

第一章 玄空風水陽宅操作具體步驟

用中州派的玄空風水堪宅，其運用原理可分為兩大考慮因素來推斷吉凶，第一個考慮因素即是觀察住宅周圍的環境及馬路分佈的優劣此為形巒方面，屬外部因素。而排龍及星盤（包括天盤、地盤、運盤和山向盤）的吉凶看法則為理氣方面，屬內部因素。只有將此二類因素互為參考，觀察理氣與形巒是否配合，才能斷出屋宅真正的吉凶。此即為理氣與巒頭相結合之理。

因外部因素推斷知識很多都須以內部因素作為的基礎，所以在學習順序上先講述內部因素，即玄空的理氣面的方則。但一定要注意在擇居時順序中一定是先看外局，即宅周圍的建築物及馬路的分佈情況，若環境凶則不考慮選用此房，外部因素合局後才可以進上步觀察與選擇。因此中州派的玄空非不但重理氣，而且重巒頭。此與世書光言理氣而不講巒頭或只論巒頭而不識理氣者不同。

陽宅風水操作步驟：

- 一、羅盤定出屋宅的山
- 二、在屋宅平面圖上用幾何的方法計算出屋宅的中心點。
- 三、量度排龍。
- 四、用立極規將屋宅分為八宮及二十四山。
- 五、根據坐向然後在排出星盤。
- 六、對應平面圖在屋宅的實際八宮區域根據星盤與屋宅周圍的形巒情況定出吉凶。
- 七、根據住宅周圍形巒，找出星盤內趨吉的關健所在，通過各種方法，進行趨吉避凶。

第一節 談玄空風水三元羅盤及立極規的選購

玄空風水的運用原理是時間與空間的相互作用。時間是由天體運動來確立的，而空間的確定則必須依靠羅盤了（指南針）。所以羅盤的測量是否準確直接影響到判斷的準確與否。所以這個工具的重要性在玄空風水操作過程中可謂是占著舉足輕重的作用。下麵會詳談羅盤的選購！

一、略談羅盤選購

現在市面上的羅盤分別有三種，分別為三元羅盤、三合羅盤、和綜合羅盤。學習玄空風水者當以選擇三元羅盤及綜合羅盤為上。筆者用的是三元羅盤！如果自己親自去選購的話，可以考慮綜合羅盤。如果是請人代購的話，為求保險還是用三元羅盤！以免請人帶回來的羅盤不能使用。能夠使用的羅盤周圍必定有 360 度的刻度而且在其周圍的四條邊上有二條固定的十字經緯線，並且羅盤中的銅盤能夠轉動。

從羅盤的產地來說，臺灣最佳，香港次之，國內則更次之！如果學員手上暫無羅盤，我薦議大家先不防買一個國內的羅盤用起來，如果以後有機會的話一定要買個臺灣產的羅盤。國內的羅盤質量實在太差，無論轉動時的手感及磁鍼的精確度都是比臺灣產的羅盤無法比的。所以在購買國產羅盤時最好找一個磁鍼度數較為精確羅盤來較對磁鍼或者 360 度刻度的準確性，看一下在測量同樣方位的物體時，磁鍼度數有無偏差。因筆者選用的是臺灣產的羅盤，用下來覺得質量很好。

價格上來說，臺灣最貴，一個三元盤要達人民幣 3000 元左右，香港的亦要 1000 左右，而

玄空風水陽宅操作巨體步驟

國內產的羅盤最多不過 300 多元（網路上有售）但質量如何則不可保證。所以在國內選購羅盤一定要懂行的朋友帶買或者自去挑選為上。還是一句話，便宜無好貨，好貨不便宜！

因為羅盤的作用是用來定向，因此在其規格要求上有一定的精準度。所以在選購時一定要注意以下幾點。

（1）羅盤上一定要有十字紅色的經緯線，羅盤中的銅盤能轉動，並且轉動時要注意手感如何。並且要檢查羅盤周圍刻度有 360 度的刻度，同時還要帶水平儀。

（2）紅色十字經緯線一定要與羅盤上 0 度、90 度、180 度、270 度這四處刻度密密重合，否則即不可用。（國內的羅盤有一度或者更多的偏差，在選購上要小心）。如果二根經緯線中只有一根能重合，別一根不能重合，在用時就用重合的一根去定向，運用時只要將整個羅盤轉到重合的那根經緯線與自己身體的平面垂直即可）

（3）在轉動時天盤的磁鍼（有圓圈的一頭）一定要與底盤紅色的子午線（有二個圓圈的當中）密密重合，否則即不可用。

（4）羅盤在轉動的同時，要注意其會不會上下搖動，（可用手往下按一按試試）在轉動時亦不能太靈活也不能困難，感覺其略有阻力即可！

（5）看羅盤的表面刻度是否清晰，特別是 360 度及二十四山這二層。最好還有一百二十分金，雖然一二十分金是三合派的東西，但是可以用作區分下卦與替卦。

（6）羅盤的尺寸也有區別，一般用八寸羅盤（整個羅盤的長寬應該是 25 釐米），這樣在定向時能看得清楚些！羅盤太小容易出差錯！以上便是羅盤選購須注意的地方，希望讀者都能選購到自己中意的羅盤！

二．立極規

玄風學裏操作過程中還有一個非常重要的步序，就是定好坐向起好星盤（星盤的起法在下章節中會論述）後用立極規把被測建築物的平面圖分成八宮二十四山，然後便根據理氣及巒頭方面的知識去判斷各宮的吉凶及作出整體的佈局。立極規的作用就在於能精確的分出建築物八宮二十四山，以便判斷與調整！所以立極規也是必不可少的一個工具。

立極規是一張透明的有一定硬度的塑膠板（不能太厚），上面印有二十四山及 360 度。具體應用就是先在房間的平面圖上根據數學幾何法定出中心點，然後在中心點上作一條垂直於建築物大門直線，（注：這條直線即是定向時垂直於大門的一條線，一端是坐，一端即是向）。一般公房大樓定向的一條線是即是與樓門互相垂直，所以很容易識別。

但立極規國內均無出售，但能夠代替立極規的工具即是數學中用的量角器，具體使用方法是將二個量角器拼成一個圓，然後根據羅盤上的每山邊界對應的度數，將量角器劃分為二十四山，當然每個量角器只有一百八十度，所以必須對二個量角器中的一個量度器進行區別，可以用顏色來區分，雖然使用較為麻煩但是還是能夠使用的。

第二節 如何運用三元羅盤定向

一．用羅盤定向須知

（1）用羅盤定向的時候須意一定注意不要讓羅盤距離所要測的房屋太近，太近了會受影響，多數不准。同時還須注意宅外的環境是否有鋼筋鐵器等物品，因為這些東西也會使羅盤磁鍼產生誤差，筆者一次為易友新居定向時，因為住宅大樓尚在建造之中，所以宅外堆滿鋼筋，正為為這些鋼筋竟使羅盤磁鍼產生四度以上的偏差，所以在定向時須注意以上情況。

玄空風水陽宅操作巨體步驟

(2) 切不可以房屋內定向，因房屋裏皆是鋼筋水泥與家用電器，會影響磁鍼度數。

(3) 定向時身體的姿勢一定要放鬆，用雙手拿住羅盤放在腰間部位，身體的姿勢要做到含胸拔背。先用目測羅盤的邊線是否與被測房屋的一面（測量時面所對的一層牆面）平行，感覺達到平行後，看羅盤的水平儀上下是否傾斜，如果傾斜就要將水平儀調整到水平位置（水平儀中水銀位置居中）。然後轉動羅盤，讓羅盤的天盤指針和天池的紅線密密重合，看壓在與身體保持前後（非左右）關係的紅線壓在哪個字上，從而定向。這是定向時的身體姿勢。

(4) 一般定向時要數次才能完成。每次定向要根據不同的距離反復測量，看看是否為同一坐向。

(5) 注意周圍磁場對羅盤的影響。在定向時，開著的手機、腰間的皮帶扣，以及周圍的汽車等鐵性物質都會對羅盤有影響，所以測理時要遠離這些物體。這也是需要特別注意的地方。

二．羅盤定向方法

筆者認為玄空風水定向的方法當以樓門為向。在沈氏玄空學中提到有幾種立向方法，但根據筆者個人經驗還覺得最主要、最準確的方法是以樓門立向。

目前流行的立向的方法大約有以下幾種。

- 1．以私宅之門立向。（如單元樓即是各自私房定向）
- 2．以道路所在之門立向。
- 3．以總門之向。（如單元即以總樓門定向）
- 4．以陽定向。（取陽宅受陽光最多及其它一些因素定向）

其中產生最多爭議的問題即是數家同居之宅，以私房之門定向與總樓門定向的準確性上何種方法最為精確。臺灣著名數術大師鍾義民先生即是以前者私門定向為主，而港臺亦有一些風水名家則採用以總門定向的方法，所以二種定向的方法爭議非常之大。

而筆者經過大量實踐及征驗，覺得以樓門定向比以私門定向準確率要高。所以筆者在此表明自己的觀點即玄空風水定向應採取以樓門定向為準，若不是分房的單獨之宅，則以門定向。

大家都知道陰宅都是以墓碑的坐朝方向來定確定坐向。當墓碑有字的一面即為向，而無字的一面即為坐。其實這個原理也可以應用到陽宅的定向方法。因為人們去掃墓拜山時人體的方向總是對著墓碑有字一面，而人們進入陽宅時也要對著門牌號行走一段路後在進入室內，即使是單元樓也要先經過總樓門（門牌號）然後在到各自的私宅，所以陽宅有門牌號的大門即等同於陰宅有字的墓碑一樣。而各自的私宅只不過是總座單元樓其中的一部分而已，因此不能以私宅之門來定向，否則為“因小失大”。所以陽宅分宅之房的定向一定要以總門來定向。

而至於定向中根據馬路在哪邊，哪邊即是向首的定法方法，筆者不敢苟同，因為如此作法，只會造成所有陽宅向首外必定都是見馬路。縱觀所有古書的玄空陽宅案例，好象大多案例都沒有陽宅向首外就是水路的情況。由此可見這種方法並不為古人所採用。

況且從格局上來講，若以有馬路的這邊為向首，那麼就會造成向星盤向首與實際形巒配格局只有向星到水與山星下水這二種情況，而無山星到山及水星上山的形局。所以用馬路來定向的方法是真是假，讀者看了上述理論，自會分清黑白。

具體定向方法是人站在屋外，正面對著房屋的總樓門，將羅盤對準大樓門，轉動羅盤使磁鍼與天池內紅線底線重疊。此時羅盤中垂直於大樓門牆的那根經線的二端便是坐與向，靠人

玄空風水陽宅操作巨體步驟

的平行於身體立面的一端經線所壓的字是便是宅屋的向，而靠建築物一端經線所壓的字便是坐。在這裏有一個很好記的方坐在屋內，向著門外

由此可知，在以樓門為向的測定方法中，坐是及閘相對的一方，向是門口的一方。見圖：

以樓門定向的幾種情

- 1．農村的平房及四合院。用羅盤對準的門口是大院的總門口測量。
- 2．現今的農村大院住房有是幾層的樓房，同樣用羅盤對準的總門口進行定向，如住宅周圍有圍欄，圍欄的大門不能用來定向。
- 3．位於馬路邊上的門面房直接就以門面房之門定向。若有些一樓是面門，而二樓以上則是住宅的樓宅，而一樓面門之房是從馬路進入而二樓以上的住宅房則由其單元樓門進入時，此時在處理時須看一樓之面門房是否與二樓住宅使用的單元樓門是否相通，若單元樓門不能進入到面房之房為不相通，則一樓以面門之門定向，而二樓以單元樓門定向。若一樓面門與單元樓門相通，通過單元樓門能夠進行入到商鋪門面房則為相通的情況，此時一樓商鋪與二樓以上的住宅皆以單元樓門定向，商鋪之門只作氣口論。
- 4．大面積有多棟辦公樓的廠區定向時，應以該廠的首腦機關所在的樓來立向，而不是以廠門來立向。若工廠只是一個加工車間，並無鄰導在此內辦工，則以廠門立向。
- 5．多層不規則樓房。如現在有很多 L 型、U 型、甚至外型象一本打開豎起來的書的房形。這種情況下此時以整個建築物的有正門為向（一般建築物的門都會有主次分別）。
 - 一．此種房形多見於商
 - 二．此種房形多見於商務樓。

三．兩個至四個甚至更多出口的高層大廈。此時樓門以正門為準。

四．工廠定向以最高領導辦公樓定向，而不以廠門定向。

五．斜開之門

某些大樓在安門時曾請人來看過風水，可能把門並非開在四周的牆上，而是把門斜開，如遇此種情況依筆者個人見解當仍以門所在的牆作定向。切不可門定向。舉一例來說明。

六．單元樓底樓為面門，二樓以上為住房，立向時有別

一些小區內的單元樓房一樓為面門房，而二樓為民居住房。此時對待這二種問題時須要區別。若位於公房底樓的門面房，並不用公房的大門出入，而是在靠馬路一側自行開門，如遇此種情況，需以底樓門面房之大門定向。而不用單位之門定向。而二樓以上民居住房則由底樓單元門進出，所以定向仍須以單元樓門定向。

若是底樓門面商鋪可以從單元樓門內出入，此種情況需以單元樓門定向，而不以商鋪臨街之門定向。

第三節 作 圖

一．建築物中心點的定法

這裏要用到一些簡單的幾何知識。事前必須先準備一張屋宅的平面圖：如果房屋是簡單

的幾何圖形，如矩形、三角形甚至是圓形時，可以採用幾何的方法求出該房屋的中心。（在此不做詳述，求法可見初中幾何）

如果房屋平面圖不是簡單的幾何圖形而是複式形如 L 形等等（實際一般城鎮套房均是這種情況），則要先將平面圖劃分成幾個簡單幾何圖形，再依次根據公式求出簡單圖形各自的中心點和麵積。再依次以面積為比例，在兩兩相鄰的圖形中心點連線上求出該兩個圖形合併的中心點。用同樣的方法，幾次合併後就能輕鬆地求出整個房屋的中心點了。複式建築物中心點公式<

在求出中心點上作垂直於門的中心線後，在用先前測得坐向的度數，在立極規以同樣度數對準圖中中心線就可以分出建築物的八宮了。這是作圖的最後一步。

如果是大廈內單元房時，先求出整個大廈的中心線，然後再求出單元房的中心點，作大廈的中心線的平行線至單元房的中心點，此時以用立極規則可分出單元房的八宮。

下面略舉一些簡單圖形及較為複雜的圖形中心點示意圖

1．正方形

2．長方形

3．三角形

以上圖形是一些簡單的房屋平面結構圖，在作圖時我們只需根據初中時學習的幾何知識就可以求出這些圖形中心點的所在。但實際操作過程中幾乎所有的房屋都有陽臺，一般筆者操作時先看房屋的面積大小如何，一般的二室一廳的情況下筆者大多都省略陽臺的面積不計在內；而一室一廳的情況下要將陽臺的面積計算在內。這只筆者自己的操作方法，但是最認真的就是將陽臺的面積也計算在內根據比例求出中心點，但是二室一廳的情況下，將陽臺計算在內求出的中心點與不計算在內求出的中心點相差甚人，一般誤差在三個毫米左右。

4．L 形

5．複合形

至此步，基本上一個複合形建築物的中心點就求出來了，最後我們通過中心點垂直於門邊畫一條紅色直線（即作為用羅盤定向時測得的度數的這條經線），然後用立極規或圓規相同度數對準這條紅線用以區分八宮。以上這些步驟就是用玄空風水看陽宅的第一個大步驟。在講述此章節之時，讀者有必要再來進一步瞭解一下玄空學運用的原理。

我們不防先從玄空這二個字面上來解釋其含意。“玄”者可釋為天時的含義。“空”者乃是空間的意思，二者合而為一即成“玄空”，所以“玄空學”即是講時間與空間這二者之間作用的學問。

天時即是時間，大家都知道時間小則可以以分來計，大則可從年來計。所以在《青囊經》裏講到的“一六共宗，二七同道，三八為朋，四九為友，五十同途，開合奇偶，五兆生成，流行始終”即是說以先天河圖五行配上五兆（春、夏、秋、冬及四立）而成流行始終。流行始終就是指時間的變遷。所謂的天時在玄空學內有二種不同的計算方法。

玄空風水陽宅操作巨體步驟

第一種是用三元九運來計算。把所有的時間按照元運來劃分，又稱之為三元九運。一運二十年，一元三運，三元共九運。如此將時間迴圈不息。這就是玄空學內最為主要的天時計算方法。而現在又有出現一種以二元八運來計算的時間的方法，這種方法是偽風水不可相信。

第二種是河圖五子運的時間計算方法。在下麵內容中會講到河圖，用河圖五子運來計算天時主要是將黃帝所創的六十甲子分為甲子運，丙子運，戊子運，庚子運，壬子運這五種運，用此五運用以配合元運之星在佈局時作為一種參考因素，其作用也不容忽視。

空間最為主要的解釋就是方位與環境。空間於方位的應用就是洛書九宮，洛書九宮把空間分成八個宮位（即東、南、西、北及東南、東北、西南、西北），而每個宮位又可具體分為三山，八宮即成二十四山（二十四山是方位並非指高山，而指羅盤上的二十四山）。空間另一因素就是環境，環境就是空間內的山川草木及河流等等。在陽宅的運用上範圍則更大，包含一切有形有態之物。大到建築物、馬路，小到一宅之床。桌等等都可視為環境。以上就是空間粗步的解釋。

時間與空間有著非常重要的聯繫。二者之間不同配合便會產生不同的吉凶效果。天時的作用從玄空學角度可以這樣來解釋，隨著時間（三元九運及五子運）的交替，適合人類居住的生旺氣也會隨著時間的變遷而變遷。所以我們研究天時的目地就在於知道什麼時間流行的什麼生旺氣。相對於生旺氣的便是衰死之氣。如果我們選房時用到的是生旺氣，身體則會健康，財運就會亨通。如果用到衰死之氣人丁就會多病，在財運上自然是破財難免了。但光知道天時還是不夠的，因為生旺氣在哪個位置還不知道，所以就要用上空間的方位的因素。通過空間的二十四山（坐向），再根據一定的推斷公式（安星法）就可以確切的知道住宅內旺衰之氣的分佈情況，並加以周圍山川草木的環境對住宅氣場的影響，我們便可以對建築物的選擇或佈局，有一個明確的判斷。所以我們研究空間的目地在於掌握如何利用建築物的坐向來吸納生旺氣，用以趨吉避凶。上文提及的玄空即是講時間與空間的作用即在與此。

玄空學運用的原理即是根據時間的變化，選擇合適的環境，用來建宅或立穴。

第二節 先天河圖數及運用

相傳河圖是大禹治水時在一條神龍背上發現的，龍背上有些紅黑斑點，而這些斑點的分佈規律就稱為河圖。如圖：

河圖上：

北方（下方）1、6 屬水，此為一六共宗；

南方（上方）2、7 屬火，此為二七同道；

東方（左方）3、8 屬木，此為三八為朋；

西方（右方）4、9 屬金，此為四九為友；

中間斑點為 5、10 屬土，此為五十同途。

其中河圖屬中一、三、五、七、九屬陽；為紅色。二、四、六、八、十屬陰；故為黑河圖在風水上的運用主要有河圖五行與大樓向首配合及河圖五子運與樓層配合兩方面：

一．河圖五行與大樓向首配合吉凶

此處的樓層只說了 1 至 10 層的情況，對於現今動則幾十層的高層樓房，只需看樓層個位數即可。比如 29 層、39 層河圖樓層情況同 9 層；100 層的情況同 10 層。

此外還需注意對於地下停車場，在河圖運用中是不算作樓層的，比如地面上數位三樓，就算地下有一層，仍算三樓而不作四樓論。

玄空風水陽宅操作巨體步驟

這裏需要解釋一下，上文所指樓層一般是大廈及公房而言，一樓是一樓，二樓是二樓。但實際操作過程中同時也會碰到二種特殊的情況。第一種情況是一六層的公房，比如其中一戶人家買了 404 和 504，同一部位上下樓關係，於是在裝修時便打通上下兩層樓，在房間裏自己作樓梯，碰到這種情況，就要把這戶人家看做成四樓，並不是此戶人家在四樓房間屬四樓，位於五樓的房間屬五樓。從概念上可以這樣理解，就是此戶人家的房間層高比較高些。

還有一種情況是有些高層大廈中間跳開樓層，認為樓層的數字不好聽不吉利，如從 12 層樓起上一層便是 15 樓，跳開 13 和 14 樓，碰到這種情況，仍需把 15 樓看作 13 樓，16 樓看成 14 樓。以上的樓層以此類推。學員在遇此二種情況時需要注意，特別是在高層裏擇居時要清楚有無跳層的現象。

河圖與樓層的運用，的確是有其學理。就舉筆者自己所住的這棟樓來說，立的是坤山艮向。於是住一層樓的四戶人家裏有二戶人家出問題一戶還沒有人住。其中一戶人家出了一腰傷男子，其人年紀 25 歲左右，在家閒置已二年有餘，不能大幅度運動，連蹲下都要慢慢的；另一戶人家一小孩是腳奇形，走路一拐一拐的。一樓屬水立艮向不利中年男丁。

住二樓的人家相安無事，未聽到有什麼問題。二樓屬火，與向首相生無礙。

住三樓的四戶人家有二家外遇離婚，而且離婚後子女不肖，十幾歲的孩子不去上學喜歡打遊戲和賭博，有時還會偷東西。另二家不詳。三樓屬木克向首。

住四樓及五樓的較好無事！都與向首相生。住六樓的到目前為止也只有三家人家居，一戶人家的子女剛入遷此屋，立即應徵入伍，今年剛退伍，目前無事。還有一家剛入住一年不到，還有一家借入來的。情況都不清楚。六樓屬水，亦被向首克不吉。

玄空風水陽宅操作具體步驟二

舉以上例子來說明河圖數與樓層配合的關係，但這不能作為絕對的判斷吉凶的標準，只能作為擇居時的一個參考。

有時河圖數與樓層五行配合相生，但仍會出凶。這個道理就是住宅的吉凶主要是受安星、排龍及形巒等因素的作用為大，而河圖數與樓層配合只能作為在擇居時選樓層的方法，在實際運用中還是要以玄空星盤配合宅外形巒環境才能作為最終的吉凶判斷。

二．河圖五子運與樓層的配合：

河圖五子運的運用將中國曆法六十甲子分配為五個子運即稱為五子運，然後與樓層作比較！與前者河圖與樓層的配合有異曲同工之妙！二者宜互相參看。

甲子運：甲子至乙亥共十二年，五行屬水

丙子運：丙子至丁亥共十二年，五行屬火 戊子運：戊子至己亥共十二年，五行屬木 庚子運：庚子至辛亥共十二年，五行屬金

壬子運：壬子至癸亥共十二年，五行屬土

目前從 1996 年丙子年至 2007 年丁亥為丙子運屬火運！從 2007 年後十二年為戊子木運！

河圖五子運與樓層配合的總原則：此處則以樓層的河圖五行為“體”或“受力點”、以五子運為“用”或“作用力”。五子運與樓層關係以樓層為主。宜五子運生和比合樓層五行為宜。二者關係如下：<

五子運與樓層五行相生，主發

玄空風水陽宅操作巨體步驟

五子運與樓層五行比合，主發財。

樓層五行生五子運為退，主損丁。

樓層五行克五子運為死，主發財但不利丁，且主鬥爭。

五子運克樓層五行為殺，損丁財，遭官非。

（注：此處的發丁、利丁、損丁、不利丁分別是添人口、身體好、死人、生病。）

至於河圖與房間號配合，筆者不太主張，因為我認為在選擇房間時應該以全樓層的星盤山向吉凶為重，在此基礎上選擇房間。

最後來總節一下此節學習的內容，在此節裏講了的河圖與樓層的運用。以方便記憶為出發點，搞清楚向首，樓層及五子運的關係，筆者建議讀者由五子運生樓層，樓層生向首這個角度來記憶。這樣一來思路就明漸多了。

再來討論一下玄空中河圖五行與五子運的運用在吉凶斷事上有多少的重要性。原則上玄空學當以排龍與星盤配合為主，看其周圍形巒環境如何，從而作出吉凶判斷。而河圖與樓層的運用只不過在前三者的基礎上作一個輔助作用。如果排龍、星盤及周圍環境具不佳，河圖與樓層配合在好也無補於事。因此河圖與樓層的的作用僅在於買樓擇居時能發揮作用，但宅屋吉凶的標準還是須要由安星，形巒、排龍此三者的配合來推斷。千萬不可只定了坐向，便依此二者的關係來斷吉凶，若如此操作十有八九不准。故在此特別言明河圖與樓層吉凶關係之輕重

第三節 洛書與九星

相傳洛水出自於一神龜背上，故古人雲：“河出圖，洛出書”。神龜背上也有班點，將這些班點畫成表格即現在的魔方陣，橫、豎、斜加起來都是十五。如圖：

洛書裏數字分佈的口訣為：帶九履一、左三右七、二四為肩、六八為足。此盤又稱之為洛書元旦盤或者地盤。橫、豎、斜加起來都是十五。而九個方格字裏的一至九數位是按照後天八卦方位而排列，稱之為九星。

洛書裏除中五以外，其餘八宮從空間含義上又代表著八方。坤為西南、離為正南、巽為東南、震為正東、艮為東北、坎為正北、乾為西北、兌為西南。具體可參看下文九星釋意此節。

一．九星釋意

如上圖，在圖中的方框（294753618）的原旦盤。而其中一到九之數例是洛書九星，它們包含了數、卦宮、方位、五行屬性、陰陽屬性以及顏色等等，現將其意義略釋如下，為了以後斷事的準確性，建議讀者最好熟練記憶。

貪狼星：數為一、代表坎卦、屬坎宮、方位正北方、五行屬水、色白通常稱為一白水星；屬陽
巨門星：數為二、代表坤卦、屬坤宮、方位西南方、五行屬土、色黑通常稱為二黑土星；屬陰

祿存星：數為三、代表震卦、屬震宮、方位正東方、五行屬木、色碧通常稱為三碧木星；屬陽

文昌星：數為四、代表巽卦、屬巽宮、方位東南方、五行屬木、色綠通常稱為四綠星；屬陰

玄空風水陽宅操作巨體步驟

廉貞星：數為五、代表天心、屬中宮、方位中心、五行屬土、色黃，通常稱為五黃星；

武曲星：數為六、代表乾卦、屬乾宮、方位西北方、五行屬金、色白通常稱為六白金星；屬陽

破軍星：數為七、代表兌卦、屬兌宮、方位正西方、五行屬金、色赤，通常稱為七赤金星；屬陰

左輔星：數為八、代表艮卦、屬艮宮、方位東北方、五行屬土、色白通常稱為八白土星；屬陽 右弼星：數為九、代表離卦、屬離宮、方位正南方、五行屬火、色紫通常稱為九紫火星；屬陰

洛書九星也有陰陽屬性，奇數為陽，偶數為陰

宋體">在周易卜卦時，對具體情況的分析要用到卦象，同樣運用風水推斷克應時也會用到洛書九星對應的物象，特別是以後在雙星配卦上要充分運用到卦象來斷事，斷事的準確與否，全憑學習者對卦象掌握多少！故在下篇幅卦象裏學員宜多背多看。

．白貪狼星：對應著坎卦所屬萬物類象

天象：為月、雨水、虹、雲、霜露雪，氣象為冬。

地象：

為江湖溪澗、海洋、泉井沼泊、溝渠汙廁、卑濕之地。

人象：為中男，為酒鬼、船夫、江湖人物、僧人道士、盜匪淫賊。其性浮而蕩、矯而揉，陽欲直而陰欲曲。曹運之官，於人器官，為耳、血、腎、發、脂。

物象：其色為黑為藍，其形為波為弓。于屋，為水閣江樓、茶酒旅館、妓院、浴房。與動物為豬、魚類水族，狐鹿燕螺、陰濕蟲鼠。於植物為水草、從棘、刺藜、矮柔之草菜。於飲食為酒肉、海味、湯、酸醋。于器皿為酒具水器

黑巨門星：對應著坤卦所屬萬物類象

天象：為陰雲、霧氣、冰霜。氣象為夏秋之間。

地象：為地、田野、鄉村、平地。居西南方位。因為其純陰，故也為陰巷、林陰、暗角。

人象：為母、後母、農夫、鄉人、眾人、老婦人、大腹人、尼姑、大臣、教官、教師、寡婦、小人。其性柔而靜。於人體器官，為腹、脾、胃、肉。

物象：其形廣平方正，其色黃、黃黑。於屋宅為村莊、田舍、矮屋、土階、倉庫、宮闕、城邑、牆壁、低臺。于動物為牛、母牛、子牛，也為羊、猴、母馬，泛為百獸。於植物，為布帛、五穀、絲綿、木柄。于器為方物、平物、大輿、為瓦器、轎車、田具、大盤等

三．碧祿存星：對應著震卦所屬萬物類象

天象：為雷，氣象為春。地象：為高直之山，青秀碧綠。為大塗、鬧市。

人象：為長子、秀士、為侯爵、法官、員警、將帥、商旅、盜賊。其性勁而直。與人體器官，為足、聲音、肝、發物象：其形為高直之木，其色青碧。與屋宇，為高廈、樓閣。與動物為龍、為蛇、鶴、鷺。於植物，為喬木、森林、竹林。於器皿，為棟樑、牌坊、刑具、竹木樂器、兵車、大轎、燈柱、高塔。

四．綠文昌星：對應著巽卦所屬萬物類象

天象：為風，氣象春夏之間。

地象：為草木茂秀之所，為花果菜園、林苑。

人象：為長女、寡婦、為秀士，為山林仙道，為尼姑、工女、護士，其性和而緩。于社會上為文人、翰官、典獄、妾、富人工官。與人體器官，為白眼、口氣、股，又為桃花。

物象：其形而繩，其色青綠、翠綠。於屋宇，為寺觀樓臺、山林之居、東南向之屋。於動物，為雞、蛇、鵝鴨、善鳴之蟲。於植物，為矮灌木、麻、茶。於器物，為繩索、藤蘿、長物、木香、羽毛、帆扇、工巧之器。五．黃廉貞星：五黃土星。

為寡，不利男丁，炎症、腎病，性病、癌、瘤、阻塞不通之症，意外。

六．白武曲星：對應著乾卦所屬萬物類象

天象：為天、純陽，氣象秋冬之間，為雪、冰雹。

地象：西北方向，京都、大郡、形勝之地、高亢之所、圓而在上、用武之地。

人象：為父、為老翁、君主、官貴、高尚道德、首領、大富商、將帥、福德慶祥。其性剛而健、動而不息。於人體器官，為頭、肺、骨、項、上焦。

物象：其形為圓。其色為白、玄黃、大赤（先天居正南、火方，故大赤色）。於屋宅為大廳、高堂、樓臺、西北之所。於動物為馬、象、獅子、天鵝、鷹鵬、犬、豬。於植物為園果（水果、瓜果等）。於器物為首飾、珠寶、玉器、冠帽、圓鏡、鐘鼎、水晶、錢幣。於武器為刀劍、剛硬之物。

七．赤破軍星：對應著兌卦所屬萬物類象

天象：為雨水、霧露、流星。氣象為秋。

地象：正西方位，位澤地、水際、缺池、廢井、崩破之山地。

人象：為少女、小房、妾、奴婢、巫師、為歌妓舞女、伶人、說客、媒人。其性決而利，為多口舌、喜悅、隨波逐流、邪言偽行、撥弄是非、宣傳遊說、讒毀誹謗。於人體器官為口、舌、喉、肺、膀胱、生殖器、痰涎。物象：其形缺損（缺口、缺邊、缺角、缺牆等）其色為白，于居所為正西屋、近澤屋。於動物為羊、魚、雞、鳥、鹿、猿、虎豹。於食物為糖果、糕餅。于器皿為刀戈斧鋤、器皿酒盞、瓶甌、金銀飾物、樂器破鼓。八．白左輔星：對應著艮卦所屬萬物類象

天象：為雲、霧、星、煙。氣象為冬春之間。

地象：為山為石，為東北方位，為山城、山徑、山嵐、丘陵、墳墓。

人象：為少男、小房，為君子、書童、山夫、閒人、親仆、保人。其性安而止，守靜止住，進退不決、多疑、憂柔不斷。於人體器官，為手、指、背、鼻、肋、脾、胃、骨。

物象：其色為黃，其形如矮丘。於屋宇為閭寺（守門人）、門闕、山徑牆巷、丘園、寺廟、門牆、山屋、土廬、岩壑。於動物為狗、鼠、虎、牛、狐，為黔啄之獸。於植物為堅硬多節之木，藤瓜、土豆。於器皿為犁具、兵甲、陶冶瓦器、鍋釜磁器、盒子布袋。

九．紫右弼星：對應著震卦所屬萬物類象

天象：為日、天火、電、火光、虹、霓霞。氣象為夏。

地象：正南方位，為爐灶、窯窖，為幹亢剛燥之地，為燈燭、為焚火。

人象：為中女、穎士、通人、文人、目疾人、為烈將。其性燥而烈。著重虛榮。於人體器官，為目、心、三焦、大腹。

物象：其形尖利、尖峰如火舌，其色赤紅、紫紅。於動物，為龜、鱉、蚌、蟹、蛤、介蟲等等。於器物為外剛內柔之物、為甲骨、干戈、槁木、燈具、幕簾燈中虛之物。可以看出，九星物象其實與其對應卦宮的萬物類象相同。比如 1984 至 2003 年行七運，七赤為令星，所屬兌卦卦象有巫，妓等象，所以七赤運中有巫術大行其道及娼妓橫行，重物欲之象。加上 1984 至 1996 年為五子運中甲子水運，寒金遇水，七赤更為猖獗洛書九星生旺與衰死克殺時的特性

根據房屋的元運衰旺不同，洛書九星會表現出不同的特性，分別為旺氣、生氣、退氣、衰死等。（關於九星生旺等的內容將在以後詳論）在生旺時，洛書九星顯現“善”的一面，在衰死時顯現克殺“惡”的一面。

河圖為先天為天時，洛書為後天功用為方位，二者互相配合可產生生克制化及補救的功用，但玄空運用必須參考先天後天。河圖運用可以為擇居時在樓層的選擇參考，後天洛書生旺克煞的運用要視星盤、運星及周圍環境才能作出正確的判斷。

在周易卜卦中我們經常運用的先天數配後天八卦方位，但在玄空風水中運用的數序卻應用的是後天數。

二．後天八卦：

八卦在玄空風水中運用的是數序如下：

後天數：坎一，坤二，震三，巽四，中五，乾六，兌七，艮八，離九。

配上洛書九星顏色簡稱如下！

一白，二黑，三碧，四綠，五黃，六白，七赤，八白，九紫。

三．先後天八卦圖相互關係

後天之乾為先天艮位，乾金得到先天艮土培養，有如礦藏等開發，因此後天六白武曲與先天八白左輔的組合可視為富局。

後天之坎為先天坤宮，坤土主藏，坎水被坤土所藏，猶如地下水，一經引用，其勢綿綿不斷，所以先天二黑巨門與後天一白貪狼的組合發祥遠久，不入光華。（但須生旺）

後天之艮為先天震宮，艮為山林，這就有如山林要待採伐然後始可用此。故先天三碧祿存與後天八白左輔的組合是要經過艱苦然後可成材，白手興家。

後天之震為先天離宮，故有樹木需要見陽光，才能生長。因此後天三碧祿存與先天九紫右弼的組合，有勃發之象，但要注意不宜過於亢躁激進！

後天之巽為先天兌宮，巽為灌木，有待於金屬工具的采剪，否則即雜亂無章，因而後天四綠文昌與先天七赤破軍的組合，有修整，整頓的性質。

後天之離為先天乾宮，由金養火，古人譬為鐵匠的熔爐，所以後天九紫右弼與先天六白武曲的組合，炎熱雄雄不能耐久。

玄空風水陽宅操作巨體步驟

後天之坤為先天巽宮，有如禾稼破土而出，成土地之用。故後天二黑巨門與先天四綠文昌的組合，必須四綠旺然後二黑方能有用，否則即為田野荒地。

後天之兌為先天坎宮，以水養金，水寒金冷，較為冷退蕭索。此有如水中金屬質，水越多金越寒。故後天七赤破軍與先天一白貪狼的組合，貴乎中合，生旺則有如礦泉，水質冰涼甘美！

除了以上先後天卦宮的關係外，在實際運用裏還有很多技巧。如九星在後天取用上還需以五子運相配合。目前七運用七赤為旺氣，但後天的七赤位於先天的坎宮，所以為寒金。所以七運裏邪術橫生，多出女強人，色情行業大盛等等，皆於七赤的性質有關。但在實際運用時此七赤的性質還需配合五子運，一九九六年始行丙子火運，寒金喜火，但終有相克之害，所以喜暖土以通關，于佈置房間時宜採用相對應的五行決定房間的主色調等等。

第五節 命宮

用命宮配合玄空風水來斷事在現港臺一帶比較流行。具體方法是先求出房主的風水命卦，稱之為命宮。然後在於向首論生克。亦作為判斷風水吉凶的一個因素。

男命：宮求法以一百減去生年十個二位數，用減後之數除九。除盡為九紫命宮，若除不盡，以餘數為命宮星曜。

女命：則以生年十個二位數減四後除九。除盡為九紫命宮，若除不盡，以餘數為命宮星曜。

最後以命卦與向首論生克關係以定吉凶。但筆者在實際操作過程中運用此法並不多。因為如運用此法，必與一些玄空法則有太大出入，所以不用此法。時覺用命宮配合向首來斷事佈局乃多此一舉。畢竟此話乃筆者一家之言。所以此法是真是偽的問題便留給學員自己來鑒定。有心的學員可以通過案例來分析一下其準確性。

但是命宮的運用筆者認為可以與星盤八宮的山向運星合參，如某些宮位特別利於一白風水命的人，某些宮位特別不利於三碧風水命的人，具體運用方法等讀者學習了下文的知識後再進行講解。

然據筆者平時所看文章有提及玄空風水可以與紫微鬥數之命盤互相參考。所以筆者學習鬥數的大多目的地就在於此！但紫微鬥數的記憶量實則絕非玄空風水可比，學紫微可比學玄空要累許多。

第六節 天時三元九運

三元九運以經在前文裏提及過，在這裏我們講行深一步的探討，前文曾說過玄空學裏隨著時間的交替，生旺衰死之氣也隨之變化。此句“時間”指的就是三元九運。所以學玄空的人一定要對於三元九運的構成進行充分瞭解，這個玄空學運用的最為重要之根本。而現在市面上不知如何又出現一種以二元八運的風水方法，筆者認為這根本不可為信，乃偽學也。

三元就是上元、中元、下元，各元均有 60 年，三元共 180 年。

每一元又分三運，每運 20 年，三元共九個運，共 180 年。

在玄空學中以洛書九星配以九運，如下表：

現將近代年曆按三元九運例於下：

上元甲子六十年：

甲子甲戌 二十年為 一運（清同治三年甲子至光緒九年癸未）

甲申甲午 二十年為 二運（光緒十年甲申至光緒二十九年癸卯）

玄空風水陽宅操作巨體步驟

甲辰甲寅 二十年為 三運（光緒三十年甲辰至西元一九二三年癸亥）

中元甲子六十年： 甲子甲戌 二十年為 四運（西元一九二四年甲子至一九四三年癸未）

甲申甲午 二十年為 五運（西元一九四四年甲申至一九六三年癸卯）

甲辰甲寅 二十年為 六運（西元一九六四年甲辰至一九八三年癸亥）

下元甲子六十年：

甲子甲戌 二十年為 七運（西元一九八四年甲子至二零零三年癸未）

甲申甲午 二十年為 八運（西元二零零四年甲申至二零二三年癸卯）

甲辰甲寅 二十年為 九運（西元二零二四年甲辰至二零四三年癸亥）

1984 年至 2003 年為七赤七運，至 2004 年立春後就為八運的開始，如此九運流轉周而復始。

第七節

凡居屋必先有坐向。論風水，首先就須明坐向。方圓大地，有多少個坐向呢？人們常言“四面八方”是指東西南北四個正方向加之東北、西北、東南、西南，合為八個方向。即是洛書九宮的方位。風水學中把此八個方向中，每一方向為一卦宮，每一卦宮中又分為三個元龍，三八合起來共二十四山向。

二十四山向，包括了十二個地支、八個天干、四個四維。

地支：子、醜、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

天干：甲、乙、丙、丁、庚、辛、壬、癸；戊與己在中央故在不其中。

四維：乾、巽、艮、坤。

二十四山向，除了表示方向之外，還包括了五行、干支會合、刑沖、月份、卦理，現逐以加以說明。

表示 五行：

南方 丙午丁 屬火，北方 壬子癸 屬水，是 水克火 的關係

東南 辰巽巳 屬木，西北 戌乾亥 屬金，是 金克木 的關係

西南 未坤申 屬土，東北 醜艮寅 屬土，是 比 和 的關係

表示 月份和季節。以十二地支來表示：

寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥、子、醜

二十四山是根據天干與地支藏的陰陽來劃分其陰陽

天干：甲、丙、庚、壬為單數，為陽。

乙、丁、辛、癸為雙數，為陰。

地支：子包藏癸，癸屬陰，故子為陰。

醜包藏癸辛己，為陰，故醜為陰。

寅包藏甲丙戊，為陽，故寅為陽。

卯包藏乙，乙為陰，故卯為陰。

辰包藏戊乙癸，陰多陽少，故辰為陰。

巳包藏丙庚戊，為陽，故巳為陽。

午包藏丁，丁為陰，故午為陰。

未包藏己丁乙，為陰，故未為陰。

玄空風水陽宅操作巨體步驟

酉包藏辛，辛為陰，故酉為陰。

戌包藏辛丁戊，陰多陽少，故戌為陰。

亥包藏壬甲戊，為陽，故亥為陽。

四維：乾為六，與坎一合為七，為奇數，故乾為陽。

坤為二，與兌七合為九，為奇數，故坤為陽。

巽為四，與離九合為十三，為奇數，故巽為陽。

艮為八，與震三合為十一，為奇數，故艮為陽。

在二十四山向中，天干缺戊己，八卦缺坎、離、震、兌。天干的戊己，在中央為土，於後天八卦為五黃。而坎離震兌其先天八卦合數亦為奇數，理應為陽，而代替之的子午卯酉卻為陰，是何道理？原因是天干地支排入二十四格中，除戊己居中外，還剩四格，此四格又在四維位置上，故由乾巽艮坤補之，並非以八卦去排山向。

二十四山向陰陽

乾巽艮坤壬甲丙庚寅申巳亥

子午卯酉丁辛乙癸辰戌醜未

方便的記憶法則：長生是生，生者為陽，墓庫是死，死者為陰。

在一卦中的天、地、人三才的排法有個明顯的特點：就是天元龍與人元龍的陰陽是同一屬性的，而地元龍則相反。故玄空風水學常以六親的關係稱呼它們：

天元龍--父母卦 地元龍--逆子卦 人元龍--順子卦

順者，與天（父母）同 逆者，與天（父母）

建議在學習中二十四山最好由圖來記憶，並注意觀察各個山向之間的相鄰關係，以後的學習中將會感覺很方便，如取流神等等。