

意境風水

生活上的吉凶好壞，因人而異，和個人的念力有關。

意境風水無須使用羅盤或指南針來量度方向。

使用及學習的人無需具備風水的基本知識。

意境風水可以和巒頭理氣共同使用。

宅外意境：

- 一、不要選擇正對怪石或尖石的居所，因會引起頑疾。
- 二、不要選擇正對一條直路的居所，因會引起意外受傷、失業和破財。
- 三、不要選擇長期有巨響的環境居住，因會引起心臟病及耳聾。
- 四、不要選擇長期有氣味的環境居住，因會使人變得迷惘和易患高血壓等症。
- 五、居住的地點不要太接近電力站，否則，容易患高血壓。
- 六、居住的地點不要太接近垃圾站，因容易損害健康，尤其消化系統疾病。
- 七、大門若太貼近山坡，會令人有迫壓感，主宅中人前途和發展有所限制。
- 八、居住單位不宜正對前面兩座樓房的夾縫，否則，容易意外受傷或疾病等不幸遭遇。
- 九、居所不宜正對前面樓房的屋角或尖凸部分，否則，容易意外受傷或疾病等不幸遭遇。
- 十、房屋的兩旁，如果是平衡的兩條路而又向前急斜直下，主貧窮。
- 十一、在房屋的前面，以大門的平面計，四十五度角的位置內不要見有路斜飛而出，否則家人便喜歡遊蕩及濫交。
- 十二、房屋不要建在太高和孤獨的位置上，否則家人會產生孤僻，沉默及內向的性格。而且，會容易患上風濕，中風和小兒麻痺症。
- 十三、房屋不要建在太接近流水的地方，這會容易使人貧窮及多病。
- 十四、房屋不要建在太接近懸崖的地方，這會容易使人自殺或婚變。
- 十五、莫居住在低陷凹下的地方，這會使人容易患病，自卑和迷惘。
- 十六、若所居樓宇兩旁的房屋較自己高出很多，容易使人不長進，生活艱難及婚姻不和諧。
- 十七、不要居住在太潮濕的地方，這會使人長期患病。
- 十八、不要在大樹太或密林附近建屋，這會容易使人患上自閉症，風濕疼痛等症，以及財運不佳。

門的意境：

- 一、大門外側主面部，若污穢或破爛，主面部皮膚不佳，甚至破相。
- 二、大門對正廁所，主穢氣聚口而導致宅中人，易口臭。
- 三、大門與廁門在打開時容易互相碰撞，而飯廳和餐桌空間位置迫壓，會引致家中小童經常嘔吐。
- 四、開關鐵閘長期使用及碰撞下出現缺裂，主容易患關節炎。
- 五、大門旁之牆壁上，有破裂和接線不良之電箱，主容易患神經痛。
- 六、將電線壓扁由門底之縫隙穿入屋內，主容易患足部神經炎等症。
- 七、在門旁懸掛重物件，易患肩骨傷裂之症。
- 八、門下用木板欄截，需要跨大步才能進入室內，生活艱辛。
- 九、如門均不用正常的布簾而用布半遮，主屋內人易攬小圈子及觀念封閉。
- 十、在大門直通之位置開門或窗，若通道狹窄，主錢財流出及宅主多在外流，少在家。
- 十一、大門直通之位置開門或窗，而空間闊大，主金錢及客人少留。

十二、大門入口若被牆和門阻擋，有壓迫感，主家人多沖突，易生戾氣，也主生骨刺。如形勢仿如刻意在牆邊伸出的牆板，而受到近門的氣流之沖擊，主手足損傷，頸骨痛。

十三、大門口象徵我們的口腔，若把鞋子亂放，或鞋子污穢，會引致宅中人患口腔病或生飛滋。

十四、在門沖之位置擺放坐椅或櫃化解來氣，若椅子靠牆而放，主會生骨刺或手足受傷。

十五、改門向若斜度大，易引致宅中人脾氣暴躁。若門向與四壁之住向非常不一致，主會影響宅中人的心性操守偏邪。

十六、若大門入氣不正，主頸部會受影響。

十七、有門而長期不用，主有傷口或開刀後會留下疤痕。

十八、大門污濕及破壞搖動，主宅中人會無故嘔吐。

十九、門和閘沖擊，主易患手腳關節疼痛。

二十、閘木門，主辛勞。

二十一、門斜出主破財。

二十二、門把手掛上膠袋載垃圾易引致口腔長水泡或淋巴管瘤。

二十三、門近邊貼上之防震棉太多或不均勻，主口腔易生病。

風水制化物錯用的意境：

一、雞之擺設會引致生纖維瘤。

二、文筆之擺設會傷及手腳。

三、擺放畸形之山石會生頑疾。

四、用石塊壓桃花遇煞會引致腹痛。

五、灶旁及床頭不宜用五行制化物品，否則會患腸胃病及精神病。

六、在門頂挂符，若期外觀不正，破爛或礙眼，均主患腫瘤病症。

七、擺放雙葉植物，容易招惹百足。

八、若用有動感的壁畫或實物制化，不可使之向著大門及與大門相連的牆壁，否則，會產生外流的現象。

九、若制化使用動水，水流切忌流向大門，及與大門相連的牆壁，否則，金錢和氣質會向外流。

十、誤放風鈴會引致陰靈作怪。

廚房的意境：

一、開放式的廚房，主居者多揮霍及容易有脾氣暴躁的情況出現。

二、爐灶位置過高或過低，或身不能正對者，主求財方面費力勞心。

三、水位在廚角主散財，水正對廚門，積財殊不容易。

四、廚房正對屋之大門，宅中人會有暴躁現象。

五、修灶改灶必須擇日，否則，容易影響工作。

六、如廚門放欄木板，需跨步始能進入者，主工作進財艱辛費力。

七、廚、廁之門相對，或廚廁同室，主多病。

八、廚房內建閣閣仔或連接露台，或貯物室內雜物多而有迫窄現象，主易生膽石。

九、宅主分設兩個灶而各自煮食者，主有兼職，亦主設立兩個家庭。

十、灶位不符合規則，主喜投機和事業不穩定。

十一、灶火之熱力主炎痛，如熱力波及電器，電線，主神經炎痛。如熱力波及喉管，則主管道系統炎症。

十二、廚房不設門，主容易開刀做手術。

十三、廚房若位於北方，(屬水) 宅內人口多吵鬧，多生是非及意外，且常有流血事件發生。

十四、切忌讓洗衣，乾衣的操作過程與廚房或食物太過接近，因洗衣粉在水中搞動過程釋出氯化物，易染上食物，使人患上嚴重的疾病。

十五、廚房內之調味品架，燃料和灶床內，若長期保持極不清潔者，主宅中人易患胰臟病。

十六、廚房洗碗盤和煮食爐宜成一字安放，中間要有一呎距離。若以曲尺形的九十度安放亦可。若正對安放則易生頑疾，斜對則易招桃花煞。

十七、廚屬火，故不宜使用太多的炊具，否則易招小火

廁所的意境：

一、廁所門向外開主多病。

二、疾病之凶應以廁所為最強，尤其易引發頑疾，故需注重清潔。

三、植物可化解廁所穢氣，可放在廁門外或廁門內，如不可以時可放在木架上或坐廁之水箱上，盡可能不吊挂在天花上，以減低功能。

四、廁所正對大門主多病，口氣臭，與人不和及財運差。

五、廁所位於財位，則主耗財，不節儉。

六、廁所門若濕爛或破損，主下體易患皮膚病。

七、熱水喉龍頭形狀特長地伸出，主男性淫慾重和好色。

八、廁所或廚房改成其它房間，但廢棄的地下水管或污水渠不除去，主易患泌尿系統之病症。

九、廁所的水箱、去水渠和儲水物件若不潔，氧化或有污物聚積，主易患腎病。

十、宅內所有排水管(尤其是廁所)均代表人的排泄系統，若不潔、彎曲、氧化、發響或折斷，均主易患排泄氣器之病。

神壇的意境：

一、盛水供奉之器皿，若盛得過滿，象徵人之內心慾念重和不知足，若盛水過淺，則主慳儉。

二、作盛水器皿若擺放的歪歪斜斜，不整齊和不端正者，主心術不正。

三、清理供餘之水，苦執行者在處理時態度輕浮，而有把水向外潑之意，會引致貧窮。

四、神樓之上若放置魚缸或水瓶等，主易患精神病。

五、神壇柜頂距離神像頂部太近，呈壓頂之勢者，主易患焦慮，神經衰弱或精神病之症。

六、神壇柜頂擺放雜物，主精神壓力大。

七、神壇佛像精緻而供品量小，有趾高氣揚或大志難伸之表現。若供品雜亂，且堆放過高或不齊，令供桌有壓迫感，主信仰流俗不深入法藏。

八、神壇選位，宜用宅主生年三合地支之方位。在形勢上，除要不背氣之外，以正受比橫受有力。小型神柜宜避沖。若立大壇大靈，來氣正沖也不忌，但仍不免有忙碌多勞之應。

九、地主或神位坐柜不正，(柜斜放或柜正放而神像斜放)，易招邪靈入宅。亦因受氣動盪不定，主宅主運程反覆。縱使合向，當運而無大凶應，也主做『偏門』生意，工作脫離原定之路向。

十、地主神位建立之後，不上供品或供品日久不更新，會使戶主貧窮。

十一、地主牌位，適宜安放平正，否則多會引發輕微皮膚病，牌位可主硬皮或雞眼。

十二、宅內神垣之神位建立數量太多，主宅內人口不齊心，各行其道。

十三、同一神垣若諸尊分立之勢太雜(菩薩分多層供奉)，主生活上有顧此失彼，欠缺統一和協調之象，或主從不分。

十四、神垣柜旁有物件受壓，主工作壓力大。

十五、神垣旁若受高櫃的氣勢所壓，主神威不顯。若受壓方在虎方，主受女性、下屬所欺。

十六、神垣不宜過分孤立地貼近牆邊，主有失中正平和之氣。生活上會有偏差。

十七、神壇四角均不著地，即懸空挂於牆上，這種神位可能堅固，但座下之氣流會散亂不定，主工作奔波，漂泊不定，但並不等於無權力地位。店鋪的神位若懸空，主生意好而賺錢。

十八、神壇櫃後靠空，主影響宅主行動不良，生活空洞及子女不肖。

十九、神壇後靠空虛或後靠開門窗，主靠山助力不足或事業根基不穩，如後靠穢地(廁所)，神後接穢，不利於法務和正修。

二十、壇內外不宜有龍虎過高，欺主之患，如右尊或左尊高於中尊，主幼欺長或客犯主，右尊高則更主雌勝雄。

二十一、一方或兩方之左右尊明顯低下不襯者，主財力不足。

二十二、注意法像已開光上壇，便不宜隨便「貪新厭舊」地棄供舊象，否則易引致常護法驟離，令運程轉壞。

二十三、龍虎分布除注意高度外，也宜注意性質，先人牌位與神同供或佔主壇龍方，可令亡靈下坐不安，致生邪祟。

二十四、壇上之像即為我，供佛即供己，故供像應分層，如不分層，前後重疊，即主自己有志難伸，供像太雜太迫，主多心及修法不能專心。

通道的意境：

一、通道犯逼狹，主生痔瘡(死巷兼盡頭有貯物室亦然)，若巷尾見垃圾桶，垃圾房或廁所會引致腸炎等病症。

二、通道上出現不規則之阻塞物，會引鬚骨刺及消化器官不暢通。

三、廊上懸掛竹竿曬衣，主易患呼吸氣管敏感或炎症之病。

四、全屋之通道通均有天花頂櫃，會引致通道狹窄，易患血管收縮及高血壓等。若櫃內滿載書籍，不留空隙，則主患血脂肪過高。

五、通道中若出現需要轉腰才可通過的狹窄點，會引致腰脊外傷。

六、通道上若帶火熱(爐灶)，主消化道炎症；若帶電(安裝不合宜之電箱)，主神經線症狀或敏感性症狀。

七、在走廊的末端有巨形儲物櫃會使人生瘡。

八、入門後即見橫通道，即『碰壁』，主屋中多火燥衝突，戾氣重，多火燥衝突，戾氣重，多爭端及易生意外。

大廳的意境：

一、廳太光猛易血壓高，但太暗則會生暗病。

二、天花線或地腳線有孔或破爛，尤其是門框，都會導致『牙疾』的出現。

三、在屋內中心部分見樓梯(往上下層)，會使宅中人患心臟病。

四、飯廳餐檯太多雜物堆積，會使人消化不良。

五、客廳多雜物阻塞空間，主易患胃病、胸悶及易患心病。

六、雪櫃放於廳中不靠牆，亦容易患心臟病。

七、被無形的氣將客廳界開(例如風扇)，主會有外傷手術。

八、由客廳通往內室的走廊口(即總門)，象徵人的十二指腸口，若在此擺設古怪的裝飾(尤其是三角形物)或見強烈的燈光照射，宅中人主易患十二指腸潰瘍。

九、廳大而家具細小，象徵貧窮。廳小而家具大，會使人生生活艱辛。

財位的意境：

一間屋的財位是在入門後正對的內角，此角藏風聚氣，在財位擺設傢俬，要注意以下數點：

一、財位擺放垃圾桶，主壞帳多及借出的錢財難於收回。

二、財位擺放抽桶櫃，主財來財去，難於積聚財富。

三、財位擺放太多雜物，或受重物所壓，主財運差及運程不展。

四、財位擺放攀籐類植物，主生財務糾紛。

- 五、財位擺放仙人掌類或多刺植物，主暗藏災煞。
- 六、若財位正對廁所門口，有如將錢沖入海裡，主宅主或家人揮霍無度。
- 七、假如財位正對廚房門口，主宅主或家人喜愛賭博或投機。
- 八、財位正見床，代表常在此床睡眠的人易熟睡及身體健康。
- 九、財位正對梳發，代表此宅留主也留客。
- 十、財位貼窗太近不聚氣，主不聚財。

氣窗的意境：

在意境風水的斷應，窗可統率人的眼、耳、鼻各器官的健康情況，同時可兼判頸和胸的部位。

而窗外之景物可斷看人的精神，明堂則看人的前景，斷應眼、耳、鼻之法則如下：

按窗的作用來判斷：

- A、用作主要通氣的窗，可以看作人的鼻。
- B、用作主要觀景的窗，可以看作人的眼睛。

按窗的特徵來判斷：

- A、用玻璃封上而不能打開的窗來判斷人的耳，因為耳膜之共鳴有如封密的玻璃窗。
- B、冷氣機裝在玻璃窗上，有如人的耳，因為開動著的冷氣機內有水在回轉，等如耳水藏在耳內膜。
- C、噴出冷氣的氣槽則主鼻。

按窗的位置來判斷：

- A、上、中位之窗主眼和鼻，而兩側之窗主耳。
 - B、窗旁之地，有如人的頸部位。
 - C、窗以下之位置明顯突屋外，則主宅中人的胸部。
- 一、廚房之窗最為開揚，但卻在此窗上挂上一發熱器，主會引致眼炎。
 - 二、若最開揚，美麗的景色是在廚房的窗外，而此窗上卻安上一部礙眼的熱水器，主患嚴重鼻敏感病，若風主要由此窗進入，便多應在鼻部。
 - 三、若在冷氣機之出氣口內，塞入香精球，會出現間歇性耳聾(因冷氣機之使用是間歇性的)。
 - 四、窗貼上半透明光紙，主易患白內障。
 - 五、陽台上放物件太多，受重壓或污穢等均主頸部生腫瘤。
 - 六、開窗位置，窗的兩側所放家具不平均，至頸部酸痛以致外傷。
 - 七、窗外加建僭建物，易引致胸部不適。
 - 八、窗之外景有遠觀，主發展遠大及有好展望之意。
 - 九、正廳窗之明堂不展，房間之窗卻見明堂開揚，主除正職外另有更佳之出路。
 - 十、明堂雖見日光但距離卻見迫困(例如小巷)，主出路較難但遠景不壞。
 - 十一、封窗宜用磚密封，大忌封得不整齊或有空隙，否則主易患癌症。
 - 十二、在大門開處，若正對一窗戶時，容易去破，宜改用別窗打開。

睡房的意境：

- 一、睡房中間，開有小門可進入另一小房，主男宅主在外有外遇或金屋藏嬌。
- 二、睡房中頂部之櫃之物件太滿易患記憶力衰退。
- 三、睡在房中的內閣樓可使人常受委屈。
- 四、室中太多櫃架而少見實牆，主宅主或家人喜投機。
- 五、背氣之房較大或用作主人房，主宅中人行事顛倒或賓客犯主。
- 六、主人房比客房小，主奴僕欺主。
- 七、房多見滲水或牆漏，主易患水腫，家道開始中落。

- 八、內房再設陽台，不宜太大，否則貧困。
- 九、房內太多雜物積壓，主易患高血壓。
- 十、房內開窗過多，易患風寒感冒。
- 十一、房內地下積水，地板凸起主肺積水。
- 十二、房內太暗或污穢主易患肺病。
- 十三、睡房中之雜物堆積，而且迫壓睡床，會使人工作壓力大。
- 十四、睡房中之冷氣不宜吵音太大，否則鼻腔易患炎症。
- 十五、房內見衣櫃高大及迫壓睡床，主工作精神均受壓力。
- 十六、房內見吊櫃壓床頭，主自卑，工作不讀書均不得力。
- 十七、床頭若背門安放，主疑心大。
- 十八、夫婦若背門靠空睡，主同床異夢，健康不佳。事業無靠山阻力大。
- 十九、睡房面積過小或門對廚房主婦女易引發流產。
- 二十、睡房鏡多，主執念自我及宜患精神衰弱。
- 二十一、鏡多照床，主助長淫念。
- 二十二、若床後靠不實，主健康和事業不佳。
- 二十三、床頭若安裝紅燈，會引致小孩哭鬧焦躁。
- 二十四、床頭若放刀劍，會令人橫暴囂張。
- 二十五、床上多雜物，易令人肥胖。
- 二十六、床太矮易助長淫妄念。
- 二十七、床若懸空(安在窗台上) 主事業不穩及健康差。
- 二十八、床若太高，主人少在床上休息。
- 二十九、主從尊卑與房之大小不稱，易使幼欺長及客犯主。
- 三十、窗台藏物而污穢，或密封窗戶不開，而內部氣息則腐爛濕霉，宜引致患鼻咽癌
- 三十一、睡床對女性來說象徵子宮，床不要太窄，床上方不要有吊櫃，旁邊也不可放小床，衣車、皮箱、書本、工具等雜物，以避免睡床迫壓，引致流產。
- 三十二、睡房主肺主心，睡覺的地方若磁場甚大，物件多而空間小，或是窗戶常常關閉而空氣流量不足的話，都容易使呼吸器官發生毛病，及心臟衰弱等症。
- 三十三、睡房對孕婦非常重要，如果雜物太多、迫窄、有不良氣味，疾風、動磁、過強燈光或家具太高而下壓，都會引致流產。
- 三十四、將硬物置於床頭板與靠物之間會影響視覺而患眼疾。
- 三十五、胎易安靜，故孕婦睡房正對山石，烈風門沖，機械操作、建築地盤動土等，均容易引致流產。
- 三十六、天花板上有尖燈、動力性、磁性、壓力性的物體都會引致迷惘和失憶。
- 三十七、睡房正對廁所強大的退水，象徵婦女會有流產之虞。
- 三十八、房門與廁門對開，有引致子宮頸破裂的形意。

門路吉凶砂

- 門路吉凶砂之砂者，即是景物與環境，山脈對宅屋之影響。
- 門前有井起風雲，家有癆疾或神經病、肺病。
- 屋後有井一樣衰，井對大門婦女多憂慮，多嘈吵。
- 小屋倒破左門前，官灾禍事起連綿。
- 破屋當門射入來，女人經常有血光之災，破屋中高兩頭低，三年兩度哭兒孫。
- 桐樹在門口，疾病常年有。屋內有井損財損丁。
- 門前右邊有魚塘，損女人、征戰門妻損折房。
- 門前左邊有池塘，數代進田庄。門前池塘成半月形吉，聚財。

門前左右有池塘，自盡橫死離鄉背井少年亡。
門前池塘呈蓮花形，富貴人丁官祿旺。
大門樹尾交叉指門楣及窗口，保證眼目不光明；禍事連綿。
若廳堂外之籬笆灣灣轉者，富貴千千萬。
籬笆若成曲者向門，破財起盜賊。
籬笆破碎者，家敗年退。造籬笆者，要先起好屋才可做籬笆。
造圍牆者不能太高，不能在圍牆上開窗(大兇)。
廳堂兩邊一樣大，若邊大邊小者，左大損妻房。右大寡母當。
大門向着十字路年招官符，大門向着 T 字路損人丁，招盜賊光顧。
門前有土丘大凶，屋內之人常打架，殺人、家運敗退。
門前路似蕃干形，必招鬼入屋、禍事、怨仇。
門前叉路，父子分離、賣盡房地產。門前火字形，損自身。
門前路如蚯蚓，損子、損妻、家道中落。門前路似酒壺，男女好酒色。
門前招牌沖大門者，屋內之人會因這招牌而得凶事。
門前之路如卷舌者退敗人丁，人事不宜。
門前反弓路，破財損健康。
門前瀑布者大凶，賣盡房產、離鄉。
門口破屋角射住大凶，損財。
門前有燈柱者叫頂心杉，兒孫破財。
夾角屋大凶，易招盜賊光顧。
左長右短不吉，丁財不旺。右長左短，旺財不旺丁。
前闊後窄之宅，住者心情苦悶鬱抑。
正門有大樹沖者有血光之災，名頂心杉。
屋前有桔樹者大凶，主耗財破敗。
門前有石頭者不吉，沖正大門不利男女，沖左傷男孩，沖右傷女孩。
屋前有弧形路大凶，淫蕩、損丁破財。
屋地基前高後低，前屋高，自己屋低不吉，住者逐漸貧窮。
宅屋缺乾位者不利兒子，易患呼吸器官病。
地基四角缺者，宅屋永遠不能發。
三角形之宅屋，住者多風濕病，破財不吉大凶。
缺震方者，不聚財、凶。缺兌方者，災禍連綿。
缺坎離者，多是非、口角、生病。巽方缺者，旺財、人丁不旺。
震兌各缺者永不能聚財。艮方缺者大吉，住者名利雙收。
建在山谷口之屋，易得各種疾病。屋前左右不平者，不聚財。
建在山脊上之屋，住者身體衰弱，易得病、精神分裂。
建在廢墓之屋，常有邪術鬼怪事發生、住者不平安。
屋前高低不平，大凶、耗財、血光之災常有是非爭端。
屋前後左右四周有墳墓或左右兩邊有樹林，大凶、常招邪術、盜賊光顧。
屋前有廟宇、神壇、教會者、生活不寧、婦女小兒常遭鬼邪作妖。
屋之東面有大山或高樓主事業不旺，人丁不旺、多口舌事非。
屋正南有一條水溝橫過或被水直沖大凶，主先發後敗。
屋忌南北有山，或高樓相對、叫吉中藏凶之局。
西方忌有橋直沖或橫過，會家破人亡。屋小門大不聚財，大凶。
屋之四週有桑樹，主血光之災，不利年長女性。

前門不可直通後門，主犯直去水、不聚財、尿道有病或排泄器官有事。

屋忌開兩個正門(大凶)正排計，兩個口好像養兩隻狗，等於個哭字。

屋之庭院有損_巨者要即修理，否則不吉。

屋之騎樓高主有財氣，相反主破財多病。

屋之中間有大樹大凶，不能平安生活，店鋪經常換主人。

屋有平台涼亭大凶，不能聚財多病。

大屋連接屋外小屋，(四週空曠者)主破敗。