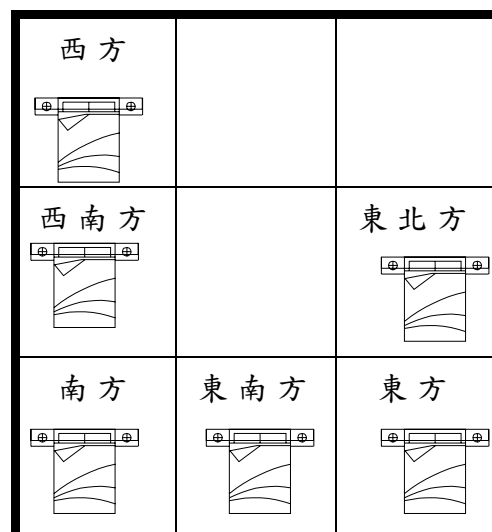


圖 4-12 巽宅臥室方位圖

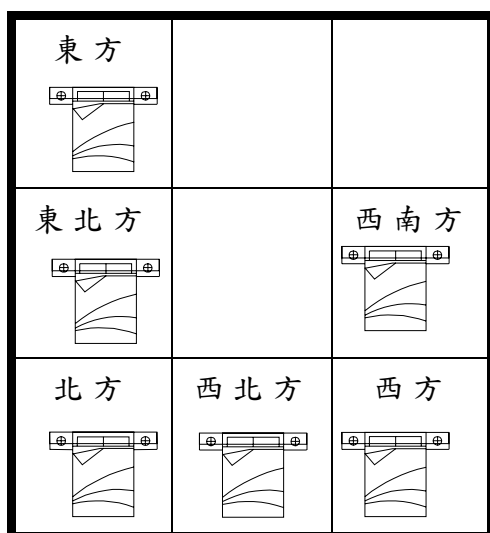


圖 4-13 乾宅臥室方位圖

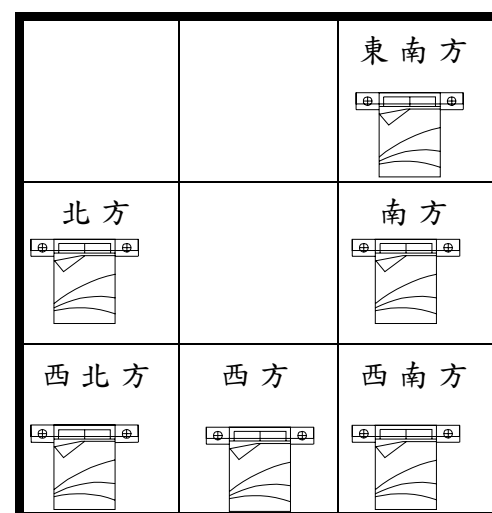


圖 4-14 兌宅臥室方位圖

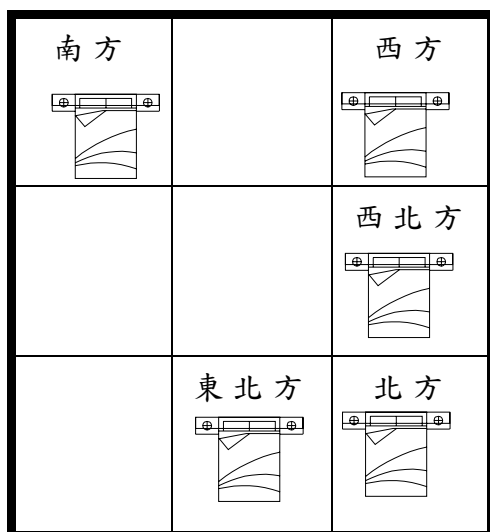


圖 4-15 良宅臥室方位圖

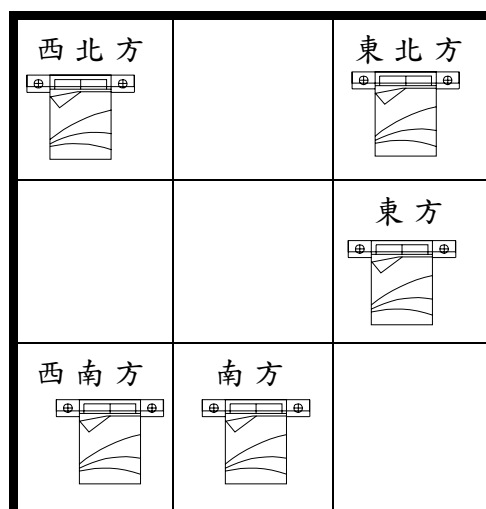


圖 4-16 離宅臥室方位圖

4-2-2 臥室的風水禁忌規範

- 1、 臥室只宜一門忌開兩門出入。
- 2、 安床切忌騎梁亦不宜擔梁。
- 3、 柱對房門主孤寡，穀倉在床後隔壁貼床者主損陰人（女人）小口（小孩）。
- 4、 臥床須著壁不可懸空。
- 5、 臥床頭腳不可正對門。
- 6、 房前起青煙主眼目昏花，房後起青煙主婦女經痛。（意指臥房前後不可有廚灶）
- 7、 俗云：「明廳暗房」故臥室不可太明亮。
- 8、 臥室之內設備以“方形”為主，忌“圓形”因方主靜，圓主動。
- 9、 臥室門不可對廁所門、儲藏室門、臥室門、大門。

第三節 神明廳

4-3-1 神明廳的方位規範模型

神明廳不可設於關沖方及煞氣方。(圖 4-17~4-24)

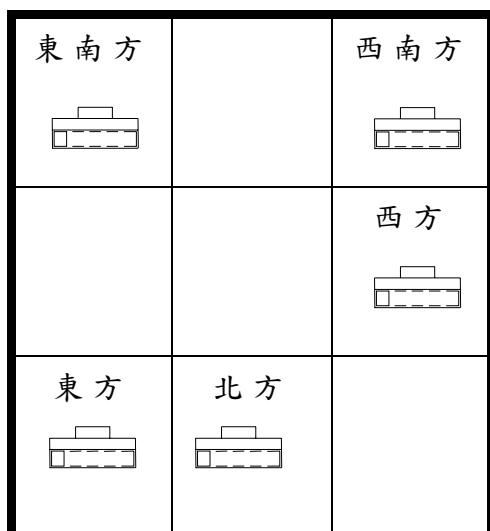


圖 4-17 坎宅神明廳方位圖

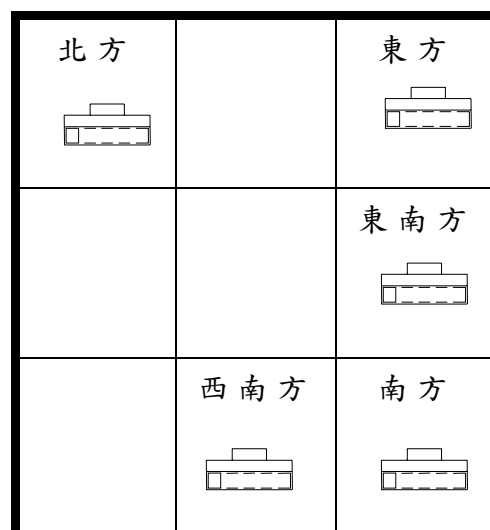


圖 4-18 坤宅神明廳方位圖

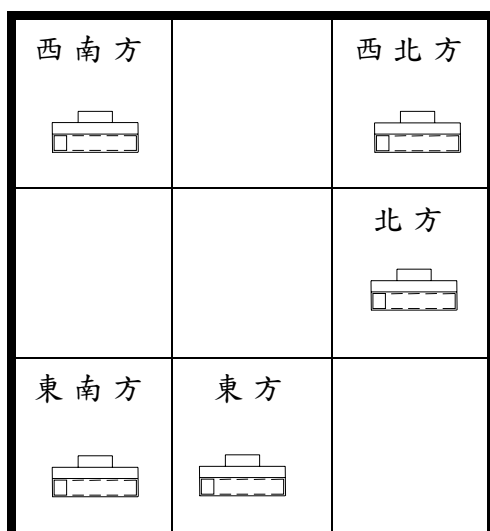


圖 4-19 震宅神明廳方位圖

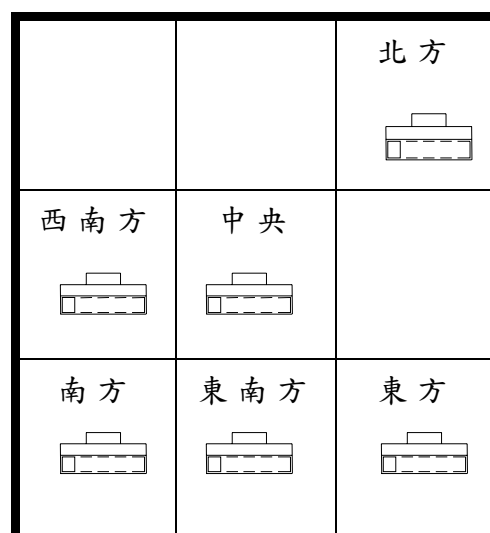


圖 4-20 巽宅神明廳方位圖

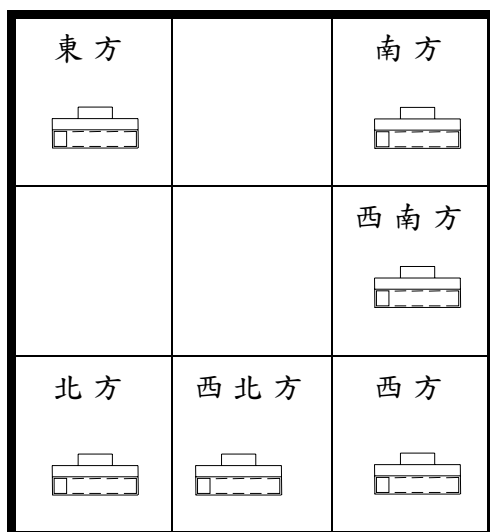


圖 4-21 乾宅神明廳方位圖

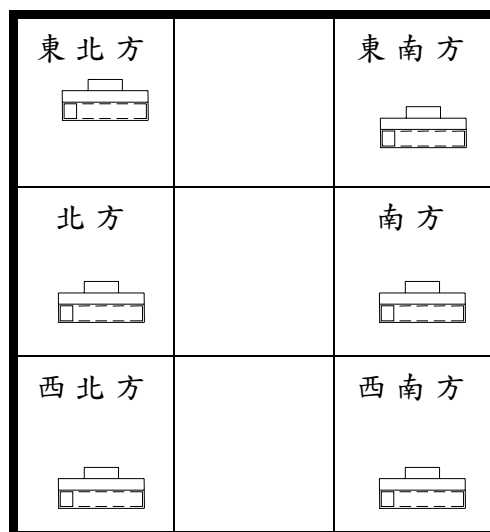


圖 4-22 兌宅神明廳方位圖

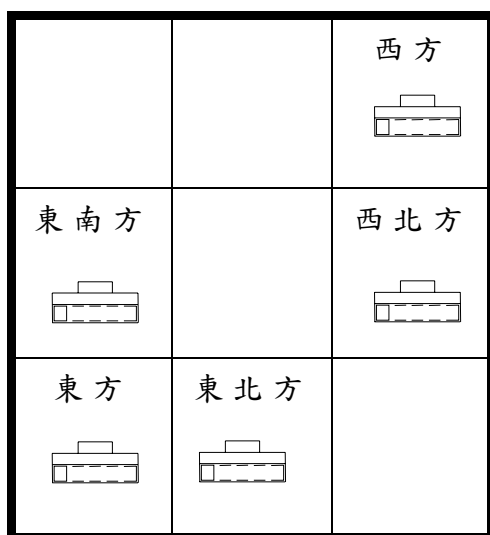


圖 4-23 艮宅神明廳方位圖

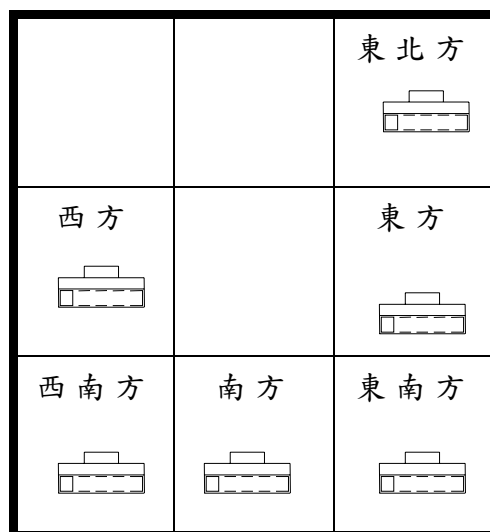


圖 4-24 離宅神明廳方位圖

4-3-2 神明廳的風水禁忌規範

- 1、 神位勿正沖道路或巷路。
- 2、 神位勿在大樑之下。

- 3、 神位勿被屋角所射。
- 4、 神位勿向廁所或房門。
- 5、 神位勿看到反弓路，或被屋角及尖銳物體所射。
- 6、 神位勿置於臥室中。
- 7、 神位前祭拜空間不可太窄，深度約供桌高度之 2.5 倍。
- 8、 神位勿安置靠樓梯行走之牆壁。
- 9、 神位下方不可為通道或門。
- 10、 不可以將神明廳放置於尖端角落處。
- 11、 神位背後不可有浴廁、臥室。
- 12、 神位虎邊不可太逼迫（指神位右手邊未預留空間或空間太小），龍邊取文公尺吉字尺寸。
- 13、 神位前日光燈須與神桌平行若垂直為燈沖。
- 14、 神位不可安置在大門兩側。

第四節 書房

4-4-1 書房的方位規範模型

書房宜安置於紫白飛星四綠方即「文昌方」或一白「官星方」。
（圖 4-25～4-32）

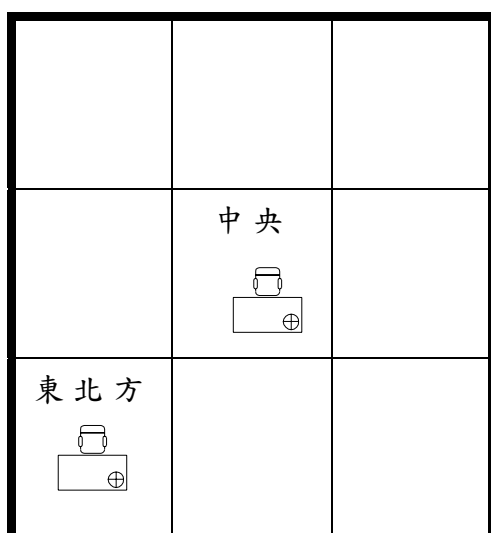


圖 4-25 坎宅書房方位圖

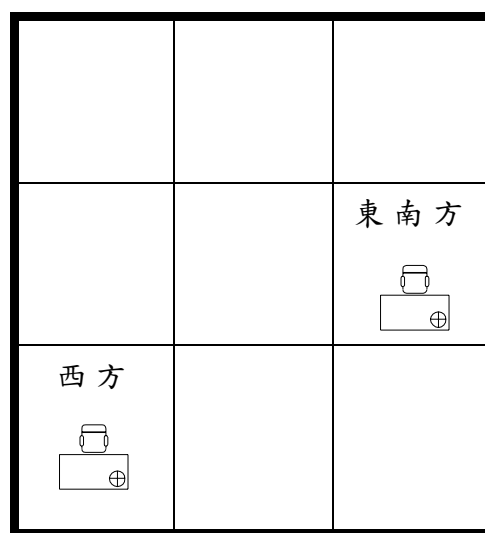


圖 4-26 坤宅書房方位圖

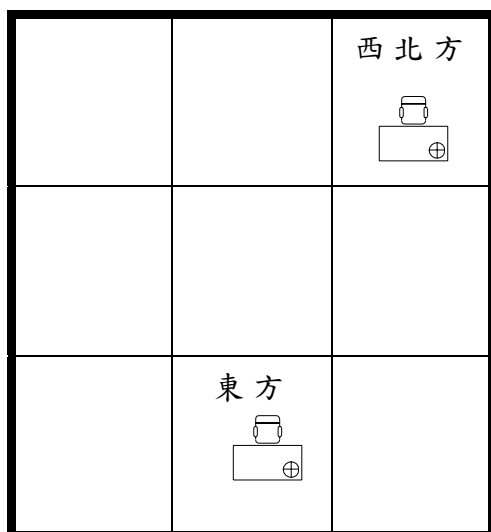


圖 4-27 震宅書房方位圖

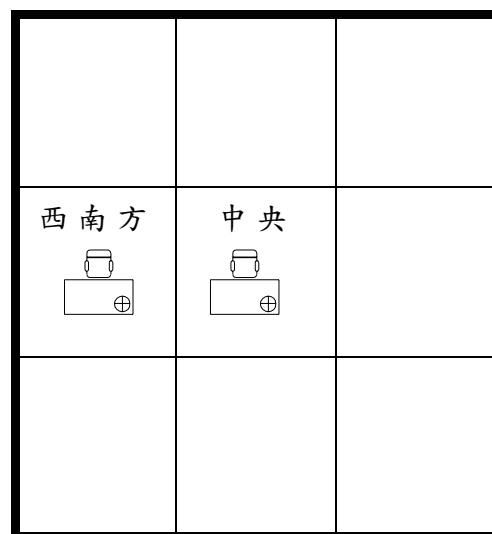


圖 4-28 巽宅書房方位圖

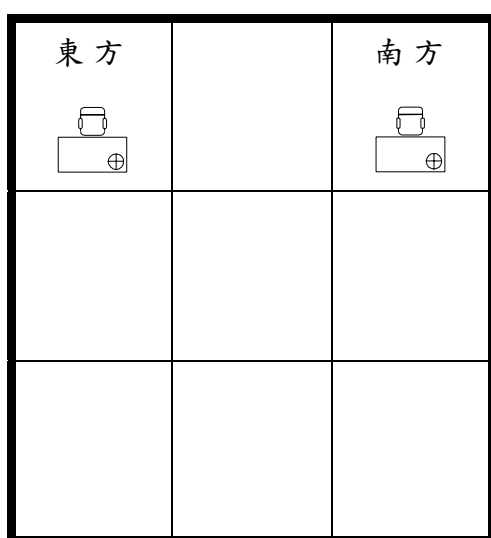


圖 4-29 乾宅書房方位圖

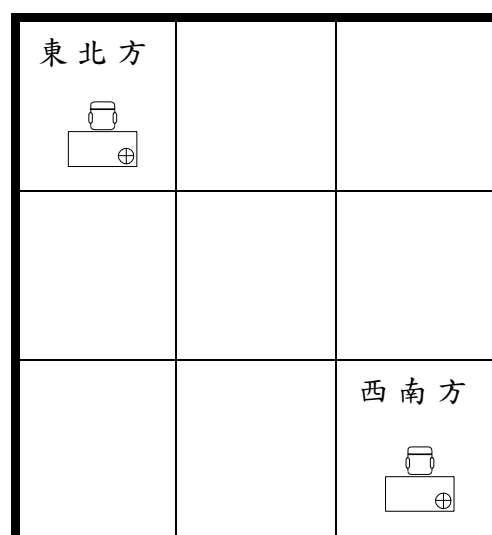


圖 4-30 兌宅書房方位圖

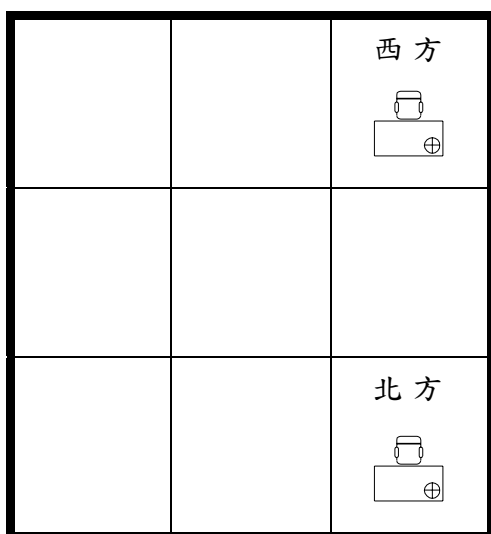


圖 4-31 良宅書房方位圖

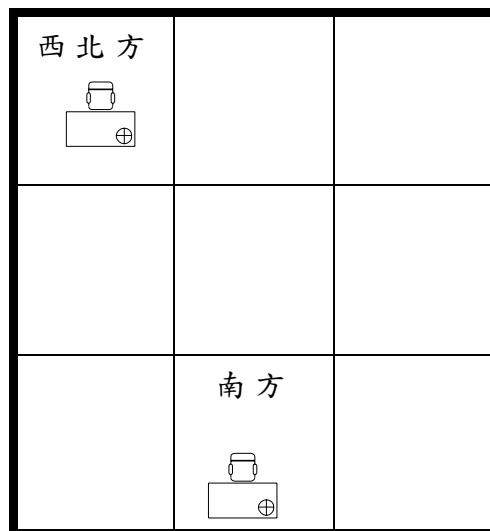


圖 4-32 離宅書房方位圖

4-4-2 書房的風水禁忌規範

- 1、宜天井開爽，窗戶明亮，忌蔽塞昏暗，近灶、近廁。

第五節 廁所

4-5-1 廁所的方位規範模型

廁所最宜安置於洩氣方、死氣方，不可安置於生氣方、旺氣方、殺氣方及關沖方，同時在四綠「文昌方」亦不可。(圖 4-33～4-40)

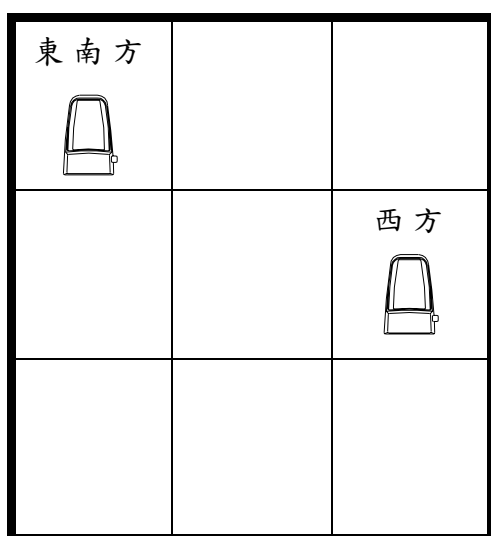


圖 4-33 坎宅廁所方位圖

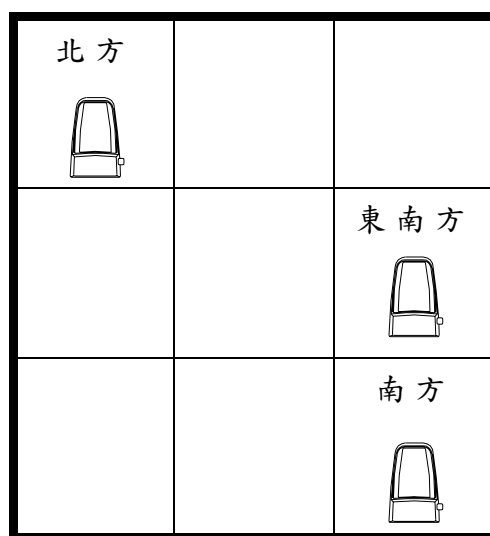


圖 4-34 坤宅廁所方位圖

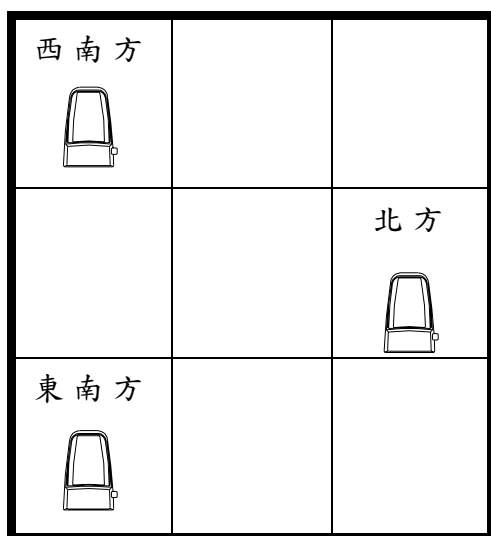


圖 4-35 震宅廁所方位圖

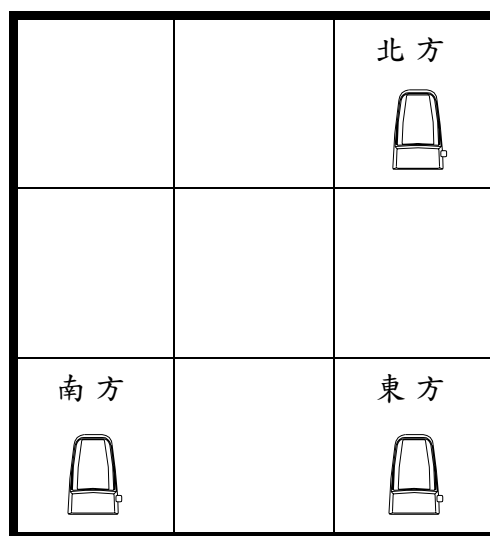


圖 4-36 巽宅廁所方位圖

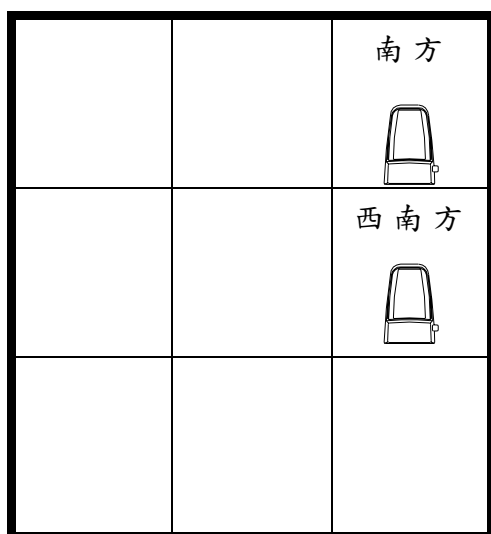


圖 4-37 乾宅廁所方位圖

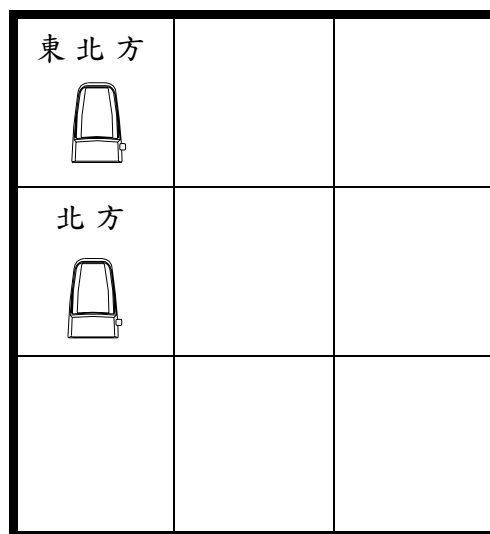


圖 4-38 兌宅廁所方位圖

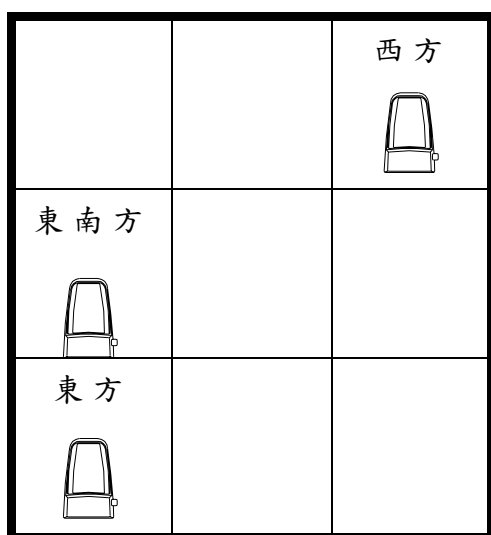


圖 4-39 艮宅廁所方位圖

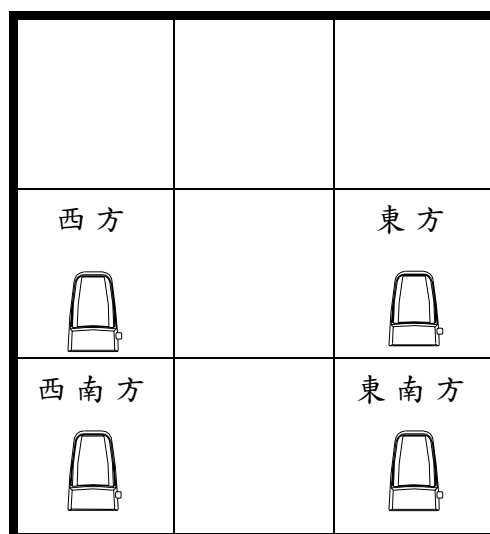


圖 4-40 離宅廁所方位圖

4-5-2 廁所的風水禁忌規範

- 1、 門前若有坑廁屋，官災心痛發幾場。
- 2、 廁屋對灶門年年牛病損。(演變至今成了廚房對廁門對婦女有害)。

- 3、 廁所不可設在大門入口旁。
- 4、 廁所設在宅中央為陽宅大忌稱「穢處中宮」。
- 5、 坑廁忌在乾方。
- 6、 當門不可見坑廁。

第六節 廚房、瓦斯爐

4-6-1 廚房、瓦斯爐的方位規範模型

廚房、瓦斯爐宜安置於生氣方、旺氣方忌安置於關沖方、煞氣方或紫白飛星中六白金及七赤金所飛到之處，若生旺氣方為六白金及七赤金，無方位可安置廚房、瓦斯爐時，洩氣方亦可利用，例如坎宅六白金及七赤金飛到宅之北方及西南方，雖該二方為生氣方卻不可以安置廚房及瓦斯爐而坎宅又無旺氣方故僅能安置在東北方及西方等兩處洩氣方。另在“游年八宅法”中有考慮到瓦斯爐的朝向問題，紫白飛星法則無。(圖 4-41～4-48)

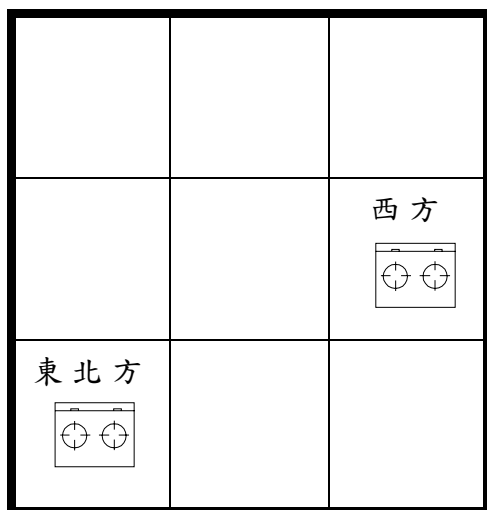


圖 4-41 坎宅廚房方位圖

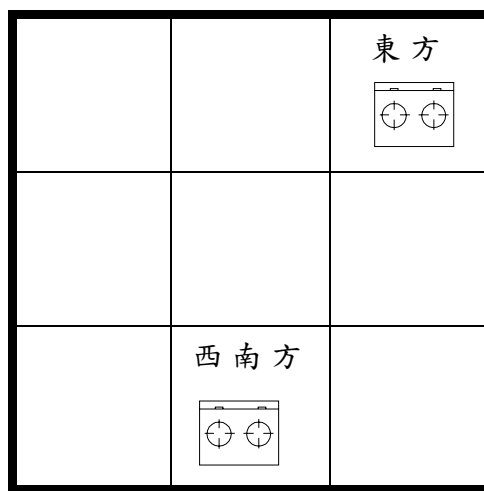


圖 4-42 坤宅廚房方位圖

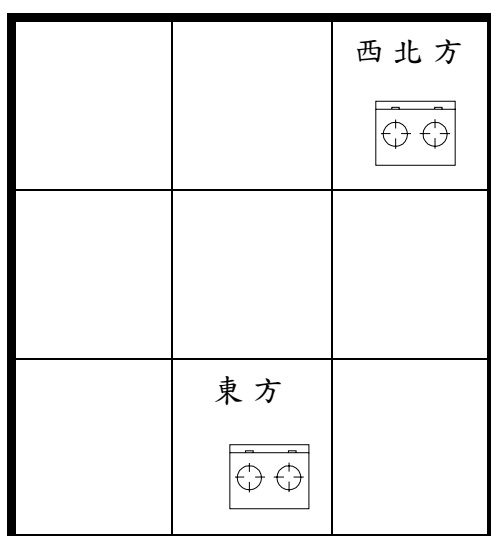


圖 4-43 震宅廚房方位圖

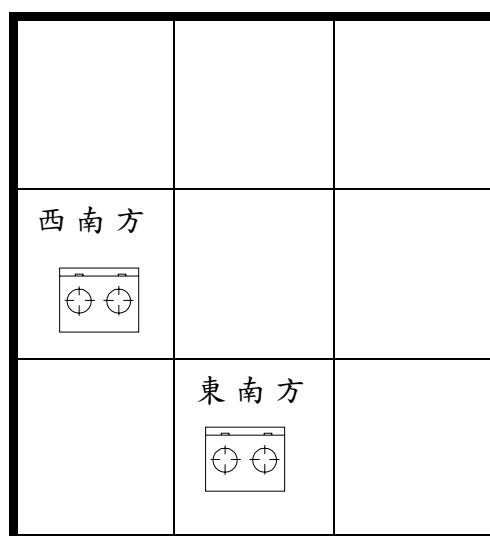


圖 4-44 巽宅廚房方位圖

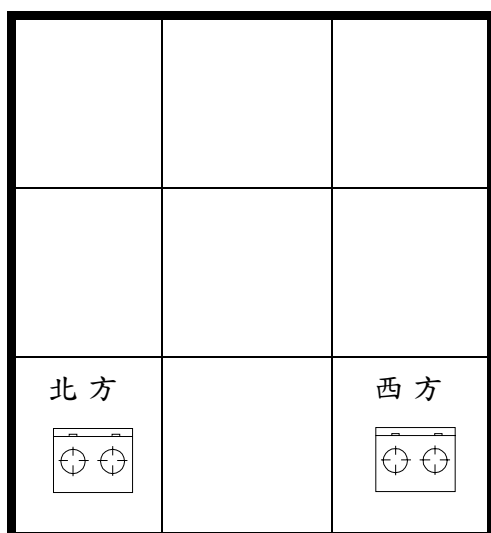


圖 4-45 乾宅廚房方位圖

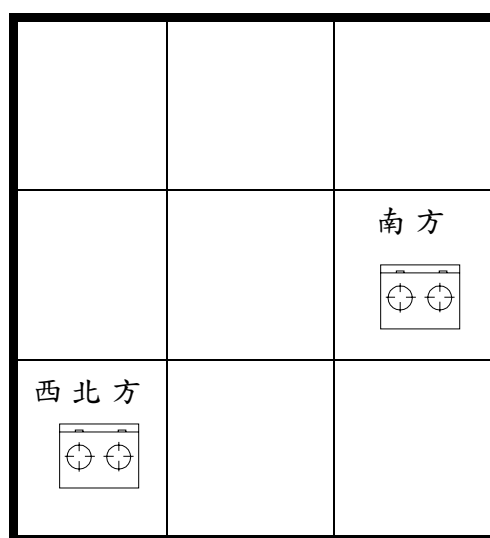


圖 4-46 兌宅廚房方位圖

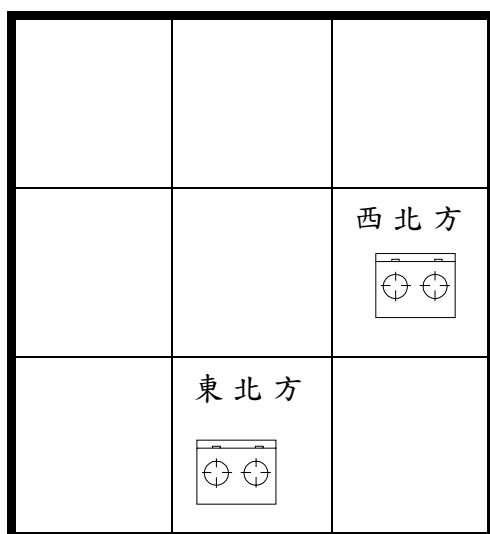


圖 4-47 艮宅廚房方位圖

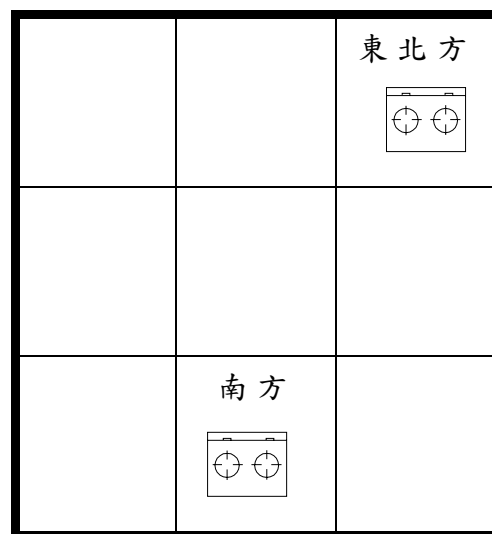


圖 4-48 離宅廚房方位圖

4-6-2 廚房、瓦斯爐的風水禁忌規範

- 1、 瓦斯爐不可正對水龍頭。
- 2、 廚房忌與廁所相連或相對。
- 3、 入門不可以見廚灶主漏財。
- 4、 廚房切忌設在住宅前面或客廳之前。
- 5、 廚房切忌設在兩臥室之間。
- 6、 「火燒天門，主損老翁」因天門位於西北乾卦，於人代表父親，故爐灶不可設於西北邊。

第七節 小結

綜合本章以上各方位圖，八宅各自所屬的門，臥室、神明廳、書房、廁所、廚房的適宜方位有所不同，為便於實務上的操作在不考慮風水禁忌之下，本研究歸納成下表以方便查考（表 4-1）另外有關於風水禁忌方面本研究製成檢查表供實務利用（見附錄一）：

表 4-1 內六事方位歸納表

	坎宅	坤宅	震宅	巽宅	乾宅	兌宅	艮宅	離宅
門	南方 西南方 北方	東北方 東方 東南方 西南方	西方 西南方 北方 東南方 東方	西北方 西南方 東南方 南方	南方 東南方 北方 西北方 西方	東北方 東方 東南方 南方 西北方	西北方 西方 西南方 東方 東北方	東北方 北方 西南方 南方 東南方
臥室	東北方 北方 西南方 西北方 東方	西南方 東方 東南方 西方 西北方	北方 東南方 東方 西方 東北方 南方	西南方 東南方 南方 東方 西方 東北方	北方 西北方 西方 東方 西南方 東北方	東南方 南方 西北方 北方 西南方 西方	西北方 西方 東北方 東方 南方 北方	西南方 南方 東北方 東方 西北方
神明廳	東北方 北方 西南方 西方 東南方	西南方 東方 東南方 北方 南方	北方 東南方 東方 西南方 西北方	西南方 東南方 南方 東方 北方 中央	北方 西北方 西方 東方 西南方 南方	東南方 南方 西北方 北方 西南方 東北方	西北方 西方 東北方 東方 東南方	西南方 南方 東北方 東方 西方 東南方
書房	中央 東北方	西方 東南方	東方 西北方	中央 西南方	東方 南方	西南方 東北方	西方 北方	南方 西北方
廁所	西方 東南方	東南方 北方 南方	北方 東南方 西南方	南方 東方 北方	西南方 南方	北方 東北方	東方 東南方 西方	東方 西方 東南方 西南方
廚房	西方 東北方	東方 西南方	西北方 東方	西南方 東南方	西方 北方	西北方 南方	東北方 西北方	東北方 南方

第五章 紫白飛星之實例操作分析

第一節 紫白飛星法的堪輿實務操作

5-1-1 堪輿實務操作流程

經過第三章及第四章對紫白飛星法的理解及空間平面模型的解析後，本研究利用以建構出紫白飛星法在風水堪輿實務的操作流程模式（圖 5-1）

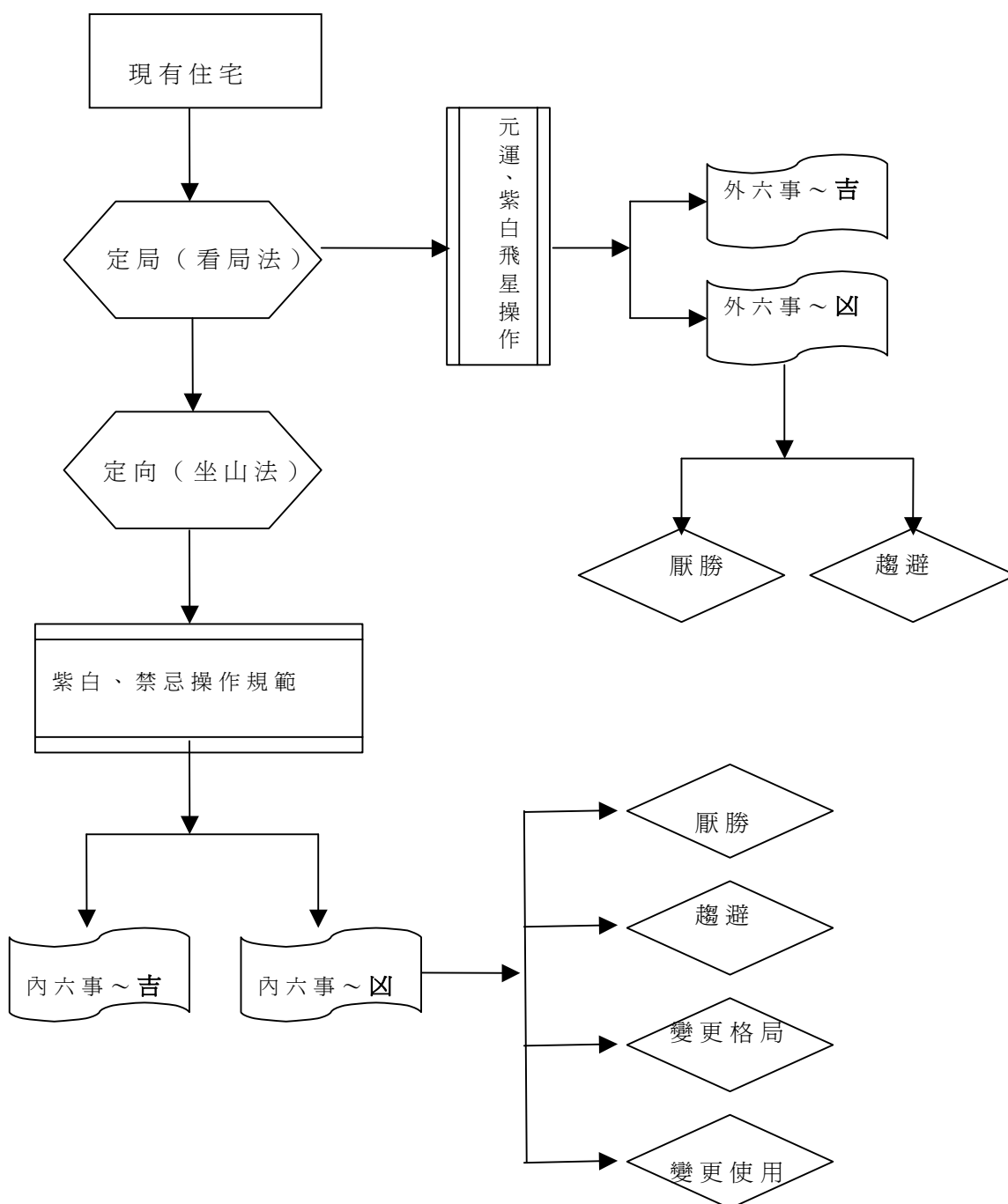


圖 5-1 堪輿實務操作流程圖

根據流程圖（圖 5-1）操作步驟如下：

- 1、 依據建物外部的道路定局，測量外六事所在之方位。
 - （1）、依元運法則判定所納氣運的吉凶。
 - （2）、以所定宅局飛佈九宮，依生、旺、退、死、煞決定外六事之吉凶。
 - （3）外六事為凶時選擇厭勝制煞或搬遷趨避。
- 2、 依建物軸向決定坐向、測繪建物平面圖並以方位區分原則劃分九宮。
 - （1）、以坐山之星入中宮飛佈求出生、旺、退、死、煞氣方。
 - （2）、檢討內六事之使用是否與紫白飛星生、旺、退、死、煞結果相符，相符者為吉違背者為凶。
 - （3）、檢視內六事是否違反風水禁忌規範。
 - （4）、內六事之使用判定為凶時，則以厭勝、變更格局、變更使用用途及搬遷來解決。

5-1-2 堪輿實例操作

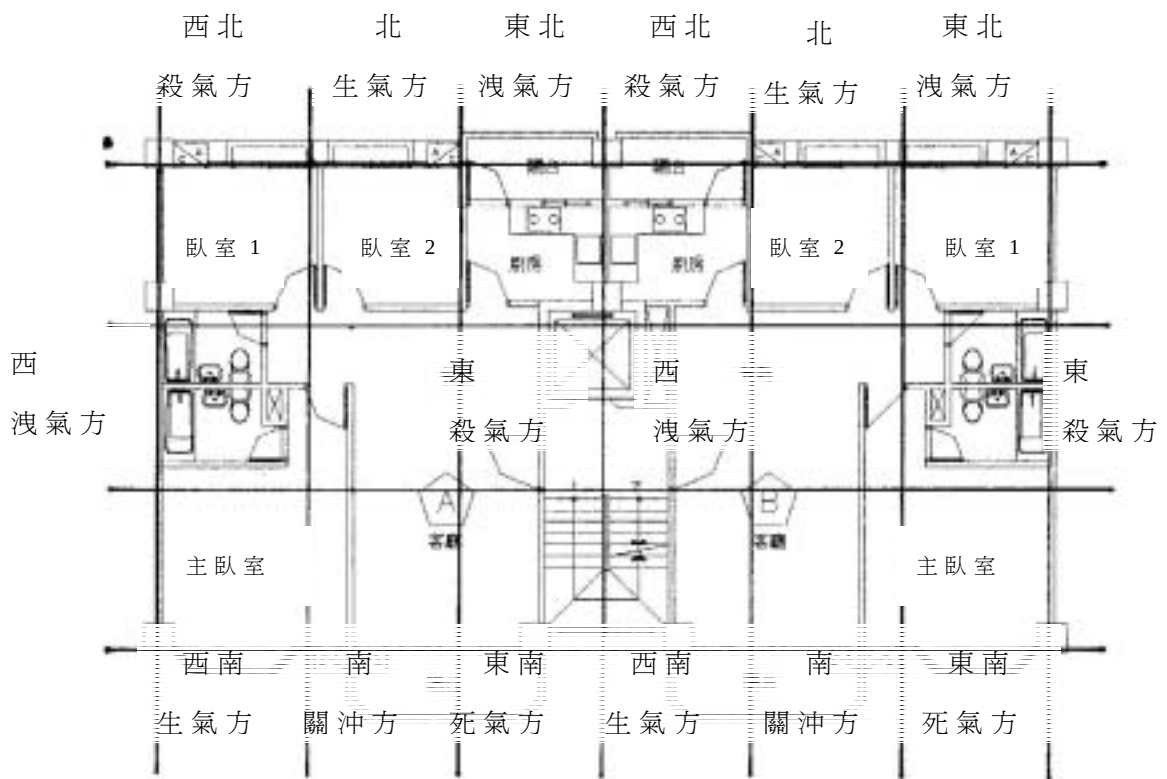


圖 5-2 堪輿實例操作平面圖

現以（圖 5-2）一層兩戶坐北朝南的「坎宅」成屋，就紫白飛星法的內六事以（表 5-1、5-2）於與分析之。

表 5-1 A 戶內六事堪輿分析表

項目	分 析 與 建 議	紫 白 飛 星									
大 門	大門位於東方為煞氣方，不宜，建議改門或設內玄關引導從東南死氣方進入。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
主臥室	主臥室位於西南方為生氣方，吉	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
臥室 1	臥室 1 位西北方為煞氣方，可，但床頭應置於房間的北方或西南方，二黑病符星飛臨，遇年月紫白五黃或二黑飛臨主居該處之人罹病，建議以厭勝法消除見 p84 二黑	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
臥室 2	臥室 2 位北方為生氣方，吉。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
廁 所	廁所位西方為洩氣方，吉。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
廚 房	廚房位東北方為洩氣方，平平。 為四綠文昌，若家庭中有學生，可於後陽台以綠化的方式加強之。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									

表 5-2 B 戶內六事堪輿分析表

項目	分 析 與 建 議	紫 白 飛 星									
大 門	大門位於西方為洩氣方，凶。 三碧蚩尤星飛臨，年月紫白七赤飛臨時， 易遭劫盜，建議以安忍水化之。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
主臥室	主臥室位於東南方為死氣方，可。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
臥室 1	臥室 1 位於東北方為洩氣方，因為四綠文昌方可改為書房，或為學生居室。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
臥室 2	臥室 2 位北方為生氣方，吉。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
廁 所	廁所位東方為煞氣方，凶。 對家中小兒不利，除遷移廁所外無法可解。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									
廚 房	廚房位於西北煞氣方，凶，二黑土病符星飛臨，廚房實火生之，且西北後天八卦居乾卦，犯「火燒天門」，除變更位置外無法可解。	<table border="1"> <tr><td>2</td><td>6</td><td>4</td></tr> <tr><td>3</td><td>1</td><td>8</td></tr> <tr><td>7</td><td>5</td><td>9</td></tr> </table>	2	6	4	3	1	8	7	5	9
2	6	4									
3	1	8									
7	5	9									

綜合比較 A 戶與 B 戶，可以分別出 A 戶吉多凶少，而且對於不符紫白規範者，有較簡便的方法可以解決，B 戶則凶多吉少，

且廁所與廚房的問題處置方法，較為麻煩與複雜，不過以風水術驅吉避凶的角度而言仍然可以解決的。

第二節 紫白飛星法運用設計實務操作

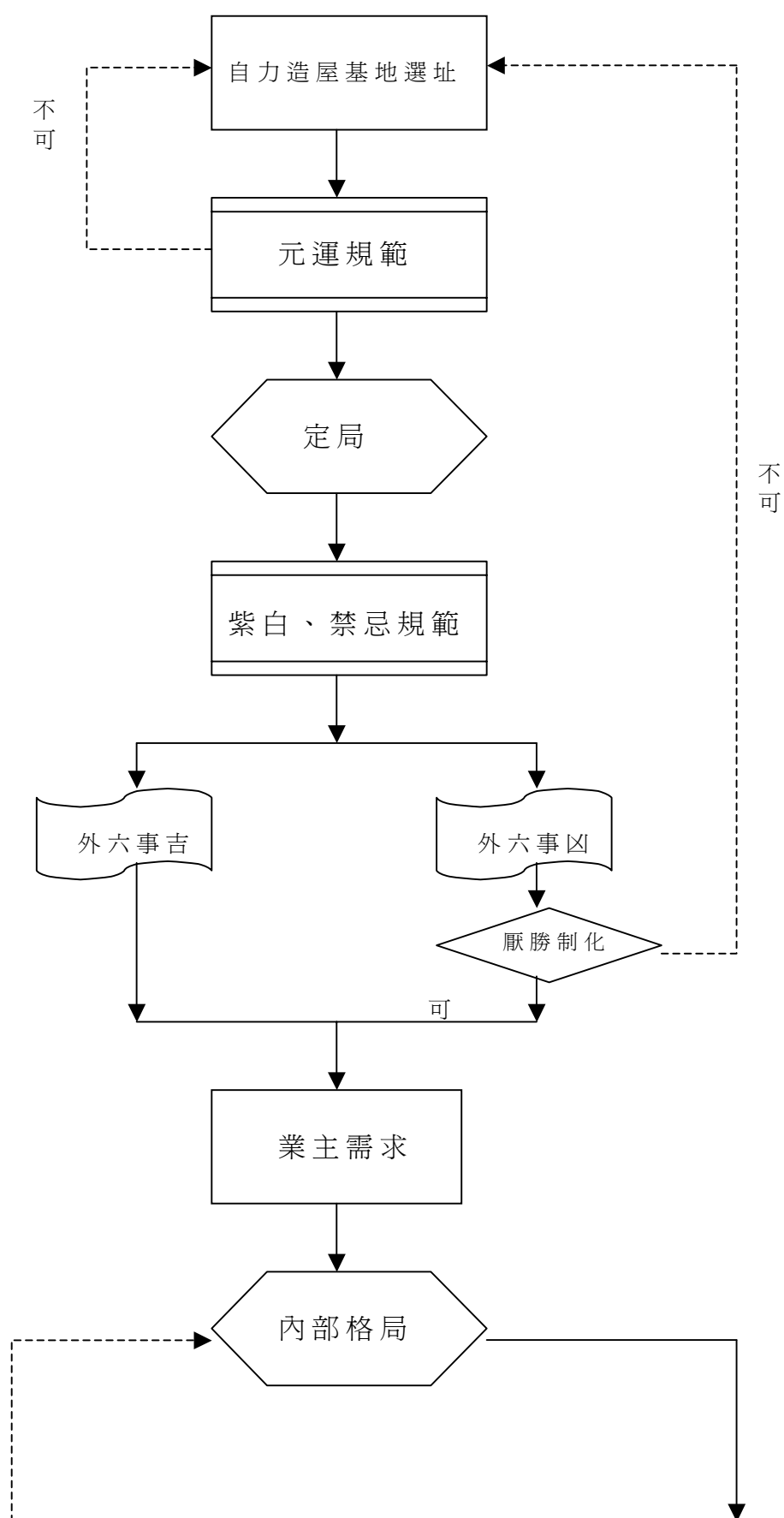
5-2-1 設計實務操作流程

雖然進入所謂科技的二十一世紀，仍然有一大部分的人，將生活上的順逆起伏，歸因於陽宅風水之良窳，而僱請風水師為居住的住宅佈局，甚至在新建住宅時從選址擇地、平面配置、立面設計皆請風水師一手包辦，這時建築師也僅能退居配合的角色，正統建築教育知識所考慮的使用動線、使用機能、物理環境不敵風水師手持羅經指東道西的風水禁忌，及風水知識的吉凶哲學。

由上述之故，作為建築工作者了解風水的知識，可以配合運用在工作實務上，充分涵蓋傳統與現代的範疇，兼顧科學與文化無所偏失，但因風水術終究是屬於神秘的玄學，想要一窺堂奧亦有其困難性，是故本節本研究將紫白飛星法配合實例，針對從基地的選擇到設計完成的程序，給予模式化（圖 5-3 設計操作流程圖），使建築工作者按照本節所擬定的步驟，便能達到滿足業主在陽宅風水上的需求。

根據流程圖（圖 5-3）操作步驟如下：

- 1、 依據元運的規範，求出未來符合旺運的基地局向及陽宅坐山，並據此作為選擇基地的條件。
- 2、 基地擇定之後依看局法定局，並依紫白飛星吉凶原理判定外六事之吉凶，採取適當的因應手法。
- 3、 依據業主的空間上需求，配合紫白飛星的方位規範模型於與排列組合，同時須考慮空間格局的使用動線、使用機能、物理環境等等建築專業的部分。
- 4、 以風水禁忌規範檢討是否與之相違背，若違反時可：
 - （1）、重新檢討設計。
 - （2）、運用風水厭勝制化法。
- 5、 完成設計。



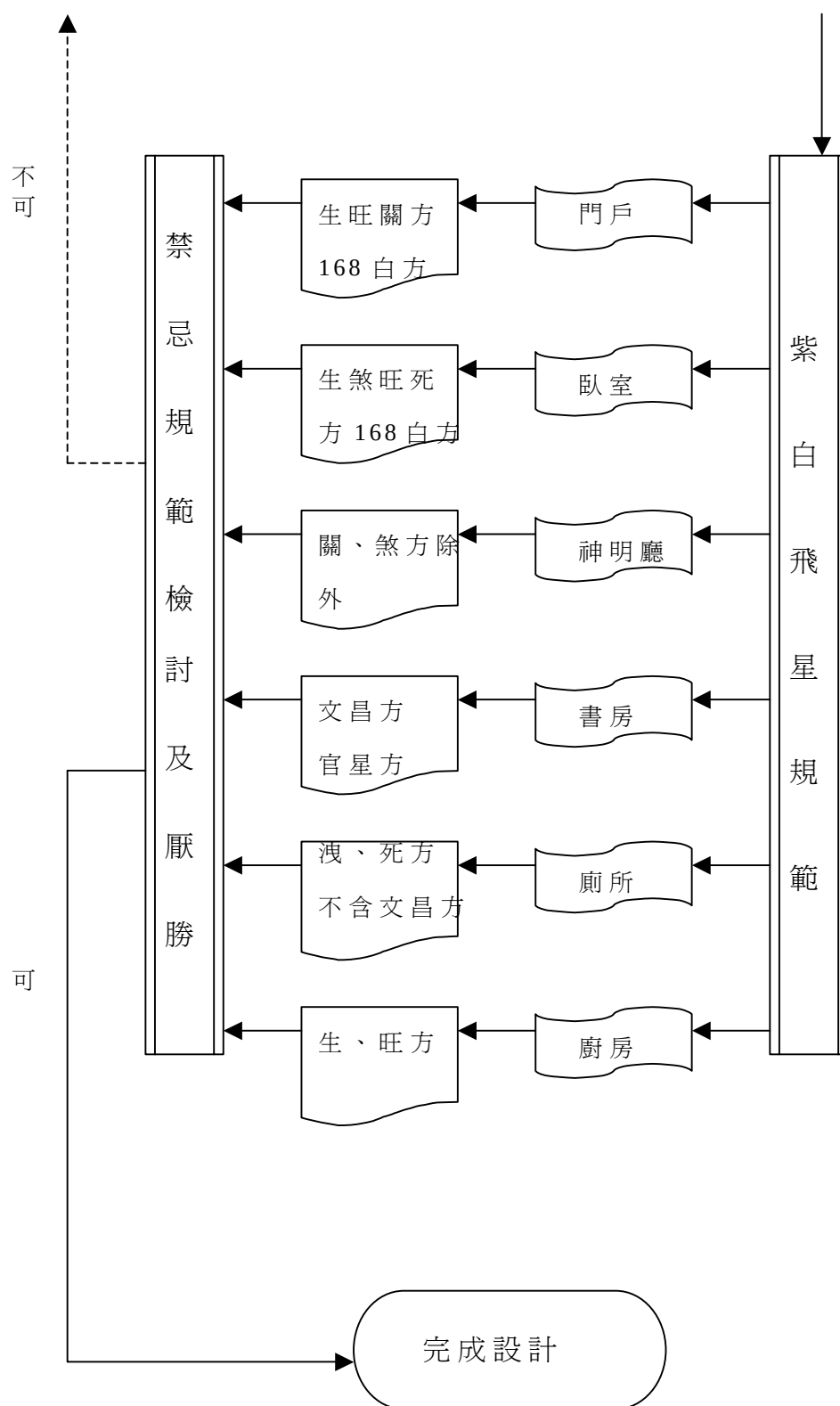


圖 5-3 設計操作流程圖

5-2-2 設計實例操作

一、案例設計說明

- 1、 業主家庭成員：屬於三代同堂祖父七十歲，祖母六十五歲，男主人四十歲，女主人三十七歲，大女兒十二歲，小兒子十歲。
- 2、 業主需求：有感於市售之透天住宅，不論在價格或格局皆不合己意，故希望於台中七期或八期重劃區自力造屋，打造一幢量身定作的住宅，需求如下：
 - (1) 長輩房主臥房兒女臥房各一間。
 - (2) 書房一處。
 - (3) 因信仰的關係須設神明廳。
 - (4) 要有和室兼臨時客房。
 - (5) 衛浴設備要能滿足需求。
 - (6) 樓層不可太高以二層樓為原則。
 - (7) 總樓地板面積約 80 坪 (265 m²)。
 - (8) 希望能考量到風水問題。

二、設計操作過程：

階段 1：由土地仲介者提供數筆基地資料中，選擇適當的基地。

操作：運用『元運規範』：由於建物預計完成遷入日期為民國 93 年，已經進入下元八運，經查（表 3-5 三元九運各局吉凶表）下元八運（民 93 年至民 112 年）合乎吉局者計有坤局、中宮局、艮局、乾局、兌局，而於下元九運（民 113 年至民 132 年）合乎吉局者計有離局、坤局、中宮局、艮局、兌局，其中坤局、中宮局、艮局等三局者可得四十年之旺氣，經選擇（圖 5-4）坐東北朝西南之基地大小、環境、區位皆符合業主要求且為艮局。

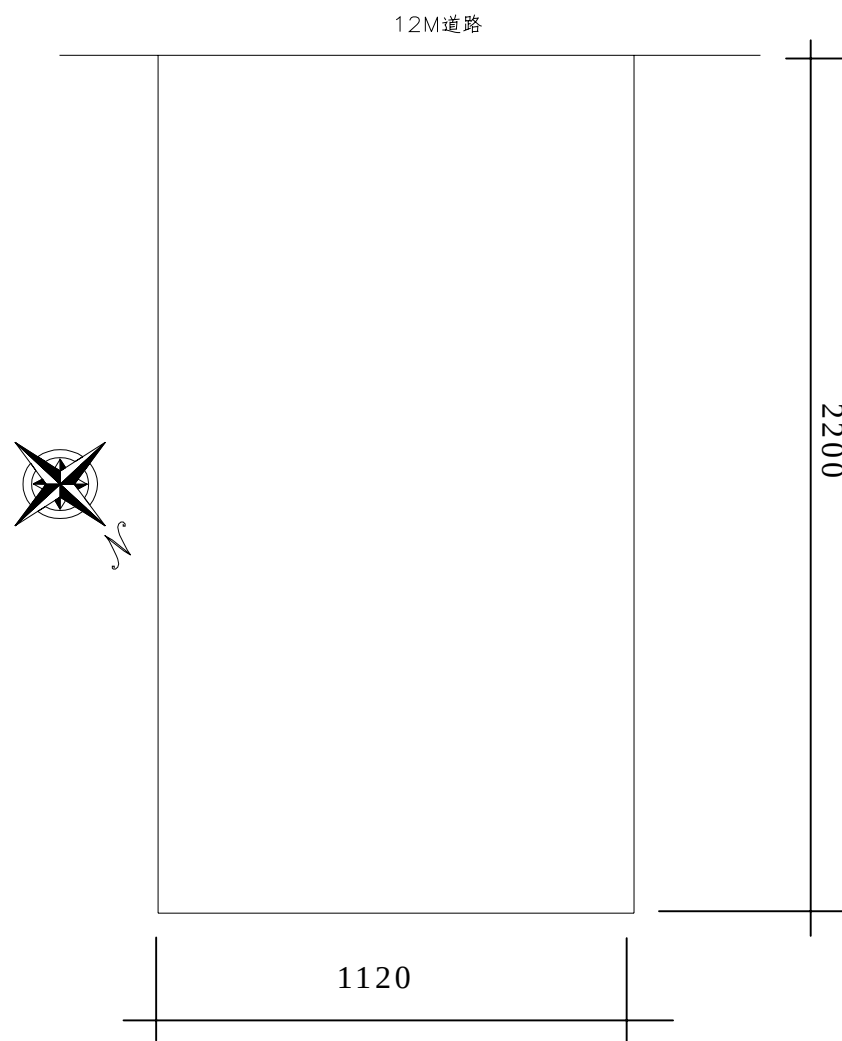


圖 5-4 基地平面圖

階段 2：外六事吉凶勘查。

操作：運用『紫白、禁忌規範』：現場觀測基地周圍是否有路沖、屋角、寺廟飛檐、高壓電桿沖射等禁忌；飛佈紫白飛星在煞氣方、關煞方宜低平不可有高壓構造物或路沖等。須注意的是觀測時以基地中心點為“立極點”（圖 5-5）。

3 南	5 西南	1 西	=	煞氣	關煞	死氣
7 東南	8	9 西北		洩氣		生氣
6 東	2 東北	4 北		洩氣	旺氣	煞氣 文昌

圖 5-5 艮局（艮宅）紫白飛星圖

階段 3：內部格局設計。

操作：（1）坐山的選擇：依基地的深淺配置與法令前、後、側院保留的規定決定建築坐向（圖 5-6～5-13），選擇艮宅。

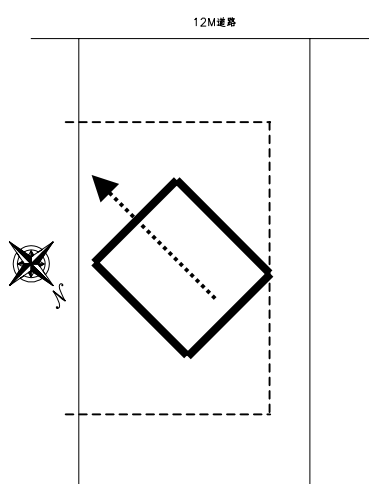


圖 5-6 坎宅基地配置圖

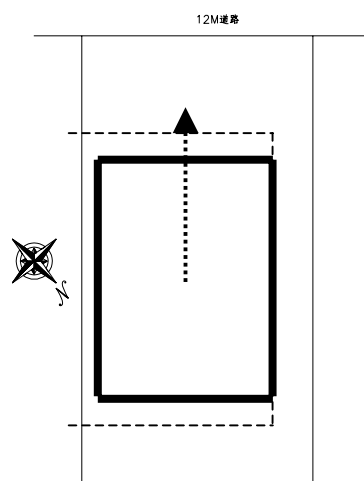


圖 5-7 艮宅基地配置圖

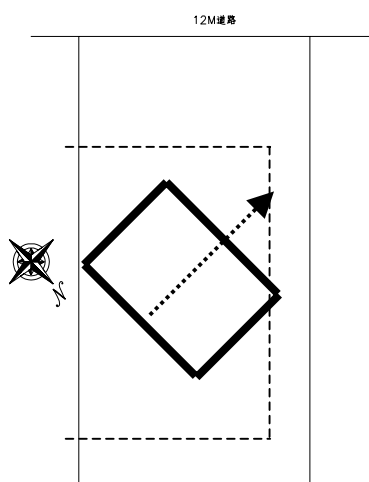


圖 5-8 震宅基地配置圖

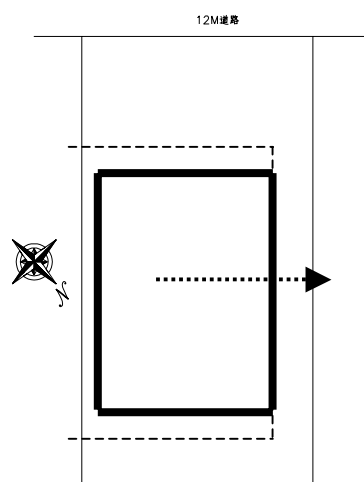


圖 5-9 巽宅基地配置圖

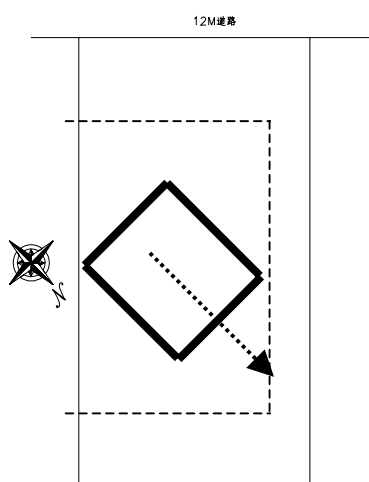


圖 5-10 離宅基地配置圖

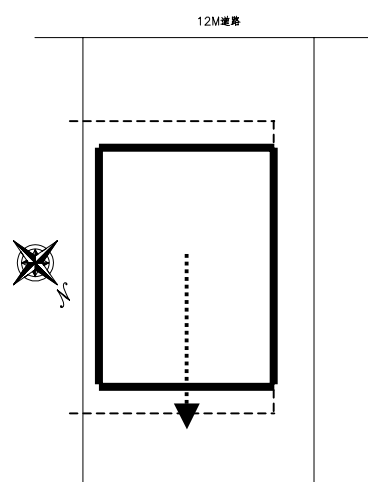


圖 5-11 坤宅基地配置圖

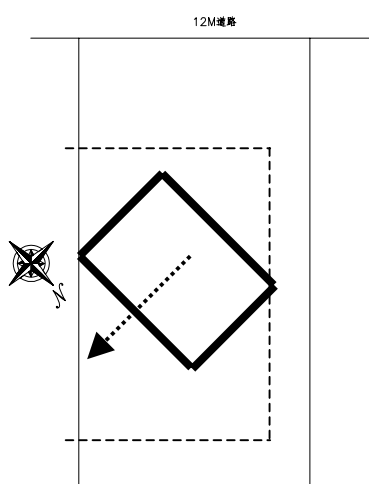


圖 5-12 兌宅基地配置圖

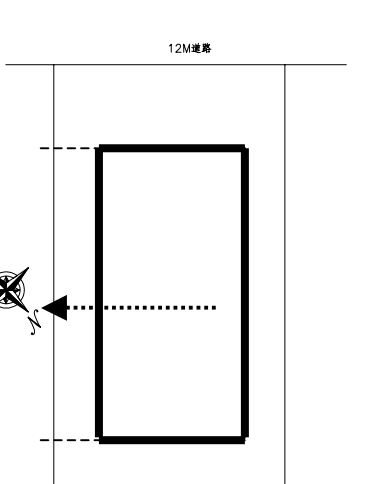


圖 5-13 乾宅基地配置圖

操作：(2) 依『紫白飛星規範』九宮格置入內六事：

A、一樓

門戶置入 a：根據(表 4-1)艮宅前門後戶可設在西北方、西方、西南方、東方、東北方，選擇前門置入西南方，後戶置入東方。

長輩房置入 b：根據(表 4-1)艮宅臥室可設在西北方、西方、東北方、東方，選擇西北方。

廚房置入 c：根據（表 4-1）艮宅廚房可設在西北方、東北方，選擇東北方。

廁所置入 d：根據（表 4-1）艮宅廁所可設在東方、東南方、西方，選擇東南方。

書房置入 e：根據（表 4-1）艮宅書房可設在西方及北方，選擇北方。

其他置入 f：南方為煞氣方故將南方作為車庫及工作間用途，並區隔在室外；客廳置於西方死氣方，東方的洩氣方（又為善曜方）則用作餐廳用途。（圖 5-14 一樓內六事置入操作圖）

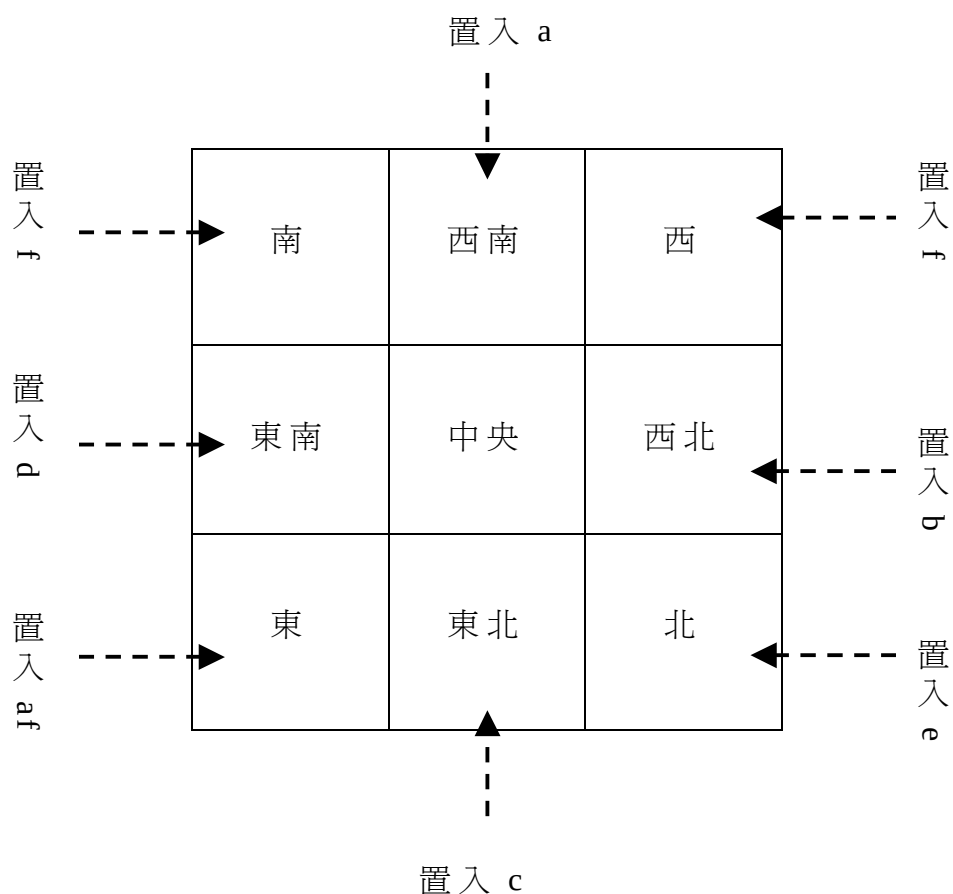


圖 5-14 一樓內六事置入操作圖

B、二樓

主臥室置入 a：根據（表 4-1）艮宅臥室可設在西北方、西方、東北方、東方，選擇東北方及東方。

廁所置入 b：根據（表 4-1）艮宅廁所可設在東方、東南方、西方，選擇東南方。

臥室 2-1 置入 c：為考慮到小孩子讀書成績方面將臥室 2-1 選擇置入北方文昌方，但因北方又為煞氣方故床頭置於西北旺氣方。

臥室 2-2 置入 d：根據（表 4-1）艮宅臥室可設在西北方、西方、東北方、東方、南方、北方，選擇西北方。

神明廳置入 e：根據（表 4-1）艮宅神明廳可設在西北方、西方、東北方 東方 東南方，選擇西方。

和室置入 f：因不常使用故選擇設置於南方煞氣方。

（圖 5-15 二樓內六事置入操作圖）

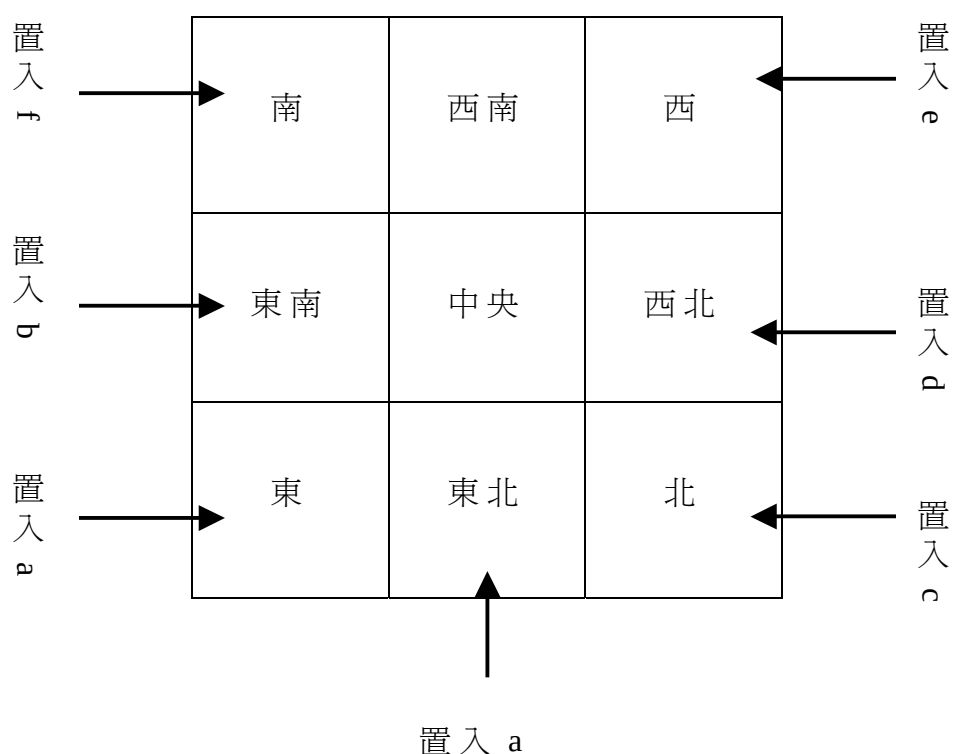


圖 5-15 二樓內六事置入操作圖

操作：(3) 根據圖 5-14、5-15 變換成實質空間得出成果如圖 5-16、5-17。

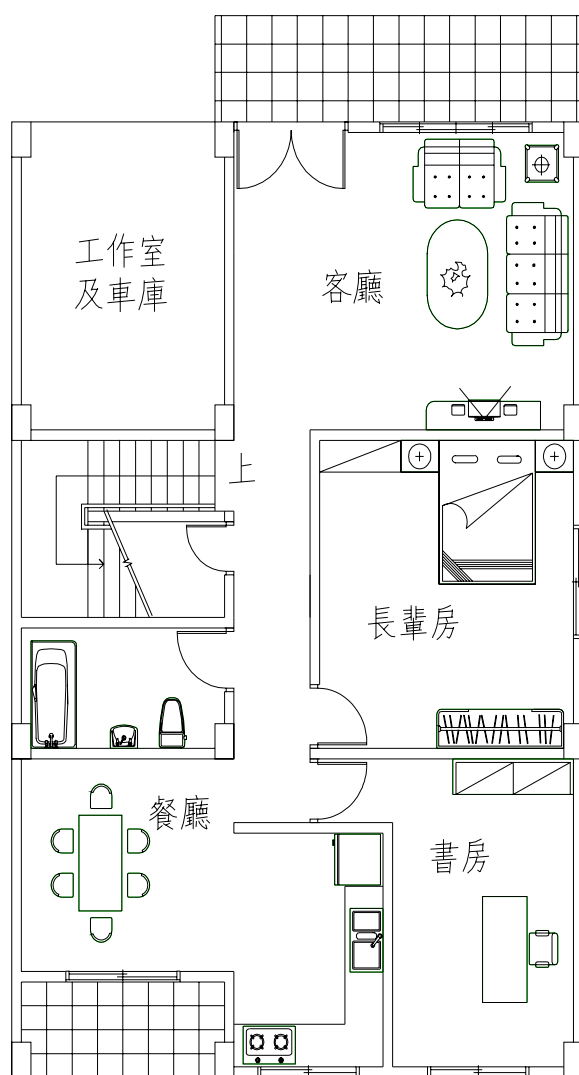


圖 5-16 一樓設計平面圖

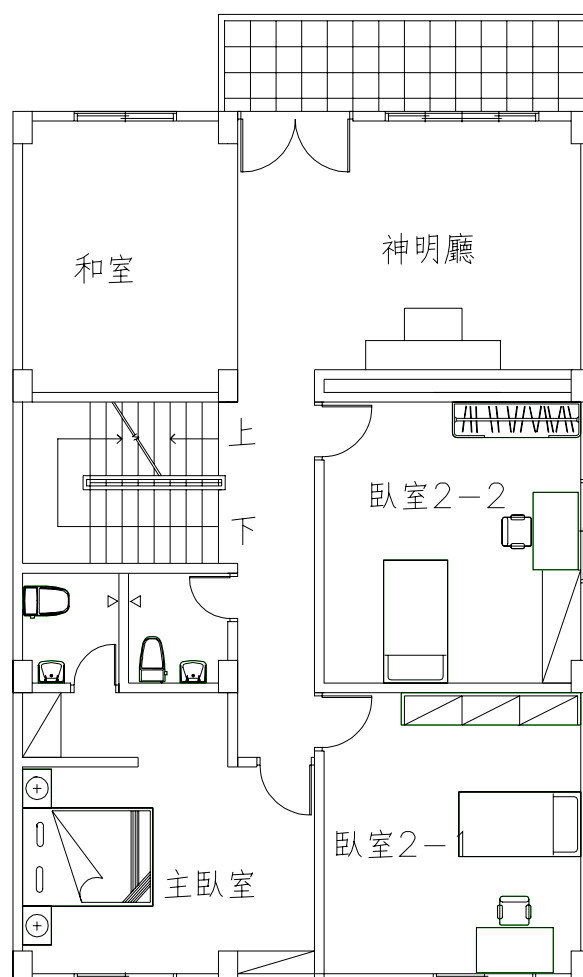


圖 5-17 二樓設計平面圖

操作：(4) 依據『風水禁忌規範』(詳附錄一：風水禁忌檢查表)

檢討設計平面：

結果：

A、違反：「入門不可以見廚灶主漏財。」

改進法：在客廳與樓梯口處增設牆一道。

B、違反：「神位背後不可有浴廁、臥室。」

改進法：在神明廳與臥室 2-2 間增設牆一道兩道牆間留出間距。

階段 4：完成基地配置及設計。(圖 5-18)

操作：(1) 基地西方為一白財星方，因一白屬水，故於該方設計水池加強財運。

操作：(2) 基地北方排到四綠文昌星，故設計種植四棵柏樹增加文運。

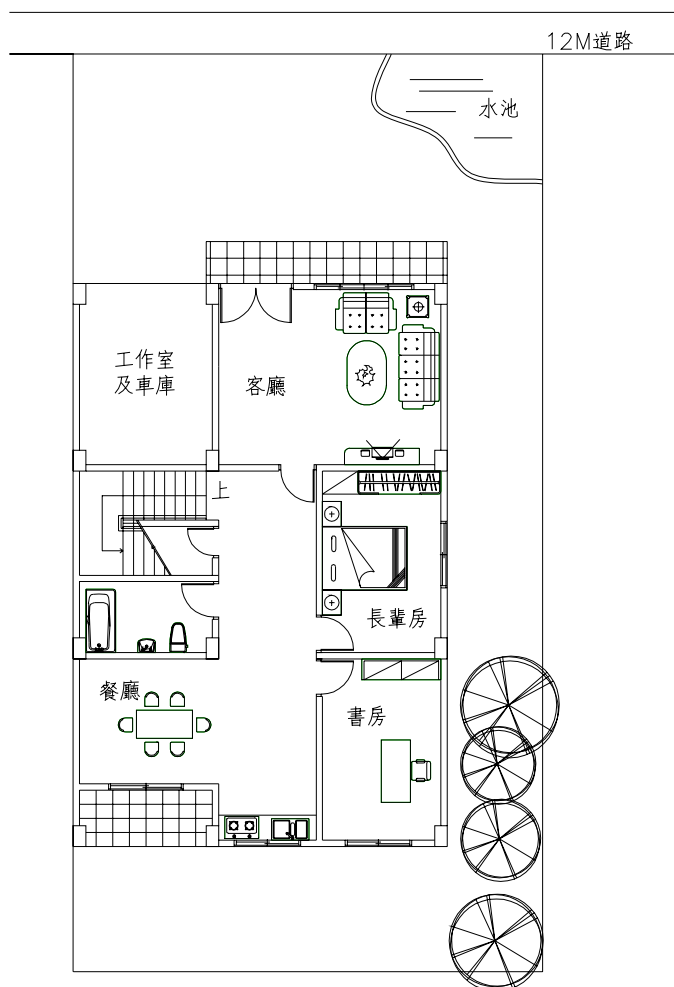


圖 5-18 基地配置圖

第六章 結論與後續研究

第一節 結論

“理氣派”在風水術中一直佔有很重要的地位，傳統的認知裡是屬於秘傳的部分，是所謂「傳心不傳眼」的「心傳」，因為其知識背景包含大量的“道” “儒”中國哲學內涵，學習者必須有相當的學識能力，故“理氣派”的名家巨擘中，有屬於科舉不利而改習風水術者如閩派地學宗師王伋⁶⁻¹，有本為官職因好相地之術而棄職者如著《催官篇》的賴文俊⁶⁻²，有因國破亡命不事異族者，如三元玄空之宗師蔣大鴻⁶⁻³也因為如此，在解讀“理氣派”風水時，必須從“道” “儒”的中國哲學知識著手，因“理氣派”的風水術派法眾多，本研究選擇三元地理的其中一法“紫白飛星法”作為研究操作的對象，獲致下列的結論：

1、從第二章理氣派風水的基礎理論中，除了探討“氣” “陰陽” “五行” “八卦” “河圖” “洛書” “二十四山”的緣由及內容，可以知道風水術的產出，並非無中生有，而是結合中國人的宇宙世界觀，唯有如此方能理解，為何數千年來中國人始終相信風水可以影響人生的禍福，而在第二章的小結「時代思想與理氣風水之關聯」從每個朝代的主流思想，對應理氣風水術的不同，證明了風水隨時吸納文化及科學的養分，並且隨附著空間、時間及生活型態的變化，依循知識潮流而改變，屬於動態的，如此方不至於遭到淘汰（圖 6-1）。

2、紫白飛星法基本上是以洛書九宮的流行為本體，用五行生剋為其推衍吉凶，再加上對紫白九星所代表的善惡本質的理論依據，綜合而成，由於紫白九星各有其含義，故風水執業者在運用此一派法時，可以指出空間所影響較詳細的人、事、物等。

3、中國人認為宇宙間萬事萬物生生不息，觀察到事物有其生、旺、衰、死的過程，所以三元地理和其他三合、九星的主

要差異在於三元派有三元九運的氣運說，是故紫白飛星法在運用上，須考慮到配合元運來佈置格局與選擇坐向。

4、風水術不同於屬於“宿命論”的紫微斗術、八字命理等，是屬於較為積極的“造命論”，故陽宅風水認為居住的環境，會影響人的氣運，所以意圖利用好的居住環境，好的空間方位，來改造命運中的困頓，進而追求幸福的生活，因此當空間受紫白飛星法與風水禁忌推衍出的限制時，必定有其相對應的處理方法，而達成趨吉避凶的目的。

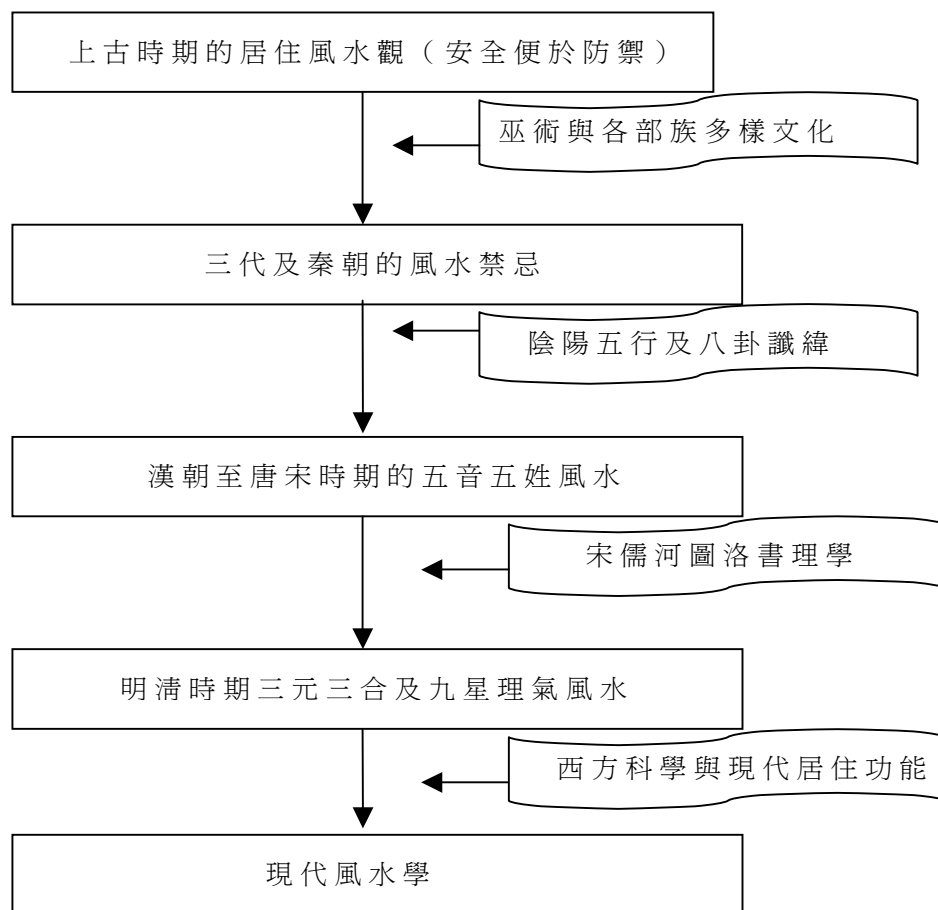


圖 6-1 風水術演變圖

5、九宮紫白飛星的方位所納之氣，主要分成“生氣”“旺氣”“死氣”“洩氣(退氣)”“煞氣(殺氣)”“關沖(關煞)”，

另外依其附加的性質還有“文昌”“善曜”“財星”“官星（魁星）”等，若以吉凶的二分法來分類則“生氣”“旺氣”為吉，“死氣”“洩氣（退氣）”為半吉凶，“煞氣（殺氣）”“關沖（關煞）”為凶，一般的通則皆強調凶方“宜靜不宜動”尤其是有動土修造等動作，而關於內六事方面屬於人常活動利用的地方如門、臥室、神明廳、廚房多希望佈置於吉方，而即便是為人所嫌惡的地方，如廁所則希望佈置於半吉凶方的死氣方或洩氣方，僅“煞氣（殺氣）方”希望空間是閒置不被利用或是以靜態的使用如臥室；較特殊的，門除可置於吉方外還可以置於“關沖（關煞）”方，關於此點前人朱旭輪的解釋是門在“關沖（關煞）”可出地氣之煞⁶⁻⁴，但從傳統合院建築“中軸對稱”角度而言大門置中是合法度的，且大門置中的方式更早於“紫白飛星法”的時代，故從這裡可以看出風水法則的妥協性。

6、經由將內六事空間與“生氣方”“旺氣方”“死氣方”“洩氣方（退氣）”“煞氣方（殺氣）”“關沖方（關煞）”“文昌方”“善曜方”“財星方”“官星方（魁星）”等關係的整理與歸納，本研究製成（表 4-1）使之更為方便查對運用。

7、從第五章的實例操作可以發現，不論是現有陽宅的堪輿實務操作或新建的設計實務操作，實際操作過程皆由外而內，合於《陽宅集成·總論》：「看宅之法，須自遠而近，自外至內，自通宅至分房，然後局勢分明而細微畢著...」而吉凶之層次亦由此而分：（1）外局吉內局亦吉者，大吉。（2）外局吉內局凶者，小吉。（3）外局凶內局吉者，小凶。（4）外局凶內局亦凶者，大凶。故對於新建住宅者而言良好的環境選擇是重要的課題。

8、從第五章的實例操作可以證明“紫白飛星法”的操作法是可以模式法及程序化，此一模式法及程序化的建立，有利於不諳風水者「照表操課」，只要「照表操課」即能符合“紫白飛星法”的空間吉凶模式。

第二節 後續研究與建議

“風水”存在於文化層次一直以來是受到肯定的，但是否屬於科學層次則多被持保留的態度，此一部分的爭端至今仍未有所定論，否定風水術者認為風水是“迷信”，而反駁者則認為反對者對風水術並不深入了解即斥風水為“迷信”，是屬於另一種

“科學迷信”；但無論風水屬於哪一種層次，其正確的前提是必須先了解風水的理論原理及操作手法，向法家理氣派風水分為三元、三合、九星運用在現代陽宅空間的派法計有 1、游年八宅法。2、紫白飛星法（九宮飛泊法）。3、玄空挨星法。4、玄空大卦法。5、龍門八局法（先後天八卦砂水法）。6、小游年法（輔卦納甲九星法）。他們各有一套相當繁複的演作系統，因此後續的研究方面希望能：

- 1、 將玄空挨星法、玄空大卦法、龍門八局法、小游年法等理氣風水法的理論及操作法進一步的探討。
- 2、 了解當前堪輿界在運用上各個派法的取捨為何。
- 3、 歸納出現代空間與各個流派運用上的規則。
- 4、 將前述的風水法的操作給於模式化。

最後惟有當所有的風水理論的課題，都很明白的被剖析，清晰的呈現時，我們方能從物理學、心理學、色彩學、統計學....等等科學的角度來評判何者為真何者為偽，這也是本研究希望達到拋磚引玉的最終目的。

注釋

¹⁻¹ 見王玉德《中華堪輿術》 p355～P358

¹⁻² 見黃有志《傳統風水觀念與現代環境保護之研究》與何曉昕《風水探源》(1995)

¹⁻³ 事實上風水流派之分類在三元、三合的區分較為明顯，九星法有時也被歸類成三合家族的一員，但現代術者在風水的運用上，其實並沒有所謂的門戶之見。時常相互為用，操術者稱之為“合參”。

¹⁻⁴ 實證主義的研究基本上是以計量的方法，研究者站在被研究的物體之外，設定各種常數與變數以得出一種客觀可以重複測定的定律，但運用這些研究的結果，往往扭曲了人們活動與意義，亦即忽略了文化層上生活的經驗。

²⁻¹ “河圖”“洛書”是名詞的傳說，然而到了五代末宋朝初年，華山道士陳搏創“龍圖易”吸收了漢唐的九宮學說以及五行生成數的理論，提出一個圖式，名為龍圖。北宋劉牧將陳搏龍圖發展為“河圖”“洛書”兩種圖式，將九宮圖稱為“河圖”，五行生成圖稱之為“洛書”。至於南宋蔡元定相反劉牧的看法將九宮圖稱之為“洛書”五行生成圖稱之為“河圖”。朱熹將蔡元定圖式載於《周易本義》確定為今日“河圖”“洛書”的面貌。

²⁻² 見《宅運新案》p344

²⁻³ 十二地支為子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

²⁻⁴ 十天干為甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，配河圖五行時因戊、己屬中央土故不用戊、己而用其他八干。

²⁻⁵ 見《詩經·大雅》《尚書·洛誥》。

²⁻⁶ 975年12月，湖北省孝感地區在云夢睡虎地發掘了十二座戰國末至秦代的墓葬，其中十一號墓出土大量秦代竹簡。這是第一次發現秦簡，是中國文物考古工作的一項重要收穫。竹簡原藏棺內，保存較好，字跡清晰，只有少數殘斷，計有簡一千一百五十五支(另殘片八十片)。內容計有簡書包括《編年記》、《語書》、《秦律十八鍾》、《為吏之首》、《日書》等其中與風水禁忌相關者散見於《日書》內。

²⁻⁷ 見《睡虎地秦簡日書研究》p151

²⁻⁸ 見漢王充《論衡·四諱篇》：傳曰：「魯哀公欲西益宅，史爭以為不祥....」

²⁻⁹ 見董仲舒《春秋繁露》。

²⁻¹⁰ 漢王充《論衡·詰術篇》：《圖宅術》曰：「宅有八術，以六甲之名數而第之，第定名立，宮、商殊別，宅有五音，姓有五聲，姓與宅相賊，則疾病死亡，犯罪遇禍」可知漢朝圖宅術是首見的五姓五音宅法

³⁻¹ 民曆中將每年各配以一九宮圖，依次循環，以爲蓋造修營、擇定方位之用。術家以一白、六白、八白爲上吉，九紫爲次吉，而五黃之方則被視爲大凶。

³⁻² 見（法）Garole Morgan 敦煌寫本中的“九宮圖”。

³⁻³ 奇門遁甲有六大要（1）八卦（2）八門（3）八神（4）九干（5）九宮（6）九星，而論八門固定盤，以乾開門、坎休門、艮生門爲吉門，以離景門爲半吉凶，以震傷門、巽杜門、坤死門、兌驚門爲四凶門。

³⁻⁴ 一白爲官祿星主科名，二黑爲病符星主疾病，三碧爲蚩尤星主是非、鬥爭、刑傷，四綠爲文昌星主文名官職，五黃爲正關煞最凶主死傷、重病、退財，六白爲武曲星主武貴、進財，七赤爲破軍星主肅殺、劫掠、破財，八白爲財帛星主近財、添丁、橫財，九紫爲右弼星半吉凶主喜慶、火災、破財。

³⁻⁵ 外六事五行分類基本上是以形狀、顏色、性質而定《宅法局隅·外六事總論》：「外六事，各有五行所屬，鄰屋、菴廟、衙門、旗竿、木橋、竹樹俱屬木，溪河、池塘屬水，殿角、尖塔、牌坊、窯竈、鐘樓、墳堆、油車、銀鋪、鐵店俱屬火，街路、牆垣、堤岸俱屬土，環橋、碾子、壩堰、墩堆俱屬金，又以形論，木長、金圓、土方、火尖、水曲，以色論，木青、水黑、金白、土黃、火赤」

⁶⁻¹ 《處州府志》：「伋字肇卿....伋幼務學業，再舉不利，因棄家，浪游江湖....明管、郭地理之學...卒後門人葉叔亮傳其所著《心經》《問答》《語錄》。」

⁶⁻² 賴文俊，處州人，字敬仙，號采山，又字太素，字號布衣子，嘗官於福建建陽，好相地術，後棄職浪游，即世稱賴布衣者。

⁶⁻³ 蔣平階，字大鴻，1645年明安宗朱由崧被斬，大鴻往福建事唐王朱聿鍵，任兵部司務，後任御史，1646年閩破假青烏術亡命。

⁶⁻⁴ 詳清朱旭輪《宅法局隅·下冊·門戶》。

參考書目

1. 王 洙，宋，1701，《重校正地理新書》
2. 蕭 吉，隋，615，《五行大義》
3. 王君榮，明，1590，《陽宅十書》
4. 周 繼，明，1582，《陽宅大全》，竹林印行，新竹。
5. 王汝元，清，1748，《陽宅集成》，武陵出版社，台北。
6. 趙玉材，清，1786，《陽宅三要》，如意堂書店重編，台中。
7. 周南、呂臨，清，1780《安居金鏡》
8. 箬冠道人，清，1790，《八宅明鏡》，瑞成書局，台中
9. 張覺正，清，1800，《陽宅愛眾篇》
10. 不詳，不詳，《黃帝宅經》
11. 江慎修，清，1759，《河洛精蘊》
12. 釋幕講撰，元，1351，《三白寶海鉤玄》，明崇禎5年(1632)歙縣吳氏尚白齋刊本。
13. 尹一勺，清，不詳，《地理四祕全書》
14. 周惇庸，清，1797《理氣圖說》
15. 袁守定，清，1754，《地理啖蔗錄》
16. 紀大奎，清，1789？《地理水法要訣》
17. 朱旭輪，清，1832，《宅法舉隅》
18. 朱勝華，民77，《宅相學闡微》，大眾書局，高雄
19. 趙九峰，清，1876，《地理五訣》
20. 劉佳鑫，1987，《陽宅形法中的幾個主要觀念》，中原大學建築研究所碩士論文，桃園。
21. 鄭智仁，1997，《理氣--陽宅設計操作方法試探》，國立成功大學建築研究所建築碩士學位論文，台南。
22. 曹羅羿，1996《風水-傳統環境論述與空間實踐的認識與批判》國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士學位論文，台北。
23. 李文孝，1998，《形家風水知識及操作體系之研究—以『雪心賦』為例》，東海大學建築研究所碩士論文，台中。
24. 鄒次元，1994，《『黃帝宅經』中宅圖之研究》，東海大學建築研究所碩士論文，台中。

25. 吳維庭，1998，《由『重校正地理新書』試建五姓擇地之操作體系》，東海大學建築研究所碩士論文，台中。
26. 劉敏耀，1995，《「地理」對澎湖聚落空間的影響》，中原大學建築研究所碩士論文，桃園。
27. 陳武連，1993，《風水—空間意識型態實踐：台北個案》，淡江大學建築研究所碩士論文，台北。
28. 李琦華，1998《利用運算觀念對風水宅法的初步研究--以『陽宅十書』為例》，雲林科技大學工業設計研究所碩士論文，雲林。
29. 大衛．西蒙，《現象學與環境行為研究》，建築師 1989.6，台北。
30. 何曉昕，1995，《風水探源》，博遠出版社，台北。
31. 韓可宗，1995，《景觀風水理論基礎》，地景出版社，台北。
32. 王玉德，1995，《中華堪輿術》，文津出版社，台北。
33. 王玉德，1994，《神秘的風水》，書泉出版社，台北。
34. 王玉德，1994，《風水術注評》，雲龍出版社，台北。
35. 王其亨主編，1993，《風水理論研究》，地景出版社，台北。
36. 王其亨主編，1995，《風水理論研究（二）》，地景出版社，台北。
37. 王德薰，1968，《山水發微》，台北。
38. 李約瑟，1973，《中國科學與文明 -（三）》，台灣商務印書館，台北。
39. 李人奎，1987，《李人奎談風水》，時報出版社，台北。
40. 李貴良譯，《現象學史》，正中，台北。
41. 余勝唐，1997，《堪輿探實》，武陵出版社，台北。
42. 余勝唐，1998，《堪輿實務探微》，武陵出版社，台北。
43. 飛雲山人，1994，《選吉利宅看好風水》，時報文化，台北。
44. 程建軍．孔尚朴，1994，《風水與建築》，淑馨出版社，台北。
45. 艾定增，1998，《風水鉤沉》，田園城市文化，台北。
46. 漢寶德，1998，《風水與環境》，聯經出版事業公司，台北。
47. 俞孔堅，1998，《生物與文化基因上的圖式—風水與理想景觀

- 的深層意義》，田園城市文化，台北。
48. 黃有志，1992，《傳統風水觀念與現代環境保護之研究》，中央研究院台灣社會問題研究學術研討會論文。
49. 鄺昆如，1981，《現象學論文集》，黎明文化，台北。
50. 劉樂賢，1994，《睡虎地秦簡日書研究》，文津出版社，台北。
51. 鄭萬耕，2002，《易學源流》，大展出版社，台北。
52. 鄭樹森，1984，《現象學與文學批評》，東大圖書，台北。
53. 韓增祿，2002，《易學與建築》，大展出版社，台北。
54. 鄺芷人，1992，《陰陽五行及其體系》，文津出版社，台北。
55. 鐘義明，1995，《玄空現代住宅學》，武陵出版社，台北。
56. 吳霖編著，1995，《冰海徵微》，宋林出版社，台北。
57. 關鳳翔（南海主人），1981，《堪輿學原理》，集文書局，台北。
58. 鐘義明，1996，《玄空地理叢談 1-6 輯》，武陵出版社，台北。
59. 鐘義明，1995，《中國堪輿大事年表》，武陵出版社，台北。
60. 鐘義明，1996，《中國堪輿名人小傳記》，武陵出版社，台北。
61. 鐘義明，1996，《地理實用集》，武陵出版社，台北。
62. 鐘義明，1988，《台灣地理圖記》，武陵出版社，台北。
63. 林俊寬，1991，《道家陽宅學新講》，國際道家陽宅基金會，台北。
64. 羅桂成，1990，《唐宋陰陽五行論集》，鼎文書局，台北。
65. 懺悔學人，1928，《宅運新案（一）（二）》，集文書局。
66. 邱博舜，1995，〈從「天圓地方」的觀點看「八宅」的操作架構〉《空間、力與社會》中研院民族所黃應貴主編 台北。
67. 杜正勝，1995，〈內外與八方中國傳統居室空間的倫理觀和宇宙觀〉《空間、力與社會》中研院民族所黃應貴主編 台北。
68. 葉春榮，1995，〈風水與空間——一個台灣農村的考察〉《空間、力與社會》中研院民族所黃應貴主編 台北。
69. 陸翔，（民 80），《北京四合院風水考略》，漢聲雜誌 28 期。
70. 龍天機，（民 74），《風生水起好運來》，華視出版社 台北。
71. 蔡達峰，（1999），《堪輿》，內蒙古教育出版社 呼和浩特市

附錄一
風水禁忌檢查表

項目	內 容	有	無	改進法
大 門	大門需開於龍邊（宅左方）不可開於虎邊（宅右方）。			
	前為門、後為戶，後戶不得高大過於前門，前門宜置兩扇，後戶不得置兩扇。			
	門高於房，必定損人丁。（指圍牆大門）			
	兩家門相對，必有一家退。			
	對直三門便不宜，縱對宜偏常閉塞，免來災禍是兼非。（指外門內門與後門不可成一直線）			
	兩門靠一柱（柱在門中間）錢財定不聚。			
	開門見柱號懸針，不損錢財損子孫。			
	三門相對成品字，口舌是非多。			
	屋大門小謂之閉氣主病，屋小門大謂之洩氣退財。			
臥 室	臥室只宜一門忌開兩門出入。			
	安床切忌騎梁亦不宜擔梁。			
	柱對房門主孤寡，穀倉在床後隔壁貼床者主損陰人（女人）小口（小孩）。			
	臥床須著壁不可懸空。			
	臥床頭腳不可正對門。			
	房前起青煙主眼目昏花，房後起青煙主婦女經痛。（意指臥房前後不可有廚灶）			
	俗云：「明廳暗房」故臥室不可太明亮。			
	臥室之內設備以“方形”為主，忌“圓形”因方主靜，圓主動。			

	臥室門不可對廁所門、儲藏室門、臥室門、大門。			
神明廳	神位勿正沖道路或巷路。			
	神位勿向廁所或房門。			
	神位勿看到反弓路，或被屋角及尖銳物體所射。			
	神位勿置於臥室中。			
	神位前祭拜空間不可太窄，深度約供桌高度之 2.5 倍。			
	神位勿安置靠樓梯行走之牆壁。			
	神位下方不可為通道或門。			
	不可以將神明廳放置於尖端角落處。			
	神位背後不可有浴廁、臥室。			
	神位虎邊不可太逼迫（指神位右手邊未預留空間或空間太小），龍邊取文公尺吉字尺寸。			
	神位前日光燈須與神桌平行若垂直為燈沖。			
	神位不可安置在大門兩側。			
書房	宜天井開爽，窗戶明亮，忌蔽塞昏暗，近灶、近廁。			
廁所	門前若有坑廁屋，官災心痛發幾場。			
	廁屋對灶門年年牛病損。			
	廁所不可設在大門入口旁			
	廁所設在宅中央為陽宅大忌稱「穢處中宮」。			
	坑廁忌在乾方。			

	當門不可見坑廁。			
廚 房	瓦斯爐不可正對水龍頭。			
	廚房忌與廁所相連或相對。			
	入門不可以見廚灶主漏財。			
	廚房切忌設在住宅前面或客廳之前。			
	廚房切忌設在兩臥室之間。			
	「火燒天門，主損老翁」因天門位於西北乾卦，於人代表父親，故爐灶不可設於西北邊。			

附錄一
風水禁忌檢查表

項目	內 容	有	無	改進法
大 門	大門需開於龍邊（宅左方）不可開於虎邊（宅右方）。			
	前為門、後為戶，後戶不得高大過於前門，前門宜置兩扇，後戶不得置兩扇。			
	門高於房，必定損人丁。（指圍牆大門）			
	兩家門相對，必有一家退。			
	對直三門便不宜，縱對宜偏常閉塞，免來災禍是兼非。（指外門內門與後門不可成一直線）			
	兩門靠一柱（柱在門中間）錢財定不聚。			
	開門見柱號懸針，不損錢財損子孫。			
	三門相對成品字，口舌是非多。			
	屋大門小謂之閉氣主病，屋小門大謂之洩氣退財。			
臥 室	臥室只宜一門忌開兩門出入。			
	安床切忌騎梁亦不宜擔梁。			
	柱對房門主孤寡，穀倉在床後隔壁貼床者主損陰人（女人）小口（小孩）。			
	臥床須著壁不可懸空。			
	臥床頭腳不可正對門。			
	房前起青煙主眼目昏花，房後起青煙主婦女經痛。（意指臥房前後不可有廚灶）			
	俗云：「明廳暗房」故臥室不可太明亮。			
	臥室之內設備以“方形”為主，忌“圓形”因方主靜，圓主動。			

	臥室門不可對廁所門、儲藏室門、臥室門、大門。			
神明廳	神位勿正沖道路或巷路。			
	神位勿向廁所或房門。			
	神位勿看到反弓路，或被屋角及尖銳物體所射。			
	神位勿置於臥室中。			
	神位前祭拜空間不可太窄，深度約供桌高度之 2.5 倍。			
	神位勿安置靠樓梯行走之牆壁。			
	神位下方不可為通道或門。			
	不可以將神明廳放置於尖端角落處。			
	神位背後不可有浴廁、臥室。			
	神位虎邊不可太逼迫（指神位右手邊未預留空間或空間太小），龍邊取文公尺吉字尺寸。			
	神位前日光燈須與神桌平行若垂直為燈沖。			
	神位不可安置在大門兩側。			
書房	宜天井開爽，窗戶明亮，忌蔽塞昏暗，近灶、近廁。			
廁所	門前若有坑廁屋，官災心痛發幾場。			
	廁屋對灶門年年牛病損。			
	廁所不可設在大門入口旁			
	廁所設在宅中央為陽宅大忌稱「穢處中宮」。			
	坑廁忌在乾方。			

	當門不可見坑廁。			
廚 房	瓦斯爐不可正對水龍頭。			
	廚房忌與廁所相連或相對。			
	入門不可以見廚灶主漏財。			
	廚房切忌設在住宅前面或客廳之前。			
	廚房切忌設在兩臥室之間。			
	「火燒天門，主損老翁」因天門位於西北乾卦，於人代表父親，故爐灶不可設於西北邊。			

附錄二

紫白飛星法內六事方位歸納速查表

	坎宅	坤宅	震宅	巽宅	乾宅	兌宅	艮宅	離宅
門	南方 西南方 北方	東北方 東方 東南方 西南方	西方 西南方 北方 東南方 東方	西北方 西南方 東南方 南方	南方 東南方 北方 西北方 西方	東北方 東方 東南方 南方 西北方	西北方 西方 西南方 東方 東北方	東北方 北方 西南方 南方 東南方
臥室	東北方 北方 西南方 西北方 東方	西南方 東方 東南方 西方 西北方	北方 東南方 東方 西方 東北方 南方	西南方 東南方 南方 東方 西方 東北方	北方 西北方 西方 東方 西南方 東北方	東南方 南方 西北方 北方 西南方 西方	西北方 西方 東北方 東方 南方 北方	西南方 南方 東北方 東方 西北方
神明廳	東北方 北方 西南方 西方 東南方	西南方 東方 東南方 北方 南方	北方 東南方 東方 西南方 西北方	西南方 東南方 南方 東方 北方 中央	北方 西北方 西方 東方 西南方 南方	東南方 南方 西北方 北方 西南方 東北方	西北方 西方 東北方 東方 東南方	西南方 南方 東北方 東方 西方 東南方
書房	中央 東北方	西方 東南方	東方 西北方	中央 西南方	東方 南方	西南方 東北方	西方 北方	南方 西北方
廁所	西方 東南方	東南方 北方 南方	北方 東南方 西南方	南方 東方 北方	西南方 南方	北方 東北方	東方 東南方 西方	東方 西方 東南方 西南方
廚房	西方 東北方	東方 西南方	西北方 東方	西南方 東南方	西方 北方	西北方 南方	東北方 西北方	東北方 南方

姓 名：吳延川
出 生 地：台灣台東
出 生：50 年 11 月 14 日



學 歷：1979 年省立花蓮高工 建築科畢業
1981 年私立聯合工專 建築科營建組畢業
2003 年逢甲大學 建築及都市計畫研究所畢業

經 歷：1983 年遠泰營造股份有限公司工程師
1985 年宇展營造股份有限公司工地主任
1987 年大村莊建設股份有限公司工地主任
1990 年村城開發股份有限公司經理
1991 年信豪建設股份有限公司總經理
1993 年金大順營造股份有限公司董事長

聯絡地址：台中市西屯區惠來路 3 段 122 號 13 樓之 6
E-mail：ix9688.ix9688@msa.hinet.net