

# 盧勝彥文集

把心扉打開 · 讓陽光照進來



## ◆◆◆◆◆陽宅地靈闡微◆◆◆◆◆

	Page/頁		Page/頁
給讀者風水的大知識 (序) .....	02	選擇主臥房 .....	27
「高絕」之地不可居 .....	04	床鋪方向法要 .....	29
「低逼」之地不可居 .....	07	「工作間」的重要 .....	31
「靈煞」之地不可居 .....	10	買到「鬼屋」怎辦? .....	33
「畸零」之地不可居 .....	12	如何皈依蓮生活佛 .....	35
擇地建屋的要訣 .....	15	如何買到著作 .....	36
有情則生，無情則死 .....	18	寶佳利書坊 .....	38
「房屋」與「身體」之喻 .....	21	種子書店 .....	40
對觀就是吉祥 .....	24	作者簡介 .....	43
		【陽宅地靈闡微版權頁】 .....	44

## 給讀者風水的大知識（序）

.....

這是一本「入世法」的書。

什麼是「入世法」？「入世法」就是專門追求「家庭圓滿」、「身體健康」、「事業財運」、「子女孝順」、「消災解厄」等等的方法。

「蓮生活佛」在過去，曾經幫人看「地理風水」，發覺許多人的住家，根本就是令人吃驚的凶相，不禁心中感嘆：「可惜啊！可惜！可憐啊！可憐！這樣子的凶宅，如何能住下去呢！」

我為了憐憫天下眾生，祇有寫出一本人人易明白的書，而這本書就是「陽宅地靈闡微」，在這本書中，我將住家的風水，一一的細述出來，用最淺易的字句，來解說深奧的地靈之學。

「蓮生活佛」以為，「入世法」應該有三大因素，這三大因素是：

「天時」——先天的命運，天賜予的因果良機。

「地利」——地理風水環境的輔助。

「人和」——後天的努力，人為的因素，人際的圓滿。

這「天時」、「地利」、「人和」正是構成成功的三大要素。而「地利」在這三大要素之中，是最明顯而突出的，大部份的「天時」是很難改變的，而「人和」的問題，須要後天的努力。

唯有「地利」，是較可以改的，所以「地理風水」之學，就變成扭轉乾坤，轉敗為勝的妙藥良方。

這「地利」之學，在「出世法」中，也是有用的，古時仙人學道，也要找尋「名山洞府」，「地靈傑出」之處修練。而密宗行者閉關，也要找尋靈性重的岩洞修行，這都是因為「地利」之故。

我在年輕時，受教於青城山的道人——清真道長，道長以「地靈祕笈」傳授於我，而我今日創立「真佛宗」，學佛得正覺正悟，實得力於「地利之便」，因為我每住一地，便選擇風水絕佳之處，不稍忽略了風水之助，因此保持了靈氣的永遠充沛。

我一生很少生病，從不睡午覺，從不覺疲勞，到了美國五年，連一個小感冒均沒有，其實這也是藉「天」「地」「人」三大修練的合成之眾，「蓮生活佛」所以是「蓮生活佛」，這是最實際的效應啊！

我認為，一個想學道的人，除了「先天的根基」之外，再加上「人為的精進」，也要配合「地靈之氣」。所以修道人雖有「先天根基」「精進之至誠」，但擇地修行也是很重要的。古時的密宗大成就者，均得找尋大地靈的岩洞密修，若找不到，任何努力的修行也將付諸流水。

由此得知：

住宅得地靈之氣，不但住了舒適，而且「身體健康」「事業發達」「家庭圓滿」「子女孝順」一切順利。

住宅沒有地靈之氣，當然是一切不順遂，心靈得不到慰藉，事業也衰退，惡性循環的結果，災厄同時降臨。

有很多弟子及讀者，要求我寫出一本「住宅」的相學，我考慮良久，亦深深覺得應讓更多的人明白「地靈地利」的重要，應該讓人們曉得這方面的大知識，使人人正確的明白「地靈」之益。

「地理風水」其中更蘊含著很多人生的哲理，我所撰述的，儘量淺白，用最實際的新觀念來解說，希望把一些偏見及錯誤的謬論糾正過來，廣泛的細述自己的經驗。

這本書，我會述及住宅「地點的選擇」、「高度」、「寬窄」、「門」、「環境」、「廳」、「廚房」、「臥房」、「神位」、「廁」、「工作間」、「樓梯」等等的重點，用最客觀的理論和讀者溝通這方面的「知識」。

我盼望這本書的寫作，是最有實際的，而且最中肯的，有條理，有系統的，是正知正見的。

我盼望本書的出版，是有「出世法」與「入世法」圓融的特色，我並不偏向於完全的「出世」。為了廣植無邊的「勝福」，賜福所有的弟子及讀者，我願「人人健康長壽」、「人人吉祥如意」、「人人家庭圓滿」、「人人福慧增長」、「人人修行得果」。

一九八七年二月于美國華州雷門市真佛密苑

Sheng-yen Lu  
17102 NE 40 th Ct.  
Redmond WA. 98052  
U.S.A.

## 「高絕」之地不可居

.....

曾經有一位富豪，請我看他的豪華住宅。在約定好的時候，他開著高級車來接我，然而，我卻沒有準備同他出門的意思。

「時間已到，我們出發吧！」

「對不起！不用看了。」我說。

「為什麼？」他大為驚訝。

「因為昨夜我已去看過你的豪華住宅，我已經完全明白。」

「你，大師，昨夜……。」他的口張得大大的。

其實，這在「蓮生活佛」來說，不是一件很新鮮的事，昨夜我入睡，元神從頂竅而出，冉冉的昇入空際，在雲層中疾快的飛行，一剎那就到了那位富豪的家，那位富豪就住在高山的絕頂。高大的房子，四周有鐵柵的圍牆，佔地有八畝。

我告訴他：「你養了兩隻馬，一隻咖啡色，一隻白色，大房子內，有六個壁爐，昇著火，有二幅很珍貴的名畫，有一把很古老很古老的劍。……」

這位富豪驚訝的不得了。最後我告訴他：「高絕」之地不可居。

所謂「高」，是因為必遭「八風」吹，犯「風煞」。

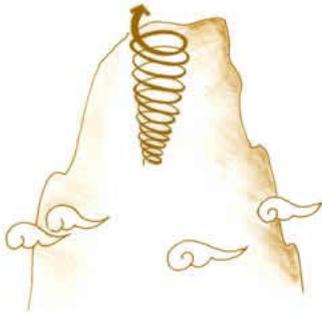
所謂「絕」，是因為完全無依無靠。

當今的富豪，有些人自以為有了錢，就想住在一個最高的地方，這是一種「鶴立雞群」的心理，也就在高山之巔，購地建屋，建立豪華的大宅，但，這種房子一建立，往往很快的衰敗了。（如圖一）



為什麼？因為高地必受「八風」吹，自己房子的「氣」不穩，十棟如此的房子，必有八棟會成凶宅的。在「地氣」方面，「高絕」之地，地氣不會雄厚而迂迴結穴，大部份是鬆而散的，建屋在其中，一定遭衰敗。

「高絕」之地，祇有「螺旋而上」的地氣，才能建屋，這種地挖下，必呈現螺旋式的五色土。然而，在高山頂，很難找到「螺旋而上」的地氣地靈，所以「高絕」之地不可當住宅。（如圖二）



「地靈祕笈」有言：

「最高」——必遭他殺。

「絕處」——必孤。

「最高」之住宅，由於遭八風吹拂，四面八方均可受風，其氣飄散。而最高的住宅，最易引人注目，正是經常易遭竊盜的風水。在人生哲理來說，一個人當了最高的職位之時，必受嫉妒，引人注目之時太多，很容易遭受殺害。例如美國總統，經常出門要保鏢，這是「最高」之故。

「絕處」之住宅，四方無依靠，地氣飛散不聚，影響住的人，也會感情不合，產生了孤僻古怪的個性，在「絕處」居住者，會子孫離散，形成了孤單的局勢，這是必然的現象。這個「高絕」之地不可居的道理，也可應用在平地上，假如你故意將自己的房子，建得比別人高而特殊，這是「鶴立雞群」的心理，也會產生「必遭他殺」及「必孤」的後果，但是，一個有大福份的人，他住在這樣的房子中，是互相配合身份的，這又另當別論。

若無「福份」及「身份」，住「鶴立雞群」的房屋，吉宅會變凶宅，會招來災禍，是非常不祥的，大半容易招致極大的失敗。「蓮生活佛」以為，我們住房子，怎麼樣的房子，住怎麼樣的人，要互相配合身份，若不配合身份，忽視了屋相，未嘗不會遭遇到想像不到的不幸事件。



所以，「蓮生活佛」說：

在一大片房屋中，特別凸高的房子。（不吉）

在一大片房屋中，特別疏離的房子。（不吉）

這是犯了「最高絕處」的屋相。

然而，若配合屋子主人的「福份」及「身份」，又另當別論。那位請我堪輿房子的富豪，決定把高山豪華巨宅賣掉，因為前一任主人，生意失敗倒閉，而他的佣人被刺殺。目前這位富豪，也剛離婚，子女四散，正應了「必遭他殺」「必孤」的現象。擇地建屋，要非常謹慎啊！

## 「低逼」之地不可居

.....

我在年輕的時候，替人看風水無數，有一個原則，窮人富人一律平等。富貴人家來聘請我，我欣然接受，貧窮人家來禮聘我，我同樣笑臉相向。富貴人家，貧窮人家，我均堪輿的。

我最重要堅守的原則是：「決不開口要價，完全隨東主的意思。」

因為我學堪輿，正是濟世救人的。所以，我看過一戶很貧窮的人家。他們住在一個很低凹的地方，屋後有斷崖高矗，房子的周圍是種著竹子，這家的主人是賣菜的。我認定，這正是「低逼」之屋。在「地靈祕笈」中言：

「最低」——必遭自殺。

「逼迫」——困難波折。

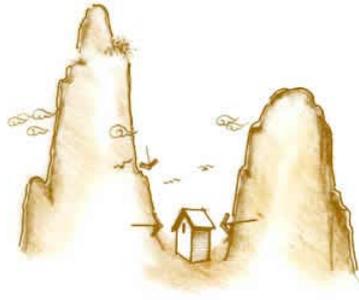
結果我占斷的非常正確，房子的女主人，因貧賤夫妻吵架，飲農藥自殺，祖母風濕，半身不遂。家中小孩，有小兒麻痺的，有氣喘的。東主本人，拚命的苦幹賣菜，但卻一敗塗地。

為什麼「低凹」的房子，有「自殺」的命運，因為「低凹」的房子，總是處在下風之地，心中閉塞，想不開，無法開展自己的理想，因為心靈無法適暢，一遇刺激，就容易想不開。

再說「低凹」之地，是屬「陰」的，大部份是陰靈集中之地及作祟之地，這陰靈一作祟，更容易令人想自殺。（如圖三）



至於「逼迫」，那斷崖高矗，太接近房子，產生了「高壓」的感覺，這是有志難伸的風水，而且易得奇奇怪怪的病症，斷崖殘壁太接近，令人覺得淒涼而感傷，住這樣的房子，永遠也無發達的機遇。（如圖四）



更現實的說，住在山腳下的低凹之地，一下雨，家中便積水難退，一地震，山崖崩土一落，便把房子給埋了，豈可不慎。

我問他：「你現在冢中，共住七個人是嗎？」

他莫名其妙：「祇有五個人。」

我笑一笑說：「正是七個。這七個中，包含二個常客。哈哈！」

他說：「我家根本沒有客人。」

我要他去問一問老祖母，家中是否有二位常客，結果老祖母出乎意料之外的回答，是有二位常客，這二位常客穿清朝的服裝，一個男的穿黑衣，一個女的穿紅衣，二位客人，經常出出入入。這一回答，令男主人大為驚駭。

主人問祖母：「怎不早說？」

祖母回答：「怕你們害怕，又怕你們不信，會說我老眼昏花。」

我告訴他，這「低逼」之地是不可居的，因為低逼之地是陰崇之地，陽人住了陰崇的地方，不病也得病，困難及波折重重，陽人受陰人影響，就祇想一死了之，人之自殺，往往受陰靈的攝勾。

老祖母何以看得見陰靈，因其行將入土，陽氣退散，陰氣纏身，其體質已接近陰靈，所以其眼識可以見陰靈。

也有地理風水師以為，「低凹」之屋，會使水氣聚集，水就是財，會大發。然而「水氣」之流動，須高明的風水大師才能處理得宜，須導「大水氣」入，導「小水氣」出，如果一片大水氣祇是入，就把住屋裏面的人全吞沒了。

太低凹之屋是不吉祥的。屋後左右有斷崖殘壁高矗，是為「逼」，也是不吉祥的。我奉勸他們搬家，因為這是極大的凶相之屋。

我記得，這位主人給我的紅包利事是五十元新台幣，我並不嫌這錢很少，因為他是窮困人家。而我更不是想賺大錢的地理師，我學「地靈祕笈」的主旨，是要

人人蒙受屋相的幫助，而不是自己更發展更賺錢，這「入世法」是對人們的方便引導，最重要的是「出世」的佛法感召。

「蓮生活佛」以為，凡選擇建地，先默察「形勢」，這「形勢」太重要了，有句話說「形勢比人強」就是這個道理。太高遭「風煞」，太低遭「水煞」，居中最適宜。「陽宅地靈」其實就是均勻之學，「平均」就是一門大學問，學習此大知識，須要由此入門也。

## 「靈煞」之地不可居

.....

我堪輿過一間很優雅的住宅。位子適中，屋相很好，房子內的隔間均是吉相。甚至一切擺設，均是符合風水的。這位東主曾請教數位有名的風水大師勘察過，但均曰：「很好」。然而，當我一踏入此屋，我即感應到此屋的怪異現象。

我說：「這住宅的風水，我認為沒有錯，但是，卻瀰漫著怪異的氣氛，這是擁有怪異靈氣的緣故。」

主人問我：「整棟屋子，何處最怪異？」

我憑著特殊的觸覺，每間房間走走，走到屋後的游泳池時，我站在游泳池前站住了，我說：「就是此地。」

主人說：「蓮生活佛果然不凡，這游泳池怪異是特別多。」

主人告訴我，這游泳池的水，在游過一陣之後，冷得令人受不了。到此游泳的人，每個人均腳抽筋過。一個人游泳時，覺得彷彿有人在拉腿，潛水游入水中，覺得水中另有人游泳，但，事實上根本沒有其他的人。有些時候，無人游泳，但深夜卻傳來戲水的聲音。「啊！這是靈煞之地。」我說。

經過瞭解之後，原來這棟住宅未建之前，其土地是一棟老式的醫院，而游泳池的地段是「太平間」停屍的地方，由於醫院太老了，土地開發，在原來的遺址上，蓋了一大棟優雅高尚的住宅。由於醫院的靈氣尚未消失，當然會產生一些怪現象。



「蓮生活佛」認為，「靈煞」之地的產生，是因為原來的土地就是具有靈氣的緣故，例如寺廟的遺址，醫院的遺址，墳墓區的遺址，古戰場的遺址，刑場的遺址，凶殺案發生的遺址，火災震災慘案的遺址，神壇遷移後的遺址等等，若無緣無故發生了怪異現象，及人事的不平安，這就是有「靈煞」在其中，有「靈煞」的土地，其發生凶煞，均是非常突然的。

對付「靈煞」的土地，有的風水大師主張，把原來的舊址土壤，挖下了五十公分，用推土機把這些土推掉，再換上乾淨的土，如此「附靈之土」移開，也就能抑制凶意的「靈煞」。但是，已經建好的住宅，祇有用「禳解」方法：

學道的人，用「九鳳破穢淨水法」。

學佛的人，可以先唸大悲咒水，用大悲咒水，先由屋內向屋外灑淨。然後用青竹削去一層皮，寫上「嗡。度魯。度魯。地尾。梭哈。」的安土地真言，在房子四周的範圍，插入土中，用以制煞。

這樣表示「附土之靈」不能再干擾這片土地上的人，也不能再進入這片土地了。

最平常的方式是：

天主教神父的灑聖水。

道教的清淨法。

佛教的頌經法事超度。

有些「靈煞」之地的房屋住宅，原先並非是寺廟、墓地、醫院、戰場、刑場等等，我曾勘察過一棟「靈煞」之屋，原來先生喜好「古董」，把古人用過的床、桌椅、神桌、器具全往自己的家中搬，而原來古人用過的器具中，竟有「附靈」之物，搞得全家人亂糟糟，不如何故，這也是其中一例。

另外，「靈煞」之地，也有因地氣太陰之故而產生，陰靈喜歡聚集的地方，自動形成了「靈煞」之地，例如幽暗之處的電影院，例如深山幽谷，特殊的城堡及古宅等等。

一般的風水大師，對「靈煞」，不知應對之法。而「蓮生活佛」對靈煞，最具研究的心得，其實「靈煞」就是一種靈的干擾，也就是「靈子說」，風水講究房子的磁場，磁場若順暢，住的人便覺得平安舒適，磁場若受干擾，產生了紛亂，住的人心靈煩燥，諸事也就不順。

「靈煞」是無形的。「地靈祕笈」有言：「靈煞即鬼祟。」

「靈煞」之地，對一般人來說，不居住的好。

然而，「蓮生活佛」卻喜歡居住在有「靈煞」的地方，因為我可以調整「靈煞」的頻率，化干擾為平順，以「靈煞」為友，成為己用，反而非常有幫助。風水大師不要怕靈煞，若靈煞能為自己所用，反而會更平安，會更發達，會有更特殊的成就。

## 「畸零」之地不可居

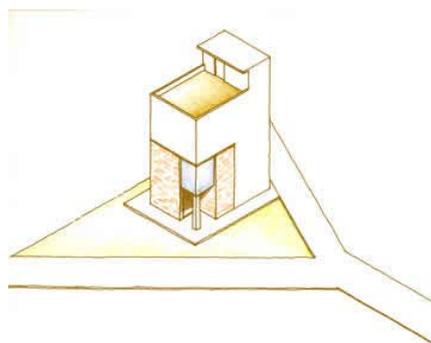
.....

什麼是「畸零之地」？「畸零」就是不完整的土地。在五行的土地形態來說：

金	圓形	●
木	長方形	■
水	掃把形	★
火	尖形	▲
土	方形	■

大部份在都市裏的「畸零地」，是呈現了「尖形」及「掃把形」，這兩種形態的土地，均不適合居住。

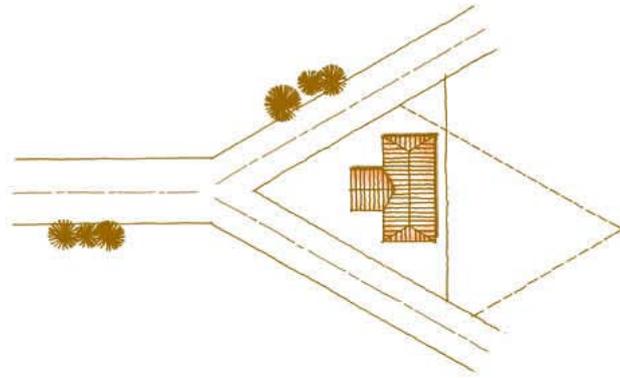
「尖形」房子，不好隔間，「掃把形」的房子，更是雜亂無章，令人均有不舒服的感覺。我們擇地建屋，不要貪「畸零地」便宜，其實「畸零地」因其形態不正，早已犯了諸多煞氣，住的人，久而久之，便受屋局影響，自己也會變成「畸零人」。



「屋相」與「人相」的意義是一樣的。

不完整的土地，就如同一個人，斷手斷足，或五官上缺少什麼，身體殘缺不全，這道理是一樣。

「尖形」畸零地，前頭尖就是「火煞」，左右長邊是「風煞」。「掃把形」的畸零地，角太多，不是傷了自己，就是傷了別人。所以購地建屋，找「方形」、「長方形」或「圓形」的土地均可，不要找「畸零地」。（如圖六）



「畸零地」當商場尚可，但勿住人為要。大凡「畸零地」均有突出之物，這突出物的「勁道」均是非常強烈的，我們居住在「畸零地」的房子，久而久之，受屋局極大的影響，也會變成個性非常極端及強烈，而居住者發生意外事端的比例亦會增強，這是「勁道」太強的緣故，在磁場來說，是「強烈」而「紛亂」的。

磁場「強烈」的房子，住的人不會平安。但商場是可以的，如果是「銀行」、「醫院」、「超級市場」、「百貨公司」等等，人來人往，反而有益。內行的地理大師，可將強烈的地氣，引導入吉方，一定會更賺錢。

然而，磁場「強烈」的「畸零地」，若不將氣引導入吉方，會引來心術很壞的歹徒，如「搶銀行」、「醫療糾紛」、「小偷強盜」、「欺騙詐術」等等，這也是商家最忌諱的。「生氣蓬勃」是吉祥的，反之，「燒殺奸淫」是凶煞的。

引入吉方是「生氣蓬勃」。引入凶方是「燒殺奸淫」。

而地理大明師，是導引「地氣」的高手。

「蓮生活佛」曾經勘察一棟建在「畸零地」的住家，這家人非常倒楣的，出了大小車禍有五次之多，而且每個人均犯了過分的神經質，我注意到那是尖形之屋的影響。

他們動不動就火氣大，主人與主婦天天吵，孩子不是流氓就是太妹，而這些極端的養成，全都來自三面的煞氣，尖頭是「火煞」，左右是「風煞」。房子被夾在雙條馬路交叉的中間頂端。

我注意到他們的臥室，因受地形影響，無法方方正正的，全是頭尖尾寬的形態，我告訴主人：「你的女兒均會當人家的細姨。」

（細姨是小老婆）

「蓮生大師，你算的準極了。」

「不是我占算的準，連臥室都不正，當然不能當正室的老婆，祇能當側室的老婆。」我答。

說也奇怪，屋子主人的兩個女兒，均與有婦之夫談戀愛，姐妹長的均很美，平時混太妹，專找有婦之夫。

「怎麼辦？」主人很憂傷。

「畸零之地不可居，搬家吧！把這裡改成商場，找一家幽靜的房子住下來，如此均有益也。」

「蓮生活佛」認為，「畸零地」最好不要去碰，因為「流動」與「極端」正是這種地理的特徵，含有「狂亂」的凶意在其中。在基本上，若建為商場，要請大地理明師，引「亂氣」入吉方。

「亂氣」的輕率處理，不但不吉，反而有凶。這種凶煞非常厲害，想起來真是令人不寒而慄。

## 擇地建屋的要訣

.....

除了「高絕」、「低逼」、「靈煞」、「畸零」之地不可居之外，當然還有許多不吉的地點不可居，然而地點的選擇最好還是請高明的地理師勘察為要。

在沙質多的土地上，最好不要購地建屋，因為沙質多的土地，其地氣必散竄，沒有雄厚的地氣在其中。

在石質多的土地上，也最好不要購地建屋，因為石質多的土地，其地氣也是散竄，在沒有得地利之時，便蒙受其害。（如圖七）



好「地氣」的土壤，我們用手一握，可以黏成一團，然而不是「黏土」，介於一般土壤與黏土的中間。

選擇地點，最好是背後略高些，這是「背後有靠」，這是「正受」的來龍，表示地氣是「正受」，房子是坐在大地的椅子上，座落的端端正正。

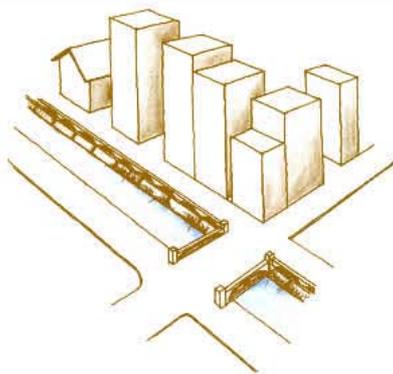
房子建立前，要勘察左右方，是否有「砂手」，「砂手」就是護衛，這是代表「貴人」，也象徵了「藏風聚氣」，能夠得道多助的意思。

房子的前方，最好要視野開闊，但是不可有斷崖或深坑，總之平平坦坦或斜斜而下是最好，在遠地若現湖光景色，那更佳。若是對面有屋，亦可，但大門勿對住對面屋的角。（如圖八）

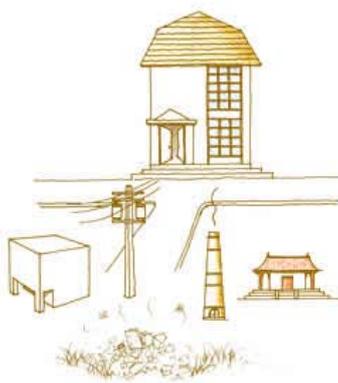


其實陰宅（墳墓）的四大原則是：「背後有靠」、「左右有抱」、「前面有照」、「照中有泡」。這四大原則，其實可以運用在陽宅上，陰陽宅的道理，在擇地建屋上，是可以相通的。

在都市之中擇地建屋，土地很平坦，但我們勘察河水的流向，便可知道何處高，何處低，取土注意其黏性，勘察左右的建築是否整齊美觀，是否對自己的住宅有幫助，屋子建成後，前面的景緻是否有障礙，因為我們「擇地建屋」是要住很久的，每日進進出出，看見景觀美麗，心情自能適暢。（如圖九）



反之，門前若是垃圾場，電線桿，別人家的屋角，養雞園等等，那種障礙及氣氛，就足足影響一家人的心靈閉塞。又若在自家門前種田種菜，挖了一個大糞坑，或是澆上一些肥料雞糞，也是破壞地靈的，門前的垃圾焚化場，門前的路沖，門前的煙囪，屋前屋後有寺廟，均與地靈有關，必須特別注意及謹慎。（如圖十）



擇地建屋之前，也要先瞭解這塊土地，以前是如何使用的，是水田、旱田、樹林、農場、工廠、牧園、道路、草地等等。這些是吉祥的。

若是火災後的土地，百年古厝、刑場、墳場、寺廟、醫院、火葬場、孤墓、歷史碑記等等。這些是不祥的。

若是在「養雞園」、「牧馬牧牛區」、「養豬園」之地建屋，祇須將土地挖掉五十公分，再填乾淨的土，就可以無畏。

若是「靈煞」的土地上，非建屋不可，在建屋之前宜禳解灑淨，請一些法師超拔及唸經祈安。

「蓮生活佛」本身堪輿陽宅，先相地，再相屋，這都是觀察「氣勢」，氣勢渾厚，這陽宅一定發達，氣勢衰微，其陽宅一定衰落。大的房屋一定要配合大的地靈，小的房屋也一定要配合小的地靈。

小房子建在大地靈之上，是一種浪費。

大房子建在小地靈之上，是一種衰退。

另外，現代都市的馬路四通八達，馬路上的車子急馳，也帶動一種氣勢，馬路有的直，有的彎彎曲曲。

直的會造成「路沖」。

彎彎曲曲造成「反弓」。

我們「擇地建屋」的人，最好避開「路沖」，也要避開「反弓」，這些道理，會在後文中細述出來。

（路沖的屋子，可以用為警察局、市政府、寺廟）

蓮生活佛常想，至今仍有人說「地理風水」是迷信，其實「地理風水」不是迷信，很簡單的說，「地理風水」就是深一層的「環境學」，「優美的環境」自然造就「優美的心靈」，人能保持「心靈」的舒暢，一切的事業才能成功。古代的「孟母三遷」，原是追尋「優美的環境」而已。

蓮生活佛寫出「擇地建屋的要訣」，當然是最基本的，其中尚有很多細節，有湛深的學理，這些學理，留待有緣，再一一細述說明，我盼望這本書，能令讀者清楚明白。

## 有情則生．無情則死

.....

禪宗五祖，弘忍大師，最有名的一偈是：

有情來下種。  
因地果還生。  
無情既無種。  
無性亦無生。

這首偈如果應用在「房屋相上」，仍然最是恰當不過。

根據「地靈祕笈」的要訣，我們看一棟房子會發達或衰敗，其決定的要素，是「有情」與「無情」。

有情——發達。

無情——衰敗。

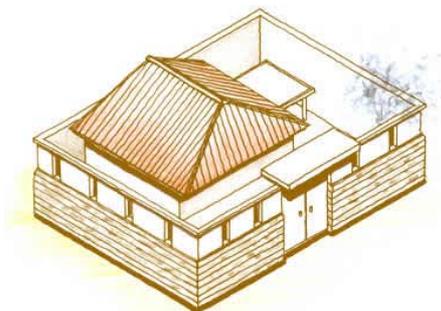
這「有情」與「無情」，如同我們欣賞一朵花，這朵花正是嬌豔欲滴，花蕊吐香之時，這是「大紅大放」之時。

當一朵花，已漸漸枯萎，顯得有氣無力，花瓣焦黃，我們自然知道，這是衰敗之時至也。

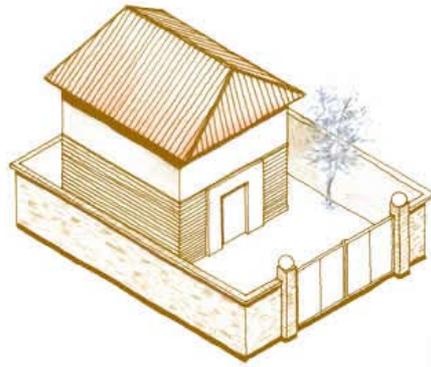
在「人相」，面泛桃花，情在眉眼，均是「有情」。面目平板，了無生氣，面黑呈青，或面白氣弱，這都是「無情」之相。如同世俗人稱的「寡婦臉」，已毫無春意盎然之態。

在「陽宅」，如何分辨是「有情」與「無情」，這就是一門大學問，房屋的形相，看起來活潑生動，但又不互相剋沖，簡單的說就是有情。然而有很多房子，建得活潑生動，角陵突出，但卻到處沖剋，這就不是「有情」。

「無情」的房屋相，建得太霸氣的，有重大缺陷的，非常荒謬而不合理的，面目平凡的令人生厭的，均屬「無情」的房屋相。（圖十一）



「房屋相」的「有情」與「無情」，一個真正的堪輿師，能夠很快的分辨出來，這是觀察整棟房屋的外觀，這種觀察須要多年的閱歷，閱歷久了，明師一眼就可下斷言。



「蓮生活佛」認為，要判斷一棟房子的「有情無情」，全靠意會，而不可言傳。我的意思是說，這是多年的磨練，不是等閒的，能看的看門道，不能看的看熱鬧。真正的堪輿師，可以一嗅房子的味道，便知「有情無情」，這就是觀「房屋相」的「氣」了。這是「房屋相」外觀的祕訣。

另外，房屋相的「有情」與「無情」，又取決於「屋主」的生命磁向。我們每一個人，在三百六十度的方位之中，有二個方位是「生旺」之向，另有二個方位是「死絕」之向。

房子的坐向，配合屋主的生命磁向——有情。  
房子的坐向，不配合屋主的生命磁向——無情。

所以一般的「堪輿師」對房屋相的判斷是以方位的好壞為基本。房屋的坐向，與屋主的生肖若配合，會大旺大發，若沖剋，則會衰敗厄運。這個原理及原則，完全根據「生命磁向」而來。

一般的「地理師」，都是依照每個人的出生之十二支方位來配合方位的十二等分，也就是「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥」。但有些地理師，也將方位之法分二十四等分，也有依「九星」法的，更有依八方位的，然而「蓮生活佛」以為，依十二支的方法，是較正確的方法，但也可綜合論之。

「房屋相」的判斷，我認為要從「外觀」及「方位」雙方面著手，「方位」若配合，再來就是「外觀」，當我們建築一棟房子時，不妨請教真正的「堪輿明師」，因為房屋的「外觀」，往往主宰了「有情與無情」、「平安與厄運」、「吉祥與災難」。

我曾應邀去勘察一棟花園洋房。我祇在外面走一圈。我判斷：「居者生瘤。」

主人駭然說：「大師如何知？」

「怎麼不知！這房子全長滿了瘤。」

事後始知，屋子的女主人，不但子宮長瘤，腸子也有三顆瘤，更絕的是胃也有瘤，已開刀無數回矣！

「房屋相」的外觀，非常重要，外觀活潑有力，順暢無沖剋，有情之房屋，一定能發達，反之，則沒落矣！

「有情則生，無情則死」是至理名言。

## 「房屋」與「身體」之喻

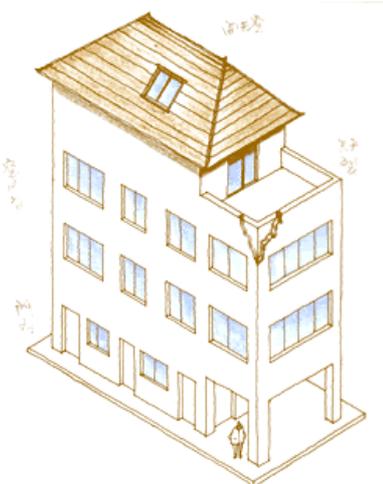
.....

根據師尊清真道長指示：「每一個人，因久居其屋，受屋子環境及磁場影響，久而久之，屋如其人，人如其屋。」

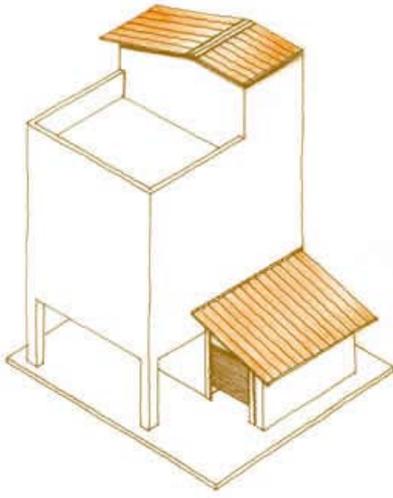
「地靈祕笈」有「房屋」與「身體」的比喻。  
門口比喻人的五官，屋的正面是「五官」之喻。  
屋的左右旁是「手腳」之喻。  
客廳是「心臟」之喻。  
廁所是「腎臟」之喻。  
廚房是「肝臟」之喻。  
臥室是「肺臟」之喻。  
飯廳是「脾臟」之喻。

「房屋」與「身體」的比喻，房子如同一個人，房子那一部份有缺陷，就會在無形之中，影響了這個屋主的身體與命運。當然，屋子的某部份影響人身的某部份，這個劃分，並不是百分之百正確的，正如有人，把客廳兼飯廳，臥室內也有浴廁，所以其劃分並不十分明確。然而，清真道長告訴我，堪輿明師，對一棟房屋的觀察入微，的確可以找出徵結的所在。

在過去，我幫人勘察風水時，我常常教導弟子，什麼是「開刀格」？什麼是「生物格」？因為我一看屋子，這「屋子」本身不健全的，也就是缺裂的，房屋本身包圍不完整，或在屋頂開天窗，或所開窗戶與屋子不協調，屋子的門隨便開，開得特多，在屋子內所開之門，不適用，不對視，這均是「開刀格」的象徵。（如圖十三）



什麼是「生物格」？「生物」就是「生瘤生癌」。我們對房子勘察時，注意外觀的「突出物」，其突出物與房子本身是相剋的，不對視的，如同房屋的附屬物，或是形同一個人揸了一個包袱的，其大小不相視，其左右不相配，有這種「突出物」的，要注意，這就是「生瘤生癌」格，簡稱「生物格」。（如圖十四）



「蓮生活佛」比較反對「改建」與「加建」。例如屋子裏面原本好好的，突然來一個構想，拆掉一部份，改建一部份。又有人在房子後面，加蓋一間小房子，連著大房子，「小房子」這一「加建」，勢必使整棟房子的風水全部改觀。

要知道「改建」屋子內部，有「開刀格」的意味。  
要知道「加建」屋子外部，有「生物格」的意味。

這動不動，就拆，就改，就建，若是「改建」、「加建」均合宜，那是無所謂的，但是，若一有沖剋，就是「開刀格」與「生物格」。  
因為「拆蓋」均是搬動風水與磁場，風水與磁場之變動，若改得好，沒有話說，若改不好，必有大災難。

「蓮生活佛」以為，凡是「改建」或「加建」，宜請教「堪輿明師」較適宜，動工之日期非常重要，因為房屋的改建或加建，就如同人的開刀動手術是一樣的，手術動的不好，會大傷元氣。

我個人對房屋的修修補補非常注意，例如玻璃破了，水管漏水，牆壁裂了，使用的水電壞了，家庭用具壞了，最好隨時動手，隨時補，這種「小修補」，對風水不構成改動，不構成威脅。但是，東西壞了，不修不補，放置屋中久久，會影響心靈，由心靈影響命運，所以家中儘量不放置壞了的東西，水電壞了，就快修。

這如同我們人們有了小感冒，不去注意保養，將來會導致重感冒，甚至肺炎、腎臟病是一樣的。

我曾至友人家做客。「全家人均要開刀。」我斷言。

「何故？」主人問。

「因為肚子旁邊挖了一洞。」

屋子的主人，為了方便車子由馬路開入，在房子臨近馬路之處，牆壁打掉，特別開了一個車道入口，然而，保留樓上部份。

說也奇怪，自從開了車道之後。每年注定有一位家人「開刀」，已連連三年。

主人要求補救之道。且要求車道不用封起。

於是，我選擇一個「滿」日，用禳解之法，補上一片「無形之牆」。

果然，從此以後，再也無家人開刀。禳解之法，真是奇妙也。

## 對襯就是吉祥

有人問我：「房子的外觀，以何形式最好？」

我答：「對襯就是吉祥。」

然而，「對襯」二字，看來簡單，但其中學問非常大的。

有人喜歡把房子建造的新穎突出，奇形怪狀，然而，祇要合乎於五行相生之理，而且並不相剋沖，也算是「對襯」。

例如：

密宗有「五輪五智」之說。

五輪塔的形式，最上是「桃尖形」，下是「長半圓形」，再下是「三角形」，再下是「圓形」，再下是「正方形」。（如圖十五）

按五行是「火」、「木」、「水」、「金」、「土」。也就是「土」生「金」、「金」生「水」、「水」生「木」、「木」生「火」。（如圖十六）

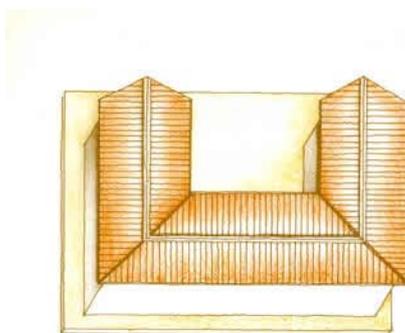
我們按五行之理，再依其形式，採用順時針方向而旋轉，就可以建築出新穎突出而有創意的房屋了。

假如，我們不刻意追求「時髦」，一般的房屋，祇要對襯就是非常吉祥的。

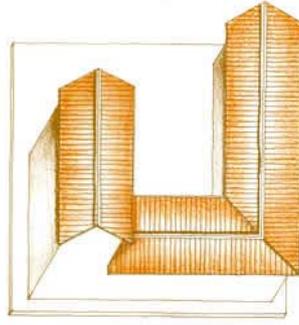
「龍邊」、「虎邊」要對襯。這是一個學問。

我們站立大門，面對門外，左手邊就是「龍邊」，右手邊就是「虎邊」。

「龍邊」、「虎邊」最好平均對襯。（如圖十七）



也可以「龍高虎長」對襯。（如圖十八）



更可以「龍長虎高」對襯。（如圖十九）

一般的地理堪輿師，認為「龍邊」高一些，長一些，是吉祥的。而「虎邊」若高一些，長一些，是大凶的。青龍白虎，對襯均衡就是最吉祥的房屋相。

有一首偈如此說：

白虎山頭起尖峰  
老婆必然打老公。

這是意味著，白虎高過青龍，奴才高過主人，陰陽顛倒，不是「奴欺主」就是「陰勝陽」，產生出來的現象，就是不協調，沖煞氣，地靈逆勢，必有大凶之兆也。「蓮生活佛」曾經參訪一處叢林（寺院），承住持引導參看風水，我看這叢林，坐丑向未，是艮卦山，面前水由後天的震位而出到先天乾位。而其雙砂並不明顯。我再看住持之居處，竟然在白虎丘之下方，非佔主位。

我問住持：「白虎山上居何人？」

「弟子也。」

「不久您當去職。」我答。

「何故？」

「此乃奴才欺主之勢，早晚去職。」這位住持仍然是一位老實和尚，他面對我黯然神傷。過後，數年，我聽聞其已去職矣！

白虎的高及長，均象徵著勁道太強，而大部份居白虎丘高的人，也會漸漸產生過份的神經質，或者過份的喜歡權利，彼此會產生鬥爭的心理，或是心懷叵測，總而言之，不會有吉祥的事發生。

「蓮生活佛」認為，擇地建屋，要搞清楚自己的屋向，大門的方向非常重要，最好是合於自己的生辰，注意「青龍」、「白虎」的對襯，千萬不要白虎特高突出，因為那是不吉而大凶的，等發生了災厄之事，就後悔莫及了。

當然，「蓮生活佛」是學過道家的禳解及密宗的作密，這種法屬於「魔鎮法」及「禳星」，我知道地靈之氣是自然而然很難改變的，但用了「魔鎮法」及「禳星」是可改一時之勢。

一般的「堪輿師」祇知見勢而解，但不知風水之中，隱含太極、兩儀、四象、五行八卦和宇宙間種種的原理，我們若在相剋沖之處，用上了「魔鎮法」，就可以利用相剋化為祥和，不但無厄，且有大益，這「化解」、「禳星」實有不可思議之功德也。

「蓮生活佛」所安之「龍神」，常有多人看見「金光」及「青光」，有多人看見「青龍」，聽見「龍吟」，有日月之光，與天地共長久。白虎高勢，須用「蓮生活佛」的青龍碑立來破解之。

## 選擇主臥房

.....

大部份的堪輿師，在一棟房屋中，選擇主臥房，會選擇在「龍邊」最「上首」的房間。或是整棟房屋中，最寬大最豪華的房間為「主臥房」。事實上，就算完全不懂地理的人，也會如此選擇。這個選擇，並沒有錯。

但，真正的明師，還會更深一層的選擇，選出在整棟房屋中，最具「旺氣」的房間，充當主臥房，然而，這房間並非在「龍邊上首」，也非最寬大，反而是較小最簡陋的一間。

我曾勘察一位電影明星的睡房。我勸她搬離這巨大豪華的睡房，趕快睡入一間傭人房間。這差別太大了。

「為什麼？」她問我。

「目前的睡房，大而不實，氣太虛。反而這一間傭人的房間，小而實在，氣聚有力。妳若相信我，就睡睡看。」

這位電影明星聽我的話，搬入傭人房間睡覺。說也奇怪，不到三個月，她當了第一女主角，一炮而紅，演技奇佳，得到很多很多的讚譽，片約應接不暇，在那一段日子之中，報紙上每天都有人執筆，讚譽她的演技。

她果然紅得發紫。而她唯一的祕密是——捨豪華臥室不睡，去睡傭人房間。

也許有人以為，「蓮生活佛」是一宗之主，以一個宗主的身份，其居家最大的房間，「龍邊上首」的房間，一定是「蓮生活佛」的臥房，是的，「龍邊上首」及「最大」的房間是有，但不是我住的。

我住的是「虎邊尾巴」的小房間。這小房間是一門一窗，一窗面對後院，小房間雖小，但「氣厚而聚」，這才是真正的「主臥房」，這「主臥房」才能使我英氣煥發，毅力十足。

「蓮生活佛」以為，豪華寬敞的上首房間，假如在地氣最厚聚的地方，當然也可選擇成為主臥房。豪華寬敞的主臥房，要注意窗戶的開設，因為太大的落地長窗，往往使氣散而不實，所以「光線」及「窗戶」，是主臥房「氣聚」或「氣散」的一個重要關鍵。

坦白說，臥室往往關係到「後代」的，我舉例說明：

氣虛——無情——子女少或無。

氣聚——有情——有子女。

生男生女，要細察：

臥室的「陽多陰少」生男。

臥室的「陰多陽少」生女。

或則是互相平均。

在事業方面：

氣聚——旺達——成功。

氣虛——衰微——失敗。

臥室內的天花板的高度很重要，天花板不要過低，因為天花板一過低，就有壓迫的現象，最可憐的是一些富豪，在自己的床上上方的天花板，放意弄一些凹凸不平的裝潢，很豪華的華蓋等等，的確，乍看一下是很豪華，但，看久了就膩了，而且夠低的壓迫就產生了，這是事業「窒息」的象徵啊！也是凶相。

臥室的天花板也不要太高，太高則無情，給人一種冷冰冰的印象，大部份太高的天花板，祇有運用顏色來輔助，這顏色要深色一點的，要使人感覺溫暖的，這是沒有辦法的辦法。

有人喜歡在臥室中掛很多鏡子，事實上鏡子有兩種作用，一是「加深」，一是「排斥」，一般的堪輿師認為「少用為宜」。

要使用鏡子，使用得「心曠神怡」，且產生「神用」，必須要真正的明師才可以使用。

「蓮生活佛」以為，真正的堪輿學問，在找出那個房間是真正的主臥房，每一個臥房的關連性，房屋相之中，最少要住在「平安」的臥房之中，「平安」的臥房，是每一個人之所須。

## 床鋪方向法要

我曾在「地靈仙」一書之中，第七十九頁，寫「床鋪安置辯」一文。清真道長指示：

強樑莫壓床。

臥時見門板。

勿要床對門。

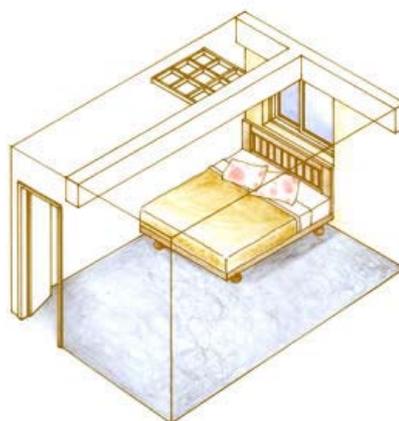
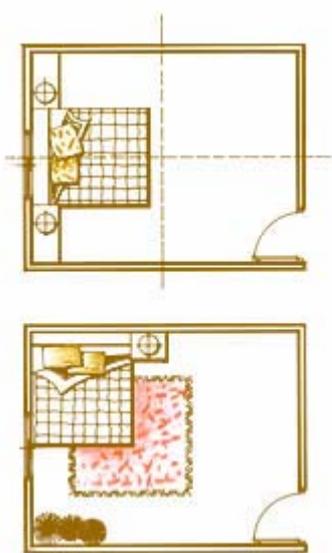
避之自無妨。

我特別在本文中細述一番——

強樑莫壓床——在床的上方，不可有鋼筋水泥的大樑橫壓或直壓，木頭的樑也不好，冷氣或熱氣的管子也不好，樓梯也不好，總之，床位的上方最好是什麼都不要有。像故意在床的上方，製造「寶蓋式」的裝潢，這都是自己找自己的麻煩，祇要一產生壓逼的現象，杯弓蛇影，就會產生不適的影響。

臥時見門板——我們臥床上，要可以自然的看見出入的門（臥室的門），這樣方向就是對的。有的人臥床，床頭與門在同一堵牆，睡時背門而睡，這是不對的方向，背門而睡，身體會有不健康的影響。

勿要床對門——我們的床位，務請不要對門，因為「床對門」就是門沖，門外的氣，一下子就沖上床，所以床位方向，最好在門的斜對角位置上。假如有床對門的現象，是一種凶相，因為最初入門的氣，尚未迂迴，太強的氣，對人會產生傷害。（如圖二十）



我再補充一點就是，床位的後靠，一定要堅實的牆壁（如圖二十一），在床的上方不要隨意開天窗，在床頭靠的那堵牆，床頭的正上方，也不可開窗，這表示有「靠」，而不是「空」，床頭靠的那堵牆，若上頭開窗，影響了身體健康及財運（如圖二十二）。「蓮生活佛」勘察地理，曾見有一家人，其床位的床頭均不靠牆，也就是擺在臥室的正中央，四周均不靠牆，這樣的床位，其實是不適當的，四周均不靠牆的床位，給人有一種「不實」的感覺，事實上，其所做的事業，也均是落「空」的，如浮在大氣中一樣。

床位是否要配合仙命（十二支辰方位），這個問題我在「地靈仙」一書中已有解答，事實上，祇要住宅大門配合了家庭主人的十二支辰方位，若床位也配合十二支辰方位，那也是可以的。但床位方向，因拘束於其他要訣，往往無法配合，我認為不必拘泥於十二支辰方位，這當中還有許多道理存在。

我曾寫道：「有一些地理師以為安置床鋪要看仙命方向，結果臥室和床鋪依仙命安置了方位之後，變得不協調，空間行路皆不適當，而且不雅觀，臥房與床鋪互相格格不入。睡覺的人臥在這種床鋪之上，不但覺得怪怪，而且根本不合理，這樣的床位，四方沖角，恐惹惡煞，不死也要重傷。可見安床看仙命，這是地理邪說謬論，萬萬不可信。」

我看過床位怪異的不少，舉幾個例如下：

- 一、上下四方均裝鏡子，如入鏡宮。如夢如幻。
- 二、床位的床頭，雕刻一龍，吐水，如龍床。夜夜聽水聲。
- 三、床的四周，均裝有動物之頭，虎豹獅象，如萬獸之王。
- 四、床是桃心形的。愛情至上的床。
- 五、床是圓形的，在臥室中央。
- 六、床有機械裝置，可上下震盪，左右旋轉的。

然而，裝置這種床的富豪，均先後「沒落」了，因為這些怪異的床，均是不適合風水的，怪異的床，是「沒落」的象徵。

據說那些床的設計者，還是堪輿師弄出來的花樣，為了滿足富豪們的心理慾望。然而，「鏡子太多」，會喪失靈感。「水在床頭」會糾纏不清。「動物之床」會身心俱疲。「桃形之床」終至消極。「圓形之床」交遊不利。「機械之床」爭執不休。這些都是牽連風水的，那些富豪，祇是因床的錯誤而大為虧損，太不划算了。

床位可以舒適，四周裝演可以豪華。但，要考慮到風水問題，若故弄怪異，會產生懈怠的習氣，被一些人迷惑及煩惱的事物所苦，工作靈感及毅力都會消失掉，變得閒散、鬆脫、衰頹……。

這都是太豪華的臥室，產生的弊病，如果不適當的壓抑，也會產生無窮盡的貪心及慾望。

「臥室」的要訣是「溫厚」、「溫暖」及「忠厚」。

## 「工作間」的重要

.....

在美國的陽宅，有很多房子，配備有「工作間」。我看過很多西方人，把「工作間」和車庫，連在一起，車庫除了停車之外，便是一些雜七雜八的工具。

美國地區，由於工資高，一些平常的修理工作，大部份是自己動手，像汽車修理，水電修理，剪草油漆……等等，都是自己來的。買回家的傢俱，自己要看圖，一件一件的裝配起來。

因此，「工作間」顯然非常重要。「工作間」由於是「動的」，而且有「音」有「聲」，事實上其配備在房子的那一個方位都會發生很大的影響，因為「工作間」是要敲敲打打的地方，一敲敲打打，就會影響了「風水」。

有「地下室」的人家，「工作間」可以放在地下室，最好在整棟房屋的「西北」方位，或是在龍邊的下後方。當然，一般人家的陽宅，「工作間」是比較紊亂的，不要在上方及前方，儘量在「西北」方位的下方或後方，那是最適宜的了。

車庫當工作間，這是常見的，假如車庫是「西北」方位，那是最好不過的了，若是在「東北」與「西南」方位，那就不妙，「工作間」的位置配備錯誤，會有意意外，及工作不順，甚至家庭不合的現象發生。

在美國的房子，有的房子與車庫是相連接的，也就是車庫是房屋的一部份，但，也有不少分開的，車庫與房屋本體並不在一起。

車庫與房屋不相連，最好車庫不在虎邊的前方，因為虎邊的前方，車庫開口，就成了「虎口」，而且虎口太長太高，均不是很好的現象，這都是產生意外的凶相。車庫與房屋若相連，車庫也不可太突出，最好在虎邊的略凹下之地，只要龍邊不受虎邊的勁道所欺即可。美國家庭，人人有車庫，車庫也是非常重要的，車庫之用途，除了停車之外，便可以當「工作間」。

以前在台灣，我注意到許多富豪的家中，並未有車庫的設施，偶而，就搭了一個簡便的棚子就當車庫了，我特別在本文中聲明，搭車棚子要特別注意「龍虎邊」的問題，因為一搭錯了，就是不可避免的凶相，這「車庫」的凶意一定是非常強烈的。

在房屋外的車棚子，相當於「勁道」。「勁道」是特別的突出物。

在過去，我勘察的工廠特多，其實陽宅的「工作間」，相當於工廠機器安裝的位置。機器安裝的好，一切會很順利運轉。機器安裝的不佳，機器會無緣無故的停擺，叫人來修理，找不出毛病所在。機器是生產部門的第一線，運轉產品的精良，全在「機器」，在工廠部門中是第一重要的。

我曾經帶著一包「鹽」及一包「米」，及一張「運轉不息」的符，去勘察一部大機器（龐然巨物）。此機器安置的位置錯了。因此機器時時的故障，傷透了腦筋，

連外國請來的技師均修理不好。

最後，請我去看，我說：「機器正好放在虎口的虎牙上，機器被虎牙卡住，不能運轉。最好移去。」

主人說：「此龐然大物的機器，是特別建廠房安裝的，若要移，其經費嚇人，是否另有他法。」主人苦苦哀求。

於是，我向機器洒「鹽米」，用「除」日，再貼上「運轉不息」的符。說也奇怪，貼上符的第二天，那機器能轉動了，這一運轉，再也沒有故障了，全廠員工歡聲雷動。那外國技師，莫名其妙的搖搖頭。

有人問我：「怎麼回事？」

我答：「我是把鹽米洒在虎口，虎口一閉，機器就吐了出來，如此而已，哈哈！」  
「蓮生活佛」以為，「工作間」、「車庫」、「機器房」均是屬於「動」的，能改變「風水」，產生了異動的現象，所以堪輿師不可忽略這三個要件，一疏忽，可能全盤皆輸了。

## 買到「鬼屋」怎辦？

最近，加拿大的弟子，要買房子設分堂。這房子在「皇后公園」附近，一般價格，是廿萬美元，但，祇賣十萬美元。因為是聞名的「鬼屋」。早先的屋主是一個醫師，上吊自盡死於屋中。

房子曾租給二名印第安人，不久，逃之夭夭。因為在床上睡，會被攆到床下，在屋子裏睡，被攆到屋外草地去。房子裏，怪異之事，層出不窮。時有怪火、怪味、怪聲，鬼影憧憧。加拿大的弟子問我買不買？

我答：買下。一切我來處理，我先去睡。

大部份「陽宅」會變成「鬼屋」，是因為這「陽宅」的磁性地靈，產生了紊亂的現象，為什麼房子的「磁性地靈」會紊亂，因為曾有人上吊自殺在建築物中，這上吊的人，其執著的怨恨，把房子的「磁性地靈」搞亂了，這就是怨氣的作祟。也有一部份的「鬼屋」形成，不是「人死其中」的因素，而是使用的建築材料，其中的建築材料是具有靈氣的，例如我們買了古廟的大樑，來當自己的屋樑，正好此廟樑具有靈氣，也會把「磁性地靈」搞亂了，也就形成了鬼屋。

「鬼屋」的形成，也有自然形成的，因為建築物的地皮，其本身的「磁性地靈」就是紊亂的地，堪輿師擺「羅庚」時，其磁針上下左右的搖動，根本無法固定下來，這種地建屋，有形成「鬼屋」的可能性。

「磁性地靈」紊亂的房子，住的人會遭受作祟的影響，意外事故會發生，脾氣不能穩定，身體突然罹犯絕症，孩子的品性急速變得怪異或變壞。神經過敏及憂鬱症相繼出現。

若「磁性地靈」紊亂性強，東西會飛來飛去，會現形，會有怪聲怪影，會作弄人了。「怨恨」會執著的針對著住的人而發作。然而，我卻答應他們買下「鬼屋」。因為對於「磁性地靈」的紊亂原因，我們若明白，就比較好處理，我們祇要把「壞因緣」除去就成了。我會用二個方法：

第一，到了鬼屋，我必須先找出，上吊醫師寄宿幽靈的「物件」，也許就是上吊的樑，也許是客廳的人物相或動物相，也許是桌子或椅子，也許是庭院的石頭。也就是找出醫師的魂魄目前寄宿的「物件」。我找出來以後，便將此「物件」移去。

「附靈物件」一移去，我再對房屋作「洒淨」及「結界」。施用密宗的結界法，用四大天王金剛結界，天神來守護「陽宅」。

凶因緣消失，「磁性地靈」恢復正常，這「鬼屋」也就不是「鬼屋」了。

第二，我到了鬼屋，先召請醫師的魂魄，說明房子已經換了主人，怨仇因果的道理，盼望平息祂的怨氣。（然而，一般怨鬼，是很難平息怨氣，否則也不會上吊

自盡。)

我再說明，此屋將設真佛宗佛堂，我們將在左方之位，設下的靈位，早晚奉祭之，盼望靈神平安，忿怒之氣平息，怨尤化為佛聲寧靜，從此隱跡學佛，受享人間煙火。這受享人間煙火，當然比作祟令人驚嚇來得好。

這兩個辦法，若第二個行不通，就祇有用第一個。若其附靈在屋樑上，移去甚困難，那祇有用「金剛法」，將其驅逐，再對屋樑施用「魔制法」，再對房子四周採用「洒淨」及「結界」。

「蓮生活佛不怕？」弟子問我。

「吊死鬼是可怕，但我不在乎。」我說。

「為什麼？」

「因為有正氣的人，一切無畏。」

「鬼屋也是風水所成？」

「正是。因為其怨尤之氣弄亂了房子的磁性。」我答。

買房子的人，對房子的以往主人，盡可能做詳細的瞭解，不要買到有鬼的房子。假如你買到，無法解決，祇好找我——「蓮生活佛」。

## 如何皈依蓮生活佛

### 一、寫信遙灌頂皈依：

欲皈依的弟子，祇要在農曆初一或十五日的清晨七時，面向東方（太陽升起之方向）。

### 唸四皈依咒：

「南摩古魯貝。南摩不達耶。南摩達摩耶。南摩僧伽耶。蓮生活佛指引。皈依真佛。」（三稱三拜）

而後將自己的姓名、住址和年齡，及附上隨意供佛費，寄到蓮生活佛聯絡處，交由真佛宗宗委會辦事處代為辦理皈依事宜。宗委會收到皈依信後，將會寄給皈依證書及根本上師法相。

### 二、在各地代師弘法的真佛宗金剛上師代師灌頂並辦理皈依手續，及代發皈依證書。

### 三、接受根本上師親自灌頂皈依，並發給皈依證書。

## 如何買到著作

1. 聯結上大燈網站 <http://www.e-daden.com>, 查詢新書消息, 下載信用卡訂購單。

或是可在大燈網路書局訂購 <http://www.e-daden.com/products>(金流及物流部份與博客來合作)。

\* 台灣地區可於全台 7-11 便利商店付款取書。世界各國以 TNT 到府快遞(信用卡訂書)

2. 台灣地區劃撥購買-帳號:19475615

戶名:大燈文化事業股份有限公司

近期新書每本 220 元, 包含台灣運費, 10 本以上 95 折。

偕汝談心－雷藏密語蓮生活佛開示集每本 NT\$350。

詳情請於週一至週五 8:30AM - 5:30PM

電洽: (03) 3526847

E-mail:webmaster@e-daden.com

傳真: (03) 3521165

\* 種子書店購買:請查詢照顧您附近的種子書店。

3. 美國地區請向尊勝雷藏寺洽詢

True Buddha School Vijaya Temple

3440 Foothill Blvd., Oakland, CA 94601 U.S.A.

TEL: (510) 532-9888 FAX: (510) 536-7363

\* 美國地區讀者俱樂部擴大招募中, 歡迎讀者來電或上大燈網站洽詢。

4. 加拿大地區請向淨音雷藏寺洽詢

True Buddha School-Chin Yin Buddhist Society

12688-148 Avenue Edmonton, Alberta, Canada T5X6C8

TEL: (780) 423-0447 FAX: (780) 426-3230

加拿大地區讀者俱樂部第二期招募會員

5. 歐洲地區請向真渡雷藏寺洽詢

True Buddha School Ltd.

265 Willesden Lane, London NW2 5JG England

TEL: (020) 8451-9118 FAX: (020) 8451-9677

6. 東南亞地區請向馬來西亞真佛宗密教總會洽詢

No.8,(Tingkat 4),Jalan Tengku Ampuan Zabedah D9/D,

Seksyen 9,40100 Shah Alam,

Selangor Darul Ehsan, Malaysia

TEL: (603) 58809398 FAX: (603) 58809983

7. 香港澳門地區請向香港雷藏寺洽詢

香港九龍新蒲崗五芳街 10 號新寶中心 31 字樓

31/F., New Treasure Centre, No 10, Ng Fong Street,

San Po Kong, Kowloon Hong Kong

TEL: (852) 2388-8987 FAX: (852) 2783-0661

8. 新加坡真佛出版社 (簡體字版)

TRUE BUDDHA PUBLICATIONS

621 ALJUNIED ROAD, LIPO BUILDING, #03-01 SINGAPORE 389834

TEL:(65)67433002 FAX:(65)67434588

E-mai:trbudpub@singnet.com.sg

website:<http://web.singnet.com.sg/~trbudpub>

## 第一間蓮生活佛盧勝彥文物流通處---寶佳利書坊專訪

---

時間：2003/7/6 下午三時二十分

方式：電話訪談

店名：寶佳利書坊

Address: 台灣台北縣三重市興德路 119 號 1 樓

Phone: 886-2-77168189

Fax: 886-2-77168184

Website: <http://www.ptle.com.tw/>

Email: [ptle@ptle.com.tw](mailto:ptle@ptle.com.tw)



1. 問：燕窩、現磨咖啡、龜苓膏、以及文具禮品各佔營業的比重如何？

答：各項產品都是兼著賣而已，這些產品幸好都有師尊佛菩薩，護法保佑，往往都會出奇不意地接獲一筆訂單，讓他店裡的開銷打平。

2. 問：哪一項最有後續力？

答：燕窩還不錯！七月五日才剛接到燕窩一千打的訂單，今天剛好碰到你問這個問題。另外咖啡賣的也不錯，一天可以賣掉一、二十杯沒問題，就因店裡可以喝咖啡，又可以看書，隔壁餐飲店的客人都被這種氣氛吸引過來用餐，店裡雖沒供應餐點，但是隔壁餐飲店客人會將餐點端過來店裡享用，順便喝咖啡，還有書可看。還有一位小姐，最近每天中午都會來店裡喝咖啡，順便看師尊的書，有在尋問皈依師尊的相關事宜，這事讓我覺得很高興。

3. 問：經過三個月的經營，在銷售重點(經營重心)您會如何調整？未來三個月的經營展望為何？

答：因為我店的地點並不好，相對要吸引人潮來看書比較不利，而且喜歡看宗教心靈方面書籍人的比例就又更少了。反而是外勞來光顧 DVD 相關產品的比率比較高，尤其是在發薪的日子。我對開店完全是有長期做下去的準備，並不計較得失，尤其在看過師尊的文章：「書代表我的心後」，更增強了要把店裡經營得更好的決心。

4. 問：師尊文集遇缺書時，補齊需多久時間？

答：只要有缺書馬上會與大燈文化定書，而且是直接買斷。所以書籍冊數是最齊全的。六月份在台北舉行的大白蓮花童子法會，就有一遊覽車的台中同們到店裡消費，當他們看到店裡師尊文集如此齊全，大家均欣喜若狂，如入寶山一般。

※歡迎住附近的同們多多前往捧場與鼓勵，讓經營的人有動力繼續做下去

蓮生活佛盧勝彥文集推廣文宣組 :Amigo 採訪編輯



大大 (彰化店)	彰化市中正路二段 407 號	(04) 7253701
淳久堂 (員林)	彰化縣員林鎮三民街 20 號	(048) 381033
墊腳石 (員林)	彰化縣員林鎮中山路二段 49 號	(048) 338485
諾貝爾 (員林)	彰化縣員林鎮中山路二段 60 號	(048) 344935
新人類 (鹿港)	彰化縣鹿港鎮三民路 117 號 1 樓	(04) 7760828
今日書局 (南投)	市崇文里復興路 143 號 1 樓	(049) 2235578
三省堂書局	南投縣草屯鎮中正路 680 號	(049) 2333313
墊腳石 (埔里)	南投縣埔里鎮中正路 369 號 1 樓	(049) 2997355
南益圖書(墊腳石)	南投縣草屯鎮碧山路 152 號	(049) 356908
欣暉(宏文)文化事	南投縣埔里鎮南昌街 92 號	(049) 2992745
田納西書店有限公司	雲林縣斗六市民生南路 6 號	(05) 5327966
建中書局 (大同)	雲林縣斗六市大同路 20 號	(05) 5323036
新世紀書局	雲林縣斗六市慶生路 91 號	(05) 5326207
大漢書局	嘉義市仁和里文化路 214 號	(05) 2231270
學聯書局	嘉義市民族路 507 號	(05) 2224500
墊腳石 (嘉義)	嘉義市中山路 583,585,587 號	(05) 2273928
大人物書店	嘉義市體育路 29 號	(05) 2282648
鴻圖書局有限公司	嘉義市中山路 370 號	(05) 2232080
良昌書局 (嘉義)	嘉義市仁愛路 520 號	(05) 2169901
南台圖書公司	台南市北門路一段 62 號	(06) 2236080
南一書局	台南市北門路一段 76 號	(06) 2221215
宏昌書局	台南市北門路一段 136 號	(06) 2282611
妙嬉實業有限公司	台南縣麻豆鎮博愛路 22 號	(06) 5715436
建工書局	高雄市建工路 472 號	(07) 3837708
開卷田(文化)	高雄市廣州一街 150 號	(07) 7256060
開卷田(楠梓店 N 館)	高雄市楠梓新路 252 號	(07) 3552206
開卷田(和平店 P 館)	高雄市和平二路 254 號	(07) 7255440
開卷田(五福)	高雄市中山二路 548 號	
開卷田(十全)	高雄市十全一路 195 號	(07) 3162351
永漢書局(高雄)	高雄市中山二路 547 號	(07) 2811192
開卷田(大豐)	高雄市大豐二路 298 號	(07) 3831677
紀伊國屋(高雄)	高雄市五福三路 59 號 10F	(07) 2725120
開卷田(右昌)	高雄市楠梓區軍校路 800 號	(07) 3627980
開卷田(小港)	高雄市小港區漢民路 292 號	(07) 8010772
開卷田(非凡)	高雄市明哲路 29 號	(07) 3436060
高雄學苑書展場	高雄市前金區中正四路 189 號	(07) 2410097
雄大書局(南榮)	高雄縣鳳山市南榮路 161 號	(07) 7712828

鳳山大書城	高雄縣鳳山市中山路 138 號 B1	(07) 7432143
遠東大書城	高雄縣鳳山市中山路 191 號	(07) 7464991
開卷田(鳳山 Q 館)	高雄縣鳳山市五甲一路 211 號	(07) 3627980
育才文化廣場	高雄縣岡山鎮溪東路 52 號 1 樓	(07) 6240195
開卷田(岡山)	高雄縣岡山鎮柳橋西路 32 號	(07) 6262913
建利書局	屏東市公園東路 9 號	(08) 7227987
博克書局	屏東市公園東路 7-6 號	(08) 7230540
屏東舊書局	屏東市大同里民族路 115 號	(08) 7336992
瓊林圖書事業	花蓮市光復街 52-1 號	(038) 321609
統一(台東)	台東市中華路一段 420 號	(089) 345268

## 作者簡介

.....

### 中國人的驕傲

盧勝彥活佛 1945 年出生於台灣，目前旅居美國西雅圖；以寫作、繪畫及教授密法為主；國際地位崇高，受到前美國總統柯林頓與華盛頓州州長駱家輝及前任州長 Mike Lowry 等名流的尊崇。

### 活佛之師

他畢生精研佛法，日日實修，得到大成就。全球皈依弟子逾四百萬眾，有眾多知名的西藏活佛皈依門下，如：前西藏國會議長金美仁波切，吐登嘉措仁波切，占巴仁波切…等等。

### 微笑人生 寫作渡化有緣人

他有極罕見的圓滿慈悲相，且為人幽默風趣、平易近人，他文筆洗練，日日寫作不輟，書中展現出他真實的經歷與修行的體悟；且創作高達一百六十四冊；其文章內容不但安撫了人們的傷痛，更能提昇性靈進而改變命運！

## 【陽宅地靈闡微版權頁】

出版者：大燈文化事業股份有限公司

整體包裝設計：大燈文化事業股份有限公司

地址：桃園桃園縣蘆竹鄉奉化路 204 號 1 樓

電話：886-3-3526847

傳真：886-3-3521165

網址：<http://www.e-daden.com>

電子郵件信箱：[webmaster@e-daden.com](mailto:webmaster@e-daden.com)

郵政劃撥帳號：19475615

戶名：大燈文化事業股份有限公司

初版一刷：2003 年 4 月(第 2 版, 30/07/03 作了第 1 次修改)

評估版出版日期：西元 2003 年 4 月

此書的發行,是因為有心人對現今社會亂象感到憂心,而倡議出版。  
如您認同並被此書所感動,請介紹給您的親友,亦歡迎隨喜贊助。  
評估版,請提供您的建議,我們會很重視您的意見。